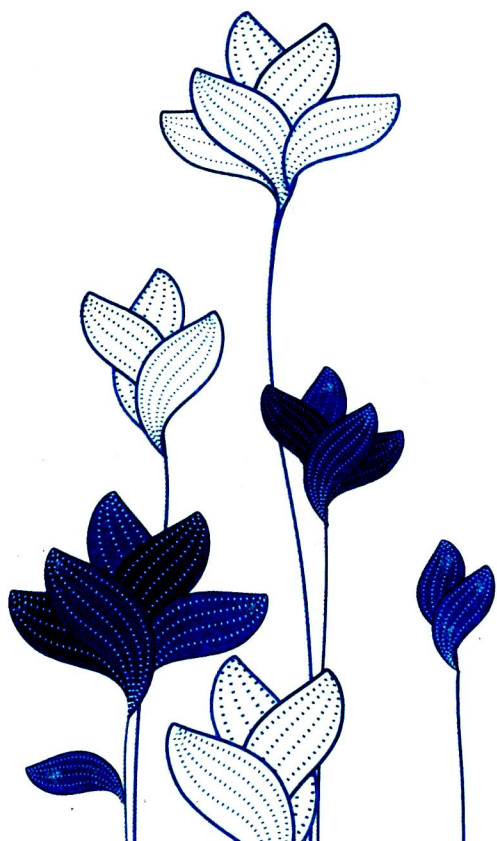


方卫平 著

# 儿童·文学·文化

儿童文学与儿童文化论集



二十一世纪出版社  
21st Century Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

童年·文学·文化:儿童文学与儿童文化论集 / 方卫平著.

—南昌:二十一世纪出版社,2009.7

ISBN 978-7-5391-5065-9

I.童... II.方... III.儿童文学-文学研究-

中国-当代 IV.1207.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第 126474 号

童年·文学·文化:儿童文学与儿童文化论集

---

策 划	张秋林	印 刷	南昌市红星印刷有限公司
责任编辑	邓 滨 谈炜萍	版 次	2009年8月第1版
封面设计	陈思达	印 次	2009年8月第1次印刷
出版发行	二十一世纪出版社 (江西省南昌市子安路75号 330009) www.21cccc.com cc21@163.net	开 本	170mm×230mm 1/16
出 版 人	张秋林	印 张	27
经 销	新华书店	字 数	320千字
		书 号	ISBN 978-7-5391-5065-9
		定 价	32.00元

---

如发现印装质量问题,请寄本社图书发行公司调换。服务热线:0791-6524997

# 童年·文学·文化

儿童文学与儿童文化论集

方卫平 著



# 目 录

## 童年文化及其建设

---

《2007年中国儿童文化研究年度报告》前言 / 009

媒介中的课艺：一个变革时代的文化现象及其历史解读

——早期《学生杂志》(1914~1918)为例 / 014

多学科、跨文化视野下的国际学校练习本研究及其启示 / 026

童年消逝了吗 / 038

童书出版的困惑 / 043

闲暇时间与当代青少年美育 / 044

儿童文学本科专业建设的实践与思考 / 071

教学科研良性互动,构筑儿童文学人才培养基地 / 081

## 创作与发展

---

近代文化发展与中国儿童文学的自觉 / 091

儿童文学在当代艺术文化中的位置 / 104

论新媒介与当代儿童文学的发展 / 112

略谈开展儿童文学的创作心理研究问题 / 126

- 开拓新的接受空间——关于近年来探索性少儿文学作品的思考 / 129
- 青少年文艺的创作与评论 / 138
- 三十年:新生代作家的存在及其意义 / 159
- 艺术是形象和情感的统一——试谈艺术本质 / 166
- 浅谈艺术个性 / 177
- 我们离儿童文学的艺术之门有多远 / 184
- 一些故事,一些思考 / 186
- 关于校园文学创作的观察与评说 / 190
- 让童话走进千家万户 / 192
- 关于“城市童话”创作的通信 / 193
- 批评一回童话 / 196
- 童话是写给孩子看的——郑渊洁童话评说 / 198
- 响应当代生活的呼唤——读《蓝皮老鼠大脸猫》 / 203
- 在感觉和想象的尽头——桂文亚儿童散文阅读札记 / 206
- 教师笔下的少年形象——谈余通化儿童小说形象塑造的特点 / 211
- 儿童文学的多面手 / 219
- 风景又一年——1995年浙江儿童文学创作述评 / 221
- 逼近新世纪——1998年浙江儿童文学创作述评 / 235
- 回眸九九——1999年浙江儿童文学创作述评 / 253

## 理论与批评

- 中国古代儿童诗歌理论批评掠影 / 269
- “中国儿童文学研究发展战略”三人谈 / 278
- 西方学术资源与当代中国儿童文学理论建设
- 兼谈“当代西方儿童文学和儿童文化理论译丛” / 284

1949~1989 浙江儿童文学研究概述 / 292

一个批评样本及其意义

——谈陈伯吹 20 世纪 50 年代的儿童文学理论批评 / 298

在儿童文学学术海洋里荡桨而驶 / 306

寻找个性与空间 / 312

母题·批评·学术伦理 / 318

儿童文学研究的可喜收获——评《世界儿童文学史概述》 / 325

先驱者的足迹——评《现代儿童文学的先驱》 / 328

理论与少年儿童读者的对话——读《世界童话名篇赏析》 / 331

## 图画书解读与想象

《图画书的中国想像》前言 / 335

细节·巧思·主题及其他——关于原创图画书创作的几点初步思考 / 337

图画书：需要在叙事创意和内涵上开拓 / 346

杜佛辛和他笔下的傻鹅故事 / 349

《宝儿》：开启神奇的图画书创作之旅 / 351

属于孩子的幻想人生——读“艾美丽”系列图画书 / 353

住在平凡而珍贵的人间 / 355

体验一回“愉快的紧缩”——我读《躲猫猫大王》 / 357

小故事里的艺术思虑 / 359

“屁股”意象与幼儿文学创作 / 361

对比与夸张的智慧 / 363

## 儿童阅读与写作

展现儿童文学的纯真、幽默、深邃和大气

——兼谈《最佳儿童文学读本》(小学卷)的选篇和评点 / 367

关于儿童文学与小学语文教学、阅读——答马来西亚《快乐教学报》问 / 374

送给孩子的阅读时光 / 379

《诸暨实验小学儿童文学诵读本》序 / 382

作文不再是一场艰难的文字搏斗 / 384

《妈妈回来了》一文的意义 / 386

## 外国儿童文学观察与思考

亲近儿童文学这本大书 / 389

美国《儿童文学》杂志与当代西方儿童文学理论批评 / 391

近年来的外国儿童文学译介 / 403

庄严的接近 美好的开始 / 407

珍视童年 守望天真 / 409

“鸡皮疙瘩”与“安全惊险幻想小说” / 411

关于《大幻想文学·日本小说》 / 414

读《科纳马拉毛驴》 / 416

读《为我唱首歌吧》 / 419

晴天,有时下什么? / 421

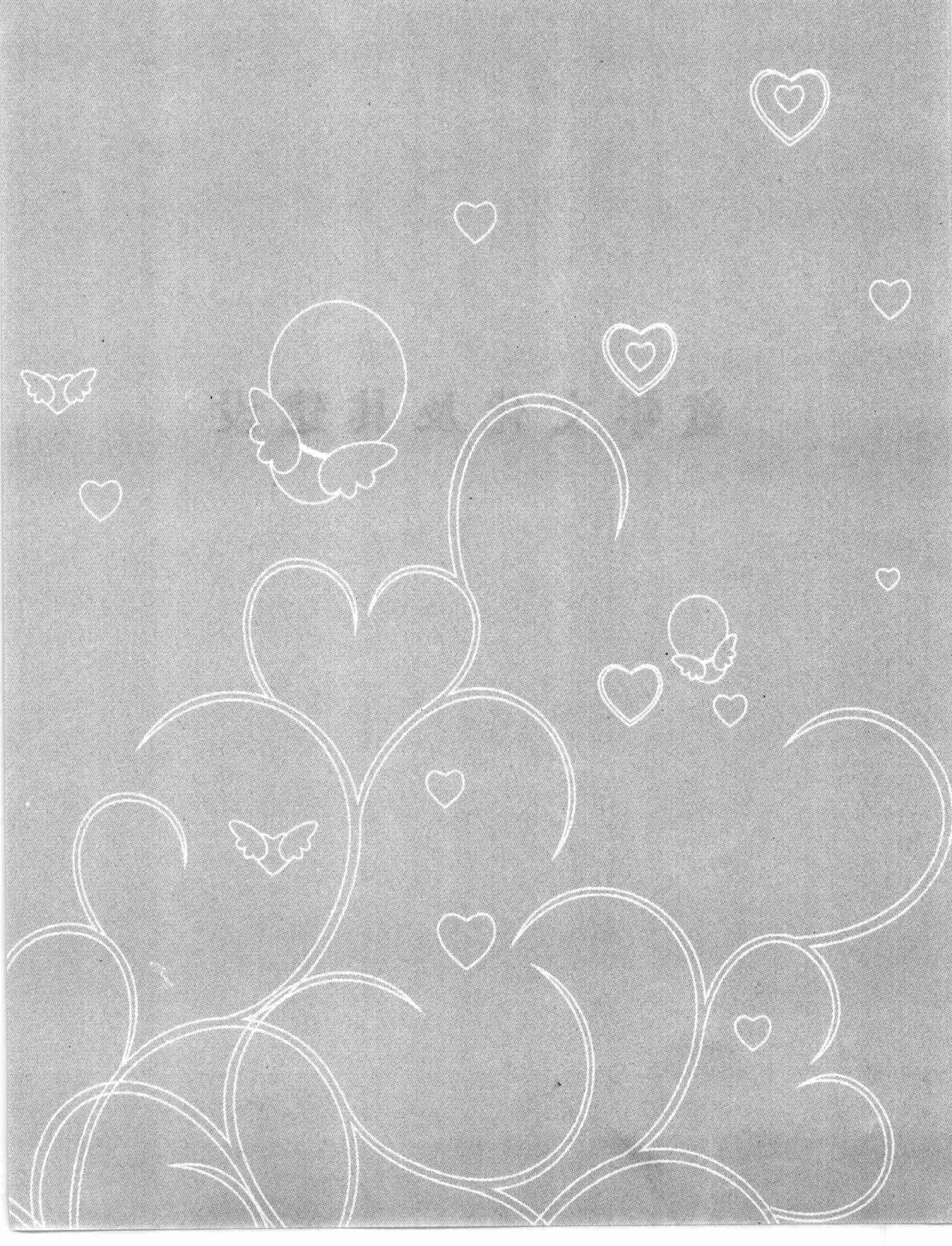
关于儿童文学翻译问题的答问 / 423

后 记 / 427





**童年文化及其建设**



## 《2007 年中国儿童文化研究年度报告》前言

这是一部旨在为中国儿童文化研究领域逐年留下思想印痕和学术成果、具有文化积累性质的大型资料集、可供检索的专业工具书,同时也可视为一部力求表明选编者理论观察、批评立场和思考、建设性意见的年度学术报告和蓝皮书。我们期望以专业的精神和持续的努力,为中国儿童文化研究留下一份具有历史价值的文献索引和学术档案。

英国人类学家爱德华·泰勒在 1871 年首次将文化定义为“包括知识、信仰、艺术、法律、道德、风俗以及作为一个社会成员所获得的能力与习惯的复杂整体”。此后,有关文化的各种定义层出不穷。早在 1952 年,美国人类学家克罗伯(A·L·Kroeber)和克拉克洪(C·Kluckhohn)合写了一本专门研究“文化”这一概念的论著,名为《文化:关于概念和定义的探讨》,列举了他们所能搜集到的 1871 年到 1951 年八十年间关于“文化”的定义共 161 个。这一史实已经成为文化史研究中人们耳熟能详的一则掌故。长久以来,人们在使用“文化”这一概念时,其内涵、外延往往存在着很大的差异,但是有一点认识却基本相同,即文化研究者们通常都认为,文化有广义与狭义之分。广义的“文化”,着眼于人类与人类以外的自然生命体、人类社会与自然界的本质区别,着眼于人类在自然万物中的独特的生存方式,其外延包罗万象,所以又称作“大文化”(Culture with a big C)。广义的“文化”从人之所以为人的意义上立论,认为正是文化的出现“将动物的人变为创造的人、组织的人、思想的人、说话的人以及计划的人”,因而将人类社会——历史生活的全部内容统统摄入“文化”的定义域。而狭义的“文化”则排除了人类社会——历史生活中关于物质创造活动及其结

果的部分,专注于精神创造活动及其结果,所以又被称作“小文化”(culture with a small c)。《辞海》(1989年版)对“文化”一词的广义和狭义之分作了简洁的概括:“广义指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。狭义指社会的意识形态,以及与此相适应的制度和组织机构”。

与“文化”定义的某种不确定性一样,“儿童文化”这一概念也可以有不同的定义和概括。一般说来,儿童文化是指人类历史文化发展进程中,围绕儿童及其生存、教育、成长等所创造、积累和建构起来的精神生活和物质生活的总和。换句话说,儿童文化包括了儿童内隐的精神生活和外显的日常生活。当然,无论是儿童内隐的精神生活还是外显的日常生活,从历史上看,都可能处处被打上成人权力介入的历史印痕——或者是无视儿童独立价值和地位的文化暴力印记,或者是发现儿童、尊重儿童甚至崇拜儿童的文化诗意印记。

儿童与儿童文化研究作为一个相对独立思想和研究领域,在人类文化与学术史上留下过一段久远的历史和记忆。在中国,早在春秋战国时代,老子就认为,圣人治天下,就要一切任其自然,使百姓“复归于婴儿”。在老子那里,婴儿无知无欲,天真纯朴,以柔弱为用,不与人争雄。所以,他常常以婴儿比喻得道者的神态情状,所谓“专气致柔,能婴儿乎”、“为天下谿,常德不离,复归于婴儿”、“含德之厚,比于赤子”即是。《庄子·大宗师》中,闻道者可以面色如孩童,透露出庄子对童年状态的推崇。在西方,从夸美纽斯、洛克、卢梭,到荷尔德林、霍尔、杜威、蒙台梭利、皮亚杰等等,不同时代不同国度的人们,也曾经以各自思想和表达方式,留下了一连串对当时以及后来的儿童与儿童文化领域产生过重要乃至巨大影响的思想成果和著作。

当然,我们知道,儿童与儿童文化研究作为一门学科的历史,其自觉的学术和历史建构,则要晚许多。例如,19世纪后半叶到20世纪初,在美国,以斯坦利·霍尔为首的一批心理学家和教育家发起过一场声势浩大的儿童研究运动;同时,还出现了伊利诺斯儿童研究学会这样有影响的儿童研究机构。该机构举办儿童研究学术会议,主办《伊利诺斯儿童研究学会会报》,大大推进了儿童研究及其学科建设在美国的发展。进入20世纪之后,儿童与儿童文化研究的学术制度建设在世界范围内得到了更为系统全面的推进。例如1953年国际儿童读物联盟(IBBY)在瑞士苏黎世成立;1982年在挪威成立了国家儿童研究中

心,该中心出版了广有影响的跨学科的儿童研究学术期刊《童年:全球儿童研究》杂志;1993年成立的“儿童守护国际”则是包括四十五个国家或国际儿童研究机构的全球儿童跨学科整合研究的网络组织,等等。类似这样的儿童与儿童文化研究机构、组织、刊物的成立和创办,改变了当代儿童与儿童文化研究整体的学科面貌,也大大丰富提升了国际儿童与儿童文化研究的学术水平。

早在“五·四”前后,与儿童研究相关的西方教育学、心理学、人类学、儿童学成果开始陆续传入中国,并直接影响、参与了中国现代儿童和儿童文化研究相关领域的学术建设和展开。1916年,商务印书馆出版了朱元善所编的《儿童研究》(教育丛书第2集第4编)一书。这本薄薄的小册子在谈到何为“儿童研究”时说:“以研究成人心理所得法则,应用之于儿童,而以所得儿童心理之知识,确立教育学之客观的基址,是即所谓儿童研究……‘儿童研究’一语,亦与儿童心理学略有不同,盖不独研究其心理方面,兼研究其生理方面也。”1921年,商务印书馆又出版了凌冰编著的《儿童学概论》(世界丛书之一)。这已经是一部颇为系统的儿童学理论著作了。全书八篇(章)分别论述了什么叫做儿童学、儿童学的历史、儿童学的方法、儿童学与遗传、儿童身体的发达、儿童各种天性的发达、儿童知力的发达、儿童教育的目的。1925年,陈鹤琴以自己亲生的孩子为对象,进行了808天的跟踪观察、实验,研究儿童身心发展的特点和规律,总结了教育孩子的101条原则,于1925年出版《儿童心理之研究》和《家庭教育》两部著作,开启了我国现代本土化的儿童心理研究之先河。经过将近一个世纪的学术跋涉,今天,中国的儿童与儿童文化研究已经进入了一个新的历史时期。

当代儿童及其文化生存、发展环境,都已发生了巨大的变化;当代国际儿童与儿童文化研究领域也已经有了丰富的拓展和提升。尤其是进入21世纪以来,中国儿童生存和发展的社会文化背景、中国儿童成长所呈现的历史特质和文化容量都向当代儿童文化理论研究者提出了新的课题和挑战。近年来,不同专业、不同学科背景的研究者们从不同的角度,对儿童和儿童文化生存及其发展现实进行了深入、广泛的研究和探索,积累了也许是近代以来中国儿童文化研究领域最为丰富的学术成果。这些拓展和推进,引发了我们对中国当代儿童与儿童文化研究现状更多的关怀与思考。浙江师范大学儿童文化研究院作为

以推进中国儿童文化研究事业为己任的学术机构，我们希望以自己的专业热情和逐渐积累起来的专业眼光、素养，借助“中国儿童文化研究年度报告”这一学术平台，逐年收集、整理、呈现年度中国儿童文化研究的重要成果，并与校内外的儿童文化研究专家携手合作，以前沿观察和学术评析的方式，向当代儿童文化研究界乃至整个学术界报告我们的思考和分析；我们希望以此来积累中国儿童文化研究的重要成果，共同推进、提升相关学科的整体建设及其学术水平。

《2007年中国儿童文化研究年度报告》在选编时的基本思路是：第一，关注年度儿童文化研究中的重大理论问题研究；第二，关注与当代儿童生活密切相关的新政策、新思潮、新问题的研究；第三，重视多学科研究成果的整合和整体呈现；第四，力求表达选编者和有关专家、研究者的立场和思考。

《2007年中国儿童文化研究年度报告》分为文件报告、学术前沿、热点聚焦、2007年度中国儿童文化研究论文索引、2007年度中国儿童文化研究博、硕士论文索引等五个版块。其中“文件报告”版块收录的是该年度有关儿童的法律和重要政府公报、文件等；“学术前沿”版块，从儿童观与儿童研究、儿童法学研究、儿童社会学研究、儿童教育研究、儿童心理研究、儿童文学研究、儿童媒介研究、儿童艺术研究、儿童营养与卫生研究、少儿出版研究等十个方面梳理本年度儿童文化研究的重要理论成果。第二部分聚焦于留守与流动儿童、青少年网络成瘾、未成年人犯罪、儿童食品与用品安全、中国动漫产业等五个年度热点话题，观照当下儿童生存现状。最后一部分为资料性的年度儿童文化研究论文索引。

“学术前沿”、“热点聚焦”是整部年度报告的两个重点学术版块。每一版块中每一方面的研究成果根据编者的通盘考虑，分为“论文选载”、“学术卡片”、“研究述评”三个部分。其中“论文选载”全文收录当年发表的该领域重要学术论文；“学术卡片”系较为重要的学术论文的主要观点摘介；“研究述评”是我们约请各个相关领域的专家、研究者对该年度特定领域研究现状、进展和存在问题的梳理、分析及建议；“研究述评”部分表明的只是执笔者个人的观察与分析，以供读者了解和参考。

由于儿童文化研究涉及到广泛的学科领域，加上编者的经验和学科背景

方面的限制,《2007 中国儿童文化研究年度报告》在资料的收集、选择、归类等方面肯定还存在着一些问题,部分研究述评文章也可能存在着某些专业素养、眼光、判断力等方面的缺憾。我们衷心地期待有关专家和读者朋友们的批评、指点,以使从事这项工作的人们能够从中获取继续前行的力量、智慧、素养和信心。

(原载《2007 年中国儿童文化研究年度报告》,浙江少年儿童出版社 2008 年 12 月版)

## 媒介中的课艺： 一个变革时代的文化现象及其历史解读

——以早期《学生杂志》(1914~1918)为例

作为学术研究对象，学生的练习本在中国的学术研究体制中一直没有得到过系统的保存、关注和研究。因此，当我们试图对中国教育发展史上的学生练习本进行考察的时候，我们面临着无从下手的尴尬和困难。

但是，在重返历史现场的过程中，我们也发现，在清代晚期至民国初期的近代社会变革和文化转型过程中，伴随着近现代中国教育观念、内容、制度等的巨大变革，中国近代的传播媒介也有了惊人的发展。这些近代的传播媒介在以不同的方式参与时代的社会文化变革的同时，也以极大的热情介入和影响着中国近代教育变革和转型的进程。据有关的中国近代传媒史料研究介绍，“五·四”前后出版的各类大中小学学生刊物就有数百种之多<sup>①</sup>。在翻检这些已经泛黄了的媒介遗存和教育史料时，我们进一步发现，这些以大中小学学生为主要读者对象的学生刊物，发表了大量的各类学生练习。因此，通过对近现代学生杂志的检索和分析，我们不仅可以感受到一个特定的变革时代中，媒介与学生练习之间的密切联系，而且还可以借此解读出丰富的历史和文化内容。

从 1840 年爆发的鸦片战争开始，古老中国的社会生活、文化传统和观念遭受了巨大的冲击，并发生了深刻的变革。人们发现，曾经走在世界文明先进行列的中国，此时在经济、文化、科技等方面，都已经远远落后于西方。不但古



老的刀矛弓矢根本抵挡不住西方坚船利炮的轰击，古老的思想文化也根本抵挡不住“西学”的渗入。在严酷的现实面前，原先被视为至高无上的传统文化，开始被一些先进人士所怀疑。在中西文化的对峙、交汇、碰撞中，近代中国走上了曲折的革旧求新、救亡图存的觉醒之路。

这一漫长、痛苦、曲折的变革过程，蕴含着极为丰富复杂的具体社会历史内容。从学生练习本研究的角度看，我们认为，以下文化动态所构成的基本历史背景，是特别值得我们关注和思考的。

首先，晚清学术文化进入了一个“旧学派权威既坠，新学派系统未成，无定于一尊之弊，故自由之研究精神特盛”（梁启超语）的时期。面对“西学”的冲击，“中学”的发展开始挣脱传统的汉宋之争和今古文经学之争，在汲取西学的同时开始了废弃旧学创建新学的时代更新。近代新学的构建是一个动态演变的历史过程。王先明教授认为，这一过程的复杂性在于，因为人们学识和知识背景的不同，因为人们认知程度的不断变化，人们所建构的新学体系及其内容也有所不同。但是，到了20世纪初，“新学”已被普遍认定为一种兼取中西的新的中学形态。尽管其具体内容无比丰富复杂，但大体说来，就内在结构而言，新学体系是一种融通中西的学术文化复合体，即以中学之纲常伦理与西学之西史、西艺、西政的合而为一<sup>[2]</sup>。

新学的历史建构过程及其所提供的新的学术文化面貌，具有多方面的社会历史文化意义和价值。对于本文的论题来说，新学也构成了当时教育改革的具体学术和文化背景，尤其是其中关于西史、西艺、西政方面的内容，不仅影响了当时新式教育的具体内容，也直接对学生的学习和练习内容面貌构成了广泛而深刻的影响。

其次，在晚清的各项社会改革中，教育改革是其中颇具成效的一项改革。中国封建教育在由传统向近现代的转型过程中，经历了洋务教育、维新教育、新政教育三个改革阶段。经过前两个阶段的积累，新政教育改革获得了最具突破性的进展。1901年，清朝政府为了应对当时的社会政治、经济、文化危局，不得不开始在各个方面的实行“新政”。这次“新政”在教育方面的改革主要有四项内容，即废除科举制度，建立新学制，厘订教育宗旨，改革教育行政机构。这些改革在中国教育史和文化史上的意义是极为深刻的。例如，1903年拟订的