

# 西安碑林全集

第 碑

三  
一

卷 刻

## 重修西安府學文廟記

碑題『重修西安府學文廟記』。明成化十一年（一四七五）。商輅撰，項忠書，馬文升題額。螭首龜趺，身趺高四百〇七厘米，寬一百四十四厘米，厚三十八厘米。廿行，行五十一、五十二字不等，楷書。額題『重修西安府儒學文廟記』十字，二行，行五字，篆書。碑陰文字已漫漶不可辨。西安碑林舊藏。

碑文記述了明成化九年（一四七三）正月至八月，時任西安知府孫仁等，奉旨在西安碑林首建大成殿、廡房及泮池之史實。

撰文者商輅（一四一四——一四八六），字弘載，號素庵，浙江淳安人，成化初以教官入閣。善書。明王世貞《國朝名賢遺墨》有其墨跡。書者項忠，字蓋臣，嘉興人，正統七年進士，歷任陝西按察使、兵部尚書。『天順初，陝西連歲災傷，忠發廩振，且清輕罪納米，民賴以濟』。《明史》有傳。篆額者馬文升，字負圖，明鈞州人，『文升有文武才，長於應變，……尤重氣節，厲廉隅，直道而行』。《明史》有傳。

此碑全文見《陝西金石志》、《續修陝西通志稿》。

（楊智忠）

皇清西安府學文廟記  
 聖明之教，有無窮也。都善之德，真則風化。有禮治道，有義而中。之言，其有善矣。相與也。其  
 文廟之始，有無窮也。都善之德，真則風化。有禮治道，有義而中。之言，其有善矣。相與也。其  
 聖明之教，有無窮也。都善之德，真則風化。有禮治道，有義而中。之言，其有善矣。相與也。其  
 文廟之始，有無窮也。都善之德，真則風化。有禮治道，有義而中。之言，其有善矣。相與也。其  
 聖明之教，有無窮也。都善之德，真則風化。有禮治道，有義而中。之言，其有善矣。相與也。其  
 文廟之始，有無窮也。都善之德，真則風化。有禮治道，有義而中。之言，其有善矣。相與也。其  
 聖明之教，有無窮也。都善之德，真則風化。有禮治道，有義而中。之言，其有善矣。相與也。其  
 文廟之始，有無窮也。都善之德，真則風化。有禮治道，有義而中。之言，其有善矣。相與也。其

重修西安府學文廟記碑（全拓）

重修西府學文廟記

額題

重脩西安府學文廟記

賜進士 資政大夫 戶部尚書 兼翰林院學士 知

賜進士 資政大夫 都察院

賜進士 道議大夫 都察院

孔子萬世師 凡建學育才 必嚴廟祀 所以感人心 敦化本

蓋御革繕理 一新學士 虞伯生為之記 稱

朝正統間 都御史陳鑑 王文相繼出鎮 以廟廢 歲久頽敗 嘗

廣禮兩廡 回曲 諸賢像 設因以 遷就 弗序 門庭 蔚廡 其

下 顧瞻 咨嗟 覺圖 恤 枵 屬 時 遭 去 多 事 未 果 越 壬 辰 歲 秋

按察使 宋有文 掌 檄 而 新 之 衆 議 允 合 遂 令 西 吳 知 府 孫

大成殿 其間 崇 四 丈 有 五 深 五 丈 袤 九 丈 有 二 兩 廡 各 三

齋 若 房 泮 池 及 縣 學 唐 石 刻 之 屬 舊 覆 亭 宇 咸 增 新 之

春秋 公 孫 訖 三 先 是 先 治 附 廓 長 安 咸 寧 二 學 僻 浚 縣 治

之 址 以 前 學 在 廟 西 是 廟 偏 然 居 中 簷 楹 翠 飛 庭 榭 軒

記 竊 維 孔 子 之 道 萬 世 常 行 之 道 也 其 大 雖 包 羅 天 地 萬

序 朋 友 之 信 以 至 一 事 物 之 接 一 言 行 之 數 無 非 道 之 所

設 明 此 道 也 廟 貌 之 立 聖 此 道 也 都 憲 嘗 訓 兵 禦 戎 之 際

局部



碑陰（全拓）

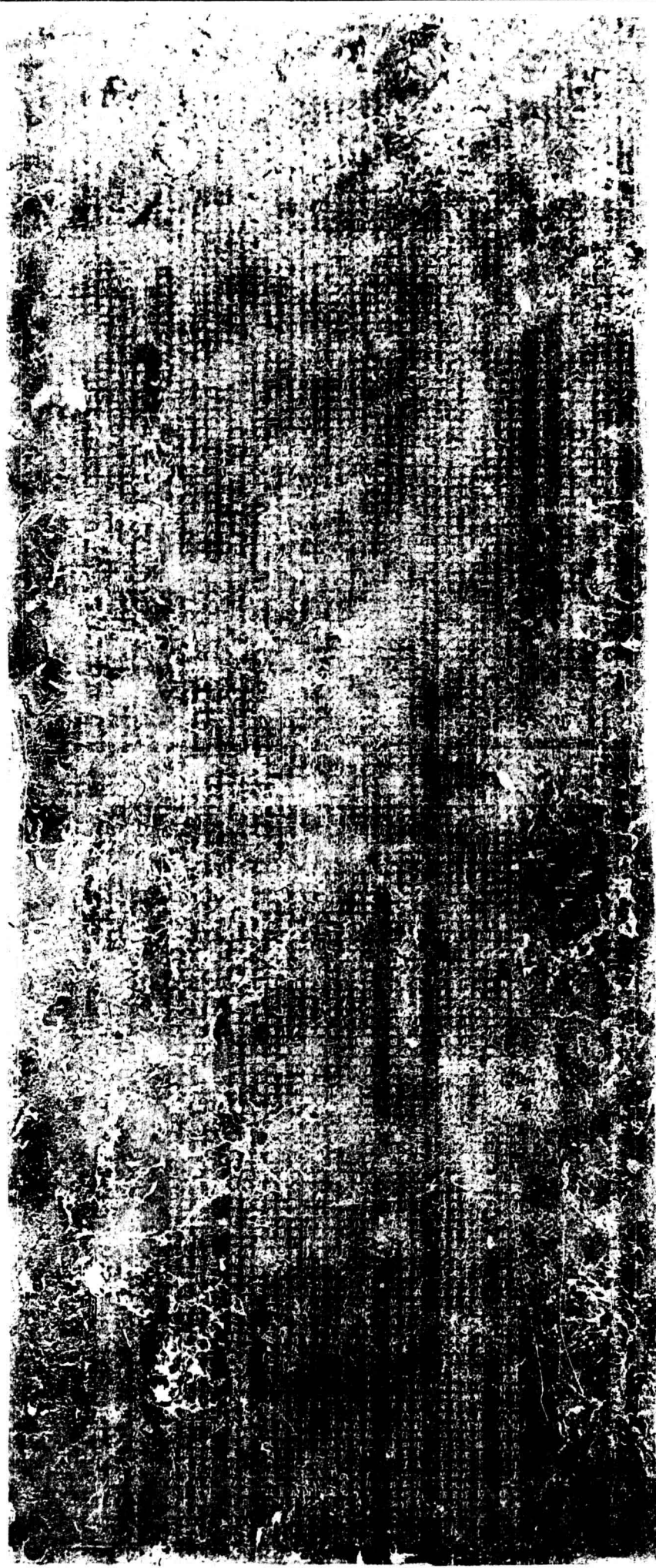
### 余子俊奏文

碑題『地方事記碑』，亦稱『處置流民碑』。明成化十三年（一四七七）。余子俊撰并書。平首方趺，通高二百四十九厘米，寬一百〇三厘米。文五十行，行一百六十字，行書。此碑原在咸寧縣文廟，近世移藏西安碑林。

此碑記述了余子俊出任巡撫陝西都察院右都御史期間，對牽連河南、山西等省有關邊界防務與因種田引起的軍餉、糧草糾紛和盜寇、水患等事的處理過程。為研究明代歷史、法制及民事處理提供了詳實史料。碑石因年久剝落，上端文字已斑剝不清。

此碑著錄見《咸寧長安兩縣續志》。

（楊智忠）



余子俊奏文（全拓）



夫所謂... 其人者大個... 巨細... 中斷... 官... 曾... 不... 於...  
 中... 修... 識... 淺... 不... 時... 用... 於... 衆... 論... 中... 釋... 其... 目... 則... 小... 有...  
 ... 其... 為... 便... 在... 開... 坐... 具... 本... 專... 差... 舍... 人... 任... 德... 親... 節... 節... 節...  
 ... 狀... 古... 無... 水... 且... 城... 中... 井... 水... 苦... 鹹... 人... 衆... 多... 病... 大... 汗... 走... 泉... 引...  
 ... 城... 相... 等... 譬... 如... 人... 之... 一... 身... 水... 殺... 有... 入... 有... 出... 方... 無... 壅... 塞... 前... 垣... 餘... 水... 有... 入...  
 ... 之... 施... 行... 年... 因... 及... 援... 西... 安... 左... 前... 後... 右... 護... 四... 街... 呈... 各... 據... 旗... 軍... 玉... 狗... 兒... 張...  
 ... 山... 仁... 義... 人... 羊... 張... 賊... 師... 正... 將... 閭... 羊... 連... 石... 狀... 古... 也... 竟... 水... 即... 係... 河... 套... 正...  
 ... 傷... 者... 無... 數... 計... 官... 車... 中... 駟... 馱... 被... 其... 拘... 圈... 凍... 餓... 地... 傷... 殘... 賊... 害... 者... 無... 數... 千... 傷...  
 ... 其... 供... 西... 河... 對... 山... 西... 三... 省... 軍... 民... 供... 給... 軍... 餉... 勞... 力... 傷... 財... 破... 家... 海... 產... 鴉... 吸... 猴...  
 ... 化... 十... 二... 年... 馬... 車... 共... 五... 萬... 三... 千... 四... 百... 束... 係... 起... 運... 動... 安... 邊... 營... 便... 利... 倉... 將... 及...  
 ... 夫... 而... 大... 經... 宰... 夏... 致... 中... 統... 兵... 此... 極... 等... 官... 各... 要... 運... 謀... 設... 策... 禦... 寇... 安... 邊... 不... 許... 難...  
 ... 不... 計... 五... 萬... 石... 以... 欽... 遵... 隨... 該... 勳... 聚... 王... 越... 會... 同... 總... 兵... 官... 都... 督...  
 ... 二... 人... 員... 共... 一... 百... 餘... 已... 接... 濟... 糧... 草... 情... 友... 鎮... 靖... 堡... 軍... 馬... 匹...  
 ... 不... 動... 台... 與... 路... 一... 百... 餘... 里... 古... 跡... 之... 螺... 城... 安... 善... 言... 那... 於... 是... 南... 地... 名... 中...

局部

## 過杜工部祠題咏

碑題『過杜工部祠題咏』。明成化十九年（一四八三）。徐禔等撰，余子俊書并跋。碑呈橫長方形，身高七十二厘米，寬一百七十一厘米。五十行，行十九至廿一字不等，楷書。碑上部已損，殘缺部分呈鈍三角形，四邊有綫刻紋飾。西安碑林舊藏。

景泰三年（一四五二），余子俊初中進士，與學友徐禔、劉忠、吳度寅等七人，遊覽四川成都杜甫草堂，瞻仰之餘，感慨賦詩。三十二年後，余將詩作書丹刻石，并曰『……因感浮生少而壯，壯而老，不能不爲之惕然也』，充滿了感懷故舊之情。

此碑未見著錄。

（楊智忠）



過杜工部祠題咏（全拓）

過杜工部祠題詠

元偁

圻父旌麾拂彩虹詠  
幽客慨想當年避亂  
幼穉風無在老茂

局部

### 淵靜解先生傳贊

碑題『淵靜解先生傳贊』。明成化十九年（一四八三）。余洵書。碑呈橫長方形，高四十八厘米，寬六十六厘米。文連題十九行，行字數不等，草書。碑陰刻清順治十五年《千字箴》。西安碑林舊藏。

《淵靜解先生傳贊》描寫解先生威儀俊偉，頗有才幹，無愧聖人之徒。淵靜解先生，其人不詳。贊後附唐代姚合《送別友人》詩一首，見載於《全唐詩》。

書者余洵，生平不詳。碑尾有名章二枚，分別署『余洵允清』及『方伯之章』。  
此碑未見著錄。

（劉蓮芳）

淵靜解先生傳贊

公性醇直，立身嚴儀，長身  
玉立，雙眸炯炯，射人於  
一髮，奮化強橫，兒之原，常  
士大夫以為儀，亦之信，無不  
言，變亂世，言不屈，周於  
規，純法，宏大方，是安之  
失，為重人之徒也。  
姚合送別友人詩  
獨白山外，覓紫芝，山  
自引，位多時，摘芝，溪  
春，醉空燒竹，盡茶，粗  
蓬泉，落林，枿多，碎海，松  
生石，底足，倚，投，明，和，為  
欲，傳，城，市，曰，家，未，時，德  
不，方  
宋化十九年癸卯年秋八月初  
六日明靜卷書于陝西之案  
蘇公寫



淵靜解先生傳贊（全拓）

### 祝允明草書

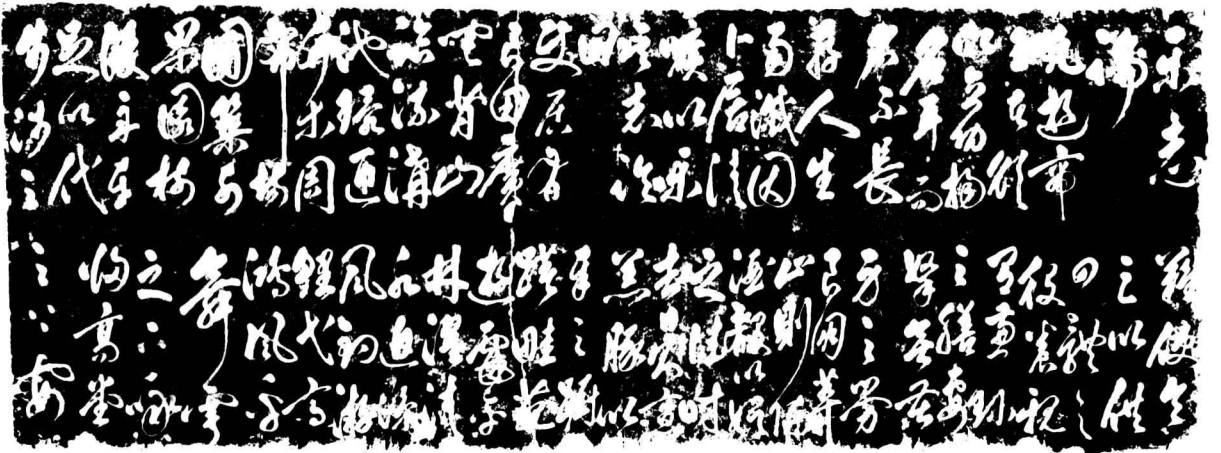
碑題『樂志論』，明弘治五年（一四九二）。仲長統撰，祝允明書。碑呈橫長方形，高一百一十九厘米，寬二百八十一厘米，厚三十五厘米。兩面刻文共八十一行，行三至四字不等，草書。自題款十一行，行四至五字，亦草書。另有陸師道隸書、鄧霖行書題跋各一則，末尾部分題款已鑿毀。此石中部斷裂，殘損正文九字、題跋七字。一九六四年由西安三學街小學移藏西安碑林。

碑文爲後漢仲長統撰寫的《樂志論》。《後漢書》本傳稱：『仲長統，字公理，山陽高平人也。少好學，博涉書記，贍於文辭。年廿餘，遊學青、徐、并、冀之間，與交友者多異之。』

書者祝允明（一四六〇——一五二六），南京長洲人，字希哲，號枝山。以舉人授興寧令，稍遷應天府通判，不久乞歸。明錢允治《少室先生稿》曰：『祝先生天資卓越，臨池之功，指與心應，腕與筆應，故其所學罔不逼真，即草書數行，亦必動符軌則。』明文徵明《珊瑚網》曰：『枝山先生，武功外孫、太僕之婿也。早歲草法精謹，實師婦翁，而草法奔放，出於外大父，蓋兼二父之美，而自成一家者也。』跋者陸師道，明南京長洲人，字子傳，號元洲，更號五湖。嘉靖進士，爲禮部主事，以養母告歸，時高其志操。累官尙寶少卿。嘗游文徵明門，稱弟子。人謂徵明四絕，不減趙孟頫，而師道并傳之。尤工小楷，古篆、繪事。《明史》有傳。明馮時可《馮元成集》云『師道工小楷及古隸』。此跋可見其隸書之一斑。

此碑未見著錄。

（楊智忠）



祝允明草書碑陽（全拓）





碑陰（全拓）