



JIA 品鉴系列丛书

JIA PIN

家具品鉴

时涛 胡恒毅 编著

追求时尚经典

品味绝美生活

鉴赏衣食住行

选用品藏指南

中国纺织出版社



JIA 品鉴系列丛书
JU PINJIAN

家具 品鉴

时涛
胡恒毅
编著

内 容 提 要

本书图文并茂,在享受家具文化盛宴的同时,图片的视觉语言也更加丰富多彩,使读者仿佛时而置身于温馨的家中,时而徜徉在精美别致的宫殿里。全书从家具历史、家具文化、家具分类、选购攻略、装潢摆放、使用养护、品牌展示等几个方面,着重地介绍了沙发、橱柜、床具、卫浴洁具、办公家具、书柜、餐桌餐椅、茶几、电视柜、整体衣柜等十大类型的家具。是读者认识、鉴赏、挑选、保养家具,并以此来彰显自身品位的权威性指南。

我们献上的是集知识性、实用性、审美性于一体的家具宝典,也是现代家具的视觉盛会。希望读者朋友们一起来继续钟爱和关注我们生活的伙伴——家具!

图书在版编目(CIP)数据

家具品鉴 / 时涛, 胡恒毅编著. —北京: 中国纺织出版社, 2010.5
(品鉴系列丛书)

ISBN 978-7-5064-6288-4

I. ①家… II. ①时… ②胡… III. ①家具—鉴赏—中国

IV. ①TS666.20

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 032787 号

策划编辑: 刘 磊 杨 勇 责任编辑: 白 晓

责任校对: 楼旭红 责任印制: 陈 涛

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京东直门南大街 6 号 邮政编码: 100027

邮购电话: 010—64168110 传真: 010—64168231

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

北京画中画印刷有限公司印装 各地新华书店经销

2010 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 710×1000 1/16 印张: 18

字数: 250 千字 定价: 39.80 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换

前言

家，仅有人活动是不够的，它还需要家具的点缀，家具是与人类生活休戚相关的生活用品。如今，随着人们生活品质的不断提高，家具正日益成为人们彰显个性、展示自我的载体。合理的家具陈设能够达到视觉上的平衡，形成一个优美舒适的环境，既能满足人们生活的实际需要，又能使主人在和谐的造型和悦目的色彩中，得到满足和乐趣。

家具陈设要遵循美观、实用并能传达主人的个人爱好和情趣的理念；而家具陈设的合理与否，会从视觉感官上使居住空间产生增大或缩小的效应。

那么，您的家具配置是否合理？陈设是否美观？选购家具时您所需了解的知识是否足够？您是否了解居室的平面与空间尺度之间的关系？

在面对这些问题的时候，您是否感到无所适从？是否茫然没有头绪？不要担心，本书可以帮助您轻松地找出解决的方法。

本书图文并茂地介绍了沙发、橱柜、床具、卫浴洁具、办公家具、书柜、餐桌餐椅、茶几、电视柜、整体衣柜等十大类，从家具历史、家具文化、家具分类、选购攻略、装潢摆放、使用养护以及品牌展示等方面娓娓道来，让您在享受家具文化盛宴的同时，感受丰富多彩的图片视觉语言。

《家具品鉴》如同一位资深的家具专家，向您讲授您所希





望了解的相关信息，帮助您选购到称心如意的家具；并且在家具的配置和陈设上做到得心应手，使家中充满活力，为居室增添魅力，让您的生活更精彩！

Qian Yan



002

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目录 CONTENTS

001 亲触家具 UNDERSTANDING FURNITURE

是生活,更是艺术

家具让生活变得更加方便,让住所变得更加温馨,它已经成为人们生活中不可或缺的部分。随着不断创新的家具设计,家具会把人们带入一个更加美好的生活空间,为人们创造更新颖的生活方式。



040 沙发 SOFA

高品质生活的象征

当一张大大的沙发陈列在客厅里时,整个居室,甚至整栋房屋都被沙发的气质所感染:或简洁舒适,或时尚大气,或清新淡雅,或颜色明快。沙发就像画龙之点睛,彰显出主人的独特品位。

窝在自家的沙发里,那感觉就好似在天使的怀抱里分享天堂的惬意……



064 橱柜 CABINET

时尚居室新理念

厨房在住宅中所占的面积虽然不大,但却是家务活动集中而且具有多种功能的房间,并逐渐成为现代化家庭的标志。而整体橱柜作为厨房最重要的组成部分也渐渐走进了消费者的家中,成为橱柜发展的趋势和方向。

通过整体配置、整体设计、整体施工,使橱柜形成成套产品,它才能实现厨房工作每一道工序的相互协调,并营造出温馨的家庭氛围和浓厚的生活气息。





088 床具 BED

梦想开始的地方

忙碌的工作之余,总是希望能在专属于自己的空间里好好休憩一下,静静面对身心和自我。而家中最柔软的地方——床,不仅仅给我们提供了舒适的睡眠环境,更是我们凝神思考和抚慰心灵的地方。

床,诠释了我们对生活最为质朴的向往。在床上享受到的生活,是最生动、最自然的。慵懒地躺在一张温暖的大床上,享受着轻松与惬意,编织起美丽的梦……



110 卫浴洁具 SANITARY WARE

私密空间的精灵

在人们拥有了足够的生活空间之后,提升各个空间的品质便成为重中之重。卫浴间就像情感的最后一道底线,是整套居室中最隐秘的地点。对于卫浴空间来说,不应是大而无当,而是要大得其所,要充分利用空间的优势来强调其配备的专业化和生活的艺术化。

在宽敞的卫浴间里,洁具以其优良的品质,巧妙的设计,独特的品位,在使用过程中带给人们变化的乐趣和生活的享受。

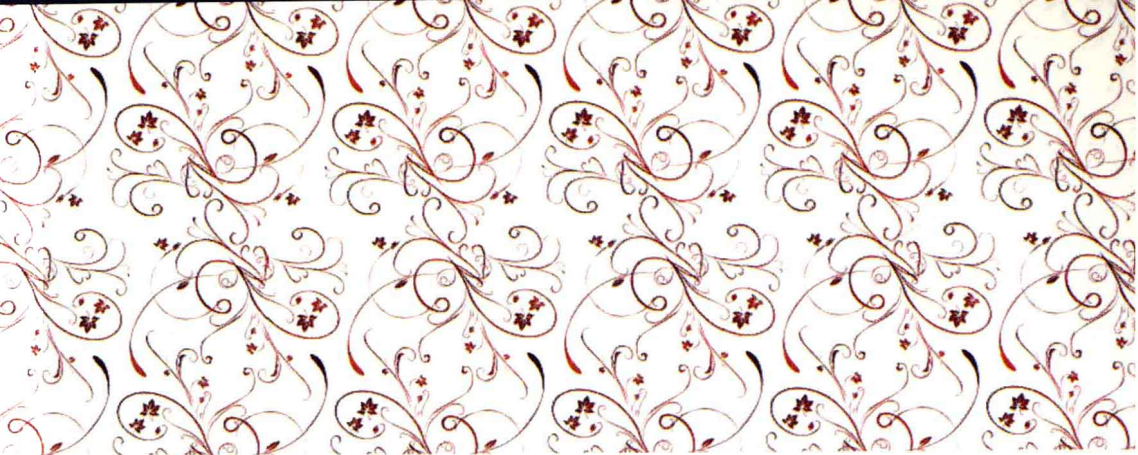


136 办公家具 OFFICE FURNITURE

办公室也可以更美

人的一生中,最精华的岁月是在办公室里度过的。除了家之外,办公室是我们生活中最重要的场所。我们在这个地方努力、付出、承受挫折,并与我们的事业一起成长。





156

书柜 BOOKCASE

凝聚智慧的宝库

书柜,各具姿态、各有气质,它们不仅忠于自我风格的展示,更懂得调节弹性空间。风格适宜、功能贴合的书柜,完全可以撑出一片书香浓郁的空间氛围。

书柜也兼具装饰的身份,富于古典韵味的书柜配上线装的经典名著,可使居室充满清隽儒雅的气息;而沉稳奢华的书柜搭配企业管理、人生哲理、名人传记等精装书籍,能够体现居者的身份和职业;又或者是简约自然的书架搭配一些设计类或者散文、游记类书籍,展现独特个性。书柜的装饰效果绝非一般装饰品可以比拟。书柜书籍的管理合理,能使书籍和空间氛围达到最好效果的统一。



188

餐桌餐椅 DINING TABLE AND CHAIRS

流淌家的温馨

现代家庭餐厅作为日常进餐的区域,散发着家的温暖和惬意。下班后坐在桌前,等着家人精心烹制的美味佳肴上桌,休闲时宴请亲朋好友和家人围坐一桌谈心叙旧,是件非常惬意的事。简单、便捷、卫生、舒适的餐桌和餐椅,聚集着家中的人气,是活跃餐厅气氛的主角。





220 茶几 TEAPOY

点亮居室的小精灵

茶几是居室的眼睛,体积虽小,但是摆放在居室的适当位置,就会成为目光的焦点。一张惬意的茶几就像一个小精灵,舒心的家园因为它而倍添高贵。



246 电视柜 TV CABINET

创造有个性的美

电视柜在家居装修中已经成为一个抢眼的角色,甚至可以从电视柜的风格和摆放中体现主人的品味和个性。电视柜的款式、风格、摆放位置直接影响了整个客厅的美观度和空间的视觉感。

电视柜崇尚简约但不简单的设计理念与干净摩登的设计,与时代感的新材料、新工艺、新技术相结合,能够创造出一种非常有个性的美。



266 整体衣柜 WHOLE WARDROBE

让收纳成为一种艺术

拥有一个超级舒适的大衣柜,里面挂满各种式样的衣服,绝对是女人的一大渴求。衣柜不仅仅是家具,还代表了一种生活态度。目前,个性的整体衣柜越来越受到消费者的认可,定做整体衣柜,既可以合理利用家中的柱子、横梁等空间,又能够和整个居室环境相匹配,已经越来越成为现代家装的首选。



亲触家具

UNDERSTANDING FURNITURE

是生活，更是艺术

家具让生活变得更加方便，让住所变得更加温馨，它已经成为人们生活中不可或缺的部分。随着不断创新的家具设计，家具会把人们带入一个更加美好的生活空间，为人们创造更新颖的生活方式。





历史渊源：家具的前世今生

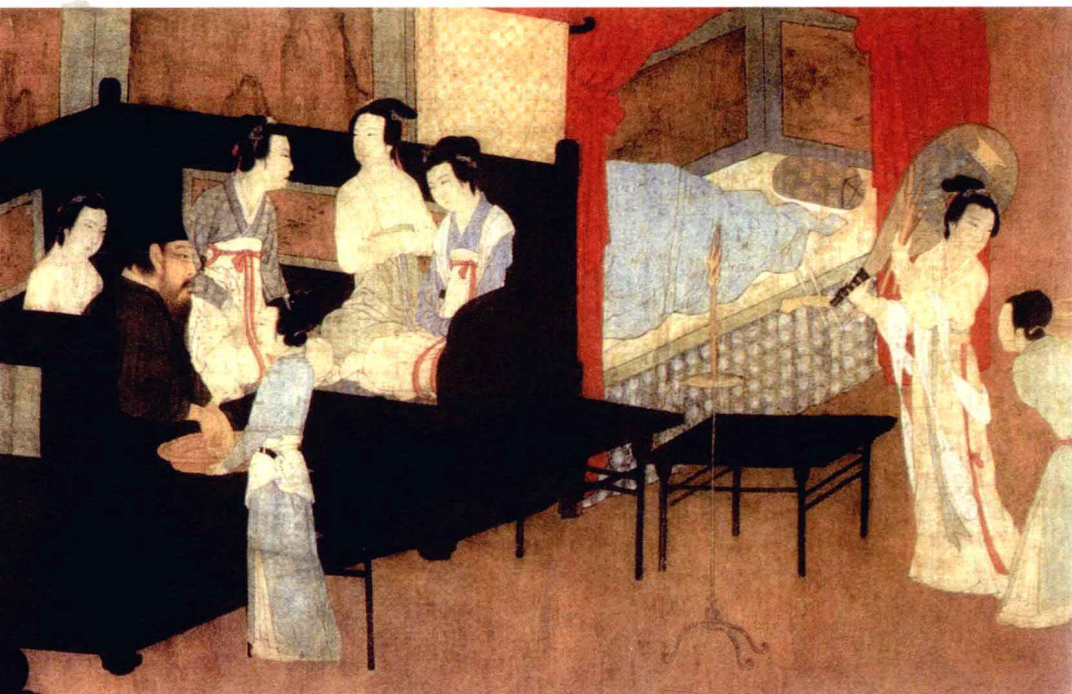
家具与人们的生活息息相关，它是人类文明与人类生活实践的产物，并伴随着社会的进步而不断发展。人们根据生活质量的改善和生产力水平的提高，尤其是科学技术的日新月异，不断创造出新的多样化的家具。纵观家具发展史，家具的演变与建筑、雕塑、绘画等艺术形式的发展密不可分，它融合技术、材料和工艺于一体，不断推陈出新。家具的发展综合体现了世界不同国家、不同历史时期的文化艺术、建筑风格、审美情趣、科学技术和生活方式。

◎中国家具的发展史

同中国的文明史一样，中国的家具史也同样悠久，它最早可上溯到新石器时代。从新石器时代到秦汉时期，由于文化和生产力水平较低，家具的造型还很简陋，而且较低矮。

南北朝以后，高型家具逐渐增多。至唐代，高型家具日趋流行，席地坐与垂足坐两种生活方式交替消长。

到了宋代，垂足坐的高型家具广泛普及，成为家具的主要形式。从这个时候开始，中国传统木家具的造型、结构就基本定型了。



明代是中国传统家具的辉煌时期。自宋代以后，随着社会经济、文化的发展，中国传统家具在工艺、造型、结构、装饰等方面日臻成熟，直至明代的大放异彩，这个时期也成为世界家具史上不可抹去的灿烂一笔。清代在继承明代传统的基础上继续加以改进，这个时期家具的体量开始增大，注重雕饰而自成一格。

到了 20 世纪初，由于受外来家具的影响，出现了“西式中做”的新式家具。

新中国成立后，中国家具工业迅速发展。进入 20 世纪 80 年代，在借鉴各国不同的家具风格和先进生产技术的同时，中国家具不断发掘传统技艺，并结合自己的国情民俗，逐渐形成新一代的家具风格。

◎ 欧洲家具的发展史

欧洲家具的历史也同样悠久。和中国家具受到西式家具的影响一样，欧式家具在发展进程中也不可避免地融入了一些东方元素。





■ 罗马风格家具



■ 哥特风格家具



■ 文艺复兴风格家具



■ 巴洛克风格家具

欧式家具给人的感觉是“金碧辉煌”，华贵的外观、特定的用料，揭示了欧式家具内在工艺的细致、制作水准的高超和严谨，更重要的是，它包含了厚重的历史，及经久不衰的传奇。

欧洲的建筑、文学、绘画甚至音乐艺术直接影响着欧式家具的设计风格，其中建筑的影响最为深远，这种影响体现在五种不同时期的建筑风格之中。

首先必须提到的就是 11~13 世纪的罗马风格。这种风格影响下的家具以柱式结构为主，讲究从教堂圆形穹顶得来的启示，雕刻、镶嵌等艺术手法处于次要地位，用料粗大，线条简单。

进入 14 世纪，哥特式风格开始影响着欧式家具，这是一种由华丽的镂花而构成的新式家具，盛行于法国，以尖顶、拱卷和垂直线为主要线条，高耸、轻盈、富丽而精致。哥特风格的家具制作，是以模仿建筑外形为主，现存于世的此类风格的家具在西班牙居多，形式也最原汁原味。

15~16 世纪的文艺复兴时期是欧洲历史上一个重要转折点，然而家具却没有跟着出现与此相适应的变化。这个时期的家具清一色地成了仿古艺术的产品，犹如温室里的花朵，尽管此时绘画艺术对家具的巨大影响，使家具在设计上不无精美之处，但因为没有形成自己传世风格，所以逐渐湮没在历史的长河中。

17~18 世纪流行的巴洛克风格极大地影响了该时期的家具。与当时的传统风格相比，巴洛克风格可以说是一种另类风格，初创于意大利。这一时期的家具宏伟、生动、热情、奔放，在技法上大量采用雕刻、贴金铂、描金等手法。家具的设计也一改从前哥特式简单机械地模仿建筑造型而更加突出人性化设计，使家具的结构与功能更贴近生活的需要，





在这一点上巴洛克家具与哥特式家具相比，有了一个质的飞跃。

相对于其他建筑风格来讲，18 世纪的洛可可风格对于欧式家具的影响是最大的，也是持续时间最久的，而且其影响一直延续到了今天。提起洛可可风格有一个人是无论如何也避不开的，他就是英国的家具设计大师托马斯·奇朋代尔（Thomas Chippendale, 1718~1779）。他

突出的成就是首次将中国的塔、苏州园林技术等东方元素与西方家具制作工艺相融合，而作为英国家具界当时最成功的设计师，他的名字也被用来命名家具风格，首开以设计师名字命名家居风格的先河。奇朋代尔在家具史上就是洛可可家具的代名词，也是洛可可风格的缔造者。这种风格是指以复杂的波浪曲线模仿贝壳和岩石的外形，并配以纤巧的雕饰，以追求运动中的纤巧和华丽，给人以流畅的动感。严格地讲，洛可可风格是 18 世纪初在法国宫廷中形成的一种室内装饰手法，而这种装饰手法的兴起也使随后洛可可风格的家具于 18 世纪 30 年代后，逐渐取代了巴洛克风格的家具。

虽然古典家具在家具舞台上已经稳稳占有了不可取代的位置，但在 20 世纪以后，欧式家具开始呈现出多样性，新古典、现代写意等形式的家具风格百花齐放，人们可以根据生活需要和个人喜好随意挑选适合自己的家具而不会受到某一风格的局限。

分类一览

家具可以按照多种不同的标准来进行分类，常见的有以下分类方式：

◎按风格划分

按不同的风格划分，可以分为中式古典风格家具、欧式古典风格家具、北欧风格家具、美式风格家具、现代风格家具、后现代风格家具等。



■洛可可风格家具





■ 苏作家具

● 中式古典风格家具

中式古典风格家具目前主要指明清家具。明清家具具有“广作家具”、“苏作家具”、“京作家具”三大流派，这三大流派是依据地域划分的，在设计风格和制作工艺上也所有不同。

“广作家具”：“广作家具”以岭南为代表。岭南家具设计制作艺人不仅继承了中国明清家具的优良传统，还吸收了西洋外来文化艺术的造型及装饰手法，从而创造出了独具风貌的家具样式。这点从家具的风格上就可以看得出来。广作家具往往更着注重家具的实用功能，强调家具坐卧的舒适性，在用料上往往耗用大材，运用镶嵌大理石等手法突出整体材质的奢华。装饰手法上透雕、浮雕交错并用，雕刻纹饰多以花鸟、竹节、葡萄、蝙蝠、西番莲花等花鸟纹及寿纹为主，意喻花开富贵、节

节向上、多子多福、福寿双全等吉祥之意，寄托了广大人民对美好生活的愿望与企盼，整体造型厚重富丽、协调大方且雕饰繁华，形成具有鲜明地域特征的广作家具风格。在清代，广作家具一般以老红酸枝木等硬木制作居多。

“苏作家具”：苏州是明式家具的发源地，“苏作家具”准确地表达了江南文人空灵、典雅、文秀的气质特征。其家具选料往往殚思竭虑地使用

每一根木材甚至每一道美丽的纹理，追求整体用材与做工的精妙严谨。这些心血之作使苏作家具像苏州园林一样，精巧玲珑，雅气清素。清中后期，苏作家具开始大量使用红木，家具的造型、纹饰及图案由早期的简明素雅向繁缛华丽的方向发展，尽管如此，明末清初的苏作家具却仍代表着明式家具的典范，其简明扼要的型制、清瞻雅秀的韵味以及蕴藏



■ 广作家具



■ 京作家具

儒家、道家文化的内涵，都使得苏作家具完美地诠释了中国传统家具文化的审美法则与境界，属中国家具文化史上的巅峰之作。

“京作家具”：“京作家具”多指清代宫廷造办处制作或出样监制的家具，清早期开始发展至清中期逐渐成熟，京作家具的工匠由清政府从广东、苏州等地择优选拔，因此家具造型也自然地融合了广、苏



两地的优势，另外文人甚至帝王也常参与设计，逐渐形成了完备的体系与整体风格。无论是家具的造型结构还是装饰手法都与广作家具、苏作家具具有明显的不同之处。例如，京作家具中的椅、宝座、床下面大多数采用带托泥的做法，给人以稳健厚重之感。在选材用料上也是极为精良与奢华，紫檀、黄花梨等珍贵硬木在清宫家具中普遍使用，且不乏辉煌巨制之大器。雕刻纹饰则多采用商周青铜器锦地纹、螭纹、夔纹、回纹等，另外还以寿字纹、云龙纹等衬托，且间以描金、镶嵌等工艺，使整件家具尤显得古色古香、富丽堂皇。京作家具以其型制稳健沉雄，工艺精严细腻、装饰繁缛浓丽的特征，充分展现了皇权至高无上、森严肃穆的意蕴，具有独特的审美意趣，达到了与明式家具交相辉映的艺术高度。

● 欧式古典风格家具

欧式古典风格家具的特点是追求华丽、高雅。为体现华丽的风格，家具框的绒条部位饰以金线、金边、墙壁纸、地毯、窗帘、床罩、帷幔的图案以及装饰画或物件。

● 北欧风格家具

北欧是指北欧理事会的丹麦、瑞典、挪威、芬兰和冰岛五国，纵览这五个国家的家具设计，的确可以说是世界家具王国





中一道独特的风景线，北欧家具回归自然，崇尚原木韵味，外加现代、实用、精美的艺术设计风格，反映出现代都市人进入后现代社会的另一种思考方向。

● 美式风格家具

美式风格家具特别强调舒适、气派、实用和多功能。从造型上可分为三大类：仿古、新古典和乡村风格。怀旧、浪漫和尊重时间是对美式家具最好的评价。

● 现代风格家具

现代风格家具是一种比较时尚的家具，不仅材料新颖、款式现代，设计也更加简约，很适合现代人，特别是年轻人的口味。现代风格家具变化的速度很快，主要体现在颜色和款式上，比如流行色方面前两年比较流行胡桃色，今年流行的可能就是黑檀和橡木色。

● 后现代风格家具

后现代风格的突出特征是，突破现代派简单单一的局限，主张兼容并蓄，无论古今中外，凡能满足居住生活所需的都加以采用。后现代风格的室内设计及空间组合十分复杂，常常利用设置隔墙、屏风、柱子或壁炉的手法来制造空间的层次感，使居室在未规划的、界限含糊的空间，通过细柱、隔墙形成空间层次的不尽感和深远感。此外，还常将墙壁处理成各种角度的波浪状，形成隐喻象征的居室装饰格调。

