

国 / 学 / 漫 / 画 / 典 / 藏 / 系 / 列

孔子

中国人精神信仰的造型师



周春才·绘著



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

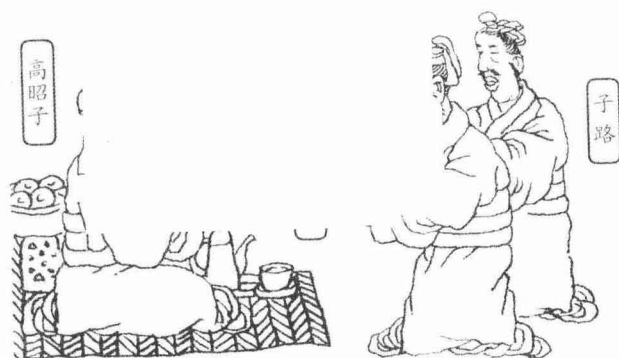
国 / 学 / 漫 / 画 / 典 / 藏 / 系 / 列

孔子

中国人精神信仰的造型师



周春才·绘著



 新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目(CIP)数据

孔子画传 / 周春才著. — 北京: 新世界出版社, 2010.10
ISBN 978-7-5104-1335-3

I. ①孔… II. ①周… III. ①孔丘 (前 551 ~ 前 479)
— 传记 — 画册 IV. ① B222.2-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第194033号

孔子画传

作 者: 周春才
绘 图: 周春才
策 划: 李淑娟
责任编辑: 李淑娟 李晨曦
装帧设计: 上 尚
版式设计: 清鑫工作室
校 对: 王 禾
责任印制: 李一鸣 黄厚清
出版发行: 新世界出版社
社 址: 北京市西城区百万庄大街 24 号 (100037)
总编室电话: +86 10 6899 5424 68326679 (传真)
发行部电话: +86 10 6899 5968 68998705 (传真)
本社中文网址: <http://www.nwp.cn>
本社英文网址: <http://www.newworld-press.com>
版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn
版权部电话: +86 10 6899 6306
印刷: 北京中印联印务有限公司
经销: 新华书店
开本: 787 × 1092 1/16
字数: 80 千字 印张: 16.5
版次: 2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月北京第 1 次印刷
书号: ISBN 978-7-5104-1335-3
定价: 29.80 元

新世界版图书 版权所有 侵权必究
新世界版图书 印装错误可随时退换



自序

尽管“有血有肉”，但孔子仍是“圣人”

在中国文化的定义中，“圣人”指由于掌握了自然法则而知行达到完备的人，其精神是一种有限世界中的无限存在，所以“圣人”一词又是儒家对“止于至善”的人格诉求。后来的诸子百家，以及其后的各种宗教、学派，也都有各自认定的圣人，但儒家认定的尧、舜、禹等圣人却基本得到大家的公认。其实，将儒家和诸子百家对圣人的理解汇总起来，也就是圣人的本意了，因为它们之间并没有矛盾。但由于范畴所致，儒家的圣人更具整体意义，比如具备“道”的高度，而诸子百家强调的则是这个整体之下相对狭义的圣人，如农圣、医圣、兵圣等，更近于“术”的层面。

关于儒家的圣人，《孔子家语·五仪》的诠释是这样的：

“所谓圣人，他必须达到自身的品德与宇宙的法则融为一体，智慧变通而没有固定的方式。对宇宙万物的起源和终结已经彻底参透。与天下的一切生灵，世间万象融洽无间，自然相处，把天道拓展入自己的性情，内心光明如日月，却如神明般在冥冥之中化育众生，凡夫俗子永远不能明白他的品德有多么崇高伟大，即使了解了这一点，也无法真正明白他精神的边际到底在哪里。达到这种境界的人才是圣人。”

如果由于我们的生活已经过于琐碎，或者已经远离纯粹，那么我们对这样的诠释一般会以为是子虚乌有，继而嗤之以鼻。事实上，当我们这样以为的时候，就已经沦落为上述诠释中的“凡夫俗子”了，不应再妄加置喙，尤其不应仅仅因为发现孔子也“有血有肉”，便纷纷忙不迭地将他“请下圣坛”。

因为，作为后世公认的圣人，孔子一定具备这样的高度，不然整个中国文化将顿然失色，没什么博大精深可言了。

我们知道，孔子由于深信周公完成的礼乐制度是自然秩序的体现和人类理想的归宿，所以有“郁郁乎文哉，吾从周”之谓，继而将自己创立学派的原则定义为“述而不作”，并且在很大程度上，孔子也恰恰是由于“述而不作”被公认为圣人的。因为在那个礼崩乐坏的非常的社会形态中，孔子差不多是正常社会形态的唯一信仰者和守望者，事实上也由此成为其后中国数千年具有“先知”意义的文化传承者。

这个常态社会的原型就是创始于黄帝、完成于周公的中国文化之道统，这个道统的形式是以“礼”为象征的，国学前辈钱穆先生将“礼”定义为中国有别于其他文化的最显著标志。

“礼”，原是与“乐”并称的。《礼记·乐记》中说：“乐者，天地之和也；礼者，天地之序也”，“礼乐明备，天地官（功能完备）矣”。由于在政治和文化层面礼与乐的功能是相同的，所以一般以“礼”概括。

“礼”本来是古代贵族在冠婚、祭祀、丧葬、朝聘、军旅等礼仪中“登降揖让”和“进退酬酢”的程序，以及衣着陈设等的规范。它们的产生可以追溯到原始社会末期，是氏族生活习俗的积累进而形成的文明规范，至周代已经成为一整套具有价值共识意义的完备体系。

这个体系的完成者为当时辅政的周公。他的目的是借体现自然法则的“礼”，来“以降上神与其先祖，以正君臣，以笃父子，以睦兄弟，以齐上下，夫妇有别”。通过构筑一个具有常态和自治功能的社会秩序、人际关系，而使国家得以长治久安。

体现“天地之和，天地之序”的自然法则在此成为关键，事实上，不论自觉与否，自然法则一开始就是人类行为与思维的指南——行而上的依据。而这个形而上的依据的深刻性和普遍性，将直接影响到它所支撑的文化在时间与空间上的尺度与规模。以中国文化历史的悠久、幅员的辽阔和人口的众多而言，应该足以由此反证出这个依据一定是最大程度上契合了自然本身，即这个文化的完成者一



定在相当程度上做到了“对宇宙万物的起源和终结已经彻底参透”。

果然，当我们回首历史，会发现当周公完成礼乐制度之际，恰是中国文化以《周易》为标志，从世界观与方法论的层面完成了理论建树之时。

那么以《周易》为标志的这个自然法则与自然本身的契合度到底有多大呢？孔子在《易传》中对此的评价是：“《易》与天地准，故能弥纶天地之道。”《易》与天地准，即《易》的法则与天地是平行的，所以其解释与推理的功能能够覆盖世间一切。

我们知道，《周易》（包括其组成部分的河图、洛书、八卦）是以数学和符号语言描述的阴阳五行学说，而人们熟悉的太极图则是它们形象化的标志（参见本丛书的另一部作品《易经图典》）。仅就这个形象化的标志而言，它完全经得起关于形式完美和逻辑严谨度的苛刻推敲，已达到无从超越的高度。

正是在这样的背景下，人们得以将其诉求更多地集中于人类生活的本来意义之上，如果人类全部努力的最初动机与最终目的不过是心灵的宁静与完整，那么人与人，乃至人与自然关系的和谐与统一也由此成为一种可能。

作为一种自觉、而非本能，中国文化在哲学上有“天人合一”的背景，在科学上有“天工（而非人工）开物”的底线，在政治文化上则有“礼乐制度”的维系，等等。古代社会的一切活动都是围绕着这些共识展开的。

绝对地什么都不做是不可能的，应该说，孔子正是通过“述而不作”才做了他应当做的一切，从而使五千年的固有文化得以衔接，特别是使发端于黄帝时期的哲学思想能够历经春秋战国的动荡，最终得以传承。

以孔子所“述”的“六艺”而言，它们构成了其后中国文化的核心框架，如《周易》上升至哲学的高度后，从形而上的层面，成为了包括科学与哲学在内的整个中国文化的解释系统与推理系统；《礼记》作为人与人之间关系的大法，使我们的心灵在去往彼岸前在

现世便得以安顿；《春秋》由于会令“乱臣贼子惧”而为中国文化在价值上提供了判断标准；《诗经》以其质朴和优美成为了中国文学与美学的元典；《尚书》通过慎终追远，使中华民族逾越血缘的纽带，转化为文化的认同。

如此等等，若没有前述“圣人”的胸襟、品质、洞察力、使命感，“凡夫俗子”或一般意义上的才智之士是无论如何也不能承载和完成的。

所以孔子一定是“圣人”。以其影响范畴的尺度与规模而言，他应该获得被我们轻易怀疑的豁免权。

在如何看待、评价孔子的问题上，孔子的学生子贡的回答应该仍然有效，即：贬低孔子是出于无知，诋毁孔子如同诋毁日月一样不知天高地厚。

儒学是孔子在二千五百年前创立的。现在人们所说的“中国传统文化”，就是指作为主流的儒家学说。

历来有一种成见，认为儒家文化在中国占有主导地位完全是由于汉代董仲舒提出“罢黜百家，独尊儒术”所致，甚至把“现代科学”（即实证科学）没有在中国得到后人所预期的发展等等，也当作一种过失，而不是特征，归结于此。

而纵观中国历史，我们会发现，儒家学说之所以成为中国文化的主流，与其说是统治者的倡导，毋宁说是历史的抉择。因为相对于百家，儒家学说更集中地体现了发端于黄帝时期的思想精髓，它是由中国辩证（即整体）科学这个形而上的依据决定的。儒家的思维模式、价值取向，正是对这一抉择的生动写照。

周春才



目 录

自 序	001
引 言	001
一、孔子的身世	002
二、自学与自立	011
三、初涉社会的兜头冷水	015
四、学无常师	017
五、以相礼为职业	024
六、办学成名	028
七、有教无类	034
八、创办“四教”	036
九、观览京师	042
十、问礼于老子	045
十一、问乐于苾弘	049
十二、鲁国的政治环境	054
十三、齐景公问政	065
十四、闻韶	068
十五、接淅而行	071
十六、不惑与知天命的十四年	074
十七、对三代礼乐的整理与归纳	078
十八、因礼得仁援仁入礼	082



孔子画传

十九、君子人格的确立·····	091
二十、日月逝矣岁不我与·····	099
二十一、孔子的仕途·····	107
二十二、出任鲁国司寇·····	111
二十三、叱咤夹谷·····	115
二十四、观蜡·····	121
二十五、堕三都始末·····	125
二十六、迟迟我行也，去父母之道也·····	135
二十七、适卫·····	141
二十八、在匡薄遭拘禁·····	146
二十九、在卫国的三年并不愉快·····	154
三十、过曹去宋和郑国·····	170
三十一、去陈国·····	180
三十二、绝粮于陈蔡之间·····	190
三十三、过于负函·····	197
三十四、邂逅楚隐者·····	201
三十五、重病于路途·····	212
三十六、再次回到卫国·····	217
三十七、国老·····	227
三十八、整理典籍·····	230
三十九、门人三千，高足七十·····	231
四十、三人之死·····	236
四十一、“理解我的大概只有天吧！”·····	243
四十二、高山仰止，景行行止·····	249

引言

山东曲阜，东临蒙山，北靠岱岳，南阻峰山，西绕沂泗。这里土地肥沃，物产丰饶，得天独厚的地理环境使其很早就成为了中华民族的发祥地之一，因古帝少昊氏曾定都于此，所以又称“少昊之墟”。夏、商之后，曲阜又成为鲁周公封国的首都，承担着镇抚东夷、拱卫王室的重任。



鲁国的都城曲阜取自城中那座弯曲的土山。

春秋时期，曲阜以其所保存的西周礼乐资料，逐渐成为中国文化的传承中心。利用这些丰富的文化遗产，完成中华民族价值体系和精神信仰的造型师，就是世界文化轴心时代重要的代表、儒学奠基人——孔子。

一、孔子的身世

孔子，名丘，字仲尼，其先世出自王家。据《史记·孔子世家》记载，商纣王的哥哥、殷末“三仁”（即箕子、微子、比干）之一微子启，就是孔子的远祖。



西周初年，微子启受封于宋，建都于商丘，五传至弗父何，后来，弗父何礼让其国于其弟宋厉公，自为宋国大夫，弗父何是孔子的十世祖。



由此，厉公一系世掌宋国君权，维系着并不出色的世袭统治。弗父何一系则成为宋国辅政公族，这样三世后传至正考父。



正考父知书识理，以谦谦君子知名后世，他熟悉商代文献，曾校阅过颂扬殷人祖先功业的《商之名颂》于周太史氏。他受君委任，谦恭有礼，不与人争。

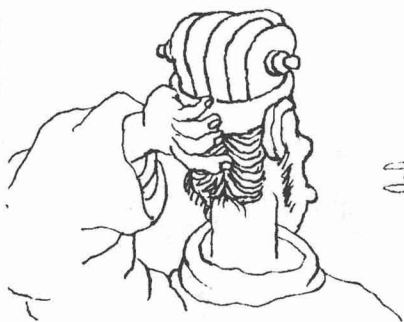


然而至其子孔父嘉时，情势却大为逆转。据《左传·桓公二年》记载，孔父嘉作宋懿公的大司马（相当于今天的国防部长）时穷兵黷武，“十年而十一战”，直闹得民怨沸腾。



偏偏这时政敌太宰督在途中遇见他年轻貌美的妻子，便看上了她。

哇！美而艳！



太宰督假公济私利用国人的不满情绪，悍然发动政变，杀了孔父嘉。懿公出面干涉，被杀。



太宰督娶了他的妻子，放逐了他的儿子。孔子祖先从此结束了世为大夫的贵族生涯，一落千丈，沦为平民。



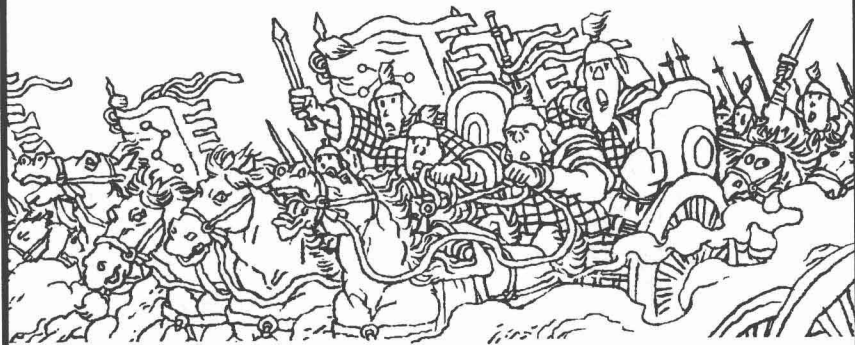
木金父



孔父嘉之子木金父逃难到鲁国，住在曲阜东昌平乡陬邑（今山东曲阜市邹城），子孙改姓孔氏，成为鲁国人，心有余悸的孔氏子孙，隐姓埋名，一连四代都无名望。



直到孔子父亲叔梁纥一代，才稍有事迹见于史册。叔梁纥是个武士，叔梁是字，纥是名，叔梁纥在陬邑长大，所以又称陬梁纥。叔梁纥腰圆体壮，臂力过人，曾为大夫孟献子门客，以勇武闻名。



《左传·襄公十年》记载，公元前563年，叔梁纥随诸侯军讨伐当时的一个小国逼阳（今枣庄市南）。逼阳虽说是个附庸小国，却擅长诡计，当诸侯军兵临城下四面楚歌之时，逼阳人大开城门，佯称投降。

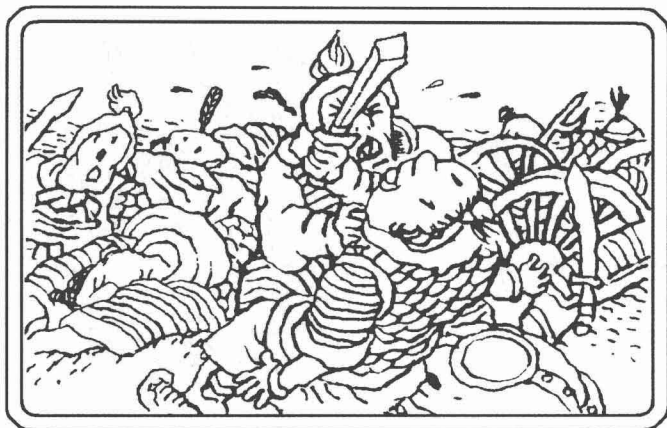
诸侯军不知其诈，蜂拥而入，然军入一半时，逼阳人却突然放下高悬的城门，诸侯军当即被拦腰切断，陷入险境。叔梁纥见势不妙，双手托住千斤城门，令诸侯军及时撤出，避免了一场重大灾难。



《左传·襄公十七年》又记载，这之后七年，叔梁纥与大夫臧孙纪同守防邑，被齐军团团围住，众寡悬殊，形势危殆。



一天夜里，叔梁纥侦察好敌情，挑选出三百名精兵，披坚执锐，乘夜突围，把臧孙纪送出重围，然后又神不知鬼不觉地潜回防邑坚守。一往一来，如入无人之境。



由于他有谋有勇，又以武功闻名于诸侯，后升为陬邑大夫。孔氏子孙由此回到了士大夫阶层。

