

LISHI JIAOSHI JIAOXUE YONGSHU



教师教学用书

普通高中课程标准实验教科书

(选修)

探索历史的奥秘

HISTORY



岳麓书社
天津古籍出版社

教师教学用书

普通高中课程标准实验教科书

(选修)

HISTORY

探索历史的奥秘

主 编 李晓风 曹大为 赵世瑜

岳麓书社
天津古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

探索历史的奥秘教师教学用书/李晓风,曹大为,赵世瑜主编.

—长沙:岳麓书社,2006

ISBN 7-80665-675-8

I. 探... II. ①李...②曹...③赵... III. 历史课

—高中—教学参考资料 IV. G633.513

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 067176 号

责任编辑 张铁燕

皮朝霞

刘 亮

李伏媛

封面设计 刘 峰

刘 娟

普通高中课程标准实验教科书

探索历史的奥秘(选修)

教师教学用书

主编 李晓风 曹大为 赵世瑜

岳麓书社出版(长沙市爱民路47号)

新华书店发行 长沙市宏发印刷厂

2005年8月第1版 2006年8月第2次印刷

开本:880×1230 1/16 印张:16.25

ISBN7-80665-675-8

G·458 定价:25.00元

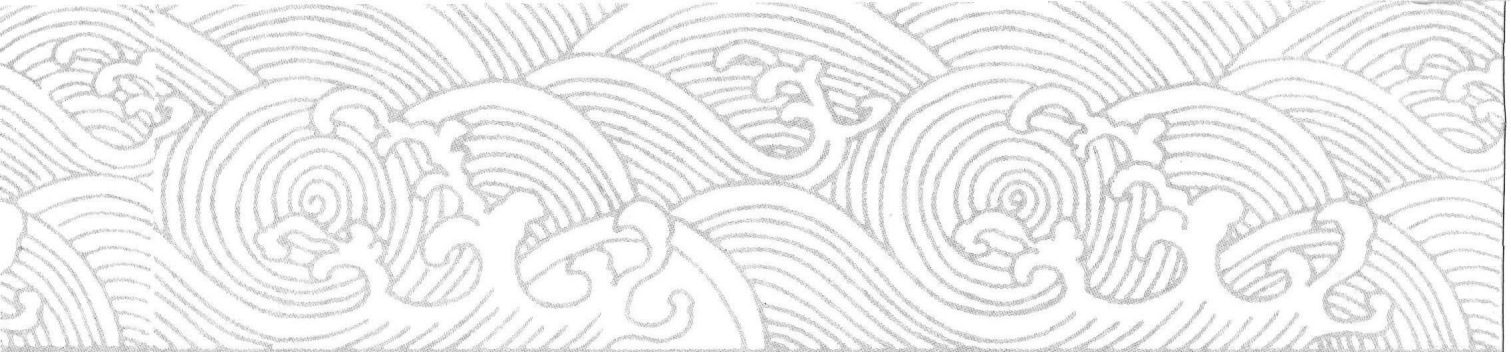
如有印装质量问题,请与承印厂调换

地址:湖南省长沙市银盆北路银太纺织厂双鱼楼 邮编:410006

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

法律顾问:湖南21世纪律师事务所 曾平 0731-4896291

岳麓书社网址:www.ylss.cn



岳麓版高中《历史·选修（五）·探索历史的奥秘》 编写说明

周晓陆 赵世瑜

一、主要内容、基本线索与相关联系

根据《普通高中历史课程标准（实验稿）》（以下简称《课程标准》）的有关规定，本册教材作为高中历史教学的选修课程教材，试图通过使学生了解历史之谜及其探究过程，了解历史学家认识历史的努力及具体的方法，激发学生的学习兴趣。对本册教材的把握，关键在于不要使学生仅仅有寻幽探奇的感觉，不要等同于讲故事，而是要理解人们为什么会以不懈努力去解决重大的文明之谜，他们又是怎样一步步接近谜底的，这实际上涉及到了“人们为什么要知道自己的历史，怎样去知道自己的历史”这个重大命题。否则，教师在使用本册教材时，会将其作为“营养配餐”，以致不能很好地领会《课程标准》安排这一内容的良苦用心。

按照《课程标准》的要求，本册教材重点讲述了有关历史本体与历史认识，即“历史与历史重现”的问题，特别介绍了关于人类起源的探索、中国考古学中二里头文化与“夏文明”的关系、中国四川三星堆遗址和古蜀文明的探讨、美洲玛雅文明的成就和消亡、欧洲爱琴海地区的克里特文明和米诺斯宫殿遗址、非洲文明和大津巴布韦遗址等；还介绍了与之相关的一些内容，例如：中国夏商周断代工程、美洲复活节岛石人、古代中国与美洲的关系，以及非洲撒哈拉以南的历史与艺术，等等。

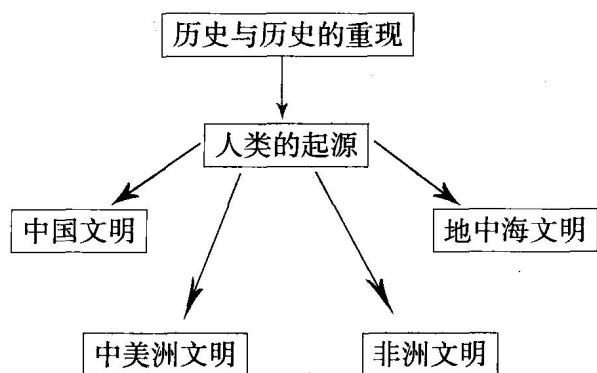
本册教材作为高中历史教学的选修教材之一，它所承担的任务，不是简单地增加一些新的知识、一些新的领域，而是让高中学生通过一个个生动的实例，知道曾经存在过若干真实的历史过程，但这个历史过程已经看不见、摸不着了，必须通过各种方法，通过寻找各种反映真实历史的材料，逐步接近历史的原貌，使学生知道这个接近的过程是逐步的，由肤浅到



深入，由可能的误解到比较准确的理解，从部分到相对的全面，而不是一蹴而就的。自人类起源，就有了人类的历史，物质文化和精神文化的创造活动就已经存在，由于时光无情的风蚀沙埋，在人类历史的长河中，遗留下许多未解之谜，许许多多“历史的真实”变成了无数的“历史的奥秘”。本册教材的主题就是让高中学生了解历史科学家是如何工作、如何探究，是如何一步一步解开历史之谜的。在激发学生对历史的兴趣的同时，也让他们了解解开人类社会之谜的方法。

在本册教材中，我们将全部内容分为六个单元，通过 20 课来展开。我们知道，任何一册书，都有其完整的结构和逻辑联系，就本册书的内容而言，把握这个整体结构和逻辑联系是比较困难的。但我们还是试图建立一个有联系的结构框架，以便老师和同学们把握。这个结构框架就是，以区分历史（客观历史）与历史学（人们对历史的认识）为前提，知道所谓历史之谜就是尚未认识清楚的客观历史，进而通过一个个“解谜”的方案，理解史料的重要性，感受解谜的过程与方法。因此，第一单元讨论与历史、历史科学相关的问题，着重了解历史是什么，怎样对待各种史料（文献、实物、口述），怎样进行科学的历史研究，怎样认识“真实的”历史，相当于问题的提出，而后面五个单元相当于具体的实例。

从《课程标准》来看，其所列本册学习内容重点依次为：1.历史与历史的重现；2.人类起源之谜；3.三星堆遗址——古蜀文明之谜；4.玛雅文明的消失；5.二里头文化的探索；6.米诺斯宫殿遗址与克里特文明；7.大津巴布韦遗址与非洲文明探秘。其中第二至第七个学习要点中间，并未体现它们之间的时空逻辑联系。这种时序倒错、空间割裂的设计带来很大混乱。例如硬把时代较晚的三星堆遗址放到二里头文化之前，在这二者之间又生生插入玛雅文明，既破坏了历史发展的顺序，又不符合学生的学习心理和思维逻辑，给本册的教学带来障碍。因此我们只能把《课程标准》的这种安排视为要点的提示，而非刻意的体系、结构的设计。也就是说，不能简单、教条地按《课程标准》所列顺序展开，而须依据《课程标准》“使学生了解人类社会发展的基本脉络”、“古今贯通、中外关联”等精神以及对学习内容要点的提示重新设计整合。我们在单元设计的时候，是在人类起源的内容之后，分别按照亚洲（中国）、欧洲（西欧）、美洲（中美洲）、非洲（非洲南部）这样的空间结构（或文明区）来划分单元的，因为各大文明的发展之路有很大差别，如果讲完中国四川的三星堆，接着讲美洲的玛雅文明，然后又回到二里头文化，这样会让人感到奇怪。其实，只有在区域性文明自身发展的脉络中，这些文明才可以得到较好的理解。本册书的结构框架可以图示如下：



这样，第二至第六单元分别成为支撑第一单元的具体实例，形成一个相对的有逻辑的整体。

此外，假如我们根据《课程标准》的七个学习要点满满地安排课时，每个学习要点要讲五个课时以上，第一个要点还好安排，而后面三星堆、玛雅、米诺斯等要讲这么长时间，恐怕就会过深过细，超越了高中学段应该掌握的内容要求，甚至比大学历史本科的要求还要高了。因此，本册教材除了在总体上压缩课时以外，为了更好地说明这些学习要点，还在《课程标准》允许的范围内补充了少量对理解原有内容确实有帮助的相关内容。如：第三单元将“二里头文化”和“三星堆文化”这两个学习要点合并为“中华文明起源”一个单元，前者或“夏文化”的探索实际涉及对中国最早的国家形态的认识，后者则揭示了远古巴蜀文明的神秘与辉煌，同时，本单元还介绍了中国考古学对重建上古史的贡献，介绍了国内外瞩目的“夏商周断代工程”。第五单元则在讲述非洲大津巴布韦遗址及其辉煌文化之外，还讲述了非洲撒哈拉以南的历史与艺术。第六单元以考察中美洲“玛雅文化”为主，还涉及了复活节岛巨大石人、上古中国与美洲的关系等内容。单元之下的各课则一律按时序排列，如“中华文明起源”部分将“二里头”放置在“三星堆”之前，以理清时空顺序。

这样一来，本册教材表面上看起来零散孤立的内容就有了相互的联系，高屋建瓴的理论就有了历史细微末节的烘托。我们试图通过这样的设计，让学生知道一部完整的人类社会发展史，正是由无数个大大小小的“奥秘”所组成，各个时代、各个地域，无数的“奥秘”，值得我们抱着敬畏的心态去对待，值得我们用各种方法去亲近、去认识、去把握；这种科学、严谨、艰辛、寻觅、探索的学术气韵，在本册教材中则是一以贯之的。

《课程标准》在涉及本册的“内容标准”中指出：“通过学习，培养学生探究历史问题

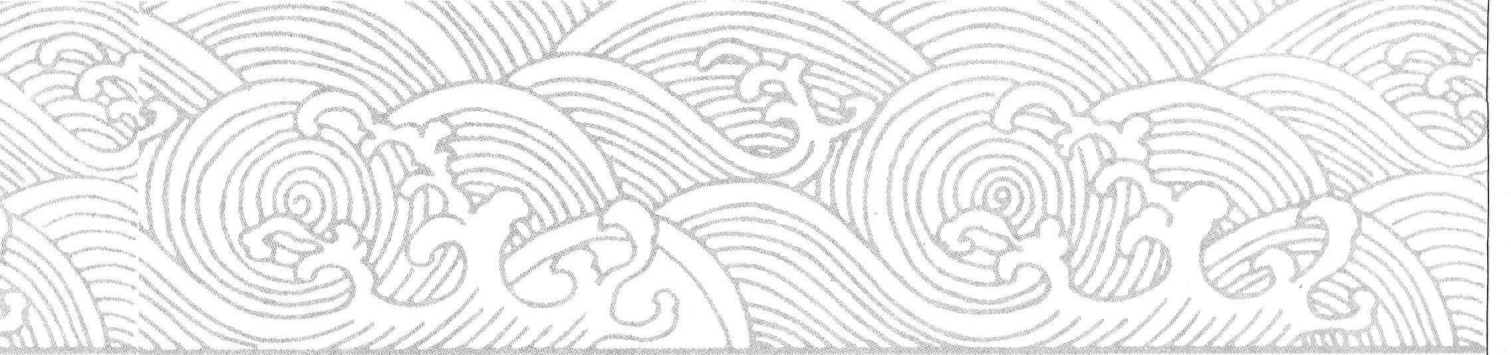
的兴趣，了解考古发掘及研究工作的基本常识，增强历史感。在学习过程中，注意学习方法的多样化。引导学生深入体会历史的特点和人类认识历史问题的复杂性、艰巨性，逐步培养学生严谨的科学态度和历史创新思维的意识与习惯。”因此，本册的设计除了展现一些引人入胜的知识之外，主要从科学的态度、创新的认识、无畏的精神、丰富的方法、不懈的探索等方面，给学生以启示。

二、各单元的关系及相关处理

如前所述，《课程标准》对本册规定了7个专题、16个子题，在排列中，各个专题没有表现出明显的逻辑关系，但在专题之下子题的排列中，表现了一定的逻辑关系。在这七个专题中，有一个是讨论历史科学本身，还有一个是介绍基于全球材料的人类起源之谜，其他五个涉及中国及几个大洲（除了大洋洲）的历史“奥秘”。可能出自举例的目的，这一模块在全部内容选材上存在着一定的失衡，内容要点的前后安排上有一定失序。为了解决这些问题，处理好这些关系，本册教材根据《课程标准》的要求，对教材结构进行了局部调整。

第一单元“认识历史”，与《课程标准》所列的第一个专题“历史与历史的重现”及三个子题基本吻合。第二单元“探索人类的起源”，与《课程标准》所列的第二个专题“人类起源之谜”基本吻合，但在子题安排上，增加了分布在全球的考古学材料。第三单元“中华文明起源探奥”，融合了《课程标准》所列的第三个专题“三星堆遗址——古蜀文明之谜”和第五个专题“二里头文化的探索”，因为这两个专题都属于中华文明起源的范畴，按照系统的时序，将第五个专题调整到第三个专题之前，并在单元前面加了考古学对重建中国史前社会史的材料，单元后面加了“夏商周断代工程”的材料，这样，有关中华文明起源的问题才浑然成为一个整体。第四单元“欧罗巴藏珍”，除了表达《课程标准》所列的第六个专题“米诺斯宫殿遗址与克里特文明”的内容，还增加了“洞穴艺术”的内容，这样可以使学生更加全面地了解欧洲古代文明。第五单元“非洲古文明探幽”，与《课程标准》所列的第七个专题“大津巴布韦遗址与非洲文明探秘”基本吻合，但在子题安排上，把“撒哈拉以南非洲的光彩”放在前面，这样可以使“大津巴布韦遗址”问题获得非洲地理和文化的广阔背景。第六单元“美洲寻梦”，含有《课程标准》所列的第四个专题“玛雅文明的消失”的内容，按照正确的时序，把它调整到第五、第六个专题之后，此外，加上了饶有兴味的复活节岛巨大石人、上古中国与美洲的关系等内容，可以使学生增加学习的兴趣，并了解古代中国与世界的联系。

在第一单元“认识历史”的第四课，安排了“综合探究：尝试从文献中获取历史信息”，



列举了两个供探究的历史课题“韩非与秦始皇”、“了解清朝中叶江南社会的一个侧面”，这是在学习了与历史、历史科学相关的问题，着重了解历史是什么，怎样对待各种史料（文献、实物、口述），怎样进行科学的历史研究，怎样认识“真实的”历史这些比较理论化的课程后，在教师指导下研究历史科学的一次尝试。在第三单元“中华文明起源探奥”的第十二课，安排了“综合探究：调查身边的历史文化遗存”，在指导学生了解了考古学家是怎样工作的之后，让他们“虚拟地”进行一次对古遗址的考古学调查。这两个综合探究对于提高学生学习历史科学的兴趣，初步知晓认识、研究历史的（包括历史文献学的、考古学的、民俗学的）基本方法，是大有裨益的。

三、使用中应当关注的问题

本模块的设计和內容，和其他几个模块有明显的区别。落实到教材上，必然造成没有全书贯通的时间线索，没有互相可以比较的性质相近的历史事件，没有一般历史事件（知识点）之内所必须介绍的历史人物，甚至没有完整的历史事件（背景、过程、影响）的描述。因此，提醒使用本册教材应当关注的问题是十分必要的。

第一单元涉猎的古今中外各类史料、事件、人物、图片书影相当广博。但是，这都是为了让学生了解与历史、历史科学相关的问题，着重了解历史是什么，怎样对待各种史料（文献、实物、口述），怎样进行科学的历史研究，怎样认识“真实的”历史，实际上具有相当深刻的理论意义。第一课“历史是什么”，提出的问题就是尖锐而沉重的，教学中要讲清楚历史和历史学的关系。第二课“历史藏在哪里”，要分析史料的种类和具体作用。第三课“研究的过程”，介绍历史研究的方法，其中“‘二重证据法’和跨学科研究”要讲解透彻。如果说前三课的阅读与思考、自我测评，是让学生加深对什么是历史和历史学、什么是史料、研究历史的方法等的认识，那么第四课“综合探究：尝试从文献中获取历史信息”则是通过探究两个案例加深对上述问题认识的实验。第一个案例所依据的史料主要是“正史”和“子部”的文献，第二个案例所依据的史料主要是文人笔记，是清代知识分子对市井民俗的记录和他们对经济社会的议论。要讲清楚案例的不同、史料的不同、研究方法的不同，通过正确结论的取得，再一次加深对“历史”和“历史学”的认识。

第二单元紧紧扣住关于人类起源的问题，本单元第一课“从神话到科学”，重点要放在与伪科学的斗争和对进化论的阐释上，了解人们的认识由低级到高级、由愚昧到科学的探索过程。第二课“全球举证”的重点，在于了解非洲的最早发现和亚洲的许多遗存，并介绍古人





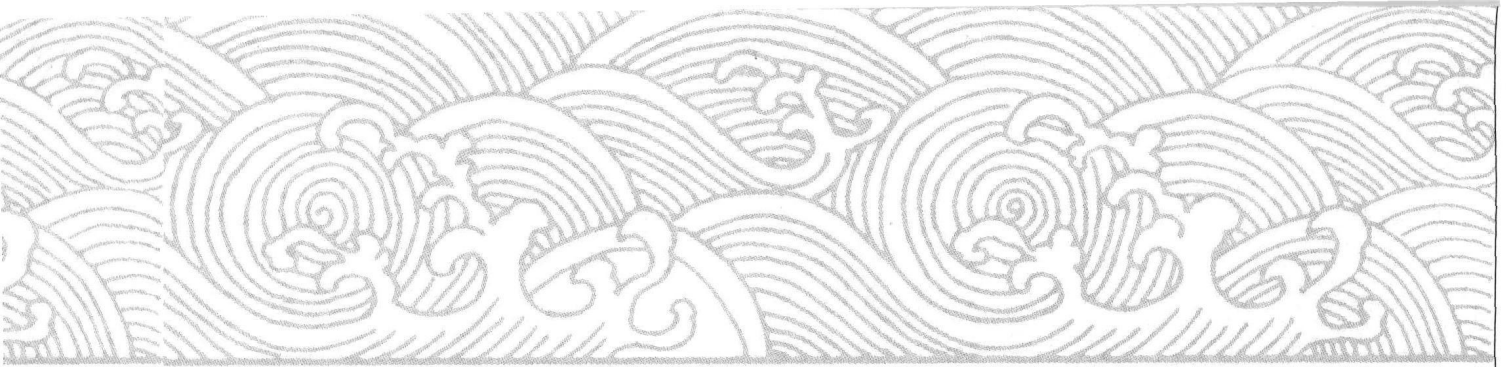
类学的一系列收获。第三课“探索与新说”，介绍关于人类起源的问题的新资料、新探索、新理论。显然，本单元的三课，是将《课程标准》的两个子题分解入课的，这样由理论到实践，由已获得材料到新的探索，脉络更加清晰。

如前所述，第三单元融合了《课程标准》所列的第三个专题“三星堆遗址——古蜀文明之谜”和第五个专题“二里头文化的探索”，因为这两个专题都属于中华文明起源的研究范畴。本单元第一课“民族文化的摇篮”，在介绍黄河流域、长江流域史前文化一些知识的同时，主要表达了考古学的作用，这在方法论上为后面的课程做了铺垫。第二课“二里头揭秘”，重点是：①二里头遗址的考古学收获及这一文化的基本内容。②二里头遗址文化与探讨中国第一个国家形态即“夏文化”的关系。第三课“三星堆奇观”的重点是：①三星堆遗址的考古学收获及这一文化所反映的古蜀文明。②有关三星堆文化人种、工艺、源流等方面的不解之谜。第四课“探索三代”的重点在于讲述夏商周三代史在中华文明历史中的重要地位，讲述探索三代史的科学方法与存在的问题。第五课“综合探究：调查身边的历史文化遗存”有一个设问，帮助学生知晓考古工作的基本方式，又举一个案例，使学生“模拟”一次考古调查，这些对于中学教师和学生相对都比较生疏，要注意各个环节的作用、操作和目的的关系。

第四单元围绕米诺斯宫殿遗址和克里特文明，兼及欧洲古代文明的问题。本单元第一课“洞穴艺术”，是为辅助性地介绍欧洲早期艺术而设计的，重点在于讲述富有魅力的发现与未解之谜。第二课“特洛伊与金色的迈锡尼”，重点在于讲述伟大的《荷马史诗》所引发的考古发现，以及这一发现在欧洲文明史乃至世界文明史上的意义。第三课“米洛斯宫与克里特文明”，可以看作是第二课的继续与深化，这样，即把《课程标准》所列的第六个专题“米诺斯宫殿遗址与克里特文明”分解为两课。可以看出，在第一、二单元两个全面性课程，第三单元有关中国内容的课程之后，在世界各大洲的内容的起首处，安排本单元，将文献史料、传说史料、考古发掘充分结合，以解决有关文明史的重大问题，在理论和方法上都有重要意义。

第五单元讲述与“大津巴布韦遗址”以及和非洲古代文明相关的问题，本单元第一课“撒哈拉以南非洲的光彩”是阅读课，目的在于使学生了解非洲古代文明的基本线索。第二课“非洲石头城”，重点了解大津巴布韦遗址的调查和发掘，并进一步认识非洲的灿烂文明。

第六单元围绕玛雅文化与美洲古代文明相关的问题进行讲述，本单元第一课“玛雅金字塔”，重点在于讲述玛雅文明的背景、玛雅文明的成就及其在世界古代文明中的地位，探讨玛



雅文明源流与消亡之谜。第二课“石人沐海风”是阅读课，介绍了人们熟知的一个古代遗迹，进而探讨这个遗迹在文明史上的地位和围绕着它的种种谜团。第三课“中华古文明与美洲”是饶有兴味的设计，本课是对完全不同的几组实物史料，就它们可能和一个问题即中华古文明与美洲关系问题，生发出可能不同的意见，这是根据已知寻求未知的一种训练。通过史料（主要是实物史料）的判读，演绎一般的研究过程，仍然不可能得出基本的肯定的意见，这和历史教材的许多课程大不一样，这是给予学生一种探索未知世界的应有的学术素质准备。

总之，本册教材本身就是一个实验的产物，它介绍奥秘、试图解释奥秘，同时告诉学生历史正是充满了无穷奥秘的科学。了解历史之谜及其探究过程，可以进一步激发学生的学习兴趣，初步了解解开人类社会发展之谜的方法，有助于理解对人类历史的认识是一个不断接近真理的过程。通过本册教材的学习，可以了解考古发掘及研究工作的基本常识，增强历史感。在学习的过程中，要注意学习方法的多样化，引导学生深入体会历史的特点和人类认识历史问题的复杂性、艰巨性，逐步培养学生严谨的科学态度和历史创新思维的意识与习惯。



编写说明

《历史·选修（五）·探索历史的奥秘·教师教学用书》的每一个课目（综合探究课、阅读课除外）均由“教学目标”、“教材分析”、“教学过程建议”、“探究活动提示”、“教学参考资料”五个部分构成。各个部分的编写意图和编写原则如下：

一、教学目标

关于教学目标，现在通常的写法是三个部分：知识与能力，过程与方法，情感态度和价值观。我们考虑到这三方面的教学目标应该综合性地体现在一定时段的教学活动中，在教材的一个具体课目或一个课时中，面面俱到地列出所有这些方面的目标，往往容易流于形式，或者千篇一律。在有限的具体课目和课时中，勉强列出过多的目标要求，反而容易造成在目标上的无所适从，而不能突出本课教学中最应该达到的目标。因此，我们撰写教学目标的原则是客观地思考某一课目或课时的内容应该教给学生什么东西，可以教给学生什么东西，而不拘泥于流行的写法中包括的那些方面，关键是列出来的东西就应该是可以达到的，是教师和学生可以操作的。

二、教材分析

教材分析的第一部分以结构图表的形式列出本课教材的知识要点和结构，目的是为初次接触本教材的教师提供一个入门的参考路径，从而使教师能够清晰地把握这一课要讲什么内容和各具体内容之间的逻辑关系，以及本课教材的整体结构和逻辑关系，为教师规划教学过程和进一步探究各具体问题提供基本线索和途径，同时也力图使本课的教学最终能够传递给学生一个条理清晰、内容完整的知识系统。

教材分析的第二部分是分析和阐释本课教材的各个知识点的内容以及本课教材各个部分之间的逻辑关系。依据各课教材的具体情况，解释教材的表述，叙述相关的背景知识，补充相关的史实，分析相关史实的影响和后果，提示对相关事实的研究结果或结论等。教材分析

的目的是为教师理解教材和设计教学过程提供帮助。

教学中的重点、难点等问题也在教材分析中提出和阐释。

三、教学过程建议

每一课教材的教学实施过程都应该是有许多种可能的设计和方案的。因此，教学过程建议主要体现本课教参编撰者对教材的理解和教学过程的设想，是许多种可能方案中的一种，供任课教师参考。教学过程建议原则上力求做到完整地阐述本课教学的全过程，涵盖本课所有教学内容，清晰地阐明整个教学流程。由于历史学科的学科特点，不宜过分强调学生的课堂自主活动而偏废教师的讲授，因此编撰者对教学过程的建议兼顾教师讲授和学生活动。

四、探究活动提示

教材的每一课均给出了不同形式和不同难度的供学生思考和活动的问题，包括“课中思考题”、“阅读与思考”、“解析与探究”、“自我测评”等几种形式。为了方便教师指导学生的思考和活动，我们对于教材中所有类型的全部问题均作了提示性的解答。有些问题有确定的答案，也有一些问题可以有不同角度的探索和解答思路，还有一些问题本身就是开放性的，不要求有齐一性的答案。对于后两类问题，教师在指导学生时应注意不必拘泥于本教学参考书给出的解释，可以更多地鼓励学生独立思考，要注意肯定学生对问题解答的思路和过程的合理因素。

五、教学参考资料

教学参考资料是本教学参考书非常重要的一个部分。我们希望这一部分的内容能够对教师的教学有如下的帮助：第一，为教师备课提供一些基本的阅读参考资料，特别是在教学任务紧张和图书资料不足的情况下，保证教师能够有最低限度的参考资料。第二，为教师组织学生进行探究活动提供材料。第三，为教师深入了解相关的专业知识提供一些线索。

在参考资料的选择上，多数是直接引用有关文献，也有少数是编撰者的综述。这样做的考虑是尽量使教师直接阅读专家们写作的文本，准确把握各种观点，拓展视野。对于参考资料比较理想的选择应该包括原始资料和今人论述两类。但是，由于原始资料多数内容比较零散，篇幅较大，所以采用的不多，更多地选用了信息量大、条理清晰、观点明确的今人论述。

在参考书目的选择上，主要的标准一是该书比较容易找到，出版年代较早，很难看到的书籍一般不列出；二是优先考虑中等程度的书籍和普及性、可读性比较强的书籍。

参与本册教师教学用书编撰的人员如下：

第1课 北京师范大学历史系 罗丹妮

第2课 北京师范大学历史系 王绍欣

第3课 中国政法大学人文学院 邓庆平

第4课 中国人民大学附属中学 李晓风

第5课 青岛大学师范学院历史系 李传军

第6课 北京师范大学历史系 孙召华

第7课 北京师范大学历史系 范玉珊

第8课 中国人民大学附属中学 李晓风

第9课 广东省广州市协和高级中学 张雪萍

第10课 广东省广州市协和高级中学 张雪萍

第11课 中国人民大学附属中学 李晓风

第12课 中国人民大学附属中学 李晓风

第13课 北京师范大学历史系 叶梅斌

第14课 广东省汕头市教育局教研室王溅波、汕头市澄海华侨中学谢维江、汕头市苏北中学饶超英

第15课 王溅波、谢维江、饶超英

第16课 北京师范大学历史系 夏德美

第17课 北京师范大学历史系 王爱华

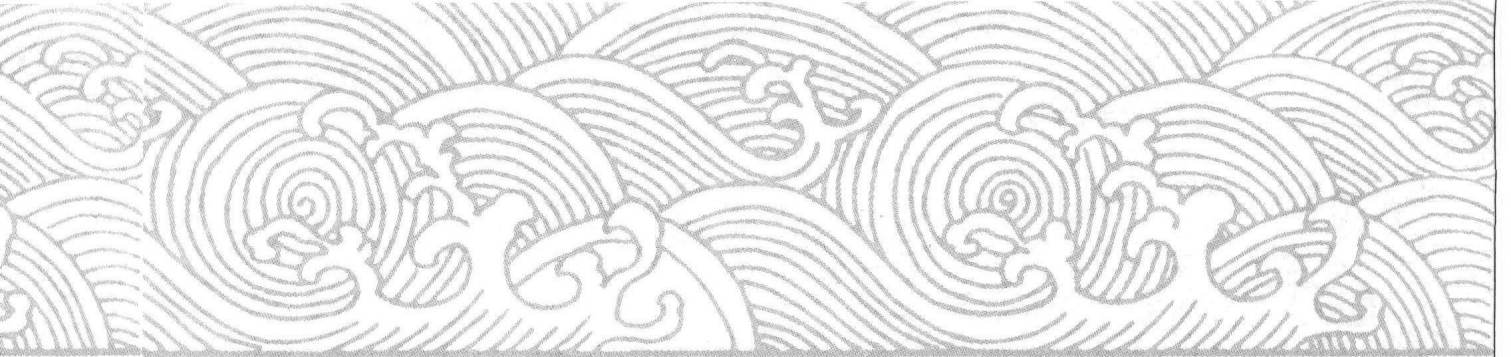
第18课 国家图书馆 李娟

第19课 北京市第161中学 张颖红

第20课 中国人民大学人文学院 湛晓白

广东省汕头市潮阳区教育局教研室吴辉和中国人民大学附属中学逯瑶参与了本册教师教学用书的编写工作，但由于《探索历史的奥秘》教材的修订，他（她）们所编写的课目被并入其他课中。

全书由李晓风审阅、修改和定稿。



目 录

第一单元 认识历史

- 第1课 历史是什么 / 001
- 第2课 历史藏在哪里 / 017
- 第3课 研究的过程 / 032
- 第4课 综合探究：尝试从文献中获取历史信息 / 044

第二单元 探索人类的起源

- 第5课 从神话到科学 / 047
- 第6课 全球举证 / 064
- 第7课 探索与新说 / 078

第三单元 中华文明起源探奥

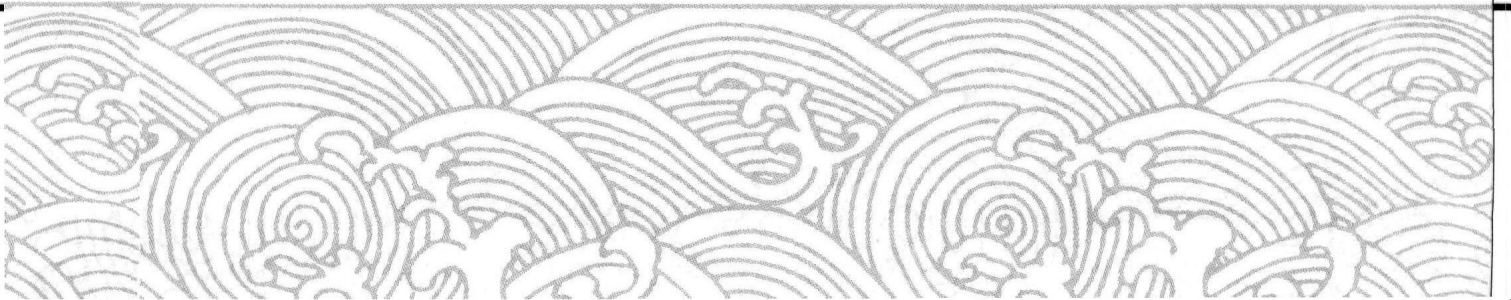
- 第8课 民族文化的摇篮 / 092
- 第9课 二里头揭秘 / 107
- 第10课 三星堆奇观 / 121
- 第11课 探索三代 / 135
- 第12课 综合探究：调查身边的历史文化遗存 / 146

第四单元 欧罗巴藏珍

- 第13课 洞穴艺术 / 148
- 第14课 特洛伊与金色的迈锡尼 / 159
- 第15课 米诺斯宫与克里特文明 / 171

第五单元 非洲古文明探幽

- 第16课 撒哈拉以南非洲的光彩 / 184
- 第17课 非洲石头城 / 200



第六单元 美洲寻梦

第 18 课 玛雅金字塔 / 211

第 19 课 石人沐海风 / 222

第 20 课 中华古文明与美洲 / 230

第一单元

认识历史

第1课 历史是什么

教学目标

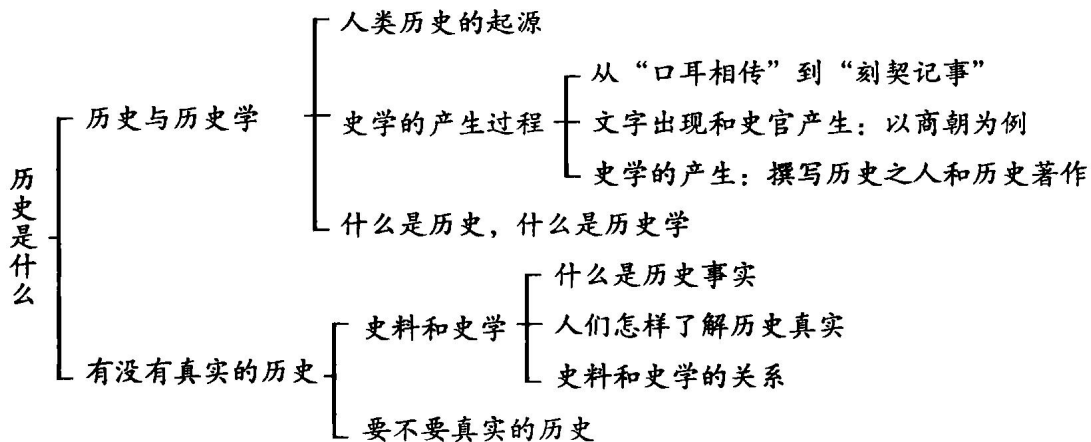
通过本课的学习，了解历史是什么、历史学是什么，以及历史与“历史学”的关系。通过举例分析，使学生理解，虽然并不存在完全客观的历史学，但是通过科学严谨的探索，还是可以接近历史真实的。

通过“历史与历史学”这一部分教学内容，帮助学生把握史学产生、发展的线索，理解史学与人类社会发展之间的密切关系；

后一部分“有没有真实的历史”侧重结合学生自己的阅读经验和实例进行讨论分析，从什么是历史事实到怎样尽可能全面把握历史事实，一步步深入分析，通过探讨历史、史学的涵义加深学生对于历史这门学科的认识，激发大家学习历史的兴趣，增强探究历史真实的信念。

教材分析

知识结构



本课的教学内容包括两个部分：历史与历史学、有没有真实的历史。

（一）关于历史与历史学

这一课的中心内容是要学生了解“历史是什么”，而要解答这个问题，必须要清楚把握好历史与历史学之间的关系。在论证逻辑上，围绕这个问题，教材首先说明了什么是历史，讲述了历史的起源；接着又阐释了历史学的产生和内涵；在此基础上，得出最后的结论：历史是指过去发生的事情；而历史学则是指人们对历史比较系统的认识、记录和解释。

关于“历史与历史学”之间的差别、关系，可以视为本课的一个重点，也是展开“有没有真实的历史”讨论的基础。只有了解了什么是历史、什么是历史学，才能对历史的真伪做出合理的判断，理解对于人类历史的认识是一个不断接近历史真实的过程，激发学生的学习兴趣。接下来，依次分小节对教材内容进行分析：

1. 人类历史的起源。讲述“历史”的概念，其实就是在讨论人类自身的历史，于是“人类的历史”开始于何时就是很好的一个切入点。接着就列举材料告诉学生，根据在非洲发现的最早的人类化石，可以推测，人类至少有数百万年的悠久历史。

2. 史学的起源。这里，首先应该向学生说明，人类的历史和人类明确认识并且系统地记录自己的历史，是两个不同的概念。人们有意识地系统记载自己的历史是比较晚近的事情。接着，就可以引导学生进一步思考，人们有意识地记载过去的事情，正说明了历史其实来源于人们对于过去的记忆。

教材楷体字部分中古希腊神话的例子进一步说明：神话虽然不是历史，但它在某种程度上反映了历史，而且世界上任何民族的古老历史都离不开神话。这些神话有虚构和

夸张的成分，但也保留着真实的历史基础。一个民族的神话和传说，反映了该民族在当时过的是什么样的生活。接着还可以举学生们都比较熟悉的《荷马史诗》做进一步分析，让大家谈谈自己对这部史诗的认识。这部史诗反映了公元前12世纪至前9世纪希腊人的社会概况，它的“最重要的特点就是以它的艺术和哲学的方式反映了希腊氏族社会生活最本质的面貌”（见楚图南译《希腊的神话和传说·后记》，人民文学出版社1982年版）。

3. 史学产生的过程。

①在文字产生之前，人们常常是通过口耳相传的方式来传承对过去的记忆。人类对于往事的回忆，早在没有文字的时代就开始了。最早的历史其实是口耳相传的，也就是人们以口头语言的形式对往事进行回忆，传递给下一代人，下一代人又根据自己的记忆，同样以口头的方式传给更年轻的一代，早期人类的历史就这样不断地流传下去。

德国哲学家文德尔班说过：“人是有历史的动物。”英国史学家卡来尔也曾谈到：“有些原始部族在算术上甚至数不到五，但是也有其历史。”即使是很原始的部族中，也往往有专门讲述历史的人，尽管讲述的内容充满了神话传奇。可以说，早期许多神话和史诗就是靠口传遗留下来的。

首先，从内容来看，人们口耳相传的往往是一些给当时人留下深刻印象的自然现象，或者对他们的日常生活带来重大影响的事件。可以结合教材的楷体字部分，举例进一步说明：盘古开天辟地、女娲造人补天、精卫填海、羿射九日、大禹治水……这些传说都是经过相当长的时间，由一代代口耳相传遗留下来的。在这里，可以向学生提问，让大家讲讲自己知道的一些民间传说或者神话故事，引导学生思考这些故事和历史事实