

孙甲平 著

水纹图典

天
文
学
史
话

TIANYISHI HUANTUDIAN

水紋圖典

大書



辽宁美术出版社

● 孙甲平 著

图书在版编目(CIP)数据

天艺·水纹图典/孙甲平摄影.一沈阳:辽宁美术出版社,2001.6

ISBN 7-5314-2793-1

I. 天… II. 孙… III. 水 - 图案 - 摄影集 - 中国
- 现代 IV. J421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 036437 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

沈阳七二一二工厂印制 辽宁美术出版社发行

开本:889×1194 毫米 1/20 字数:2 千字 印张:5

印数:1—3000 册

2001 年 6 月第 1 版

2001 年 6 月第 1 次印刷

选题策划:吴成槐

责任编辑:栾良才 薛 莉

装帧设计:巴 丑

责任校对:王 岩

定价:36.00 元

发 现 艺 术

艺用摄影资料类图书，早已有之。或植物图集，或动物图录，或禽鸟图谱，或人物写真图册；或黑白版，或彩色印；或简本编，或精装出。方方面面，琳琅满目。当我们认为这类书籍已趋饱和，打算暂停美术用摄影资料类图书出版时，我们发现，我们的认识有偏差，我们的判断不准确。原因是：在日常生活中，我们见过，但并没有引起兴趣的那些自然生成的纹理图形，经过摄影艺术家的镜头取舍，重新走进我们的视觉时，我们惊诧：这些图形竟如此的美妙，如此的特别。我们改变了主意，又一次把这一幅幅来自于自然，来自于我们生活中的“大美术”品，以“天艺”之名捧出。

“天艺”，天然艺术也，既没有约定俗成的概念，也没有刻意修饰的做作。“天艺”洒脱飘逸，如诗如梦，奥妙无穷。冰花如此，水

纹如此，木纹如此……

冰花，一个动听的名字，一种别致的美，演绎着北方寒冬之日里的柔情。冻结在冰面上，玻璃窗上的冰花，千姿百态，幻影无穷。图形似花，似草，似树，似山，似水，似云，似星。冷了生成，暖了融化，不厌其烦，一遍一遍地抹，一层一层地涂。又一遍一遍地洗，一层一层地擦，周而复始。图形皆是艺术品，并可谓之神品，妙品。

水纹，予人欢快的联想，给人清纯的印象。是流动之水产生的纹样图理，斑斑点点，悠悠扬扬。一星一点，一线一面，明暗光影，虚实空间，节奏韵律，弹奏出一章章交响乐般的音符，构现了一幅幅瞬间即变的如环状、鱼鳞状、放射状等纹样别致、效果奇特的作品。

木纹，岁月年轮鬼斧神工的雕刻，塑造

出具有抽象气韵格调的画面。雨水的蚀染，风沙的刮磨，蚊虫的叮咬，树木自身的生灭，一一留下了苍桑的纹样图案。色彩的浓重，疏疏密密，斑斑驳驳，悲壮、豪气。从感觉上说，如果冰花是水彩画，水纹是水墨画，那木纹可称得上是油彩之作。

冰花、水纹、木纹来自于自然，本身不带有观念，也谈不上情感。但摄影家的发现及摄影家对作品的追求，使得每一幅作品只是冰花、水纹、木纹本身的样式，情感，是天空、是大地、是海洋，是整个宇宙，幅幅冰联想到的世界。读者可以从中去悟，去找的不只是冰花、水纹、木纹本身的样式，而应是天空、是大地、是海洋，是整个宇宙，是一个联想的世界。读者可以从中去悟，去寻找境界。

《天艺·冰花图典》、《天艺·水纹图典》、《天艺·木纹图典》中的作品，从纯艺术的角度看，不亚于大师级画家创作的作

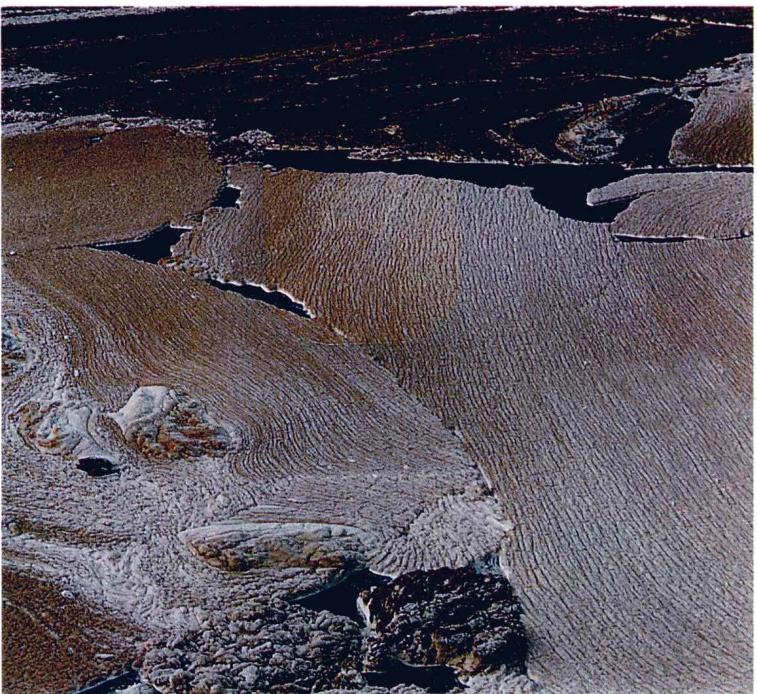
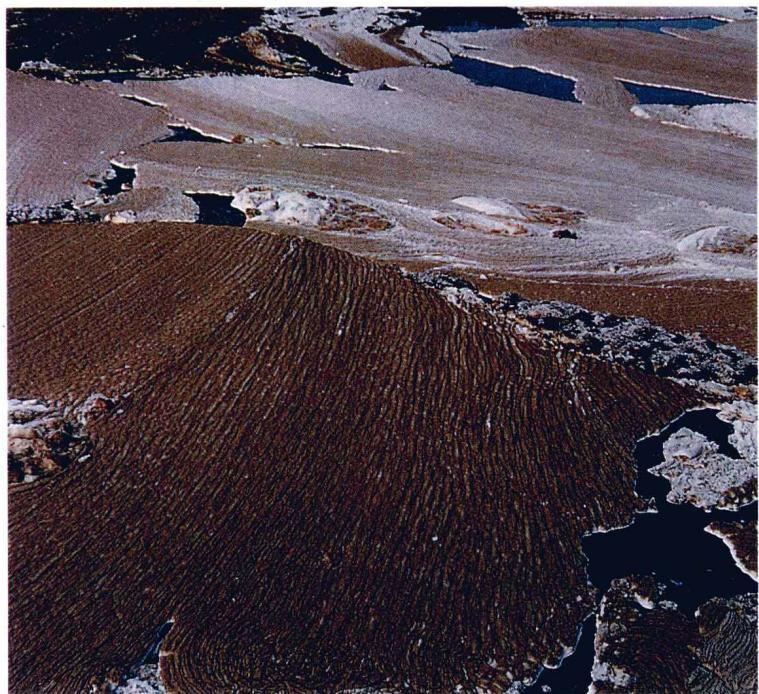
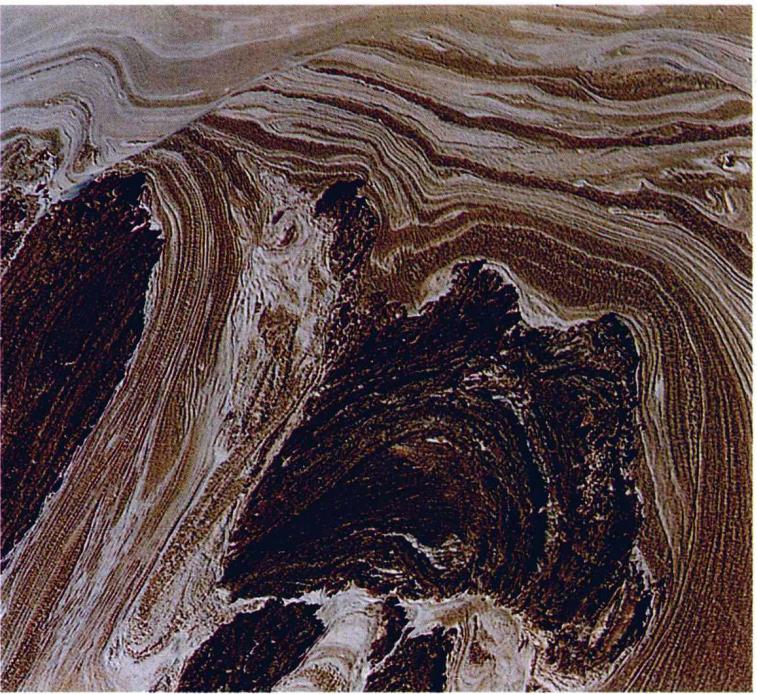
品。有闲时的话，抛开画家的生活背景，抛开画家的艺术思想，就画面对比，它所具有的完整形式，幅面的构成，点线面的布局，色彩的分布搭配，视觉的效果，当心服口服。从实用艺术讲，你喜欢，你可以把这野趣图形装饰于居室，增添家庭的艺术氛围。你也可以再利用，那将是极佳的底纹。

发现别人没有发现的东西，发现别人没有发现的美，看似容易，实则很难。《天艺·冰花图典》的摄影者吴成槐先生，《天艺·水纹图典》、《天艺·木纹图典》的摄影者孙甲平先生分别投入了十余年的业余时间，付出了太多的辛苦，发现了“天艺”冰花、水纹、木纹，通过再创作并精编以飨读者。可歌可赞。为了发现，为了艺术，向发现艺术的艺术家们致敬！

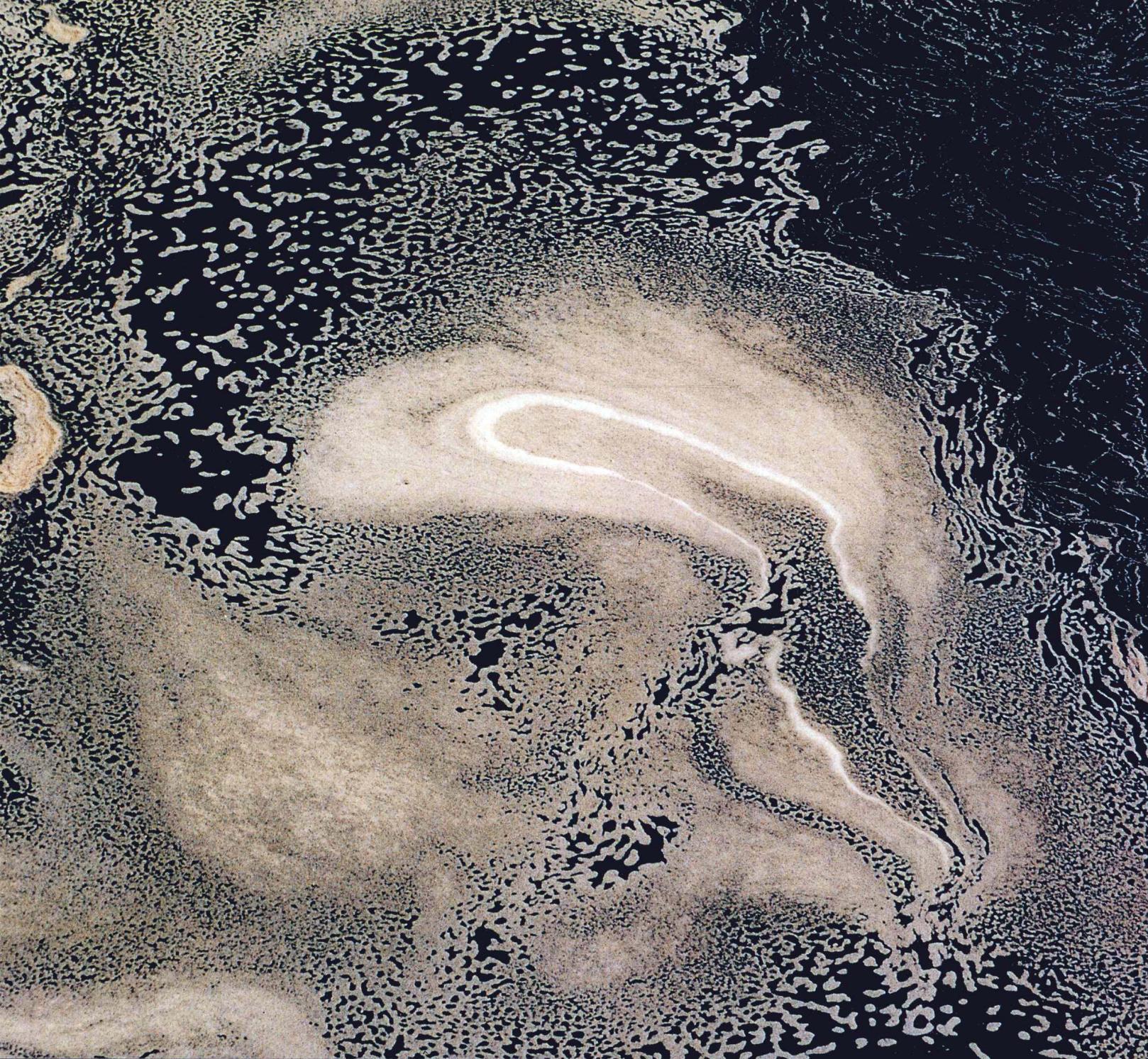
巴丑

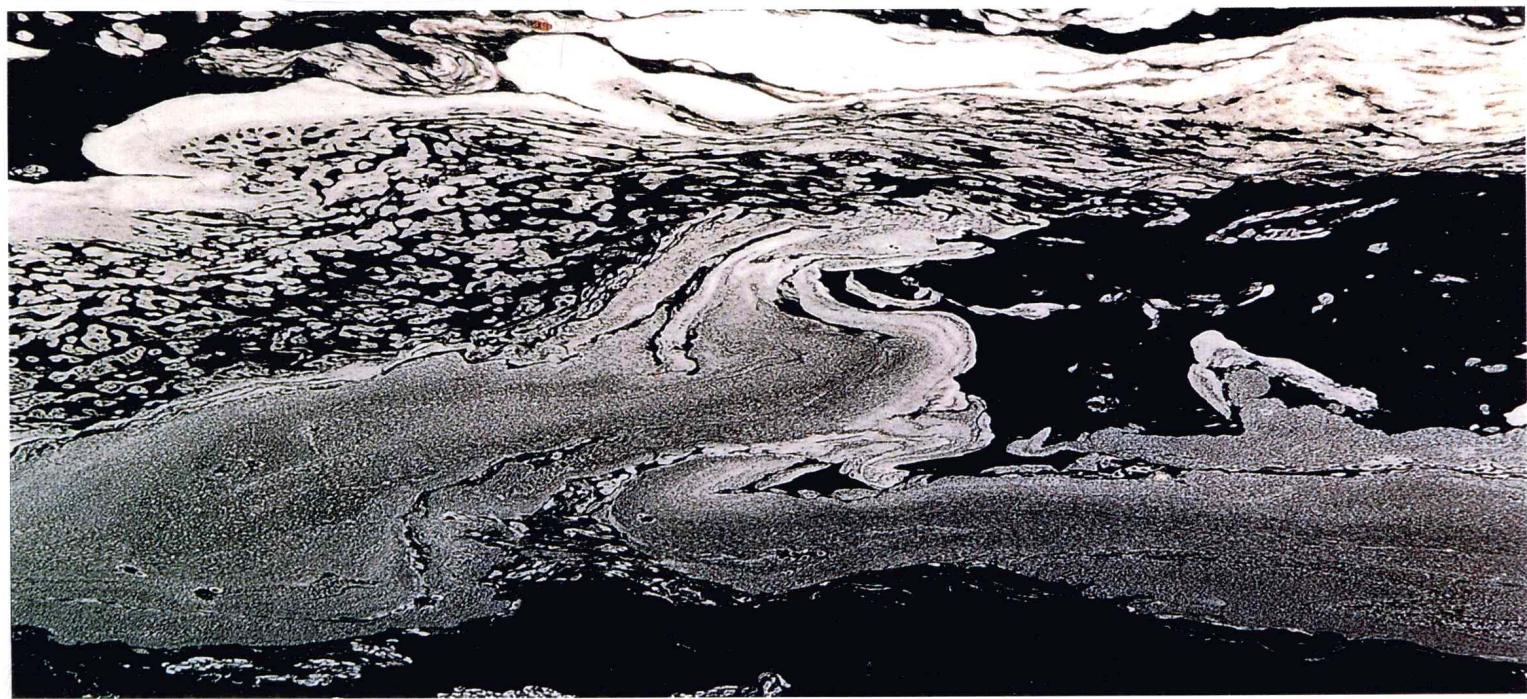
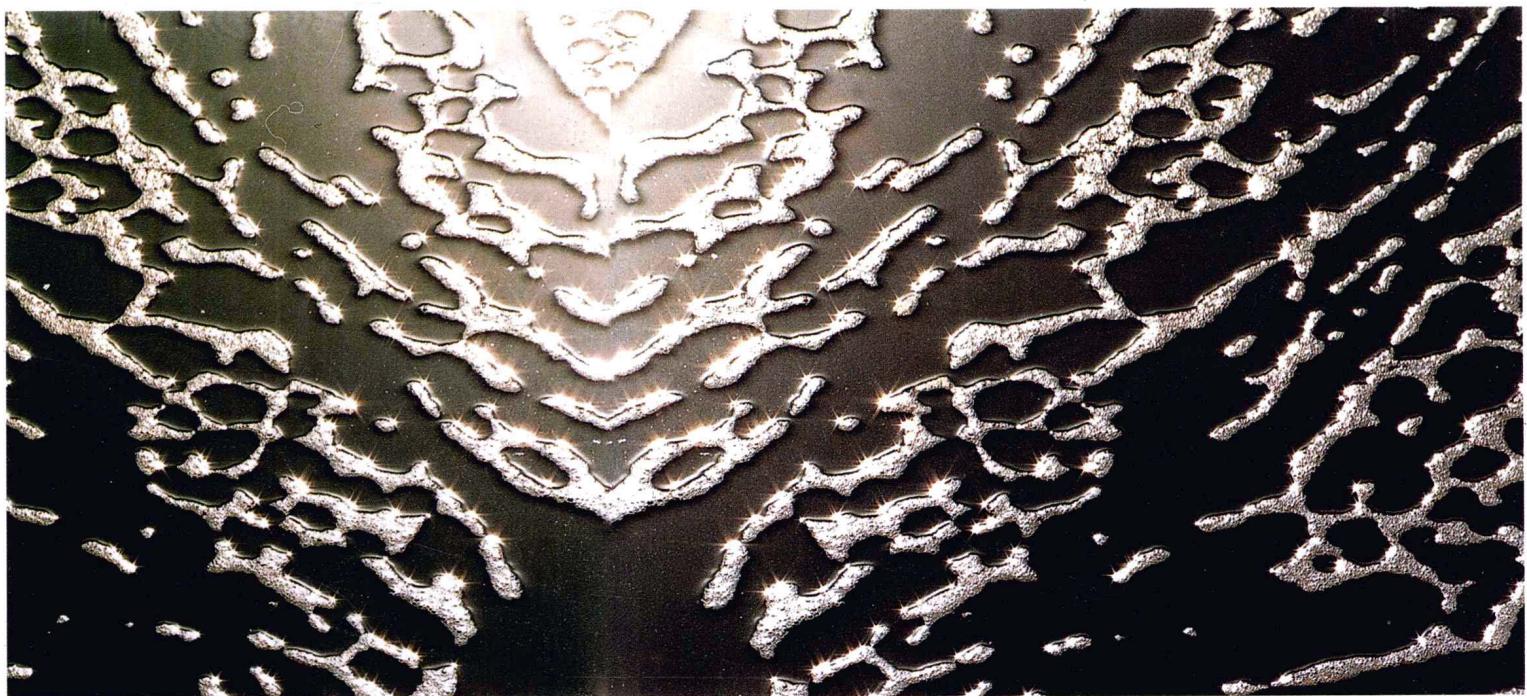
2001.6.3 沈阳

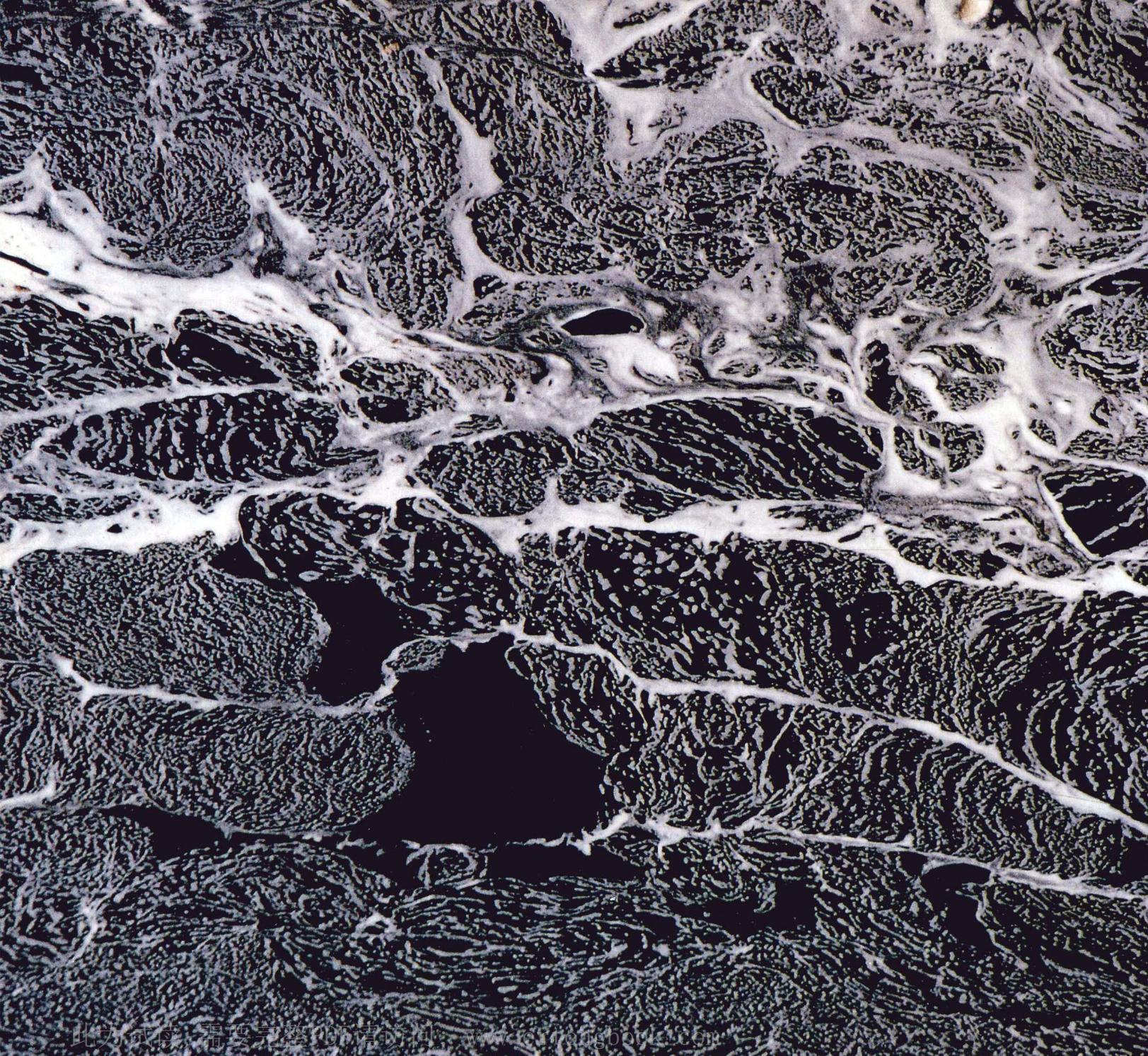












此为真菌，需要了解吗？请关注：www.youyigong.com

