

海风出版社

秋水长天
Qiu Shui Chang Tian

谢琼杰 著

05271



Figure 1. The structure of the molecule.

Figure 2. The structure of the molecule.

Figure 3. The structure of the molecule.

图书在版编目 (CIP) 数据

秋水长天/谢琼杰 著. —福州: 海风出版社, 2005.9

(白银诗丛/黄礼孩主编)

ISBN 7-80597-546-9

I. 秋... II. 谢... III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 111241 号

秋水长天

谢琼杰 著

*

出版发行: 海风出版社

(福州鼓东路 187 号 邮编: 350001)

出 版 人: 焦红辉

印 刷: 广东省农垦总局印刷厂

开 本: 850mm×1168mm 1.32 5 印张

字 数: 106 千字

印 数: 1—3000

2005 年 9 月第一版

2005 年 9 月第一次印刷

ISBN 7-80597-546-9/I·103

定价: 100.00 元 (全四册、本册定价: 25.00 元)

我看《秋水长天》（序一）

雷 铎

一、“儒官”与“六艺”

前不久在报纸上，看到一篇介绍一个有文化的官员，文章的标题叫做：《一个儒官的故事》，我觉得“儒官”的说法不妥，因为按中国传统，非儒不仕，不饱读诗书，没有文化，是没有资格当官的，历史上，有“儒将”，因为将是以摆刀弄枪、陈兵布阵为职业的，可以武而不文；而当一个武将同时又具备了文官的才学，人们便称他为“儒将”。由于历史的原因，近现代的许多中国官员，受传统文化的熏陶很少，因此，当一个官员能诗会画时，人们便平添几分敬意。

时下，公务员们喜欢传统文艺的人日益增多，写字、作画、吟诗、作对、下棋、弹琴等等，这是一件值得中国人庆幸的事情，因为这样的公务员多了，打麻将、赌六合彩、吃吃喝喝并以此为常态的公务员也便相应减少了，管理国家和百姓事务的公务员整体素质提高了，老百姓才有希望过上更加正

常的好日子。

本书的作者谢琼杰先生，先前是行伍出身，现在是一名政府公务员，将他多年利用履行职务之余的时光，用来孜孜以求于诗歌创作，于是便有了现在这本颇为可观的个人诗集。倘以谢先生早年的行伍出身论，他可以称为“儒将”；倘以他现在的文官职务论，他应当属于继承了孔子所说的“六艺”的新时代公务员。如果我是某一级的组织部长，在考察官员时，除了政绩之外，凡六艺上有成就的，就应该加分，这是为了上文所说鼓励公务员整体素质之提高。

二、格律诗、新诗与散文

中国的诗歌最初并没有格律，或者说格律很少，比如说只押韵而不讲对仗、粘合之类的，据考中国最早的诗歌每句只有两个字，最著名的是一首上古描写打猎的押韵的短诗，叫做“断竹、续竹、飞土、逐肉”；到了商周，演化为四个字为主的句式，《诗经》之“关关雎鸠”之类便是；后来，诗歌以奇数为主，即五七言诗，这是两千多年来流传至今的中国格律诗歌的主体，一部《全唐诗》便是证明，期间偶有极少数的六言诗；除了《诗经》和《离骚》之外，格律诗的三大主体：古风、绝句和律诗，在唐代似乎可以平分秋色，但到了晚——尤其明清以降，人们以追求诗歌的技术（例如韵脚、对仗、连

珠、甚至回文)为乐趣,更以“语出有典”为衡量诗艺高下的标准,就像我们现在看杂技或马戏,欣赏的是技术难度而不是艺术高度,我以为,这样的诗风,其实是走入了歧途,在一流大师例如李白、苏东坡那里,他们极少讲究这样的技术,而追求一种浑然天成的艺术的大度与大气象。

历史上只留下一首诗的汉武帝,他写了三句诗:

“大风起兮云飞扬

威加海内兮归故乡

安得猛士兮守四方”

何等的明白与流畅,何等的气度与胸怀!

但古诗一翻译成白话就索然无味了:

“天刮起了大风啊云到处飞

威震天下回到家乡

去哪里找那么多勇敢的士兵来保卫国防呢?”

所以,古诗的韵味许多是现代口语所无法传达的;当然,新诗也有不错的佳作,例如,“当我看天时,很近;当我看你时,很远”、“卑鄙是卑鄙者的通行证,高尚是高尚者的墓志铭”,但这些,更近乎格言,而不是严格意义上的诗。所以,经典古诗集容易编,经典新诗集就很难编,因为,很难说怎样的新诗可称为经典——类似唐诗三百首式的经典。至于散文诗,因为不能以诗的格律来要求,所以,散文诗只要具备诗的韵味,也就可以了,原是苛求不得的。按上述立论,谢琼杰的诗集,我以为他的格律诗应当列为第一,散文诗第二,新诗第三。

当然，这仅仅是我个人的偏爱。

三、记游诗和应酬诗存在的意义

谢琼杰先生的诗，以云游八方、出游列国的记游之作和与朋友的酬唱者居多。曾经有评论家认为，哲理诗很好，而记游诗和酬唱诗常常偏于浅薄。我倒不这么认为，例如，李白的《白帝城》是很好的记游诗，而“李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声，桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”，虽是百分之一百的酬唱诗，也足以流传千古，可见，诗好不好，不在于写什么，而在于怎么写。

四、谢琼杰格律诗的语言工夫

由于国学的复兴，现在写格律诗的人多起来，出格律诗集的人也多起来，其中不乏佳作，但许多不及格作品杂陈其间，原因有三：

其一，基本技术不过关，就好像高低杠或平衡木比赛，连规定动作是什么都不懂，韵律、对偶、平仄、粘合也都不懂，只是四句话各五个字、或八句话各七个字，就称之为“五绝”或“七律”，那是不成的。其二，更进一步的要求，是不但样子上要像诗，而且还具有诗的灵魂——意境或意蕴，则更难更少了。其三，也有些大抵符合上述两条要求的诗作，但并不是“吟咏”出来的，而是“制作”出来

的，技术上并没有毛病，也还有些言外之意、言外之境，但过于喜欢模仿明清晚近那些诘屈聱牙、大掉书袋的所谓高深之作，所以貌似高深，实则浅薄。

谢先生的诗，避免了上述三种毛病，既协律、有意趣，而且还有颇多字词平易而又值得玩味的佳作，例如：

竹林藏古寺，老树隐鸣禽。
幽径无人过，孔雀自开屏。

风光在险峰，峰上绝人踪。
云气生还灭，山在有无中。

绿水青山溪口多，妙高台上费吟哦。
两朝双蒋成往事，功罪千秋待评说。

上述这一类诗作，像普洱茶，无香而有味，堪称难能可贵之作。究竟如何，读者诸君自辨可也。

乙酉年菊月草就于羊城白云山房

穿松明月影，卷地白云声(序二)

谭建生

谢琼杰先生是一个财经工作者，他发表过不少的财经文章，有些还很有前瞻性。同时他又爱好文学，写诗是他的副业。结识谢先生是因为同行北欧，认识谢先生是从诗开始。记得刚到瑞典不久的一天晚上，忽然我的手机收到一首诗《梅拉伦湖赠谭总》：“碧波荡漾梅伦湖，映水楼台入画图。云帆一片日边去，漫引诗思伴旅途。”发信息的是谢先生。此后二十多天，我们人在旅途，心怀诗情。学习之余，漫步海边湖畔，同享晨风夕照。通过诗歌，彼此互相欣赏，成为诗友。我发现谢先生才思敏捷，寄情山水，痴迷诗歌，颇为高产。因此，我建议他把诗歌及散文结集出版，他欣然答应，并请我作序。我是笔拙之人，盛情难却，勉为其难，是为序。

生活是创作的基础。作者有丰富的人生阅历，同时热爱大自然，利用休假时间和学习工作之余，跑了不少地方。各地的名山胜水，风土人情，民间疾苦，激动于作者心中，挥洒于作者笔下，再现于读者眼前。作者颇具田园诗人的风格，他的许多诗，

仔细读来，实际上是一幅幅山水画、风景画。如《蓬莱阁即景》：“蓬莱仙阁觅仙踪，海市蜃楼未相逢。遥看水天成一色，碧波万顷起清风”。又如《南山竹林寺》：“竹林藏古寺，老树隐鸣禽。幽径无人过，孔雀自开屏”。再如《夜宿罗浮》中的“晓来湖水碧，残荷立蜻蜓”。有些诗句，读者特别是久居大城市的读者如果没有身临其境，也许难以理解其中的奥妙和意境。如描写庐山夜景的“穿松明月影，卷地白云声”句，月光穿松而下，白云卷地而来，明月有影，可以理解，白云能卷地而且有声，一般人难以苟同，但到过庐山的人都知道，这是客观存在。又如描写泅江的“江中浪卷雪，云上人耕田”，并不是作者故作浪漫，或者过于夸张，而实实在在是泅江两岸地形地貌的真实写照，读者可以结合第三部分《九寨沟印象》一文加深理解。

诗讲究情景交融，借景抒情，寓情于景。这些在《秋水长天》中可看出作者进行了积极的探索。如《亚龙湾印象》中的“愿做南海客，远离名利场。日日观沧海，听涛入梦乡”。因景生情，有感而发，不仅是对亚龙湾海景的赞美，而且体现了作者淡泊名利，回归自然的心态。又如《惠州九龙潭即景》在描写九龙潭的天然美景之后，作者感情进一步升华，因此“洗心荡俗处，日暮犹凭栏”。集子中不少诗借景抒情，诗思飘逸，意境开阔，颇有唐韵遗风。

在《秋水长天》中，写景的多，写人的少，在屈指可数的几篇中，对人的描写用笔简洁，生动传

神。如描写青春女性，在文学作品中是常见的，而且往往要花许多笔墨。《湖畔行吟》（之三）“白云仙馆，偶遇天仙。酥胸春满，白裙绿衫。来也款款，去也翩翩。飘入竹林，不绝余香”，寥寥数笔，一个青春少女的轮廓、风韵、神态栩栩如生，呼之欲出。又如《赵家女》“赵家女多娇，清歌倚小桥。歌罢半掩面，含情弄辮梢”也只用了二十字，一个清纯腼腆的少女形象就跃然纸上。

作为文学作品，要关心社会民生，人间疾苦，“要为人民鼓与呼”。前几年由于粮价太低，农民一年辛辛苦苦下来，卖粮收入还不够种粮成本，导致农民丢荒耕地，这不能不引起社会的高度关注。作者深入农村，有感而发：“雷州辽阔东西洋，一望无边是良田。走近农民问农事，种粮亏本最心伤”（《雷州问农事》）。又如《韩国临津阁》：“无端一道三八线，隔绝亲情叹断肠。临津江畔明月夜，多少离人尽望乡”。南北朝朝鲜因战争而分裂，一道无情的“三八线”把母子、夫妻亲情隔断，故乡、亲人就在江的对面，但望穿秋水，不能相见，这是多么的痛苦啊，多么的不人道啊？作者没有直接写大陆与台湾，但我们大陆与台湾又何尝不是如此呢？

《秋水长天》中收集的散文虽不多，但都写得清新飘逸，富含诗情画意。如1997年发表的《情满万绿湖》，把万绿湖令人惊叹而又“养在深闺人不识”的美丽展现在人们的面前，据说，文章发表之后曾经引发了珠三角群众到万绿湖的旅游热潮。而《青

岛印象》则象一组风景速写：你看：如茵的草地，灿烂的樱花，充满异国情调的红瓦别墅，点缀着三两渔船的湛蓝湛蓝的大海，象一钩新月的沙滩，还有沙滩上休闲的人群，散步的情侣。这样的美丽的地方，怎么能不让人流连忘返呢？

诗言志，文如人。认识作者的人都知道他为人忠厚直率，待人诚恳，我们从他的作品特别是有关亲情、爱情、战友情、朋友情的诗文中都可以有所体会和认识。

要说文集的不足之处，我认为作者过于关注自然界，而对社会现实与民生的关注略显不足，象《雷州问农事》、《韩国临津阁》这样的作品太少。形象思维和描写的多，哲理开掘略嫌不足，有回避现实的倾向。少部分诗作格律不严，锤炼不够。当然，旧体诗也要因应时代的变化而改革，作者对某些格律的突破，不那么循规蹈矩，也可以看作是对旧诗改革的尝试，这就看读者如何看了。我们不能求全责备。总的说来瑕不掩瑜，开卷有益。希望作者能更深入社会，多观察、多思考，写出更多有震撼力的作品。

2005年10月15日于深圳

- 001 我看《秋水长天》(序一) 雷 铎
 006 穿松明月影,卷地白云声(序二) 谭建生

第一辑 诗词

- 002 北国风光
 011 江南春色
 020 南国行吟
 056 西部放歌
 061 巴山楚水
 067 异国风情
 083 赤子情怀

目 录

第二辑 新诗

- 099 庐 山
 100 故 乡
 101 知青点遗址
 103 写在阅览室
 104 小夜曲
 105 赠 别
 106 啊,花城
 108 漓江之歌
 110 题 照
 111 罗浮遇雨
 112 创业者
 113 金三角之歌

- 114 波罗的海空中即景
- 115 波罗的海海湾之晨
- 116 致冰岛
- 117 瑞典皇家公园
- 118 赫尔辛基之夜

目 录

第三辑 散文

- 121 情满万绿湖
- 123 青岛印象
- 125 春 天
- 127 水仙花
- 129 九寨沟印象
- 134 翠竹情思
- 136 远东随笔
- 139 海日生残夜

- 141 后记

第一辑 诗词

北
國
風
光



蓬莱阁即景

蓬莱仙阁觅仙踪，海市蜃楼未相逢。
遥看水天成一色，碧波万顷起清风。

2000.4.29

登泰山赠冯处长

千里朝岱宗，桃花溪畔红。
悠然凌绝顶，浩荡沐天风。
此地尘世外，他山有无中。
黄河不可见，隐约闻禅钟。

2000.4.26

镜泊湖赠耿司长

天仙丢宝镜，落地成碧湖。
潋潋映秋日，晶莹耀明珠。
四周环翠岭，一角露红庐。
北国风光好，江南应不如。

2000.8.15