

普通高中课程标准实验教科书 ● (必修)

语文教学参考书

第二册

经全国中小学教材审定委员会2004年初审通过
普通高中课程标准实验教科书 ● (必修)

语文

YUWEN

第二册

山东人民出版社

山东人民出版社

普通高中课程标准实验教科书(必修)

语文教学参考书

第二册

山东人民出版社

普通高中课程标准实验教科书

语文教学参考书(必修·第二册)

山东省教学研究室 编著

山东人民出版社出版

<http://www.sd-book.com.cn>

济南华盛印刷有限公司 山东省新华书店发行

开本: 1000mm × 1440mm 1/32 印张: 6.125 字数: 216 千字

2004 年 8 月第 1 版 2006 年 7 月第 3 次印刷

ISBN 7-209-03522-2/G · 438

定价: 11.00 元(覆膜本)

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究

如有印装质量问题, 请与山东人民出版社文教编辑室联系调换

地址: 济南市胜利大街 39 号 邮编: 250001 电话: (0531) 82098908

说明

这套教师教学用书,是根据山东人民出版社普通高中课程标准实验教科书语文(必修)编写的。编写中我们主要考虑了以下几点:

1. 以普通高中语文课程标准为指导,以教科书为依据,努力体现新课标的要求和本教材的编写意图。

2. 注重引导教师自主钻研教材,创造性地使用教材,同时也考虑教师指导学生学语文的实际需要,尽可能地提供教师教学中必需的、不易查找的资料。

3. 力求有利于引导教师把握教材特点和各种活动设计,有利于引导学生开展语文学习活动。

4. 注重广泛吸收中学语文以及其他领域学术研究的新成果。

5. 注重资料的思想性、科学性、实用性。

6. 注重教学设计的灵活性和开放性。考虑到教学的实际情况,对阅读文本和选读文本作不同的教学要求。

具体内容如下:

单元学习目标 根据新课标所倡导的自主、合作、探究学习方式和教材的特点,确定符合“三维”要求的学习目标。

文本解读 这套教材文本的编排分阅读和选读两个部分。阅读文本是学生语文学习活动中的必读内容;选读文本供学生在教师指导下课外自由阅读,教学中不作要求。因此,在介绍文本时重点考虑阅读文本。一是介绍文本的基本内容和主要特点,二是提供部分对文本的分析鉴赏及多元解读。对选读文本只给予必要的提示,以便于教师自主钻研教材。

学习活动说明 这是本教学用书与传统教学参考书明显的不同。本教材根据学生的学习活动组织学习内容,为便于教师理解、把握学习活动的内容与特点,更好地引导学生自主学习、合作探究,故在此项中对活动设计的意图、内容、要求等都作了比较具体的说明。

语文学习活动实施建议 这是反映本教学用书特点的又一内容。主要是为教师创造性地引导学生开展语文学习活动提供建设性的意见。

其他资料 考虑到当前城乡条件的差异,为了给广大农村中学教师提供更多的教学资源,我们在这一内容中选编了与文本相关的其他材料以及开展语文学习活动必要的辅助材料等。

单元教学设计 即单元教学方案,全部由教材编者设计。在教学思路、教学设想、教学步骤等方面,努力体现不同编者的教学个性和教学追求;在教学实施方面,努力体现对教材使用的开放性、选择性。希望老师们在使用过程中,大胆改革,积极创新,创造性地设计教学方案,有效地开展课堂教学。

目 录

第一单元 追求人生的五彩梦

单元学习目标	(1)
文本解读	(1)
学习活动说明	(8)
学习活动实施建议	(10)
其他资料	(12)
单元教学设计	(20)

第二单元 跨越时空的美丽

单元学习目标	(25)
文本解读	(25)
学习活动说明	(39)
学习活动实施建议	(42)
其他资料	(43)
单元教学设计	(62)

第三单元 透视人世百相

单元学习目标	(67)
文本解读	(67)
学习活动说明	(90)

学习活动实施建议	(92)
其他资料	(94)
单元教学设计	(103)

第四单元 解读昨日战争

单元学习目标	(110)
文本解读	(110)
学习活动说明	(133)
学习活动实施建议	(134)
其他资料	(136)
单元教学设计	(144)

活动性学习专题 与经典对话

活动目标	(150)
活动说明	(150)
活动实施建议	(154)
活动资源说明	(156)
其他资料	(163)
教学设计	(177)

第一单元 追求人生的五彩梦

单元学习目标

1. 正确诵读文本,读出诗句的语调、节奏和感情。
2. 理解重要诗句的意蕴,体会作者所抒发的思想情感。
3. 通过把握意象了解诗词表情达意的特点。
4. 体会诗歌中情景交融的写法,学习写作诗歌。
5. 通过学习激发热爱祖国和人民的思想感情,树立远大的人生目标。

文本解读

1 沁园春·长沙

(一)

1925年的中国,军阀混战。帝国主义肆意屠杀中国人民,先后制造了“五卅惨案”“六一惨案”“沙基惨案”。在这样黑暗的年月里,作者深秋独自站立在长沙的橘子洲头,发出忧国忧民的感慨。

上阕:“独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。”“独立”,指同学少年都不在一起。“寒秋”,深秋。“橘子洲”,在长沙市区西面的湘江中。“湘江”,源出广西海洋山,向东北流经长沙,北入洞庭湖。“看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。”向上看,看到长沙西南的岳麓山和湘江西岸的群山,山上的枫树经过霜打,枫叶都红了,山上一层层的枫树林都好像染上了红色。向远看,江上有无数大船在航行。“漫江”,

满江。“碧透”，指江水清澈透明。“舸”，大船。“鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。”向上看，鹰在广阔的天空里飞腾。“击”，指雄健有力地飞翔。向下看，鱼在水里游得像飞。“浅底”，江水清澈见底；因水的清澈可以见底，所以称“浅”。看到众多的生物在深秋里自由自在地活动。“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”从生物的自由活动，想到处在反动统治下的人民的苦难，于是对着广阔的天空，问这广远迷茫的大地由谁来主宰。“寥廓”，指广阔的天空。“苍茫”，广远迷茫。“谁主沉浮”，谁来主宰大地，即谁来主宰国家的兴衰和人民的命运。当时的中国大地，由封建军阀与帝国主义主宰着，人民处在水深火热之中。这一问，具有推翻封建军阀与帝国主义的统治，领导人民起来革命建立新中国的含意。

下阕：“携来百侣曾游。”这与“独立”相反，以前是同百侣一起来游览。“忆往昔峥嵘岁月稠。”“峥嵘”，指不平凡。“稠”，本指密，这里指多。回忆过去不平分的年月很多。“恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。”“恰”，刚好。“同学少年”与“书生意气”，都指“百侣”，有的风采才华正在丰盛时，有的胸怀壮志，意气奔放。“挥斥”，《庄子·田子方》：“挥斥八极。”郭象注：“挥斥，犹纵放也。”“遒”，强劲。“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。”指议论国事，发出激浊扬清的文字，即批评恶浊、表扬清廉，把像当年万户侯那样的军阀看得如同粪土。“粪土”，指秽土。如1915年9月，袁世凯准备称帝，湖南军阀汤芑铭积极拥戴袁世凯，禁止反袁，作者印发反对袁世凯称帝的小册子，人心大为振奋。又如1919年，湖南开展赶走军阀张敬尧运动，作者是这个运动的领导者之一。“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？”作者自注：“击水，游泳。那时初学，盛夏水涨，几死者数。一群人终于坚持，直到隆冬，犹在江中。当时有一篇诗，都忘记了，只记得两句：‘自信人生二百年，会当水击三千里。’”《庄子·逍遥游》讲鹏的起飞，先“水击三千里”，即在水上扑击了三千里，再起飞。这里把击水比作鹏的击水，自然可以使击水的浪花阻遏如飞的航船了。“到中流击水”是从“会当水击三千里”化用而来的，而大鹏“水击三千里”是为起飞九万里作准备的，因此这里就有为参加革命作准备的意思，与上阕“问苍茫大地，谁主沉浮”的问语相应。

这首词，上阕想到“苍茫大地，谁主沉浮”，含有打倒封建军阀和帝国主义的意思。下阕写到同学少年的革命行动，正与上阕含蓄的意思结合，宣扬拯救祖国的革命精神。

(二)

1. 写乐景，写豪情。从词中可以感受到，诗人的心情是惆怅的，写的又是寒秋景物，却毫无过去一般旧诗词里的那种肃杀、感伤的“悲秋”情调，诗人笔下的秋景是活泼、美好的。原因在于越写山河的壮丽，就越使人感到人民不能主宰大

地的可悲,越感到革命的必要。诗人正是从这不一致中突出了强烈的革命精神。当然,这里面也含有热爱祖国壮丽河山的感情。

2. 对比手法的运用。词中含有多种对比,使描绘的形象鲜明。如“万山红遍”与“漫江碧透”主要是颜色的对比;“鹰击长空”与“鱼翔浅底”,“指点江山”与“激扬文字”主要是动作的对比;“同学少年”与“万户侯”是明比;“万类霜天竞自由”与人民的被压迫(未在词中点明)是暗含的对比。

3. 极富表现力的语言。本词用语精当、形象,极富表现力。如“万”字写出了山之多,“遍”字写出了红之广,“漫”字写出了江水溢满之状,“争”字活现出千帆竞发的热闹场面。用“击”而不用“飞”,准确地形容出鹰的矫健飞腾;用“翔”而不用“游”,精当地描绘出游鱼在水中轻快自如,像鸟一样盘旋的姿态。

(三)

“意象”是我国古典美学中的一个术语,它包括“意”和“象”两方面的内容。这里的“意”指的是创作主体的思想感情,这里的“象”指的是作为创作客体的客观物象。诗歌的意象就是诗人的思想感情与客观物象的融合,而意境则是诗人通过种种意象的创造和组合所构成的一种充满诗意的艺术境界。毛泽东《沁园春·长沙》这首词不仅内容丰富,而且气势磅礴,画面壮阔,意象壮美,意境高远。笔者认为,如果从意象美的角度去赏析这首词,对准确把握这首词的思想内容及艺术特色也许能另辟一径。

《沁园春·长沙》一词的意象美突出表现在景物的选取上。作者视野开阔,选取的景物或广博,或宏伟,或雄峻。以上阙“看”字所总领的几句词为例,有山上的“层林”,有江中的“百舸”,有空中的雄鹰,有水底的游鱼。而从景物的状态看,有静态的火红的枫林,有动态的“争流”的“百舸”等。作者从远望到近观,从仰视到俯瞰,天长地阔,山红水绿,“笼天地于形内,挫万物于笔端”(陆机《文赋》)。

作者对景物的选取,在很大程度上是制约于立意的。古代文人墨客的“悲秋”“伤秋”“叹秋”等诗文正是由他们特定的“意”所决定的。譬如,马致远的《天净沙·秋思》将“意”立在“断肠人在天涯”,所选之“象”便自然是“枯藤”“老树”“昏鸦”“瘦马”等;杜甫的《登高》将“意”立在“万里悲秋”“艰难苦恨”上,所取之“象”也自然离不开那“哀猿”“落木”等。毛泽东的立意积极向上,昂扬奋进,他所取的“象”,就自然是那些竞相向上、生机勃勃的景物了,如万山、层林、百舸、雄鹰、游鱼等。

《沁园春·长沙》一词的意象美还表现在意象的表达上。意象的选择固然很重要,但意象的表达则更应别具匠心。诗人笔下的意象不应是客观的白描,而应是“灌注了生气的形象”(康德语)。毛泽东在《沁园春·长沙》中为了给选取的客观物象“灌注”更多的生气,很注重意象的表达,如上阙中“看”字所总领的一组意

象群,其中“万山红遍”“层林尽染”“漫江碧透”中的“万”“层”“漫”以及“遍”“尽”“透”这些词在范围、程度、层次等方面,使红绿两色更为突出,更为丰富,更为浓艳鲜明,令人感到可爱。诗人除了表现山红水绿的静景的优美外,还着意描写事物动态的壮美,“百舸争流”中的“争”字,给碧绿无尘的江面增加了昂扬奋进的气氛,活现出千帆竞发、争先恐后的热烈场面。“鹰击长空”“鱼翔浅底”中,由于“击”“翔”这两个富有创造性和表现力的动词的运用,准确而生动地刻画出了在万里长空中鹰飞的矫健和在清澈见底的江水中鱼游的欢愉自在,如果把“击”“翔”换作“飞”“游”,就表达不出雄鹰展翅飞翔时矫健有力的姿态,表达不出鱼游水中那轻快自在的情趣。诗人在“万类霜天竞自由”中用一个“竞”字,则有力地突出了在寒秋严霜下的万物蓬勃旺盛的生命力,让人感受到诗人对大自然的无限热爱和由衷赞美。

《沁园春·长沙》一词的意象美还表现在意象的组合上。诗词中的意境内涵不仅包蕴在一个个意象之中,更体现在意象的组合关系之中。诗人们写诗往往将一个单一的意象按照美的规律,组成有机的、有时空距离的、有层次的画面,使其产生连贯、对比、烘托、暗示等作用,向读者展示绚丽多彩的生活图景,传达丰富多彩的思想感情。诗人们常用多种方式来实现意象的组合,毛泽东在《沁园春·长沙》中主要采用并置式和辐射式两种方式。

诗词意象的并置,如同电影镜头的蒙太奇组接,主要将单个的意象以并列的形式相互并置在一起,从而形成全词整体的“复象美”,亦即组合美。如上阕中“看”字所总领的一组意象群,从整体上看都是并列关系,诗人以并置的手法将意象组合在一起,并且注意动静搭配,远近结合,从而构成一幅色彩绚丽的“湘江秋色图”。又如词的下阕中所回忆的往昔生活,也是两两并置,突出了年轻的革命者奋发向上、敢作敢为的精神,为我们描绘了一幅幅生气勃勃的“少年学子图”。

诗词意象的辐射,即在群体意象中以一意象为中心并由此向四周“辐射”而形成一个个意象群。仍以上阕“看”字所总领的七句为例,“万山”“层林”“百舸”“雄鹰”“游鱼”等意象则是在中心意象“万类霜天”的辐射下形成的。下阕中的“指点江山,激扬文字”这两个并置的复合意象也是在“风华正茂”的“同学少年”的辐射下形成的。而从全词看,中心意象应该是“独立寒秋”的“我”,其他意象则是在这一中心意象的“辐射”下形成的。在这里,胸怀博大的看风景人也便成了“风景”,这是一幅气势磅礴的“伟人图”啊!

毛泽东在《沁园春·长沙》中,由于选取物象典型,表达意象生动,组合意象巧妙,创造出了高远的意境,形成了一幅幅壮阔的画面,使得这首词具有很强的审美效应。

(袁曙洁/文 选自《中学语文教学参考》)

2 离 骚

(一)

本文节选的是《离骚》原诗的 20 至 32 节，共 13 节，52 句。从“长太息以掩涕兮”至“固前圣之所厚”，这七节表达自己的心志，也揭示“朝谇而夕替”的原因，表达了为实现理想“九死其犹未悔”的决心。

“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”，是同情人民生活的苦难。“民生”也可以解释为“人生”，也有感慨“人生艰难”的意思。

屈原一心实现“美政”，改革时弊，可“朝谇而夕替”，原因是“余心之所善兮”，爱用香蕙作佩带，又喜采集芳芷。“众女疾余之蛾眉兮”，君王“终不察夫民心”。“固时俗之工巧兮”，“背绳墨以追曲”。

自己向善爱美，小人投机、追曲；“众女”“谣诼”，君王“不察”，而自己“不忍为此态”，不愿同流合污。“鸷鸟”固然不群，“异道”怎能相安？屈原“屈心而抑志兮，忍尤而攘诟。伏清白以死直兮，固前圣之所厚”。遵照前圣所厚，屈志忍辱，保持清白，献身正道。

从“悔相道之不察兮”至“岂余心之可惩”，这六节反省自己的行为，表现追求美德、体解不悔的高尚情操。

“悔相道之不察”，这是反省：是否没有看清道路，返回去呢？检查自己的进退、制衣、佩饰，原来是众人“不吾知其亦已兮”，而自己依然“余情其信芳”，“昭质其犹未亏”。游目反顾自己衣饰更加“芳菲菲其弥章”，光彩照人。“余独好修以为常”，意志更加坚定，信仰更加明确。四马分体，也改变不了自己。难道“我”的好修之心是可以惩罚的吗？反省明志，斗志弥坚。这后六节以退为进，更表现出诗人追求美政、美德而九死未悔的精神和品德。诗中有许多高尚精神的闪光：

刚正不阿，一身正气：伏清白以死直兮，固前圣之所厚。

嫉恶如仇，不同流合污：宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也！

洁身自好，自我完善：民生各有所乐兮，余独好修以为常。

坚持真理，献身理想：亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。

忧国忧民，热爱祖国：长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。

《离骚》是我国最早的浪漫主义杰作。诗人讴歌理想，发挥想像，塑造自己完美形象。

《离骚》塑造了屈原这一高大的抒情主人公形象。首先，他有着突出的外部

形象的特征。“高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离。”“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。”其次，他具有鲜明的思想性格。第一，他是一位进步的政治改革家，主张法治（“规矩”“绳墨”），主张举贤授能。第二，他主张美政，重视人民的利益和人民的作用（“哀民生之多艰”“怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心”），反对统治者的荒淫暴虐和臣子的追逐私利。第三，他追求真理，坚强不屈（“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”“虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩”）。这个形象，是中华民族精神的集中体现，两千多年来给了无数仁人志士以品格与行为的示范，也给了他们以力量。

诗中多用比喻和对偶，语言生动形象，节奏鲜明，富有感染力。

《离骚》的语言是相当美的。首先，大量运用了比喻、象征的手法。如以采摘香草喻加强自身修养，佩戴香草喻保持修洁等。但诗人的表现手段却比一般的比喻高明得多。如“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。”第四句中的“芳”自然由“芰荷”“芙蓉”而来，是照应前两句的，但它又是用来形容“情”的。所以虽然没有用“如”“似”“若”之类字眼，也未加说明，却喻意自明。其次，运用了不少香花、香草的名称来象征性地表现政治的、思想意识方面的比较抽象的概念，不仅使作品含蓄，长于韵味，而且从直觉上增加了作品的色彩美。再次，全诗以四句为一节，每节中又由两个用“兮”字连接的若连若断的上下句组成，加上固定的偶句韵，使全诗一直在回环往复的旋律中进行，具有很强的节奏感。最后，运用了对偶的修辞手法，如“屈心而抑志兮，忍尤而攘诟”“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”“高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离”等，将“兮”字去掉，对偶之工与唐宋律诗无异。

参考译文

我屈原长叹息泪流满面，哀人民生活苦多灾多难。

爱纯洁爱美好对己从严，早上去劝君王晚上被贬。

既罚我用香蕙作了佩带，又因我采芳草对我责怪。

似这样好品德在我心扉，哪怕是死九回也不后悔。

怨我那神圣王实在荒唐，他始终不能把民情体谅。

众女人嫉妒我长眉漂亮，诽谤我作风坏品行淫荡。

这世人本善于投机取巧，背规矩变法度只知讨好。

抛原则只追求歪斜曲弯，竞相把讨好人作为法典。

我忧闷我失意我心太烦，我独在这世上处境艰难。

我宁愿突然死如水流散，也不愿装这种世俗嘴脸。

是雄鹰是凡鸟不能同群，都这样自古代直到如今。

用方枘对圆凿哪能配套，哪里有道不同相互和好。
我只有受委屈压抑意志，竟忍心背罪过蒙受羞耻。
能保持清白身献身正道，本来是古圣贤大力号召。
我后悔选道路没有看对，久久地伫立着想返回。
转过了我的车原路重返，虽然是迷了路还不算远。
赶我马登高地水边兰草，疾驰到椒树林丘陵歇脚。
到朝廷去做官受到责难，回江湖重整我旧时衣衫。
剪几片绿荷叶来做上装，缝几朵白莲花制成衣裳。
你对我不了解也就罢了，只要是我的心确实美好。
把我的高帽子加得更高，把我的长佩带延长几遭。
清芳物与污浊杂糅相混，惟独我明洁心没有亏损。
忽然间我回头放眼远望，我将去看四方土地宽广。
佩戴上好服饰多彩缤纷，香喷喷那气味真是好闻。
老百姓过日子乐趣各样，我独自爱修养习以为常。
即使我被肢解不变思想，又怎能挫败我远大志向。

选读文本

梦游天姥吟留别

《梦游天姥吟留别》是李白诗歌中积极浪漫主义的代表作。这首诗通过对梦游天姥山的精心描绘，表现诗人对理想生活的热烈追求和对现实社会的强烈不满以及蔑视权贵的反抗精神。

全诗分为三个层次。从开头到“对此欲倒东南倾”为第一层，写越人介绍天姥山的雄奇壮丽以及诗人对天姥山的热烈向往。这是诗人入梦的缘由，为第二层神奇梦境的描写作了铺垫。从“我欲因之梦吴越”到“失向来之烟霞”为第二层，作者运用丰富离奇的想像和奇特的夸张，描写梦游天姥山的经历。从“世间行乐亦如此”至结尾为第三层，写梦醒后诗人面对黑暗现实发出的深沉感慨。一方面感叹：世间行乐也像做梦一样短暂，古来万事都像东流水一去不返。另一方面又表示：决不向权贵们摧眉折腰。前者表现了诗人消极的虚无主义思想，后者却表现了诗人强烈的反抗精神。最后抒发的感慨，有力地揭示了全诗的中心思想。

此诗突破了一般留别诗伤离惜别的常调，别具匠心地围绕着梦境构思，以描

写梦游天姥山为主,以梦醒后感慨议论为辅;写梦境,便于驰骋诗人的幻想;抒感慨,对表现主题思想起到画龙点睛作用。作者还将丰富的想像与奇特的夸张有机结合,来描绘天姥山风光的雄奇壮丽和神仙境界的神奇美丽,更有力地反衬现实社会的丑恶、黑暗。

全诗的语言流畅自然,句式参差多变,屈伸自如,富有自然节奏感。开头描述入梦的诱因,主体为七言,中间夹用几句五言,以显出那种轻快欢愉的心情。当诗的情景、节奏趋于紧张、急迫时,则更改用四言,声随情转,情随声出。而在展现洞天中的幻境时,形象既取材于《楚辞·九歌》,语言也一变而为以“兮”字为特征的骚体句法。全诗基本上为两句配合,双句押韵,但结尾时却出现了“别君去兮何时还,且放白鹿青崖间,须行即骑访名山”这样的三句全押,以单数配合的特殊情况。这种形式上的不平衡,正恰到好处地表现了诗人内心情绪的激动不平。

远 方

本文选自《港台现代派散文赏析》,是台湾作家许达然的一篇精美散文。文章涉猎广泛,纵贯古今,将浓郁的抒情与深刻的哲理融为一体。文章以形象的笔触、哲理的语言阐释了“远方”即人们的梦想和不懈追求的境界。文章先从徐福、东方朔、甘英、屈原、拜伦壮志未酬,未能抵达远方的遗憾写起,写出了人类虽梦想失利却依然义无反顾探索远方的决心;紧接着作者写了远方对人类的吸引和驱策,以及人类征服远方、涉足远方之于生命的意义与收获。紧承以上,作者笔锋一转,以《伊索寓言》中的故事为例辩证地写了追求远方和注重现实的关系,在极尽歌颂远方的同时给人留下冷静的思考。最后,作者意味深长地写到,远方是无穷的,生命是有限的,生命倒在探索远方的途中是必然的,尽管如此,作者还是用极富感召力的语言鼓舞人们去探索,激励人们展开理想的翅膀去搏击未来,而不是把自己禁锢在现实的、狭隘的利益和幸福中。

学习活动说明

本单元共四个文本,必读文本《沁园春·长沙》《离骚》是诗词,选读文本《梦游天姥吟留别》《远方》是诗歌和散文。本单元的文本,分别以不同的风格、题材、体裁凸显了“追求梦想”的话题。

从文本特点出发,根据单元学习目标,考虑学生的学习需求(提高语文素

养),共设计两组活动,涵盖“知识和能力”“过程和方法”“情感态度和价值观”三个维度,内容涉及诵读积累、感悟意象、知识拓展、写作等方面,涵盖“阅读与鉴赏”“表达与交流”两大新课程目标,旨在让学生从“积累·整合;感受·鉴赏;思考·领悟;应用·拓展;发现·创新”五个方面获得全面发展。

一 鉴赏园地

《沁园春·长沙》《离骚》感情激越,意象丰富,语言凝练。请认真诵读,仔细品味。

1. 根据自己对《沁园春·长沙》的理解,描述“湘江秋景图”,师生共同点评。

2. 结合课文注释,借助工具书,疏通《离骚》的文意,并找出诗中表现屈原追寻理想的句子,朗诵体味。

3. 讨论:①《沁园春·长沙》中“问苍茫大地,谁主沉浮”“到中流击水,浪遏飞舟”,表现了青年毛泽东怎样的情怀?②《离骚》中“惟昭质其犹未亏”“余独好修以为常”等句子表现了屈原修身洁行的高尚节操。请就屈原的这种追求谈谈自己的看法。

4. 背诵这两首诗。

【说明】

这一组活动包含四个小活动:诵读、疏通文意、描述形象、讨论。这是一个紧扣文本由浅入深,逐步深化的活动,设计此活动旨在强化对文本的阅读、理解,以达到走进文本,透彻把握文本的目的。

(1)诵读的设计充分体现了单元目标中读准、读懂、读熟的要求,让学生在读中感受诗歌的音韵美、语言美、情操美,在读中积累、丰富诗词,增加文化储备。学习诗词,诵读尤为重要,只要学生读熟、背诵了诗词,诗词学习就跨过了一个主要的门槛,因为这既是品味、涵咏、理解的基础,也是品味、涵咏、理解的巩固、加深。在组织形式上,既可分组进行,也可全班进行,活动容易操作,实效性强。

(2)疏通文意的设计主要是考虑到《离骚》设喻较多,寓意深刻,内容艰深,学生理解上有些难度。让学生结合注释,去主动探究,自我理解,既能使学生扫除文字障碍,顺利地走进文本,又有助于培养学生的自主学习能力。

(3)描述形象的设计体现了读一读、品一品、悟一悟、说一说、议一议的认知规律,是在学生充分阅读基础上的深化,是学生个性理解发挥、展示的窗口。学生熟读了文本后,必然会沉浸到对文本的感知、体验、领悟里面。学生自身对作品的把握是学生对文本的创造性解读,是学生心灵与文本的对话,让学生通过这个活动把自己感知的那个世界表述出来,是对学生领悟能力、表达能力的有效锻炼。

(4)讨论包括的两个小活动本着倡导自主、合作、探究的学习方式和培养学生的创新精神、发展性思维设计。这个活动立足于强化、巩固文本的重点并逐渐向外拓展、延伸,体现了从学生知识、能力的巩固提高向思维品质培养的过渡。在这里学生的生活经验是被重视的,学生的学习兴趣是被鼓励的,学生的个人见解是被尊重的,学生的个人表达是被允许的。讨论是开放的,气氛是宽松和谐的,师生关系是民主平等的,学生的自由发展和老师的引导是有机结合的。没有明确的“是”与“非”或“该”与“不该”的价值导向,有利于学生展开讨论,各抒己见。本活动注重选取较有价值的问题切入,很容易被激活,极易在学生中引起共鸣,能引发学生的思考。

二 学习成果展示

1.收集屈原、李白、毛泽东等诗人表达理想与抱负的诗词名句,办一期手抄报,在班内展示。

2.在追求人生理想的道路上,每个人都会遇到困难和挫折,对此同学们会有不同的思考。请就这一内容自拟正标题,以“寄语人生”为副标题写一首诗歌,誊写工整后在班内交流。

【说明】

这一组活动包含两个小活动。本活动设计以进一步拓展学生知识、开阔学生视野、促进学生更高更强的能力生成为原则,遵循了能力由基本到更高、由浅层到深入、由积累到应用的语文学习规律和学生的认知规律,也充分考虑了本单元文本的特点,是学生在学好文本基础上的能力拓展、深化,同时,写作活动的设计也和其他模块的写作呼应,是写作训练系统活动中的重要链条。

学习活动实施建议

根据单元学习目标,本单元设计两组活动。拟用7学时完成学习任务。

新课堂,学生不再是“配角”,而是活动的“主体”,学生不再是接受的“容器”,而是可点燃的火把;新课堂不是教师在表演,而是学生在交流与合作;新课堂不再过于注重知识的传递,而是注重让学生学会学习。这是开展以上活动的指导思想,摒弃句句串讲的传统授课方式,而让学生自己去读、去悟、去说、去讨论,这是我们必须恪守的原则。诗歌是一种非实用非功利性的、表现人类心灵世界的、富于创造性的文学样式。诗歌鉴赏是一种仁者见仁、智者见智的精神活动,有多种途径和方法。要防止僵化的、片面的解读;要知人论世,注意时代背景,又不机