

琴曲集

第二六册



NLIC2970647258

中國藝術研究院音樂研究所
北京古琴研究會 編

中華書局



琴曲集成

第二六冊

陳毅著



NLIC2970647268



據本提要

一 蕉庵琴譜

清代末年揚州彈琴家所盛稱的「秦蕉庵」，是指著《蕉庵琴譜》的撰人而言。揚州人秦維瀚，號延青，別號蕉庵，在同治七年（公元一八六八年）撰刊了這一部《蕉庵琴譜》，共四卷。首有江蘇藩幕林達泉序、自叙、其弟秦履亨及其琴生何本祖的跋文。卷一述琴制、絃度、徽分、音律、旋宮轉調清濁表一文，及字母析註（指法），似乎已經接受了非廣陵派的《春草堂》、《琴譜諧聲》等論點。但卷二至卷四的三十二個琴曲譜，仍然用廣陵派《澄鑒堂》的形式——正調只有標題注「音」，外調只注均調名與絃的緊慢，並未改變廣陵派的舊式。在指法方面，他也竟接受了周魯封的定吟和藏吟的議論。

綜合此書的序和跋，可以看到秦的時代背景所影響到他的琴藝和著作的情況。林達泉在序文中說：「蕉庵生長維揚，時逢佳勝，竟尚金石文字，因蓄唐琴宋研，與諸名士爲風月清譙，諸名士以文以詩以書畫，而蕉庵敵以琴。泊乎維揚，三經兵燹（太平天國軍于咸豐三年攻陷揚州），蕉庵輾轉流徙，渡江而南，崎嶇吳越之間。他日歸來，蕪城已荒，諸名士大都風流雲散，而蕉庵歸然獨存。蕉庵之遺產，既劫火焚餘，惟于琴尚相依爲命。嘻！蕉庵之癖于琴也。嘻！天將以琴屬蕉庵，俾廣陵遺散尚在人間，而不忍墜其傳也。丁方伯前在邗上，慕蕉庵琴，及來吳門（同治三年太平天國亡），仍邀與俱，蕉庵靜坐一室，日臨晉唐帖數行，理琴數曲，更以餘暇彙集古今琴譜而訂其得失」。自叙說：「余師問樵先生，方外之有道者也。嘗受琴於先機老人，老人抗志希古，知音入神，先生盡得其傳」。「余自癸丑遭亂以來，奔走江浙間，屢瀕危險，生產蕩盡，僅存唐雷霄琴，……而琴尤寢饋與俱」。「因以平日所習之琴三十二曲，悉心參考，去抵牾，掇簡要，錄爲四卷，並列音學指法之

當遵從者於首，……俾後來同志免貽舍車而徒之誚」。何本祖跋云：「戊寅（光緒四年，公元一八七八年）冬，《蕉庵琴譜》刻成，其弟心言囑本祖代序始末」，「并有手訂《音律》一書，稿具在，心言與其子當珍藏之，或待他日付梓」。秦履亨（心言）光緒丁丑（公元一八七七年）跋云：「先兄蕉庵公秉性沖澹，嗜古獨深，弱冠即精琴理，迨年逾五十，朝夕不倦」，「故凡遇來學者，無不曲盡其心，因將譜成三十二曲，考核推詳，彙成一集，與同志者講習，……詎意丙子（光緒二年，公元一八七六年）遽歸道山，人琴俱杳，思之愴然！幸小航禪兄深得其傳，……相爲參訂，俾壽梨棗」。則此譜只是秦蕉庵戰後在江藩署靜養期中授徒之作，其生平手訂《音律》等著，則已經佚失了。

本編據王世襄先生舊藏清光緒三年刻本影印。

二 琴瑟合譜

在元代，熊朋來寫了一個瑟譜，用十二律在第十三絃左右分別定絃，不切實用，從來無人理會。清初，在程雄的琴瑟譜內，著見了一曲琴譜《大雅》，附有瑟譜，只一曲。范承都的《琴瑟合譜》，也只寥寥數曲，都比較簡單現實，不須說明已可推知它的定位取音。直到同治九年（公元一八七〇年）庚午，才見到這個慶瑞的《琴瑟合譜》，創立了一種簡單的彈瑟規格。

黑龍江人慶瑞，號輝山，在廣東做官，著了這部《琴瑟合譜》。他是把宮商角徵羽五音，按高低五組，列在瑟的二十五根絃上，以「ㄣ」、「口」、「ㄣ」、「山」、「ㄣ」五個符號記五音，以一二三四五記分組的次第，寫成瑟譜，與琴譜並列。方法也很簡單，只用了兩條凡例就說明了。

在這部書裏，他總共只用了八個古琴曲寫成瑟譜。這八個古琴曲，也多半是較簡單的。只是其中他把琴譜原來「不轉絃變調」的《洞庭秋思》在琴上改爲慢一三六絃，同時還必需將瑟柱下移；又在彈《塞上鴻》時，

也把瑟的羽絃移高一律。可見他的瑟譜對於琴調的變化，並無駕馭之法，因而這個瑟譜並不能解決全面與琴合奏的問題。這和《琴簫合譜》的簫終於合不了，而把它推到曲的作法不對的問題上去，是一樣的煩惱。但慶瑞究竟比周顯祖的《琴簫合譜》來得老實。

本編據清同治庚午（公元一八七〇年）刻本影印。

三 以六正五之齋琴學秘譜

在清代末期，封建文化衰落，搞琴學琴藝的人，很少有體系的研究。於是大都市的琴工、琴師，以修琴教琴爲生者，間或出現一些出人頭地、名盛一時，且間嘗表現於他們的著作。《以六正五之齋琴學秘譜》，就是典型一例。

孫寶，號晉齋，又自號「長安市上彈無絃琴者」。他的父親是在外地作武官，因父死家貧，在光緒元年（公元一八七五年）五十六歲時寫了這一部琴譜。他在《韻磬琴序銘贊》中說：「廿歲以後，先嚴去世，宦囊清冷，家計日艱，生平別無所好，唯喜操縵，稍知音律，不意都中公侯、王伯、士大夫及僧、道、官吏、商賈、閨秀從學琴，「於是教蒙童於家塾，賣琴卜于長安，閒暇之時，作有《以六正五之齋琴學秘譜》一部」。書共六卷，都是他的後人鈔錄他譜（《與古齋》等的琴論局部有刊印）。唯卷六著琴曲二十一曲，內有其自作《孤兒行》一曲。

此書清代刻本已很難見到。現中國藝術研究院圖書館藏有清刊殘本（卷二）。國家圖書館藏有民國十六年孫啟壇清刊傳鈔本。本編除卷二用原刊殘本外，其餘卷首、卷五（部分）及卷六曲譜均用民族音樂研究所據傳鈔本重錄之本影印。

四 希韶閣琴譜集成

一般琴譜都是在通都大邑集纂刊行。只有一個例外，就是這一部《希韶閣琴譜集成》和《希韶閣琴瑟合譜》，都是在光緒四年（公元一八七八年）在湖南敦陽刊出的竹紙巾箱本，流行甚廣。撰人黃世芬，號筱珊，自稱憨道人，又稱棲霞山人。他是在太平天國期間參與清軍的幕僚。

這個譜按清初琴譜體例，先在卷首抄錄了凡例及三十七項琴論的文字。琴曲譜分爲初集卷上卷下，共收錄二十四曲。續集卷上卷下，共收錄二十曲。

據撰人自序說，他于同治二年（公元一八六三年）從軍後在潯州（桂平）才開始向當地李景山學琴，「裘葛兩更，始得琴中梗概」。同治六年（公元一八六七年）軍至懷城，又向一個巧遇的滇南鐵笛道人（無名）學了二十多天。也曾談到瑟的形式，「由是搜採指法」，「詳加厘定，手錄一編」。書中同治五年（公元一八六六年）已有梁炳漢序，至光緒五年（公元一八七九年）他本人才作序刊行。

本編據中央音樂學院圖書館藏查氏舊藏清光緒巾箱本影印。

五 希韶閣琴瑟合譜

這一《琴瑟合譜》的扉頁，與《希韶閣琴譜集成》比較，都是隸書寫的「光緒四年（公元一八七八年）仲夏刊于古敦州之蝶棚山房」。但此合譜的扉頁多了「獅山女史琴譜附」一行，刻工相同，可見是黃世芬同時刊出的巾箱本。從書中有許多獅山女史的序跋，大概是爲紀念撰人的侍妾而刻的。

書分上下兩卷，卷後另有棲霞山人自序、勞迺超序、夏欽《棲霞山人小傳》、光緒十六年（公元一八九〇年）歐陽紀文《獅山女史小序》（當是補刻的）、黃笏山《中秋夜聽家棲霞山人彈水仙操有作即送其歸湖南》、庚寅（公元一八九〇年）馬開科《獅山女史小傳》、光緒十六年唐文浩跋、潘江跋等。卷上爲琴瑟須知，

瑟合琴法。琴瑟合譜有《雙鶴聽泉》等八曲。卷下有《客窗夜話》等八曲。

此合譜的形式有改變，是全用慶瑞《琴瑟合譜》的瑟譜作爲第一行，黃氏自稱爲「第一行憨道人瑟譜」；琴譜是將傳統琴譜析爲三行，黃氏自稱爲「第二行獅山女史琴譜右手指法，第三行絃數，第四行左手指法」。

本編據中央音樂學院圖書館藏查氏舊藏清光緒巾箱本影印。

阜西識

目録

蕉庵琴譜

秦履亨跋

三

林達泉序

四

自叙

六

何本祖跋

八

目錄

九

宣尼琴式面背諸稱

一〇

卷一

琴制絃度徽分音律旋宮轉調清濁二均表

一一

字母析註

二三

右手指法

二三

左手指法

二五

右手指法

二八

左手指法

二九

卷二

圯橋進履

三〇

鷗鷺忘機

三二

梅花三弄

三三

梧葉舞秋風

三六

墨子悲絲

三八

天台引

四二

風雷引

四五

靜觀吟

四八

龍翔操

四九

普庵咒

五一

卷三

關雎

五五

漁歌

五七

樵歌

六一

水仙曲

六四

塞上鴻

六七

碧天秋思

七〇

山居吟

七一

蒼江夜雨

七二

雉朝飛	七五	鄭續序	一一九
佩蘭	七九	方濬頤序	一二一
平沙落雁	八三	目錄	一二三
秋夜讀易	八四	凡例	一二三
漢宮春	八五	瑟中五音制字定位	一二八
良宵引	八八	鼓瑟左手指法	一二八
卷四		鼓瑟右手指法	一二八
胡笳十八拍	八九	彈琴右手指法	一二九
大雅	九四	彈琴左手指法	一三一
瀟湘水雲	九六	附五知齋琴譜例論	一三五
搔首問天	一〇〇	良宵引	一五〇
搗衣	一〇二	漁樵問答	一五二
離騷	一〇四	雁落平沙	一五七
廣陵散	一〇八	梧葉舞秋風	一六〇
八極遊	一一〇	春曉吟	一六四
琴瑟合譜		洞庭秋思	一六七
自序	一一七	釋談章	一七〇
陳澧序	一一八	塞上鴻	一七九

以六正五之齋琴譜

自序	一八九	清商調分數步位七絃總圖說	二〇三
卷二目錄	一九一	角調一絃六絃音律聲字分數步位圖	二〇四
五音琴十二張	一九三	角調二絃七絃音律聲字分數步位圖	二〇四
七音琴十二張	一九五	角調三絃音律聲字分數步位圖	二〇五
宮調一絃六絃音律聲字分數步位圖	一九七	角調四絃音律聲字分數步位圖	二〇五
宮調二絃七絃音律聲字分數步位圖	一九七	角調五絃音律聲字分數步位	二〇六
宮調三絃音律聲字分數步位圖	一九八	清角調	二〇六
宮調四絃音律聲字分數步位圖	一九八	變徵調一絃六絃音律聲字分數步位圖	二〇七
宮調五絃音律聲字分數步位圖	一九九	變徵調二絃七絃音律聲字分數步位圖	二〇七
宮調變宮分數步位七絃總圖說	一九九	變徵調三絃音律聲字分數步位圖	二〇八
宮調變徵分數步位七絃總圖說	二〇〇	變徵調四絃音律聲字分數步位圖	二〇八
清宮調分數步位七絃總圖說	二〇〇	變徵調五絃音律聲字分數步位圖	二〇九
商調一絃六絃音律聲字分數步位圖	二〇一	清變徵調	二〇九
商調二絃七絃音律聲字分數步位圖	二〇一	徵調一絃六絃音律聲字分數步位圖	二一〇
商調三絃音律聲字分數步位圖	二〇二	徵調二絃七絃音律聲字分數步位圖	二一〇
商調四絃音律聲字分數步位圖	二〇二	徵調三絃音律聲字分數步位圖	二一一
商調五絃音律聲字分數步位圖	二〇三	徵調四絃音律聲字分數步位圖	二一一
		徵調五絃音律聲字分數步位圖	二一二

清徵調	二二二	徵角二音聲字旋相爲宮承上連下相	二二三
羽調一絃六絃音律聲字分數步位圖	二二三	生步位圖	二二三
羽調二絃七絃音律聲字分數步位圖	二二三	宮商角三音左右循環聲字圖	二二四
羽調三絃音律聲字分數步位圖	二二四	宮徵羽三音上下往來聲字圖	二二五
羽調四絃音律聲字分數步位圖	二二四	孫晉齊韻磬琴序銘贊	二二六
羽調五絃音律聲字分數步位圖	二二五	卷六目錄	二三〇
清羽調	二二五	聖經	二三一
變宮調一絃六絃音律聲字分數步位圖	二二六	摩訶般若波羅蜜多心經	二三二
變宮調二絃七絃音律聲字分數步位圖	二二六	黃帝陰符經	二三三
變宮調三絃音律聲字分數步位圖	二二七	鷗鷺忘機	二三四
變宮調四絃音律聲字分數步位圖	二二七	懷古	二三五
變宮調五絃音律聲字分數步位圖	二二八	高山	二三六
清變宮調	二二八	漁樵問答	二三八
正調泛聲各絃各徽音律聲字表	二二九	秋塞吟	二三九
大雅元音七絃經緯調絃圖	二二九	梧葉舞秋風	二四一
中和正韻經緯聲字調絃圖	二二〇	塞上鴻	二四二
循環錯綜七絃中段聲字調絃圖	二二一	滄海龍吟	二四四
商羽二音聲字旋相爲宮中下相生步位圖	二二二	羽化登仙	二四六

秋江夜泊	二五〇	琴之象形	二七九
良宵引	二五一	五音統論	二八〇
耕莘釣渭	二五一	五音審辨論考	二八一
釋談章	二五二	十三徽論考	二八二
鳳翔霄漢	二五四	七絃總論	二八二
平沙落雁	二五五	指法紀略	二八三
樵歌	二五六	初學六忌	二八四
孤兒行	二五九	指與絃合	二八四
醉漁唱晚	二六一	絃與音合	二八四
希韶閣琴譜集成		音與意合	二八五
希韶閣琴譜自序	二六七	三聲論	二八五
希韶閣琴譜叙	二六九	指法十要	二八五
題詩	二七〇	指下十善	二八五
卷首總目	二七三	琴有十四宜彈	二八五
初集目錄	二七五	鼓琴有十二欲	二八六
續集目錄	二七六	指下五功	二八六
凡例	二七七	指下五能	二八六
琴之源流	二七八	指法五忌	二八六

指有二位	二八六	雙鶴聽泉	三三二
左右指法名目像形	二八七	鷗鷺忘機	三二三
上新舊絃法	二八七	圮橋進履	三二五
上琴絃要法	二八七	耍罷歌	三二七
打琴絃蠅頭法	二八九	梅花三弄	三二九
調絃法	二八九	歸去來辭	三三三
琴學須知註解	二九一	金門待漏	三三五
撫琴轉絃歌	二九一	羽化登仙	三三八
旋宮轉調圖	二九二	莊周夢蝶	三四五
琴背題字	二九四	初集卷下	
左右手勢	二九五	良宵引	三四八
琴式	三〇一	陽關三疊	三四九
琴齋事宜	三〇一	水仙操	三五二
右指秘法	三〇三	漁樵問答	三五五
左指秘法	三〇八	漁歌	三五八
初集卷上		樂極吟	三六三
高山	三一八	漁歌	三六三
流水	三二〇	搔首問天	三六五

塞上鴻	三六八	入門須知	四一一
石上流泉	三七二	琴學總訣	四一七
清夜聞鐘	三七四	琴絃徽五音表	四一七
平沙落雁	三七八	鼓琴轉絃歌	四一七
滄海龍吟	三八〇	指法津梁	四一八
胡笳十八拍	三八三	雙鶴聽泉	四三〇
瀟湘水雲	三九一	鷗鷺忘機	四三一
希韶閣琴瑟合譜		古琴吟	四三三
琴瑟合譜自序	三九九	歸去來辭	四三三
勞迺超序	四〇一	復聖操	四三五
栖霞山人小傳	四〇三	桃源吟	四三七
獅山女史小傳	四〇五	陽關三疊	四三九
獅山女史小序	四〇七	石上流泉	四四〇
題獅山女史傳後	四〇九	卷下	
中秋夜聽家棲霞山人彈水仙操		圯橋進履	四四三
有作即送其歸湖南	四〇九	客窗夜話	四四五
目錄	四一〇	梅花三弄	四四九
卷上		洞庭秋思	四五二

蕉庵琴譜

