

每日品读曾国藩



冰鉴

相人智慧

『冰鉴』一词，取其以冰为镜，明察秋毫，知面知心之意，提出鉴别人才的各种方法和途径。曾国藩观人之术，不同于传统习俗，它重神兼之以形，重常而辨之以奇，重礼而导之以术，就相论人，就神取人，从静态中把握人的本质，从动态中观察人的归宿。

愚于近人，独服曾文正。

——毛泽东

原著 曾国藩
编著 东方树森



宁可不识字，不可不识人。
一本看透人心的经典古籍，一部相人用人的传世宝典。



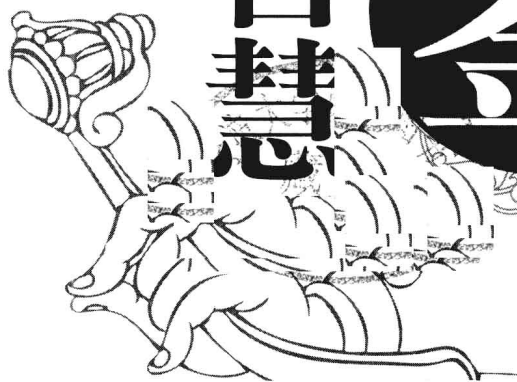
中国致公出版社

每日品读曾国藩



相人智慧

原著 曾国藩
编著 东方树森



中国致公出版社

图书在版编目(CIP)数据

冰鉴相人智慧 / 东方树森编著. —北京, 中国致公出版社, 2011.4
ISBN 978-7-5145-0049-3

I. ①冰… II. ①东… III. ①人才学—中国—清代②
冰鉴—研究 IV. ①C96

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 042028 号

冰鉴相人智慧

原 著：曾国藩

编 著：东方树森

责任编辑：董拯民

出版发行：中国致公出版社

(北京市西城区德胜门东滨河路 11 号西门 电话 66168543 邮编 100120)

经 销：全国新华书店

印 刷：北京毅峰迅捷印刷有限公司

印 数：1—10000

开 本：700×1000 1/16

印 张：21

字 数：260 千字

版 次：2011 年 05 月第 1 版 2011 年 05 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5145-0049-3 定 价：36.80 元

版权所有 翻印必究



欲读《冰鉴》，首先需要了解《冰鉴》的作者，晚清“第一名臣”曾国藩。

曾国藩，字伯涵，号涤生。1811年11月26日（清嘉庆十六年十月十一日），生于湖南省湘乡县白杨坪村（今属双峰县）。

曾国藩6岁上学，7岁起开始在他父亲执教的家塾中学习。20岁那年，才到外地上学，肄业于湘乡涟滨书院，1833年（道光十三年）曾国藩考中秀才后，入湖南最高学府——长沙岳麓书院学习。

曾国藩自幼聪敏，勤奋好学，少年即小有才名，到岳麓书院后，开始比较系统地接受封建思想的教育和湖南学风的熏陶。他在岳麓书院大约学习了1年，于1834年（道光十四年）肄业之后，随即考取湖南乡试举人。同年年底，曾国藩从家中动身，去北京参加来年的会试。没有考中，只得南归返乡。此次进京，虽然会试落榜，但却使这个生长于深山的“寒门士子”大开眼界。1838年（道光十八年），曾国藩再次赴京参加会试，取中第三十八名贡士。殿试取三甲第四十二名，赐同进士出身。朝考取一等三名，改庶吉士，入翰林院庶常馆深造。该年会试正总裁为大学士穆彰阿，依科举旧例，二人遂有师生之谊。穆彰阿嫌曾国藩旧名（子城）太俗，为其改名国藩。1840年庶吉士散馆，曾国藩

取二等第十九名，授翰林院检讨，秩从七品，由此，正式开始了他的仕宦生涯。而后十年间，曾国藩七次升迁，连跃十级，官至礼部右侍郎。再后来，曾国藩权绾四省，位列三公，一生功业达到顶峰。

作为晚清由文人而封武侯的第一人，曾国藩以一介儒生，由科举入仕途，遂至青云直上，出将入相，成为大清的一根柱石。在清王朝内忧外患接踵而来的动荡年代，曾国藩等人的力挽狂澜，一度出现“同治中兴”的局面。其文治武功都堪称震古烁今，被誉为晚清“第一名臣”。

曾国藩的生活时代，简单地说，是一个政治黑暗、军队腐败、社会不安、天灾流行、内乱外患交相侵迫的时代。但曾国藩却能赤手空拳，任使濒于危亡的清朝政府能够延续寿命。我们观察曾国藩的成功，虽说是基于天生过人的才力，但也是艰难困苦的环境造成他的惊人“事业”。正所谓乱世可成“英雄”之业。

曾国藩不仅在军事上取得了重大成功，而且他还主张发展洋务以富国，被誉为“洋务运动先驱”；他同时还是著名的理学大师，学术造诣极深，桃李满天下，有“德比诸葛，功过萧、曹，文章无愧于韩、欧”、“道德文章冠冕一代”的称誉；他一生不爱财，不怕死，努力做清官，做名臣，是儒家最后一个圣人，也是封建社会最后一个精神偶像。

清朝皇帝对曾国藩非常信赖，把他视为可以依靠的股肱之臣，对他进行了各种赏赐、加封：如两江总督、直隶总督、武英殿大学士、太子太保、一等毅勇侯，死后还被皇帝谥号“文正”，这已是对文官的最高评价了。

曾国藩的人生为什么取得了巨大的成功？究其原因，应当说，除了他的超凡的政治、军事智慧外，就是他对人才的高度重视和高超的察人、鉴人术。正是因为他重视人才，善于观人，敢于用贤，在晚清那样一个信仰崩溃、价值趋向多元化的时代，曾国藩几乎揽尽天下英才，其中有众多青史留名者——晚清第一大臣李鸿章、晚清军机重臣左宗棠、



台湾第一任巡抚刘铭传、兵部尚书彭玉麟、安徽巡抚江忠源……曾国藩所带的湘军将领中，更有好几十人后来都成了清朝各地的封疆大吏。这些俊彦才杰，不仅帮助曾国藩成就一番伟业，而且各有建树，名垂史册。

可见，曾国藩的识人用人之智慧和艺术已不是一般的高超了。试问在中华数千年的历史中，有谁能做到曾国藩这样，一手培养了如此多的人才？就连他的最大对手，太平天国的翼王石达开在被擒后也不无感慨地称赞曾国藩：“虽不以善战名，而能识拔贤将，规画精严，无问可寻。”

曾国藩认为“国家之强，以得人为强”，“国家大计，首重留心人才”。他有一句座右铭：成大事者，以多得助手为第一要义。在人才问题上，他敢于走出传统，确立了与时代相吻合的人才观，主张摒弃崇尚“义理”、鄙薄“技艺”的思想，倡导“师夷之长技”新观念，成为西学东渐的先驱。他十分注意网罗和培植各类人才，其幕府享有“神州第一幕府”的称号。到过太平天国的容闳在描绘湘军大营人才盛况时说：“候补之官员，怀才之士子，法律、算学、天文、机器等专门家无不毕集，几乎举全国人才之精华，汇集于此。”

善于用人的前提是精于观人、鉴人和识人。曾国藩的观人之术，鉴人之略，是他的治政、治军、治学、治家全套智略中的一个重要组成部分。他摒弃了传统相学中那种重形轻神、重奇轻常、重术轻理的那些江湖色彩，重神而兼顾形，重常而辨别奇，重理而指导术，特别强调人的精神和气质。他通过多年实践，总结自身识人、用人心得，完成了一部鉴人专著《冰鉴》。

《冰鉴》，取以冰为镜，能察秋毫之义，是曾国藩一生重要的杰作之一，其察人、鉴人的深邃思想和实用方法全存于该书中。虽然该书只有短短的2269字，却包含了无穷的智慧，融会了中国几千年来察人、鉴人的精华。中国台湾著名学者南怀瑾先生在他的《论语别裁》一书中就曾谈到：“有人说，清代中兴名臣曾国藩有十三套学问，流传下来的

只有一套《曾国藩家书》。其实流传下来的有两套，另一套是曾国藩“看相”的学问——《冰鉴》这一部书。”

《冰鉴》体虽小而思精，言虽少而意深。它从整体出发，就相论人，就神论人，从静态中把握人的本质，从动态中观察人的归宿。讲究均衡与对称、相称与相合、中和与适度、和谐与协调、主次与取舍等等。

《冰鉴》是一个阅历丰富、见识渊博的老人毕生心血的积淀，是经验的传授，是谆谆的教诲。在考辨人才上，《冰鉴》颇有实用价值。据说，蒋介石的相人之法，就得益于《冰鉴》。他在安排重要人事时，也常常观察其相貌颜色，以决定用否。据《蒋氏王朝兴衰史》记载：“凡有重要人事安排，蒋介绍必先招榜上有名者，观察其相貌气色，然后再做选用与否的决定。其相人之法得自曾国藩学说之处甚多。”

可以说，《冰鉴》有着一定的科学性，是人力资源中国化、本土化的适用教材，书中所介绍的那些识人、相人的技巧，在今天，仍然有很强的借鉴意义，对政府、军队、企业等各级领导者识别、储备、选拔、培养人才都大有帮助。

不过，对于《冰鉴》，今天的人们读起来颇为吃力，难以懂得书里讲述“神骨”、“情态”、“容貌”等深奥理论。为了满足当代领导的阅读和学习需求，我们组织有关专家编写了《冰鉴相人智慧》一书，其目的在于通过对《冰鉴》原典的详细解读和深入剖析，以使广大读者轻松读懂《冰鉴》，领会曾国藩高超的观人、鉴人和识人的智慧。

让我们带着对曾国藩的敬佩之情，来细细品读这本包含曾国藩一生智慧的相人识人杰作《冰鉴》。

编者

2011年初于北京



目 录

前 言

篇一 由神骨相人



一身精神，具乎两目；

一身骨相，具乎面部。

——《冰鉴》

人之外表是内心的体现，人之形象是精神的表露。所以，观人须观“神”，相面须相“骨”。由其“神”而识人好忠本性，由其“骨”而辨人雅俗品格。尽管人可以饰其容，伪其形，装其表，假其象，但内在的神骨不会改变。由神骨相人，不仅不会被表象所迷惑，而且能够一眼洞察人心。

一、观人神骨，开门见山/3

二、欲辨邪正，先观动静/10

三、内观精神，外察情念/21

四、骨有九起，观骨察人/30

五、骨色以青为贵，骨质以联为宝/38

冰鉴

相人智慧

篇二 由刚柔相人



既识神骨，当辨刚柔。

五行为外刚柔，内刚柔则喜怒、跳伏、深浅者是也。

——《冰鉴》

刚柔，来自于人类生命力的先天遗传。刚柔之气在外，是谓“外刚柔”，表现为人的外貌特征；刚柔之气在内，是谓“内刚柔”，表现为人的情感世界。人无刚不立，人无柔不和。太刚易亢奋莽撞，欠缺考虑，做事必半途而废；太柔则拘谨畏惧，瞻前顾后，做事必缩手缩脚。刚柔相济，可成大业。由刚柔相人，可以准确判人之性格，知人之长短。

一、既识神骨，当辨刚柔/53

二、喜怒、跳伏、深浅者为内刚柔/63

篇三 由容貌相人



容以七尺为期，貌合两仪而论。

口阔而方禄千钟，齿多而圆不家食。

——《冰鉴》

人之容貌，基于整个身体，有形无质。言行举止，表现的不只是人的情态，还有内在的心性与品质。人之容貌，显于面部五官，亦动亦静。耳目口鼻，反映的不只是人的长相，还有人的善恶与命运。善识人者，以容貌观人，而不以衣着评人品，更不以美丑论人。

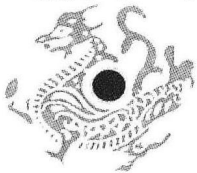
一、容以七尺，貌合两仪/79

二、容贵整，匀称均衡为佳/86

三、貌有清、古、奇、秀之别/100

四、目者面之渊，鼻者面之山/109

篇四 由情态相人



情态者，神之余，常佐神之不足。

久注观人精神，乍见观人情态。

——《冰鉴》



情态，是人的内心的外现。人的情态有雅俗之别，有诚伪之差，有喜恶之分，有清浊之辨。人的不同情态，会通过不同的面部表情和不同的行为举止表露出来。当一个人真情流露时，虽然转瞬即逝，也往往让人捕捉到其内心世界。观人识人，或许一个表情、一个动作就能发现人的内心秘密。

一、情态者，神之余，常佐神之不足/127

二、情态有四种类型/139

三、人的恒态与时态/157

篇五 由须眉相人



紫面须自贵，暴腮缺须亦荣。

须有多寡，取其与眉相称。

——《冰鉴》

须眉，几乎集中了一个人所有的人生密码，在相人中至关重要。健康与财富，可从须之长短和疏密中得到启示；天资与性格，可从眉之浓淡清杂中找到答案；幸福与成功，可从须与眉的比例相称、均衡照应上发现秘密。因而，察验人性善恶，勘破命运福祸，须眉当是一个重要参照物。

一、眉主早成，须立晚运/173

二、眉尚彩，彩者，秒处反光也/181

三、须有多寡，取其与眉相称/193

篇六 由声音相人



人之声音，犹天地之气，轻清上浮，重浊下附。……

闻声相思，其人斯在，宁必一见决英雄哉！

——《冰鉴》

古人认为，气流之动成为声音。人之发声，是性格情绪的反映，是精神内涵之表现。声音有清浊之别，代表着或上扬或下沉的心情与性格。每个人都有与众不同的声音。辨“声”之法，必辨喜怒哀乐；辨“音”之法，须从细微识别。

一、人之声音，犹天地之气/203

二、声主“张”，音主“敛”/212

三、音者，声之余地/220

篇七 由气色相人



人以气为主，于内为精神，于外为气色。

面部如命，气色如运。

——《冰鉴》

人的气色，最直观的表现现在面部的形与色上，神采奕奕者往往精气足，神清气爽者必然心神正。透过气色的明晦可知人之贵贱；气色的虚实可知人之善恶；气色的盛衰可知人之寿夭；气色的沉浮可知人之智愚。所谓气色丰美者多子多福，气色虚暗者多病多灾，正是从气色相人中总结出来的识人智慧大成。

一、面部如命，气色如运/233

二、人以气为主，内为精神，外为气色/244

三、气色与文人之关系/256

四、青色主忧惊，白色主哭丧/264



附篇 曾国藩高超的用人智慧



窃谓行政之要，首在得人。

吏治之兴废，全系于州县之贤否。

天下无现成之人才，亦无生知之卓识，

大抵皆由勉强磨炼而出耳。

——曾国藩

曾国藩，这位晚清“中兴功臣”，可谓一位杰出的用人大师。他不仅精于相人，而且更善于用人。他将《冰鉴》中的相人理论用于实践，表现出了高超的用人智慧。

一、万世其昌，国运系于人才/274

二、广收延揽，罗致高学优仕/283

三、才以德为重，举贤不避亲仇/292

四、量才器使，不拘一格选人才/304

五、赏功酬励，用人酬之实惠/311

六、千锤百炼，精雕细琢育人/316

篇 一



由神骨相人

一身精神，具乎两目；
一身骨相，具乎面部。

——《冰鉴》

人之外表是内心的体现，人之形象是精神的表露。所以，观人须观“神”，相面须相“骨”。由其“神”而识人奸忠本性，由其“骨”而辨人雅俗品格。尽管人可以饰其容，伪其形，装其表，假其象，但内在的神骨不会改变。由神骨相人，不仅不会被表象所迷惑，而且能够一眼洞察人心。

冰鑑

神骨章第一

語云脫殼為棟其髓斯存神之謂也山窩不崩惟石為鎖骨之謂也一身精神具乎兩目一身骨相具乎面部他家兼論形骸文人先觀神骨開門見山此為第一

相家論神有清濁之辨清濁易辨邪正難辨欲辨邪正先觀動靜靜若含珠動若水發靜若無人動若赴敵此為澄清到底靜若螢光動若流水尖巧喜淫靜若半睡動若鹿豚別才而深思一為敗器一為隱流

均之託跡二清不可不辨

凡精神抖擻時易見斷續處難見斷者出處斷續者閉處續道家所謂收拾入門之說不了處看其脫畧做了處看其針線小心者從其做不了處看之疎節濶目若不經意所謂脫畧也大膽者從其做了處看之慎重周密無有苟且所謂針線也二者實看向內處稍移外便落情態矣情態易見

骨有九起天庭骨隆起枕骨強起頂骨平起佐串骨角起太陽骨線起眉骨伏犀起



鼻骨芽起顴骨豐起項骨平伏起在頭以
天庭骨枕骨太陽骨為主在面以眉骨顴
骨為主五者備柱石器也一則不窮二則
不賤三動履小勝四貴矣

骨有色面以青為主少年公卿半青面是
也紫次之白斯下矣骨有質頭以聯者為
貴碎次之總之頭無惡骨面佳不如頭佳
然大而缺天庭終是賤品圓而無串骨半
為孤僧鼻骨犯眉堂上不壽顴骨與眼爭
子嗣不立此中貴賤有毫釐千里之辨

一、观人神骨，开门见山

观人先观神，相面先相骨。神，呈现在眼睛里；骨，集中在面部上。观人，由形透神、由面识骨是根本。

【原典】

语云：“脱谷为糠，其髓斯存”，神之谓也。“山蹇不崩，唯石为镇”，骨之谓也。一身精神，具乎两目；一身骨相，具乎面部。他家兼论形骸，文人失观神骨。开门见山，此为第一。

【原典释义】

俗语说：“稻谷去掉了外壳，去掉的部分就是没有多大用途的谷糠，但留下的是稻米的精华——大米。”这就是指事物的神的意思，说到人就是指人的内在的精神。山峰表面的泥土虽然经常地脱落流失，但却不会倒塌破碎，是因为坚硬如钢铁的岩石在那里支撑着，使它得以保持稳固。这就相当于人的骨骼。

一个人的“神”态都集中在他的两只眼睛上，一个人的骨骼丰俊与否，都集中呈现在面部。像除文人之外的社会各阶层人士，既要看他们的内在精神状态，又要考察他们的体势情态，作为以文为主的读书人，主要看他们的精神状态和骨骼是否丰俊。一个人的精神状态和骨骼形貌，犹如两扇大门，而其命运就如同大门外面的一座高山，不需要打开精神和形骸的门，就能测知人的内心世界。

《冰鉴》智慧详解

晚清重臣曾国藩的相人术名著《冰鉴》，开门见山地提出神骨相人。他认为，人的“神”“骨”，犹如门外的大山，门既打开，山势自然可见。观人看本质，由形入神是根本。

《冰鉴》中所说的“神”并非我们日常所说的“精神”，它有着比“精神”内涵丰富得多的内容，是由人的意志、学识、个性、修养、气质、体能、才干、地位、社会阅历等多种因素构成的综合物，是人的内在精神状态。俗话说，人逢喜事精神爽，而《冰鉴》中所说的“神”，不会因人一时的喜怒哀乐而发生大的变化。人的相貌有美丑之分，肤色有黑白之别，但这些都不会影响“神”的外观，换句话说，“神”有一种穿透力，能越过人貌的干扰而表现出来。



“神”并不能脱离具体的物质东西而空空地存在，它肯定有所依附，这就是说，“神”为“形”之表，“形”为“神”之依，“神”蕴涵在“形”之中。

《冰鉴》中所说的“骨”，也不是现代人体解剖学意义上的骨骼，而是专指与“神”相配、能够传“神”的那些头面上数量不多的几块骨骼。“骨”与“神”的关系也可以从“形”与“神”的关系上来理解，但“骨”与“神”之间，带有让人难以捉摸、难以领会的神秘色彩，一般读者往往难于把握，只有在实践中自己去多加体会。

为比较形象地说明“神”和“骨”，曾国藩用了两个比喻，以便读者能充分地理解两者的奥妙。

稻谷的精华是米，米蕴藏在壳内，碾壳成糠，皮去掉了，精华犹在，也才有用。米未随糠去，因而“神”也不会因“形”有消失。“神”与“形”，犹如“米”与“糠”。所以说“脱谷为糠，其髓斯存”。

“骨”外面有皮有肉，犹如高山之上有土有沙。骨骼是人体框架的根本支柱。骨之与人体，犹如山石之与泥土。泥土脱落流失，但山石岿然屹立；人体相貌即使有什么损伤缺陷，但骨之丰俊神韵不会变化。所以说“山蹇不崩，惟石为镇”。

如何来察看人的“神”与“骨”？《冰鉴》指出，“一身精神，具乎两目，一身骨相，具乎面部”。这就是说：一个人的“神”态都集中在他的两只眼睛上，一个人的骨骼都集中呈现在他的面部上。透过人的眼睛和面部，即可以基本上看清人的“神”和“骨”。

“目”与“神”之间有着千丝万缕的联系。人们常用“双目炯炯有神”来描述一个人的精力旺盛、机敏干练。人的喜、怒、哀、