



历史的天空
系列丛书

潘伟 杨柳 著

她们，是让历史风云变幻的女人。
她们，尽情挥洒着生命，倾情演绎着人生。



历史上那些女人

涵盖数千年
纵横天地间



北京航空航天大学出版社



历史上那些女人们

涵盖数千年
纵横天地间



北京航空航天大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

历史上那些女人们 / 潘伟, 杨柳著. --北京: 北京航空航天大学出版社, 2010.7
ISBN 978-7-5124-0106-8

I. ①历… II. ①潘… ②杨… III. ①女性—历史人物—列传—中国—通俗读物 IV. ①K828.5-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第094844号

版权所有, 侵权必究。

历史上那些女人们

潘伟 杨柳 著

责任编辑 崔昕昕

*

北京航空航天大学出版社出版发行

北京市海淀区学院路 37 号(邮编 100191) <http://www.buaapress.com.cn>

发行部电话: (010)82317024 传真: (010)82328026

读者信箱: bhpress@263.net 邮购电话: (010)82316936

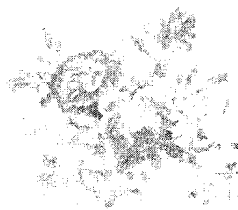
北京燕旭开拓印务有限公司印装 各地书店经销

*

开本: 690×960 1/16 印张: 16.5 字数: 286 千字

2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月第 1 次印刷 印数: 6 000 册

ISBN 978-7-5124-0106-8 定价: 32.80 元



前言

不可否认，追求幸福是每一个女人的目标，任何一个女人都梦想能够拥有美满的婚姻、和睦的家庭、幸福的生活以及成功的事业。而这一切都需要有不同寻常的魅力作支撑。可惜的是，一些女性由于不太注意培养自身的修养，难以提升魅力，只能眼睁睁地看着幸福擦身而去；还有一些女性以国际化女性为培养方向，以为只要学一些西方的习惯就可以了，比如喝法国红酒、穿名牌、戴钻石、会说场面话……这不过是把皮毛当成了精髓，外表也许可以很像淑女、名媛，但却没有淑女、名媛该有的气质和风度。我们认为，提升魅力，关键在于提升内在修养。而向外国人学习不如先向自己的前辈们学习，毕竟不同的国度存在着巨大的文化差异。民族的才是世界的，这句话同样适用于女性魅力。与此同时，漫无目的地四处摸索，不如先去浩瀚的历史长河中求索。历史是根基，在这个基础上，我们才更能把握成为优秀女性的精髓。

请不要轻视历史的作用。不可否认，在中国乃至世界，长期的男权制度让女人在很长一段时间内集体失声。这一失声期至少延续了五千年左右，至今仍有后遗症。即使如此，依然有无数女性在以男性为主角的史册中，浓墨重彩地留下了她们的身影。她们为后来的女性提供了各种示例

和样版。

《白雪公主》中恶毒的继母有一面诚实的镜子，历史就是这样一面镜子，它能准确地照出一切事物的过去、现在和将来。对于女性来说，如果你试着一窥历史这面镜子，就会发现，在这里，你几乎可以看到女性身上可能存在的所有优点和缺陷，并且能够找到修正缺点的法宝。

正是基于以上观点，本书编写者不惜翻故纸堆，选择历史上不同性格、不同结局的女性故事，结合现代社会中典型的女性事件和女性问题，诸如职场生存、家庭关系、情感误区、价值取向、个人修养等各个方面，为女性朋友们提供了正面或反面的案例，以及提升个人魅力的建议。

在本书的编写过程中，得到以下老师和朋友的帮助，他们是：袁洪毅、李勇、于明琪、尚成、梁顺利、张晓锋、任志杰、穆学军、任仲奇、张学会、杨爱霞、郑志远、孙慧、谢景然、陈旭勇、闫武等，在此向他们表示感谢。

能够为女性朋友们打开一扇通往幸福的窗，是我们的希望。但是，由于作者水平有限，在认识和理解上必然存在着不足之处，还望读者谅解。

第一章 美貌不是万能的

一首歌要了她的命——戚夫人 | 3 至死不露脸——李夫人 | 7 以才事君者久——徐惠 | 11 才华让男人留下——四大丑女 | 13 中华民族始祖母——嫫母 | 13 丑女治国——无盐 | 13 齐王的好帮手——宿瘤 | 15 智慧取胜——阮氏 | 16 天上有时候也会掉馅饼——薄姬和李陵容 | 20 薄姬不薄 | 20 幸运的李陵容 | 22

第二章 世俗是一堵超高的墙

错在得罪了孔子——南子 | 27 千年桎梏因她而来——班昭 | 29 魂断西冷桥——苏小小 | 33 她的理想是当妓女——北齐胡太后 | 36 终身不能扶正——王朝云 | 41 零落成泥碾作尘——柳如是 | 44

第三章 一声怅惘为伊而叹

大义女子——如姬 | 53 彗星般灿烂——虞姬 | 55 情何以堪——徐淑 | 57 被囚禁的鸟——左芬 | 59 才女谢道韞的烦恼 | 61 破镜重圆——南朝乐昌公主 | 63 生得相亲，死亦何恨——步非烟 | 65 错错错——唐婉和关盼盼 | 69

第四章 豪门不一定通向天堂

只怪生得太美——棠姜 | 75 从奴隶到囚徒——卫子夫 | 77 最是无辜——赵钩弋 | 83 冷箭难防——冯媛 | 86 豪门交易——杨丽华 | 91 大款也要傍大款——阴丽华 | 94 嫁错了丈夫——蒲察阿里虎 | 98 殊途同归的两大美女 | 101 西施下落不明 | 101 杨玉环归宿传奇 | 102

第五章 闯荡名利场，需要高智商

做得雌螳螂才敢玩暧昧——秦宣太后 | 107 非常女嫁非常人——吕后 | 111

用智慧化险为夷——班婕妤 | 114 小聪明害死人——赵飞燕赵合德姐妹 | 116
没有金刚钻偏揽瓷器活——韦后 | 126 铁马红颜，以柔克刚——萧太后 | 130

第六章 幸福生活需要耍点“手腕”

为爱情而战——卓文君 | 137 化醋为不醋——李势的妹妹 | 141 找错了帮手——王皇后 | 142 梅花不敌牡丹——梅妃和杨贵妃 | 145 非要给丈夫纳个妾——陈芸 | 149

第七章 贪婪妒忌是万恶之源

妒忌的女人最好骗——郑袖 | 159 全为一张狐白裘——燕姬 | 163 粗鄙的霍显和倒霉蛋淳于衍 | 165 不是不报时辰未到——郭女王和甄洛 | 172 没有约束的欲望就是灾难——太平公主 | 177 玩火自焚——上官婉儿 | 182

第八章 生命中不止一棵树

去塞外寻找幸福——王昭君 | 189 逼曹操离婚的彪悍女人——丁夫人 | 192 从来上台榭，不敢倚阑干——绿珠 | 195 杀了皇帝——张贵人 | 198 为爱情而生——薛涛 | 199 因嫉妒折命——鱼玄机 | 202 妙心思凡——陈妙常 | 205

第九章 容许你的另一半有窝囊的时候

慧眼识英雄——红拂 | 211 浊世异数——李娃 | 214 英烈夫人——梁红玉 | 218 错失良婿的几个女人 | 222 朱买臣的老婆 | 222 姜子牙的老婆 | 223 苏秦的老婆 | 224

第十章 温柔比强悍更锋利

与儿子成了仇人——武姜 | 229 几个嫂子 | 233 愚蠢让金屋变草窝——陈娇 | 236 黑颜也祸国——贾南风 | 242 苛刻亡国——独孤伽罗 | 247 从奶娘到贵妃——万贞儿 | 253

第一章

美貌不是万能的

公元前 12 世纪，西方出现了一位惹起滔天大祸的美女，她就是海伦。

海伦是希腊斯巴达王国的皇后，后来却跟土耳其半岛上特洛伊王国的国王私奔了。希腊人民认为这是奇耻大辱，于是各城邦组织联军，进攻特洛伊。双方打了十一年仗，虽然希腊神话中的神祇几乎全部出来为希腊的荣耀拼命，可是希腊联军仍不能取得胜利。有一天，精疲力尽的希腊联军想出了一个妙计。他们假装放弃攻城，一夜之间，军队全部撤离，只留下一个沉重而巨大的木马。特洛伊人把这个木马当战利品运回城里。想不到当天晚上，希腊突击队从木马肚子里爬出来，特洛伊城遂告陷落。那位享了十一年艳福，把国家陷于毁灭的国王，被砍了头，海伦则被希腊人抢了回去，依旧过着幸福的生活。据说，当大战打到第十年时，海伦亲自出来劳军，战士们震惊于她的美丽，失声道：“我们为她再打十年也情愿。”她的故事激发了伟大的诗人荷马的灵感，写出了名篇《特洛伊》。

看了这段故事的女性朋友们，一定会心生向往，并以她为榜样。因此，就有长得漂亮的女子说了：“天下男人，我只要一招手，他都会晕倒。”

有这种想法的人，甚至在大庭广众之下说出这样的话的女人，虽不能说愚蠢，但至少段数不高。

世界上真正倾国倾城的美女真有几位，如海伦、埃及艳后、夏朝的妹喜、越国的西施、周王朝的褒姒等。这些美艳绝伦，让人神魂颠倒的女子中，除了海伦是个另类外，其余的没有一个有好下场，还不幸地被打上红颜祸水、妖孽的烙印被钉在耻辱柱上。因为她们可以将一部分人玩弄于股掌之中，却不能将所有人玩弄于股掌之中。至于海伦，只能说她太幸运了，遇到了不惜为美丽献身的浪漫主义者大兵。

一首歌要了她的命——戚夫人

在中国历史上，自恃美貌，横挑强敌，死得最惨的美女当属西汉刘邦的妃子戚夫人。

戚夫人是刘邦在最落魄的时候得到的。

在和项羽的最初几次对阵中，刘邦都是输家。彭城一战，刘邦更是被打得丢盔弃甲，连父亲、老婆都成了项羽的俘虏。刘邦一路逃到山东定陶，在一户戚姓人家意外地遇到了美人戚姬，也就是戚夫人。

戚美人当时年不满二十，擅跳“翘袖折腰”舞，且花样繁复，极具韵律美。戚美人还长于鼓瑟，刘邦也是个音乐家，常常听着听着就跟着唱起来。刘邦对戚美人很宠爱，无论行军打仗都带着她。作为第一夫人的吕雉对此并无怨言。因为她早在灭楚之后就成功转型为刘邦的政治助手，而戚夫人不过是老公的红颜知己，职责分明，两不相干。但是戚美人却逐渐有些不满意自己的定位了，也想涉足政坛。

戚美人生有一子，刘邦取名为如意，听这个名字就知道他对这个儿子有多喜欢。刘邦称帝后，立发妻吕雉为皇后，立吕后所生之子刘盈为太子；封戚美人为夫人，刘如意为赵王。

刘邦老觉得刘盈这个儿子软弱仁慈，不像自己。或许是爱屋及乌的原因，他对刘如意非常喜欢，常说：“这个孩子像我！”这些话让戚夫人有了夺权的欲望。于是，她夜夜在刘邦的耳边吹风，要求废了刘盈改立如意为太子。

作为政治家，吕后对于床第之争毫不在意，但废立太子是大事，而且是与自己前途密切相关的大事，她就不能不管了。起初，刘邦左右为难，摇摆不定。最后心里的天平还是倾向了美丽的戚夫人。

吕后知道自己人老珠黄，而且政权已经基本稳定，她靠感情和政治才能都无法战胜戚夫人，只能借助外力。只不过，还没等吕后有什么举动，大臣们就不干了。有一天，刘邦把废太子之事提出来让大家讨论，御史周昌在朝堂之上一点不给刘邦面子，大声为刘盈辩护。无奈这老兄是个结巴，刘邦问他说什么，他虽

4 历史上那些女人们

“盛怒”，却越急越说不出话，好一会儿才又蹦出几个字：“臣口不能言，然臣期期知其不可。陛下虽欲废太子，臣期期不奉诏。”刘邦忍不住大笑起来。这场开始剑拔弩张的改立太子风波在一片笑声中平息了，最终除了只制造了一个成语“期期艾艾”，什么也没有改变。吕后在朝堂外听到了这次讨论，待散朝之后，她当众向周昌下跪叩谢道：“要不是你，太子就要被废了。”

这个时候，戚夫人挑战吕后的战争已经基本可以看到结局了：戚夫人用柔情和眼泪换取刘邦的支持，而吕后则用政治来唤起朝臣的支持。刘邦作为一个政治家，不可能为了一个女人而与所有的大臣为敌。戚夫人在一开始就败局已定。

虽然有大臣的支持，但吕后知道刘邦还是想改立太子，于是向丞相张良求救对策。张良让吕后请出“商山四皓”，以显示太子在朝野中的声望如日中天。所谓“商山四皓”，就是隐于商山之中的四位白发高人。刘邦曾多次力请他们出山，都没成功。如果太子能够请出这四位高人，对刘邦的压力一定不小。

不知道吕后使了什么招数，反正将这四个老头请了出来，并且在一次宴请中以太子随从的身份出现在刘邦面前。刘邦一看这阵势，知道太子羽翼已丰，废不掉了。戚夫人听到这个消息后，知道大势已去，对着刘邦大哭道：“你死了之后，我们母子一定逃不出吕后的毒手，你可得为我们做主啊！”刘邦嘴里答应说：“我会想办法，决不使你们母子吃亏。”但想了半天，也想不出一个万全之计。

大臣赵尧看出了刘邦的心事，他向刘邦献上一计：让赵王如意到自己的封地赵国，再为赵王配备一名刚性的大臣保护赵王。赵尧推荐的大臣就是那位在朝堂上坚决反对废太子的结巴周昌。刘邦想，吕后等人对周昌确实有些敬畏，让他保护赵王，应可无虞，于是任周昌为赵相。几天后，周昌和10岁的赵王如意离开长安去赵国上任，前来送行的戚夫人早成了泪人，强支病体前来送行的刘邦也是老泪纵横。

送走了如意，戚夫人痛哭不止。刘邦安慰道：“朕这是为你好啊。儿子在外有自己的军队，谁能动他！只要他活着，谁又敢动你！”望着自己的爱姬仍哭个不停，刘邦接着说道：“你不必悲伤，须知人生有命。来，你为我跳一段楚舞，我为你唱一曲吧。”

于是，在戚夫人飘扬翠袖的陪伴下，刘邦借酒敲筑歌起了他的第二首名作：

鸿鹄高飞，一举千里。羽翮已就，横绝四海。

横绝四海，当可奈何！虽有缙缴，向安所施！

歌词的大意就是，鸿鹄的羽翼已经长成了，可以一飞千里，虽有网罗，也无能为力啊！他接连唱了四次，音调凄怆。戚夫人听着更是悲从中来，不觉泣下如雨。

几年后，戚夫人的大靠山刘邦驾崩，吕后开始了她的政治报复。她掌权后第一件事就是令人把戚夫人抓起来，剃光她的秀发，给她穿上用红土染就的囚衣，戴上冰冷的铁枷，关在“永春巷”的特别监狱里去捣米。客观地说，戚夫人作为挑起政治斗争者的始作俑者，这是应付的代价。如果戚夫人赢了，吕后估计也好过不到哪儿去。

如果戚夫人这个时候懂得隐忍，她很可能就在这样的劳动改造中了其余生，惨是惨点，但至少生命无虞。只要命还在，就有翻身的机会。可是她却愚蠢地唱了一首要了自己和儿子命的歌：

子为王，母为虏，终日春薄暮，常与死为伍！相去三千里，当谁使告汝？

这首歌明显是让儿子刘如意来给她报仇。吕后本来应该没想拿十几岁的如意怎么样，但听到戚夫人这首歌后就不得不小心了。她连续三次召刘如意进京，周昌知道吕后不怀好意，每次都以赵王有病相推辞，不让赵王进京。吕后拿周昌没办法，于是使出调虎离山之计，先召周昌入朝。周昌前脚刚走，吕后后脚就派人把刘如意带进了京城。

吕后的儿子，也就是当朝皇帝刘盈性格敦厚，他知道自己亲娘要杀如意，就拼命保护弟弟，吃饭睡觉都在一起。吕后一时之间找不到下手的机会。明枪易躲，暗箭难防。一天，刘盈一早想去打猎，而刘如意还呼呼睡得正酣。刘盈以为这一会儿工夫没有危险，就自己一个人去了。当刘盈打猎回来时，幼弟已被吕后派人用毒药毒死，七窍流血，死在床上。当年刘如意才不过15岁。

吕后毒杀了刘如意后，又下令砍断戚夫人的双手双足，挖出她的眼睛，用烟把她的耳朵熏聋，又强迫她喝下哑药，然后扔在猪圈里，命名“人彘”（彘，猪）。此时的戚夫人求生不得，求死不能。吕太后处置了戚夫人后，叫刘盈前去参观她的“杰作”。刘盈询问宦官那个蠕蠕而动的球形怪物究竟为何物？宦官告诉他，那是戚夫人。刘盈一听，惊倒在地，放声大哭，说：“太残忍啦！哪里是人做的事，太后如此，我还凭什么治理天下！”三天后，曾经千娇百媚、如花似

玉的戚夫人离世，让后来人为她歔歔不已。

吕后让刘盈看戚夫人的目的应该是为了教育刘盈，千万不要忘记政治斗争。而刘盈却没有他亲娘以及他老子的政治觉悟，过度的伤心和惊吓，让刘盈一病不起。此后，刘盈不理朝政，七年以后过世。

女性的美貌往往对男性才具有杀伤力，对女性不管用。假如这个美女不自量力，倚仗美貌横挑强邻，美貌就会变成自戕的匕首。戚夫人就是这样。

后人常常将戚夫人之死归咎于吕后的残忍。但是，在当时那种她不杀别人、别人就杀她的社会环境下，吕后做的事符合她的性格。戚夫人之死最该负责的是她本人，虽然吕后的手段过于残忍，但戚夫人却也是咎由自取。戚夫人不懂得政治斗争的规则，仅仅凭刘邦的宠幸就屡屡挑衅吕雉，从一开始就陷入不对等的局面。

现代社会中，依然有不少女性喜欢以争斗来显示自己的能力，第三者、二奶就是这种思想下的产物。

有些前卫的女性说，才貌双全的女子，不当第三者真是浪费了，你的卓尔不群必须通过打败其他人来表现，抢来的东西才好玩儿。问题是，你的实力是否足够强？你又是否有足够的智慧维护你抢到的战果？如果没有，就可能落得戚夫人的下场。唾沫往天上吐，最终还是会落在自己脸上。

女人们，如果你拥有一副美丽的脸孔，那是幸运的，但怎么利用这种天赋，事先可真得好好想一想，别辜负了美丽，别用错了它的力量。

至死不露脸——李夫人

我们所说的这位李夫人是西汉武帝刘彻宠爱的众多后妃中，最生死难忘的一位。可惜的是，由于女性在当时地位低下，李夫人的名字没有留下来。

李夫人的出身很卑微，是一个地位低下的歌女。她哥哥李延年是一位宫廷音乐师，而且能歌善舞，每次歌舞都让汉武帝刘彻以及众大臣感动不已。有一次李延年在舞蹈时唱道：

北方有佳人，绝世而独立。一顾倾人城，再顾倾人国。宁不知倾城与倾国？佳人难再得！

刘彻叹息道：“世上真有这种美女吗？”他的姐姐平阳公主（就是推荐卫子夫的那一位）在一旁听了，就告诉老弟说，李延年的妹妹就是这么一位美人。刘彻一听，急忙教李延年把妹妹找来。李夫人不但美艳绝伦，而且比哥哥还要能歌善舞，把刘彻迷得如醉如痴。自此，刘彻把卫子夫抛到脑后，与李夫人几乎形影不离。不久，李夫人就生下一个儿子。对于皇上的嫔妃来说，能够得到皇帝的宠幸，并且还有儿子，是一件非常幸运的事。在母以子为贵的年代，假如儿子日后当上皇帝，母亲还能跟着飞黄腾达。

可是，不知道是幸或是不幸，正是鲜花般年龄的李夫人病倒在床，并且病情日益严重，医生束手无策。消息传到刘彻的耳朵里，立即前来探望。李夫人一听御驾光临，就用被子把头蒙住，向刘彻泣着说：“我害病太久，憔悴不成人形，不能相见。只把孩子跟我哥哥托付给你，求你照顾。”

刘彻说：“你病得很重，可能会一病不起，为什么不当面向我托付孩子和哥的事呢？”

李夫人答道：“圣人说过，做妻子的容貌不修饰，不能面对丈夫，实不敢相见。”

刘彻急道：“只要你教我见最后一面，我马上就擢升你哥哥当大官。”

这个承诺确实动人，换作一般的女人一定会推被而起，抱住刘彻鼻涕一把泪一把地托付后事，可是李夫人还是坚持不露脸，说：“升官不升官，只在你一念

之间，不在我们见不见最后一面。”

刘彻觉得不是滋味，李夫人越是不要见，他越是想见。而李夫人胸有成竹，死活不让刘彻见。后来，逼得紧了，李夫人转身向里，蒙着头索性不再说话，只是一味啼哭。刘彻以皇帝之尊，又在他的皇宫之中，竟然碰了这么一个钉子，勃然大怒，一跺脚，回头就走。

刘彻走后，在病榻旁伺候的姐妹们都吓得花容失色，担心李夫人去世后，不但孩子没人管、哥哥升不了官，可能还有别的灾难。她们埋怨李夫人说：“你这个傻子，皇帝对你这么好，怎的那么倔强，使他伤心？见一面托付哥哥，岂不更为可靠，难道你恨他呀？”

李夫人叹口气说：“我所以坚决拒绝跟他见面，正是为了孩子、哥哥着想。我因为长得漂亮，才能从卑微的地位爬上来。女人以美色被人宠爱，一旦美色衰退，爱情也就消失。一旦爱情消失，恩情也就跟着消失。皇帝所以一直爱我，不过是爱我的容貌，如今忽然发现我已变得丑陋不堪，大非往昔，他绝对不会怜惜，而只会感到作呕，还肯管我的孩子和哥哥吗？”

李夫人真是冰雪聪明，只几句话，就说清了事情的实质。

拒见刘彻后不久，李夫人就香销玉殒了。刘彻早将跺脚之怒忘光了，听到死讯后大哭特哭，并且为她建造了特殊的坟墓，民间称之为“习仙台”，也称之为“英陵”。

果如李夫人所料，由于没见过她病中的样子，刘彻脑子里仍是她健康时如花似玉的印象，于是时常眷恋思念，不能自己。有感于她临终前的托付，擢升她的大哥李广利担任贰师将军，她的二哥李延年担任协律都尉（掌管音乐部）。还把李夫人生儿子刘骥封为昌邑王。

有一位叫少翁的方士听说刘彻失魂落魄，茶不思饭不想的情况，就毛遂自荐，称自己能召请李夫人的亡魂跟他相见，刘彻听说后兴奋异常。

招魂的那天晚上，少翁把李夫人生前睡的纱帐放下，灯火齐明，香烟缭绕。然后请刘彻坐在另外一座纱帐里，遥遥观望。

少翁口中念念有词之后，刘彻果然隐隐约约地看见一个很像李夫人的身影在纱帐里出现，并且轻移莲步。刘彻看得怦然心动，正想上去拥抱时，那美丽的身影却冉冉消失。刘彻的伤感是可想而知的，为了纪念这场相会，他写了一首著名

的诗：

是耶？非耶？立而望之，偏何姗姗其来迟？

大意是说：帐幕中的人影是不是你呢？我站在这里看着你，你为什么偏偏又来得这么慢呢？“姗姗来迟”从此成为中国著名的成语，两千年引用下来，变成了女士们赴约时来迟的形容词。

刘彻对李夫人的思念还不止如此，他还写了一首悼歌，教宫女们歌唱，歌曰：

罗袂兮无声，重墀兮尘生，虚房冷而寂寞，落叶依于宁扁，望彼美之女兮，安得感余心之未宁。

大意是：衣襟啊，悄悄无声；玉阶啊，静静尘生；空房寒冷而且寂寞，落叶片片堆积在门前；那远处的美人啊，你可知道我的心神不宁？

有一天，刘彻在一座名为“延凉室”的房里休息午睡，梦见李夫人躺在身畔，送给他一种“藿茝香”。刘彻猛然惊醒，人虽已杳，但枕席上和衣服上，却幽香扑鼻，好几个月不散。为了纪念这场春梦，乃改“延凉室”为“遗芳梦室”。

刘彻一生美女无数，杀起美女来也是毫不含糊，但偏偏对李夫人情深义重。不知情者，会以为李夫人是运气好，看过了她的故事，就会知道，李夫人的幸运完全是靠她的智慧赢来的。人类社会毕竟是一个以貌取人的社会，糟糕的外表往往会埋没了出色的才能。以最美的一面示人是礼仪的需要，也是展示你魅力和能力的必要手段。

优雅的女性在爱情婚姻生活中也更容易得宠。出得厅堂、下得厨房——据说男人心目中最完美的女性就是这样的，如果二者只能得其一，那么，就要选“出得厅堂”。饭不好吃可以叫外卖，妻子不好看，却是无法容忍的。多数女人在婚后就不太注重修饰，认为都老夫老妻了，没有必要再那么注意外表了，于是整天披头散发、邋邋遢遢，生活过得索然无味。家庭危机往往就在这种寡淡无味中发生了。

在王子与公主的童话故事中，往往都是结束于“从此，王子与公主过上了幸福的生活”。那么，他们的幸福生活持续多久，当公主们年老色衰时会发生什么呢？没有人说，或者说也没有人敢说。

倒是民间有一个关于白雪公主的后续故事：

灰姑娘成为王子美丽的新娘后，快乐得不得了。以前的日子，每天要挑水、捡柴、烧饭、洗衣……还常常有一餐没一餐的，现在光是伺候她的宫女就有好几打，而各地进贡的美食和宫廷里隔三岔五的聚宴、御厨精制的美食，更是让她吃得痛快不已！

屈指算来，灰姑娘嫁入宫中也有几年了，王子对她的态度却越来越冷淡，常见到他望着宫外的美少女摇头叹息，灰姑娘百思不得其解……

有一天，她心血来潮拿出水晶鞋穿，不料“锵”的一声，鞋子应声而碎。灰姑娘赶紧把仙母找来，仙母见到她后不禁摇头：“唉，我忘了提醒你，水晶鞋限重 100 公斤……”

原本灰姑娘对此还不以为意，可是后来她实在受不了，王子打算要娶新美人进宫！于是下定决心的她，来到瘦身中心。灰姑娘进到里面，发现已有两个比自己臃肿的欧巴桑在那儿，便自我介绍：

“你们好，我是灰姑娘。二位是……”

“我是睡美人。” “我是白雪公主。”

……

上面这个结尾会让每个女人都心惊。即使你是绝代佳人，如果不善加保护，可能最终落得连平常人都不如。

有位礼仪专家甚至说：女人不化妆就像送礼不包装一样失礼——这是从社交的角度说的。从生存竞争的角度讲，不修边幅就像战斗中单手作战，战争还没开始就先输一半。所以，无论你是为了保卫婚姻，还是提升自己在人群中的魅力，一定要拒做黄脸婆。