

中國

文化簡史
WENHUA JIANSHI

中国建筑文化简史



◇ 沈福煦 著 ◇



中华书局



上海古籍出版社



文化简史
WENHUA JIANSHI

中国建筑文化简史

沈福煦 著



中华书局



上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国建筑文化简史/沈福煦著. - 北京:中华书局,上海古籍出版社,2010.3

(文史中国)

ISBN 978-7-101-07057-6

I. 中… II. 沈… III. 建筑史-中国-青少年读物
IV. TU-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 184265 号

-
- 书 名 中国建筑文化简史
著 者 沈福煦
丛 书 名 文史中国
责任编辑 杜东嫣
出版发行 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail: zhbc@zhbc.com.cn
上海古籍出版社
(上海市瑞金二路 272 号 200020)
<http://www.guji.com.cn>
E-mail: gujil@guji.com.cn
印 刷 北京瑞古冠中印刷厂
版 次 2010 年 3 月北京第 1 版
2010 年 3 月北京第 1 次印刷
规 格 850 × 1168 毫米 1/32
印张 3¼ 字数 50 千字
印 数 1-6000 册
国际书号 ISBN 978-7-101-07057-6
定 价 13.00 元
-

《文史中国》丛书 出版缘起

《文史中国》丛书的策划编撰，始于2004年。

这一年，中共中央、国务院明确了一项重大的文化战略：“对未成年人进行以爱国主义为核心的伟大民族精神的教育”，要求通过中华民族优良传统和悠久历史的教育学习，引导广大青少年“从小树立民族自尊心、自信心和自豪感”。

有鉴于此，中华书局和上海古籍出版社——中国南北两家以弘扬中华传统文化为己任的著名出版社——决定联手合作，出版一套为青少年量身订制的高质量的传统文​​化系列图书，其初命名为《长城丛书》，计16个系列、约160种图书。计划得到了有关部门的高度重视，很快列入了“‘十一·五’国家重点图书出版规划”与“国家古籍整理出版‘十一·五’重点规划”。

2005年，中宣部策划组织的弘扬伟大民族精神的重点出版工程——“民族精神史诗”全面展开。《长城丛书》之“文史知识”部分，又被吸纳为这项重大文化工程之一，并以《文史中国》为名，正式启动。经过近五年时间、数十位

学者的倾情投入，其第一批成果，终于以清新靓丽的面貌，呈现在广大读者的面前。

有别于以往的传统文化读物，《文史中国》的宗旨可概括为一句话：题材是传统的，眼界是当代的。因此除了科学性与可读性相统一的常规标准外，丛书从选目到撰写，更要求以一种世界性的文化视域来透析中华文化的深刻意蕴。而“中华”与“上古”深厚的学术底气与近十年来的创新精神，正是践行这一宗旨的可靠保证。

《文史中国》丛书首批共38本，分为四个系列：“辉煌时代”、“世界的中国”、“文化简史”、“中华意象”。四个系列互相联系，同时又自成体系，为读者多视角多侧面地展示中华文明。

“辉煌时代”系列共10本，选择中国五千年历史上十个辉煌的时代，作横断面的介绍与分析，以显示开放心态和创新精神是中华民族发展振兴的主体精神。

“世界的中国”系列共10本，集中表现中华文化与世界各民族文化的交流与融合，以展现中华文明是人类文明的共同组成部分，强调中国与世界的开放共荣、和谐共处是中华文化的固有精神。

“文化简史”系列共10本，从中国人文化生活的各部类

入手，历时性地介绍中国人知行合一的生活情趣，高尚优雅的审美理念，以及传承有序、丰富多彩的文化积累，从而为当代人的生活文化与中国文化走向世界提供启示。

“中华意象”系列共8本，选取最能够体现中华民族主体思想的、具有象征意味的意象，进行深入的解析。“龙凤”“金玉”等意象早已经成为中华民族的文化符号，它们以其特有的形象和意涵，展示着中国人特有的精神世界，并丰富着全人类的文化符号。

全中国的中小学生、全世界的华人学子，是《文史中国》丛书的当然读者。我们期待着读者们在清新优美的文字和图文并茂的情境中，感受到中华民族“爱国、团结、和谐、奋斗”的伟大的民族精神，成为一个出色的中国人。

今后，无论您走到世界的哪一个地方，无论您从事哪一项职业，无论您身处顺境还是逆境，您都可以骄傲地大声说：

“是的，我是中国人！”

中华书局 上海古籍出版社

2009年7月

引言

我国有漫长的历史，从有文字记述的殷、周时期开始，历经春秋、战国、秦汉、魏晋、南北朝、隋唐、五代、两宋、辽、金、西夏、元、明、清诸朝，延续长达3500余年，这在世界历史上可谓独一无二，所以在文化上有着丰厚的积淀。在建筑上也同样如此，世界上没有一个国家或地区的建筑，能像中国那样延续3000余年而形式不变。我们常说的“秦砖汉瓦”，也就是这个特点。书中说的陕西扶风、岐山的一处西周时期的建筑遗址，就说明了这一点。从这个建筑的平面可知，它已经是个多进式的四合院建筑了。这就说明我国建筑的一个特征：传统性很强，变化少。这个特点便来自中国传统文化。如上所说，我国历史上更换了许多朝代，但社会形制不变，或者说大同小异，甚至异族统治时（辽、金、元、清）也是如此。建筑就表现着这种文化特征。

“改朝换代，结构不变”，所以历代的建筑，都可以用同样的系统来论述。如秦汉及魏晋南北朝，分都城、宫殿、寺庙、住宅、园林等节来论述；隋、唐、五代的建筑，也分这些节来论述。以后的宋、元、明、清，也同样如此。只有到了近代、现当代，这个格局才起了变化。

马克思在《〈政治经济学批判〉导言》中说：“艺术对象创造出懂得艺术和能够欣赏美的大众，——任何其他产品也都是这样。因此，生产不仅为主体生产对象，而且也为对象生产主体。”

（《马克思恩格斯选集》第二卷95页，人民出版社，1972）建筑不仅是个工程技术对象，也不仅是个艺术文化对象，它还对人具有潜移默化的作用，或者叫“钟灵毓秀”。江南水乡人家，他们的居住环境是和谐的，自然、人文都是那么的淳美、雅致。元代戏曲家马致远（1250—1323）有散曲《天净沙》，其中有“小桥流水人家”；五代词人韦庄（836—910）有《菩萨蛮》词，其中有“未老莫还乡，还乡须断肠”，都沁人心脾，写的都是江南景物。直到今天，我们对那些江南水乡小镇，仍是那么如醉如痴，流连忘返。

我国的古代建筑，自殷、周至明、清，可以说变化不大，不同于西方，古希腊和古罗马是一种形态，中世纪是一种形态，文艺复兴时期一变，古代晚期又一变。这种不变与变，其实与社会结构有关，也与文化和观念形态有关。我国古代，无论社会结构或人文形态，都变化甚少。汉代的董仲舒（前179—前104）认为“天不变，道亦不变”（《春秋繁露》），他不提倡变，主张重复。“改朝换代，结构不变”，因此无论是秦、汉时代的宫殿，还是唐、宋时代的宫殿，或者是明、清时代的宫殿，其总体格局差异很少。唐代长安城和皇宫，就是利用隋代大兴城和皇宫，几乎原封不动；清代的北京城和皇宫，也几乎把明代的北京城和皇宫全部接受过来。

宫殿形态虽然出于社会政治之需，但这种宫殿形态反过来影响使用者的观念。我们在阅读这本书的时候，须深一层地认识建筑对人和社

会的作用。

我国的历史到了19世纪中叶，产生了重大的变革，社会及其文化由古代转为近代，数千年不变的社会、文化结构改变了。最明显的是从19世纪中叶开始，我国的一些沿海城市产生了租界，还有“五口通商”，即在广州、福州、厦门、宁波、上海这五个城市开放通商口岸。随着西方经济的强势进入，西方文化也在这些地方向我国输入，接着便是我国数千年的“封建大厦”走向终结。

这本书特别对上海的一些近代建筑作了重点的论述。商店、银行、学校、旅馆、医院、剧场、电影院、体育场馆、车站以及各类居住建筑大量兴建，这些建筑的形式大部分是西式的（有西方古典的和近现代的）。还有城市整体，也是西式的。这就使中国走出古代，走向近现代。但在这中间，我们中国人受尽屈辱，付出了沉重的代价。上海外滩的中国银行大楼（1937年建成）由于建造在沙逊大厦（英国人沙逊的产业）边上，所以不许造得比沙逊大厦高，遂由原来设计的34层削减为17层，比沙逊大厦低60厘米。这种耻辱何止一二！

然而，中国毕竟进步了，从古代走到了近现代。商业和金融的大发展，近现代工业的发展，以及近现代的医学、教育等的发展，使我们中华民族跟上了时代的步伐。书中强调了我国现当代建筑的迅速崛起，从上世纪80年代开始，北京、天津、上海、广州及深圳、珠海等城市，现代建筑大量出现。书中特别强调上海浦东新区的迅速发展。新建的东方明珠电视塔（高468米）、金茂大厦（高421米），在世界当代建筑中享有很高的地位，它们不但高，而且形式新颖别致，这也说明建筑乃是时代的一面明亮的镜子。

本书不仅是论述我国古代的建筑历史，更是通过这些史实，与我国古代整个社会文化联系起来，有助于读者了解我国古代建筑文化的性质特征、来龙去脉；同时了解它是如何终结的，以及近现代的建筑又如何兴起，现在和将来的中国建筑应当如何发展。我们中华民族有着光辉灿烂的古代文化，这些文化的价值除了历史性价值外，还具有现实性价值。我们了解中国古代文化，包括其建筑文化，不是以我们要比外国“早几百年”而沾沾自喜，或表面化地点缀一些古代形式而表示“继承”。更重要的是“温故而知新”，面对今天的现实，努力去创造我国更美好的今天和明天。

目录

引 言.....	1
第一章 史前及先秦的建筑.....	1
史前文化与建筑.....	1
史书上记载的远古建筑.....	2
南方的史前建筑.....	3
北方的史前建筑.....	4
殷商及西周.....	6
春秋战国.....	7
第二章 秦汉至魏晋南北朝的建筑.....	9
秦代.....	9
西汉.....	11
东汉.....	12
魏晋时期.....	13
南北朝.....	15
第三章 隋唐五代的建筑.....	17
城市建设.....	17

宫殿建筑.....	18
陵墓设施.....	20
住宅建筑.....	21
宗教建筑.....	22
第四章 两宋的建筑.....	25
城市.....	25
宫殿.....	26
祠庙和陵墓.....	27
宗教建筑.....	28
住宅和园林.....	30
《营造法式》.....	31
第五章 辽、金、西夏和元代的建筑.....	33
城市和宫殿.....	33
元大都及其宫殿.....	34
宗教建筑.....	35
陵墓、园林及其他建筑.....	39
第六章 明代的建筑.....	41
城市和宫殿.....	41
坛庙和陵墓.....	42
宗教建筑.....	45
园林.....	46

第七章 清代的建筑.....	51
城市和宫殿.....	51
坛庙和陵墓.....	53
宗教建筑.....	55
民居.....	57
园林.....	62
建筑技术.....	64
第八章 中国近代建筑	67
城市的变革.....	67
居住建筑.....	69
公共建筑（上）	70
公共建筑（下）	72
第九章 中国现当代建筑	77
现当代社会文化与建筑.....	77
改革开放以后的建筑.....	78
当代建筑.....	79
深入阅读	83

【第一章】

史前及先秦的建筑

远在距今7000年前，我国就已经有比较完整的建筑了，浙江余姚河姆渡出土的许多木构建筑构件可以为证。许多史书上对史前建筑有记述。从考古发掘来看，我国的远古建筑分南北两大类，南方的建筑多为巢居，北方的多为穴居。据考古发掘，我国殷商时代就已有宫殿建筑了。到了春秋战国，对城市与建筑都有规范性要求，这在《周礼·考工记》中有所记述。

史前文化与建筑

我国是一个历史悠久的文明国度。据史书记载，已有五千年以上的历史。不过“三皇五帝”（三皇即天皇、地皇、人皇，五帝即黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜）只是后来的史书记载，因为当时还没有文字。至今所发掘到的甲骨文（即刻在龟甲或骨头上的文字），最早的是在商代，距今还不到4000年。但据考古发掘，我国旧石器时代的人类聚居地已有多处：贵州盘县大洞遗址、湖北荆州鸡公山人类遗址、南京汤山雷公山葫芦洞遗址、四川丰都烟墩堡遗址等等。新石器时代的人类聚居地有：江西万年大源仙人洞和吊桶环遗址、湖南道县玉蟾岩遗址、江苏高邮龙虬庄遗址、河南郑州八里岗

遗址等等，不胜枚举。

上海虽是一座近代兴起的大城市，但也很古老，早在距今五六千年以前，这里已是个不小的聚落了。今上海西南的青浦区有个崧泽村，上世纪50年代末，人们在此发掘出“古上海人”的遗址。据考古学家研究，这个遗址距今已约5400年了。这里有古墓葬百余座，还出土大量的石器、玉器、陶器、骨器等，这是新石器时代的史前文化。从这些已经相当精美的器物中可知，当时不但已具有较高的生产技术水平，而且也具有较高的艺术文化水平。可惜的是当时的建筑是什么式样，目前还无实物为证。

位于今浙江省余杭市西北的良渚，是我国远古南方文化的遗址。早在1936年，在良渚附近，发掘出许多原始社会晚期的遗物。当时这里以农、渔、牧及采集为主，生产工具以石器为主，有斧、凿、石犁、石刀等，说明当时人们已从“刀耕火种”进入犁耕阶段。

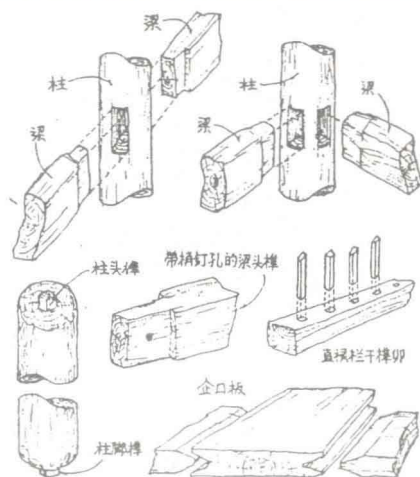
史书上记载的远古建筑

《周易》中记载：“上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室。上栋下宇，以待风雨，盖取诸大壮。”《墨子》中记载：“古之民未知为宫时，就陵阜以居，穴而处，下润湿伤民，故圣王作为宫室。”《礼记》中说：“昔者先王未有宫室，冬则居营窟，夏则居橧巢。”这些文献资料，记述了我国在未有文字之前的史前时代，就已经有比较像样的建筑了。

我国史前时代的文化，分为南、北两宗，建筑也同样如此。《孟子》中说：“当尧之时，水逆行，泛滥于中国，蛇龙居之，民无所定；下者为巢，上者为营窟。”可见我国远古时代的洪水之灾是一次大灾难，洪水过后，人们渐渐居于平地了。

南方的史前建筑

我国南方的史前建筑，多为巢居。最早的巢居建筑是浙江余姚河姆渡的史前建筑。当然这些建筑如今早已成了化石(构件)。1973年



河姆渡木构榫卯

夏，当地农民在建设排涝站挖土时发现这些构件，经文物考古工作者实地调查和考古科学的测定，这些东西距今已约7000年了。

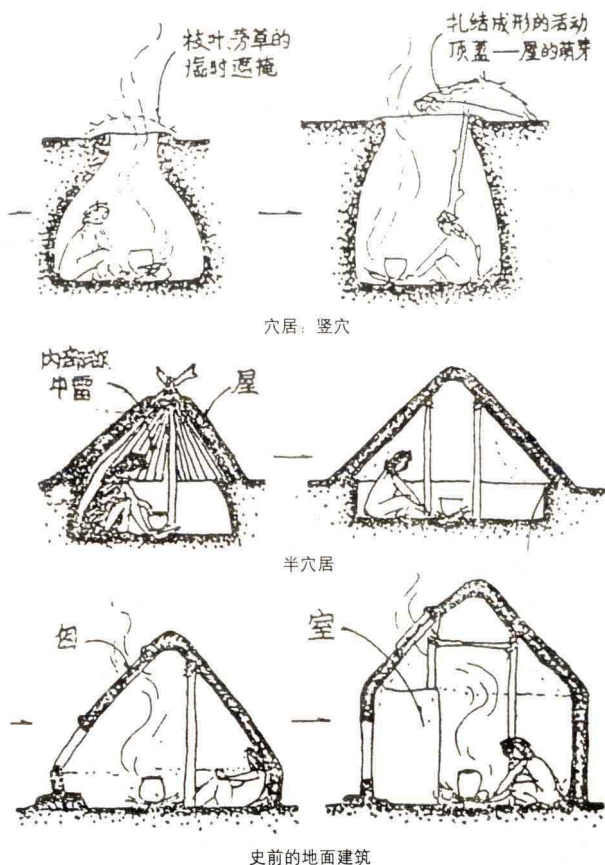
在这些遗址中，有一排排的木桩和板桩。根据遗迹分析，这是一种地层架空的长屋，其中大的长23米余，深约7米，前廊宽1.3米。许多木构件上有榫头和卯口，说明采用了榫卯结合的技术，这是我国最古老的榫卯结构了。

北方的史前建筑

我国北方的史前建筑多为穴居。穴居建筑最早为竖穴，这种形式后来渐渐加大、加深，用树干（留住粗枝丫）作为人们出入洞口的扶梯，上面加顶盖。后来，也许觉得如此深的洞穴，出入不够方便，于是就做成半穴居。这种形式又由袋形半穴居改为直壁半穴居。这种穴居的顶部由中间一根支撑发展为多根支撑。最后渐渐向地面发展成为地面上的建筑。



史前建筑复原图



据考古发掘，在今西安附近的半坡村，发掘到许多史前的穴居建筑遗址。这些聚落距今已达5000余年，属仰韶文化层（仰韶位于豫西浍池附近）。下图是其中一个建筑的臆复形式。这是初期的地面建筑形式，实际上是构筑起来的木骨泥墙，代替挖土，形成四壁。复原的墙高度，以竖穴的一般深度来估算，约80—100厘米