

二十一世纪环境艺术设计精品课程规划教材

# INTERIOR DESIGN SKETCH TECHNIQUES

# 室内设计 效果图表现技法

孟莎 任远 刘爱丽 / 编著



## 律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

## 短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16 位数字）发送短信至 106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至 10669588128。客服电话：010-58582300

## 侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

中国青年出版社

010-65233456 65212870

010-59521012

http://www.shdf.gov.cn

E-mail: cypaw@cypmedia.com MSN: cyp\_law@hotmail.com

## 图书在版编目(CIP)数据

室内设计效果图表现技法 / 孟莎, 任远, 刘爱丽编著. —北京: 中国青年出版社, 2010.9

21 世纪环境艺术设计精品课程规划教材

ISBN 978-7-5006-9504-2

I. ①室… II. ①孟… ②任… ③刘… III. ①室内设计—建筑制图—技法(美术)—高等学校—教材 IV.

① TU204

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 168224 号

## 室内设计效果图表现技法

孟莎 . 任远 刘爱丽 / 编著

出版发行：中国青年出版社

地址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电话：(010) 59521188 / 59521189

传真：(010) 59521111

企划：中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：肖辉 张军 史静

封面制作：王蓉

印刷：北京时尚印佳彩色印刷有限公司

开本：787 x 1092 1/16

印张：9

版次：2010 年 10 月北京第 1 版

印次：2010 年 10 月第 1 次印刷

书号：ISBN 978-7-5006-9504-2

定价：38.00 元

本书如有印装质量问题，请与本社联系 电话：(010) 59521188 / 59521189

读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：www.21books.com

二十一世纪环境艺术设计精品课程规划教材

INTERIOR DESIGN  
SKETCH TECHNIQUES

室内设计  
效果图表现技法

孟莎 任远 刘爱丽 / 编著



中国青年出版社  
CHINA YOUTH PRESS



中原出版



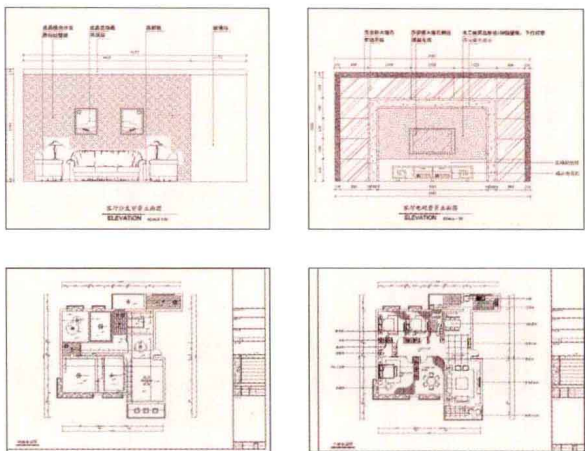


# 目录

|                  |    |
|------------------|----|
| 2.3.5 创作训练 ..... | 21 |
| 教学实例 .....       | 22 |
| 设计点评 .....       | 25 |
| 课后练习 .....       | 26 |

## 第1章 概述

|                              |    |
|------------------------------|----|
| 1.1 室内手绘效果图概念 .....          | 8  |
| 1.1.1 什么是室内手绘效果图 .....       | 8  |
| 1.1.2 室内手绘效果图的作用 .....       | 8  |
| 1.2 室内手绘效果图的重要意义及发展方向 .....  | 10 |
| 1.2.1 手绘效果图在环境艺术设计中的地位 ..... | 10 |
| 1.2.2 手绘效果图的发展方向 .....       | 11 |
| 1.3 手绘表现技法的特点 .....          | 12 |
| 1.3.1 客观性与真实性 .....          | 12 |
| 1.3.2 科学性与艺术性 .....          | 12 |
| 1.3.3 多样性与多变性 .....          | 12 |



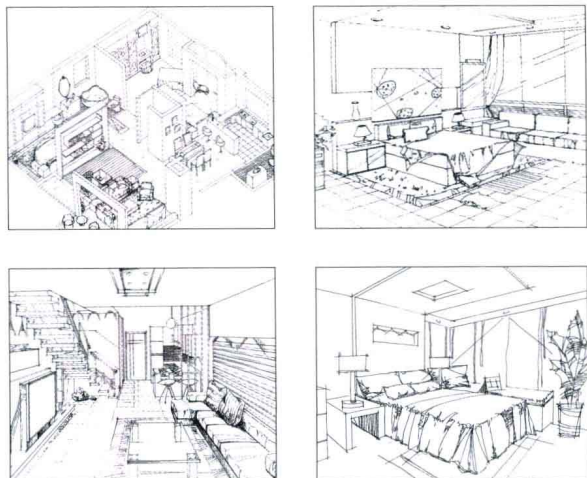
## 第3章 室内设计的透视原理

|                            |    |
|----------------------------|----|
| 3.1 透视现象 .....             | 28 |
| 3.1.1 透视的相关概念 .....        | 28 |
| 3.1.2 透视图的专用术语 .....       | 29 |
| 3.2 一点透视 .....             | 30 |
| 3.2.1 一点透视的概念及特点 .....     | 30 |
| 3.2.2 一点透视的作图步骤 .....      | 30 |
| 3.2.3 一点透视的透视原理及空间运用 ..... | 32 |
| 3.3 两点透视 .....             | 33 |
| 3.3.1 两点透视的概念及特点 .....     | 33 |
| 3.3.2 两点透视的作图步骤 .....      | 34 |
| 3.4 一点透视校正法 .....          | 36 |
| 3.4.1 一点透视校正法的概念及特点 .....  | 36 |



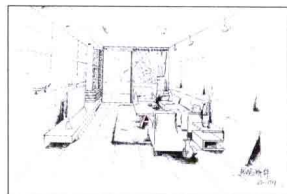
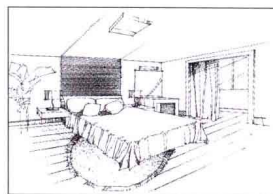
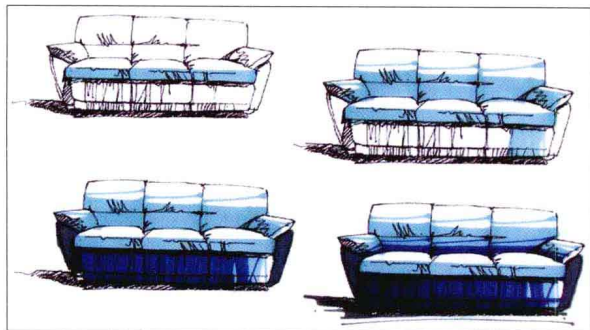
## 第2章 室内手绘效果图的学习技巧

|                      |    |
|----------------------|----|
| 2.1 学习技法的重要性 .....   | 14 |
| 2.2 学习步骤 .....       | 14 |
| 2.2.1 速写 .....       | 14 |
| 2.2.2 透视 .....       | 14 |
| 2.2.3 线条 .....       | 14 |
| 2.2.4 上色 .....       | 15 |
| 2.2.5 整体画面效果处理 ..... | 15 |
| 2.3 学习方法 .....       | 16 |
| 2.3.1 实景写生 .....     | 16 |
| 2.3.2 临摹 .....       | 16 |
| 2.3.3 默写训练 .....     | 19 |
| 2.3.4 照片写生 .....     | 20 |



|                    |           |
|--------------------|-----------|
| 3.4.2 一点透视校正法的作图步骤 | 36        |
| <b>3.5 轴测图</b>     | <b>38</b> |
| 3.5.1 轴测图的概念及特点    | 38        |
| 3.5.2 轴测图的作图步骤     | 38        |
| <b>教学实例</b>        | <b>39</b> |
| <b>设计点评</b>        | <b>42</b> |
| <b>课后练习</b>        | <b>44</b> |

|                    |           |
|--------------------|-----------|
| <b>4.4 平面图表现基础</b> | <b>66</b> |
| 4.4.1 手绘平面图的特征     | 66        |
| 4.4.2 手绘平面图的要求     | 66        |
| 4.4.3 平面图手绘表现的技法   | 67        |
| <b>教学实例</b>        | <b>70</b> |
| <b>设计点评</b>        | <b>73</b> |
| <b>课后练习</b>        | <b>77</b> |

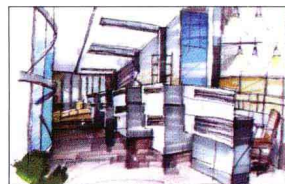


## 第5章 室内手绘效果图表现技法

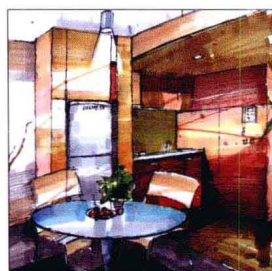
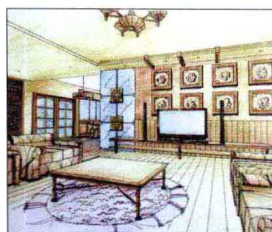
|                   |           |
|-------------------|-----------|
| <b>5.1 线描表现</b>   | <b>82</b> |
| 5.1.1 线描表现的工具     | 82        |
| 5.1.2 线描表现的分类及特点  | 82        |
| 5.1.3 线描表现的技法     | 82        |
| 5.1.4 线描表现的步骤     | 82        |
| <b>5.2 彩色铅笔表现</b> | <b>84</b> |
| 5.2.1 彩色铅笔的特征     | 84        |
| 5.2.2 彩色铅笔表现的特点   | 84        |
| 5.2.3 彩色铅笔表现技法    | 84        |
| 5.2.4 彩色铅笔表现步骤    | 84        |
| <b>5.3 水彩表现</b>   | <b>86</b> |
| 5.3.1 水彩的特性       | 86        |
| 5.3.2 水彩表现的特点     | 86        |
| 5.3.3 水彩表现技法      | 86        |
| 5.3.4 水彩表现步骤      | 86        |
| <b>5.4 水粉表现</b>   | <b>88</b> |
| 5.4.1 水粉的特性       | 88        |

## 第4章 室内手绘效果图技法基础

|                   |           |
|-------------------|-----------|
| <b>4.1 工具与材料</b>  | <b>46</b> |
| 4.1.1 纸张的介绍       | 46        |
| 4.1.2 笔的介绍        | 48        |
| 4.1.3 其他辅助工具的介绍   | 49        |
| <b>4.2 线条的表现</b>  | <b>51</b> |
| 4.2.1 线条的特征       | 51        |
| 4.2.2 线条的运笔方法     | 51        |
| 4.2.3 线条的情感       | 51        |
| 4.2.4 室内单体线条表现技巧  | 52        |
| <b>4.3 色彩基础</b>   | <b>56</b> |
| 4.3.1 色彩的基本原理     | 56        |
| 4.3.2 色彩在室内设计中的作用 | 57        |
| 4.3.3 色彩在手绘表现中的应用 | 60        |
| 4.3.4 室内单体上色技巧    | 60        |







|               |    |
|---------------|----|
| 5.4.2 水粉表现的特点 | 88 |
| 5.4.3 水粉表现的技法 | 88 |

## 5.5 马克笔表现

|                |    |
|----------------|----|
| 5.5.1 马克笔的特性   | 89 |
| 5.5.2 马克笔表现的特点 | 89 |
| 5.5.3 马克笔表现技法  | 90 |
| 5.5.4 马克笔表现步骤  | 90 |

## 5.6 综合工具表现

|                 |    |
|-----------------|----|
| 5.6.1 综合工具表现的特征 | 92 |
| 5.6.2 综合工具表现的特点 | 92 |
| 5.6.3 综合工具表现技法  | 92 |
| 5.6.4 综合工具表现步骤  | 94 |

## 教学实例

|      |     |
|------|-----|
| 设计点评 | 97  |
| 课后练习 | 100 |

# 第6章 快速表现

## 6.1 快速表现介绍

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 6.1.1 快速表现的概念        | 102 |
| 6.1.2 快速表现的社会意义和发展前景 | 103 |
| 6.1.3 快速表现的特点        | 103 |
| 6.1.4 快速表现的要求        | 103 |

## 6.2 快速表现技法

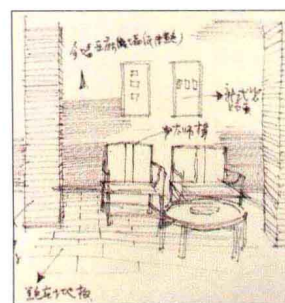
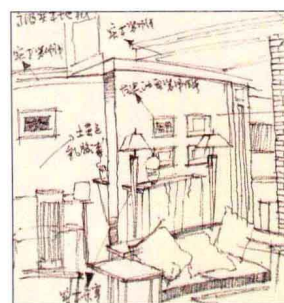
|            |     |
|------------|-----|
| 6.2.1 单色表现 | 104 |
| 6.2.2 彩色表现 | 104 |

## 教学实例

|      |     |
|------|-----|
| 设计点评 | 111 |
| 课后练习 | 114 |

# 第7章 优秀作品赏析

|              |     |
|--------------|-----|
| 7.1 清新自然的客厅  | 116 |
| 7.2 大气开放的客厅  | 118 |
| 7.3 红色浪漫的主卧  | 120 |
| 7.4 宁静幽雅的会客区 | 122 |
| 7.5 休闲别致的书房  | 124 |
| 7.6 明朗宽敞的厨房  | 126 |
| 7.7 简洁干净的次卧  | 128 |
| 7.8 窗明几净的餐厅  | 130 |
| 7.9 清爽宽敞的主卫  | 132 |
| 7.10 造型幽雅的楼梯 | 134 |
| 7.11 设计独特的玄关 | 136 |
| 7.12 清新独特的次卫 | 138 |
| 7.13 幽雅开阔的阳台 | 140 |
| 7.14 带小庭院的别墅 | 142 |









# 第1章 概述

---

- 1.1 室内手绘效果图概念 .....
- 1.2 室内手绘效果图的重要意义及发展方向 .....
- 1.3 手绘表现技法的特点 .....

## 课题概述 .....

室内手绘效果图能够直观、形象、快速地展现设计内容和室内空间，是设计师传达设计思想的重要手段。手绘效果图观赏性强，且具有很强的艺术感染力，在环境艺术设计领域发挥着重要的作用。

## 教学目标 .....

通过本章的学习，了解室内手绘效果图的概念，理解手绘效果图在环境艺术专业领域里的重要意义，并能够了解其发展方向，为后面的学习打好基础。

## 章节重点 .....

结合设计阶段来理解室内手绘效果图的作用，掌握室内手绘效果图的发展方向，了解手绘效果图的特点。



## 1.1 室内手绘效果图概念

手绘效果图是通过画面或图形来表现环境设计思想和设计概念的视觉传递技术。表现效果图的绘制技法对绘制内容的比例、尺度、体量关系、外形轮廓、虚实关系、空间构想、风格色彩、材料质感等方面都有严格要求,是科学与艺术性相结合的具体表现。随着时代的发展,手绘效果图在设计领域发挥着越来越重要的作用。

### 1.1.1 什么是室内手绘效果图

设计的形象思维是一种极其复杂的思维,尽管设计提供给了我们许多思维的参数(数据),但不同的人对其(数据)的感受与理解以及对于其最终结果的认识判断却是不一样的,而效果图就是一种能够使我们准确地了解设计方案,并对设计方案进行判别的依据。

效果图是对空间环境设计的综合表达,是客观现实中还不存在的预想图。它是建筑设计、环境艺术设计与广告展示设计中必不可少的表达形式。设计师可以通过多种手段表达自己的设计思想,比如手绘效果图(如图1)、电脑效果图(如图2)、设计模型(如图3)等。

手绘效果图就是一种描绘近似真实空间的绘画,是一种可以通过图像(图形)的方法来表现室内、外空间环境设计思想和设计概念的视觉传达技术。因此,此类表现图,就是室内、外空间环境设计效果图。

手绘效果图是在设计方案完成之后对设计中诸多因素所组成的形象的一种表达形式,是设计方案表达的必要组成部分。它由准确的透视图和高度概括的绘图技巧组合而成,其特点是将作者设计构思的思维空间形体(三度空间+时间=四度空间)转换成二度空间的画面。

随着表现技法专业性的不断发展和加强,手绘效果图已成为一个全新的独立领域,很多设计师或美术专业的毕业生专门从事手绘效果图的绘制工作,并且取得了可喜成果。

### 1.1.2 室内手绘效果图的作用

理解室内设计效果图的作用要从两方面考虑。首先,从设计师的角度来理解,利用效果图可以把设计师的设计内容及交代的空间功能真实地表现出来,并在绘图的过程中反复推敲自己的设计,完善设计方案。第二,从方案实施的角度来理解,绘制效果图能够形象地传达设计师的设计意图,便于设计师与施工单位或雇主进行沟通。

另外,在众多的表现技法形式中,手绘效果图具有绘制灵活、绘图时间短、运用绘画手段多样等特点,这就大大地提高了手绘效果图在设计各阶段的应用。

(1) 在草图方案设计阶段。手绘效果图是推敲设计方案的好方法,绘制草图可以激发设计灵感,促进思维的展开,特别是在将设计意图表达给内部人员进行判断、交流、研讨的过程中起着不可替代的作用(如图4~图5)。

图1 手绘效果图

图2 电脑效果图

图3 设计模型

图4 设计草图

图5 设计草图



图3

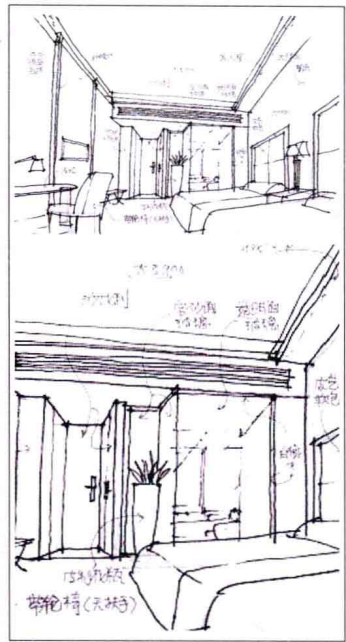


图4

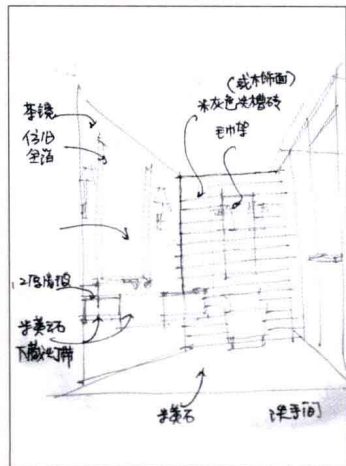


图5



图1



图2



图6 沙发背景墙立面图

图7 电视背景墙立面图

图8 餐厅酒柜立面图

图9 餐厅鞋柜立面图

图10 餐厅背景立面图

图11 平面布置图

图12 顶面布置图

(2) 在论证方案阶段。由于手绘效果图具有快速、灵活的特点,在方案论证过程中可以及时地进行构思记录,及时地修正方案。特别是在论证现场可以即刻把设计论证的内容表达于纸上,这是设计师应对设计现场必须具备的技能之一。

(3) 在确定方案的决策阶段。特别是在在投标过程中,效果图往往起着决定工程设计成败的决定性作用。通过效果图的绘制内容、形式等诸多因素展现设计思想、设计理念等,为甲方做出判断提供依据。

(4) 工程图阶段。手绘效果图是设计工程图的重要依据,可充分发挥其

直观的特点,为工程技术人员提供绘制工程施工图的重要依据(如图6~图12)。

(5) 在工程验收阶段,手绘效果图为工程验收提供参考。设计时的效果与竣工后的室内外状态自然会存在着差异,工程变更在所难免。然而,设计师所完成的效果图应该与竣工后形成的效果图一致,这是由效果图的科学性与客观性等因素决定的。通过效果图来判断最终的结果,这也是人们把效果图称为预想图的原因。将竣工后的工程状态与效果图进行比较,也是对设计师的最好检验(如图6~图12)。

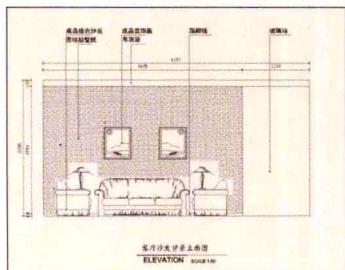


图6

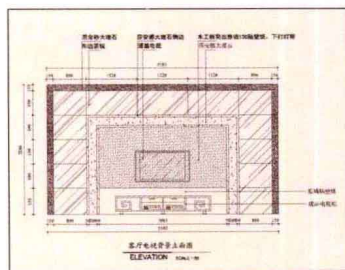


图7

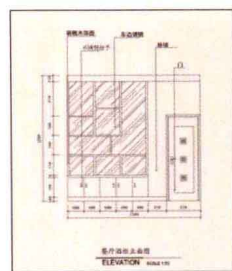


图8

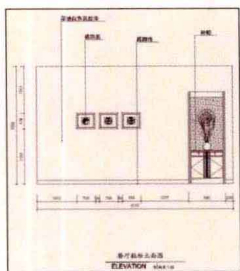


图9

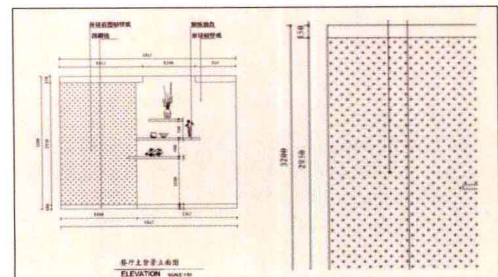


图10

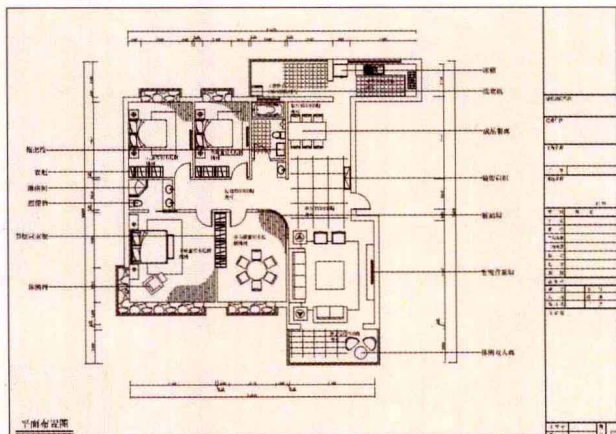


图11

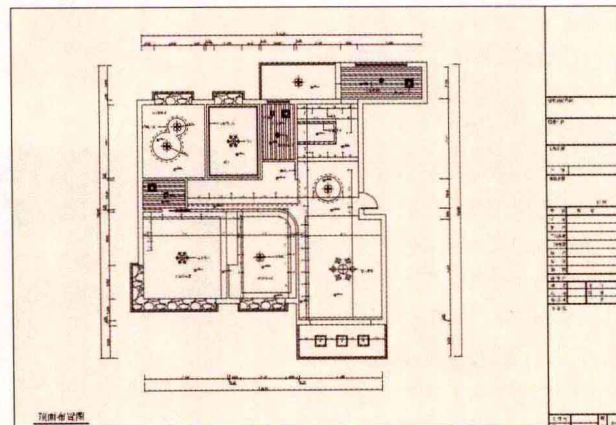


图12



## 1.2 室内手绘效果图的重要意义及发展方向

手绘效果图由于其灵活、快速及较高的艺术性等特点,得到越来越多的业内人士的重视。同时,各高等院校也将手绘效果图课程列为环境艺术设计专业的重要课程之一。随着社会的发展,手绘效果图将被越来越多的设计师和艺术院校重视,在环境艺术设计领域取得不可替代的地位。

### 1.2.1 手绘效果图在环境艺术设计中的地位

环境艺术设计是一个综合、具体、系统而复杂的专业,它涉及的学科很多,既包括必备的专业知识,如美学、艺术、技术、人体工学、材料、市场学,也包括对时尚、民俗等专业的了解和研究。要完成一项好的设计,要求设计者必须融理论知识、能力、实践经验于一身,同时具备丰富的综合知识、创新的能力、分析判断的能力、敏锐清晰的思维及高层次的艺术鉴赏力。

环境艺术设计主要是指对空间环境的规划和艺术构想方面的综合内容,其中主要包括环境与设施、空间与装饰、造型与构造、色彩与材质、环保与可持续发展等各方面的计划与实施方案的设想。

环境艺术设计各方面的设计与实施方案的设想都需要通过效果图这一媒介传达出来,效果图的表现形式无外乎电脑表现和手绘表现,电脑表现由于其真实的表现效果已经完全被社会所认可,已经成为现代社会设计师的基本技能。而手绘效果图由于其需要美术功底和艺术欣赏性则作为现代优秀设计师的必杀技,掌握了手绘效果图的绘制就能够从众多的设计师中脱颖而出。因此,手绘效果图作为各种效果图中的一种,以其灵活、快速及较高的艺术性在所有传播媒介中担当着重要的角色(如图13~图21)。

图13 石材1

图14 石材2

图15 通体砖

图16 木材

图17 时尚家具1

图18 木龙骨1

图19 木龙骨2

图20 时尚家具2

图21 手绘设计图效果

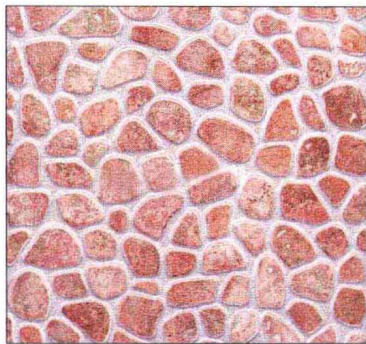


图13

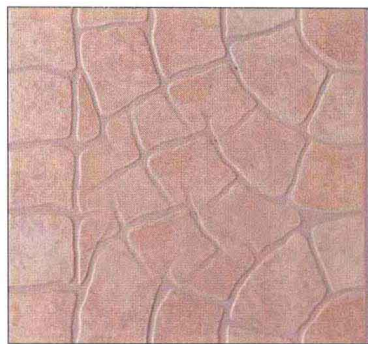


图14



图15

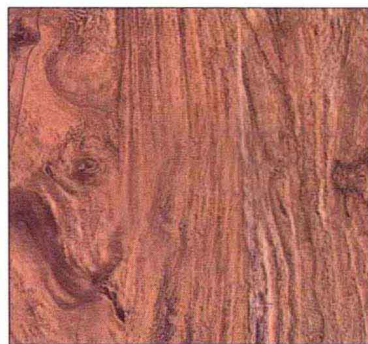


图16



图17

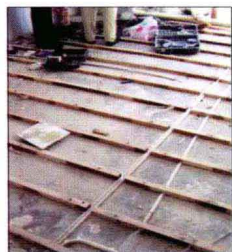


图18



图19



图20



图21



图22 水彩喷笔

图23 水彩技法

图24 水粉技法

图25 水彩快速表现1

图26 水彩快速表现2

图27 马克笔表现 (尚彩云 画)

## 1.2.2 手绘效果图的发展方向

在我国,设计表现技法伴随着建筑设计、工业设计、工艺美术等走过了由20世纪50年代到60年代的一个发展阶段。

20世纪70年代末至90年代,由于国家建设与发展步伐的加快,设计表现技法从而得到进一步发展与提高。特别是80年代,一大批从事室内设计的设计师活跃在室内外环境空间设计的舞台上,创作了大量优秀的作品。

在21世纪的今天,手绘表现技法依然以它独有的生命力受到业内人士的重视。虽然计算机辅助设计效果图已经极为普及,但手绘技法是设计师独有的设计表现工具,具有无法替代的作用。它伴随着时代的脚步也在发展与进步,总体看来包括以下两方面。

首先,画面上经历了从“厚”到“薄”的变化。主流的绘画工具经历了由水彩、水粉到透明水色、喷笔、马克笔等变化的过程。由于绘画材料上的变化,决定了画面从“厚”到“薄”的变化过程。另一方面,绘画速度上经历了从“慢”到“快”的过程。虽然这样长时期作业有能够深入设计、丰富绘画的表现力,但是艺术设计不同于美术创作,它往往带有时限性,一个工程、一项设计经常需要在很短的时间里产生高质量、多数量、多方案的效果图。为适应对绘画速度要求快,对数量要求多的发展要求,马克笔的出现为设计表现上提供了更多可能(如图22~图24)。

以手绘效果图的特点及要求为出发点。在今天,已经出现了以马克笔绘图为主,彩色铅笔、水粉、水彩为辅的现状。而且在今后,像马克笔这样的快速绘图工具将成为手绘表现领域的主力军。



图22



图23



图24

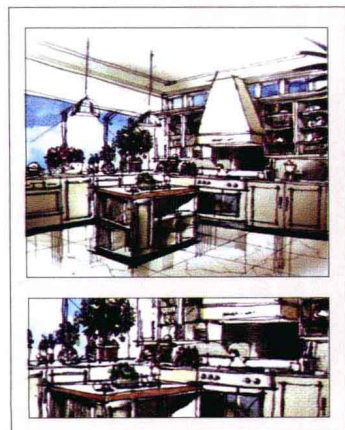


图25

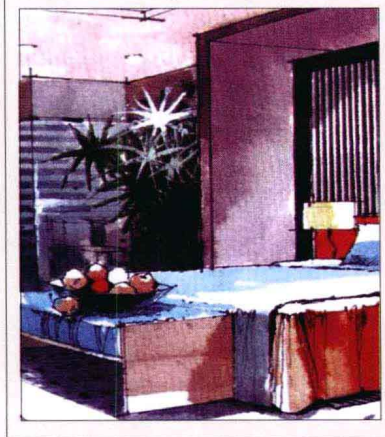


图26

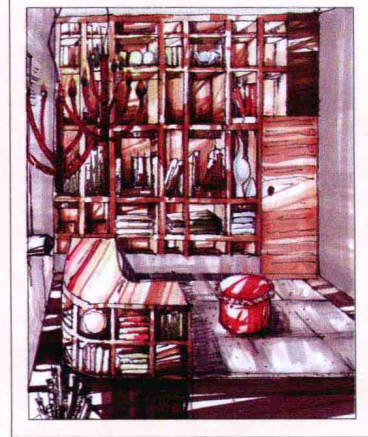


图27



## 1.3 手绘表现技法的特点

手绘表现技法的特点是由环境艺术设计的特点决定的。环境艺术设计本身就是理性与感性的结合,要求在科学设计的基础上体现完美性。所以手绘表现技法同时具备了科学理性和艺术感性的特点。

### 1.3.1 客观性与真实性

手绘效果图的客观性与真实性是指造型表现要素符合自然规律、空间氛围营造、形体光影处理及透视学和色彩学的规律与要求。客观性与真实性是效果图存在的关键,也是效果图的生命力所在,离开客观现实,脱离设计表现的场景范围,所画的效果图就没有意义可言。同时,客观性还包括所描绘场所的客观性。不论是室内、室外,都有其特定的场景特点,不能随意进行更改变换,要尊重客观存在。真实性还要求绘制效果图时应遵循环境空间的尺度、比例关系进行透视图绘制,进行光线与色彩的绘制,进行人物、绿化等诸多内容的空间组合,使效果图真正反映出完工后的真实效果。

### 1.3.2 科学性与艺术性

单一地强调科学性而忽视艺术性,或只强调艺术性而忽视科学性,都是不可取的做法。一张完美的效果图应该是建立在科学基础上同时注重艺术性的效果图,它的科学性从表面上看应该体现在对所表现的环境空间的准确再现,通过透视色彩、工艺等一系列施工环节基础所创造出的环境艺术设计效果图。同时,艺术性是建立在尊重客观现实与遵循规律的前提下的美的创造,在营造环境艺术空间时,要追寻美的感受,依循视觉发展的规律,运用美学原理、艺术表现规律来指导设计。进行空间的设计

是要经过长期训练与不断探索的,而这种美的寻求是通过设计表现技法展现出来的。对艺术性的把握直接关系到效果图的成败,而这又取决于设计者的艺术素养,取决于设计者平日的不断积累和对设计表现技法的掌握程度。只有将科学与艺术完美地结合,才能绘制出优秀的效果图。

### 1.3.3 多样性与多变性

设计表现图以表现设计预想效果为目标,往往是将多种技法综合在一起。比如马克笔在设计表现中已不是单一的马克笔画形式,而是综合了水彩、彩色铅笔等多种表现技法,这种多样化设计表现特点是设计表现需要所决定的。技法的多样性与综合性是设计表现技法区别于绘画的又一特点,也是在设计实践中总结出来的为表达设计服务的理想绘画形式(如图28~图29)。

手绘效果图的绘制通常采用多种表现工具和多种表现手法来传达设计内容,而绘制的过程又是灵活多变的,所以学习手绘效果图不能只掌握一种工具或一种表现技法,应该灵活运用多种工具和技法来展示,表现自己的设计理念与直观效果。

图28 马克笔表现

图29 水粉表现



图28

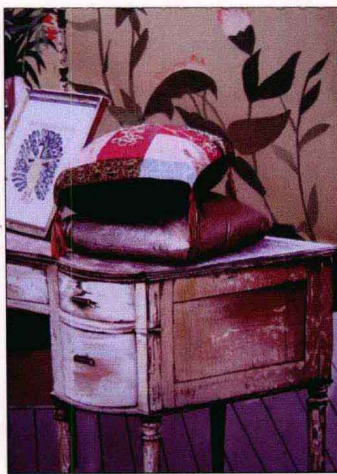


图29



# 第2章

## 室内手绘效果图的学习技巧

- 2.1 学习技法的重要性 .....
- 2.2 学习步骤 .....
- 2.3 学习方法 .....

课题概述 .....

科学有效的学习方法能够帮学生快速掌握手绘效果图技法。任何技能的学习与掌握都有一个过程，也都有一定的规律可循，快速手绘效果图技法的学习同样如此，本章将介绍有关学习技法和学习方法的内容。

教学目标 .....

通过本章的学习可以使学生深刻认识到技法学习的重要性，了解学习手绘效果图的基本步骤，并能够初步掌握几种实用的学习方法，为进一步深入练习打好坚实的基础。

章节重点 .....

了解学习步骤，掌握学习方法。



## 2.1 学习技法的重要性

掌握科学有效的学习方法是手绘效果图技能的最佳途径。任何技能的学习都有一个过程,也都有一定的规律,手绘效果图技法的学习同样如此,也有一个循序渐进的过程。在这个过程中,绘画者先要明确目标、明确各种具体的要求,同时在理论上知晓画面各种关系的处理要求。在实践方面,还要根据以往的经验按一定的规律有步骤地操作,养成速写的习惯并反复训练,来逐步提高快速手绘效果图的技能。只有掌握了正确的学习技法,才能达到事半功倍的效果。

## 2.2 学习步骤

手绘效果图同其他造型艺术一样需要有专业的技巧作为支撑,需要在正确的学习步骤指导下进行系统的学习。实践中需要将线条、色彩的训练方法和点、线、面构架空间的造型方法作为基础,培养对空间的观察、分析、造型和表现的能力。只有这样,才能具备扎实的美术功底和熟练的应用技巧。下面将针对每个学习步骤进行具体分析。

### 2.2.1 速写

速写和手绘效果图有着密切的关系,首先速写可以随时记录设计素材及设计灵感,为设计创作做准备。另一方面,速写是训练手绘线条最有效的方式。快速手绘效果图的一个重要特点就是在塑造空间物体对象时是非常直接而果断的,它不需要任何繁琐的程序,也不需要任何辅助的工具,画家凭借着准确的判断与熟练的绘画技能一蹴而就,而这种能力的基础就是速写绘画表现能力。因此,熟练地掌握速写是画好快速手绘效果图的关键(如图1~图3)。

### 2.2.2 透视

环境艺术设计是科学理性的,设计内容需要通过画面艺术形象表现出来,而形象在画面上的位置、大小、比例、方向的表现是依据科学的透视规律而定的。画面失真、缺乏美感是因为违背透视规律的形体与人的视觉平衡格格不入。因此,我们必须掌握透视规律,并应用透视规律法则处理好各种形象,努力使画面形体结构准确、真实、严谨、稳定。

对于快速手绘效果图的学习与掌握而言,透视与物体空间关系的把握是根本。在学习的过程中,如何从尺规作图转化为徒手画出准确的透视关系,从某种意义上讲,这是快速手绘效果图学习中的一个难点。在快速手绘效果图的绘画过程中,这是许多学生最容易出的问题,也是最难解决的问题。所以,准确而熟练地把握好这些关系,是掌握好快速手绘效果图技能的根本,这需要一个学习与练习的过程。对于如何解决好透视问题,本书第3章有详细的讲解。

### 2.2.3 线条

有的同学可能认为线描表现技法和速写很相似,尤其是徒手表现,其实是有区别的。速写更侧重于绘画及艺术,是比较感性地去表现所见所感,是非常生动的形象表现。在表现的过程中,还可能加上夸张、变形、整合,会在其中投入很多情感,有很浓的艺术表现意味。而线描则较理性,注重关系准确地交代空间中每个物体的形状和透视。当然,一张优秀的线描表现图也是有很高的艺术表现价值的,就是理性和感性的结合,也是科学与艺术的结合(如图4~图7)。

所以在手绘效果图的训练中,线条应当是在客观真实、透视准确的基础上被加以艺术处理,达到既形体准确又具有很强艺术感的效果。对于如何进行具体的线条练习,本书第4章第2节有详细的讲解。

图1 速写(孟莎画)

图2 速写(孟莎画)

图3 门采尔速写

图4 线稿(刘芳芳画)



图1

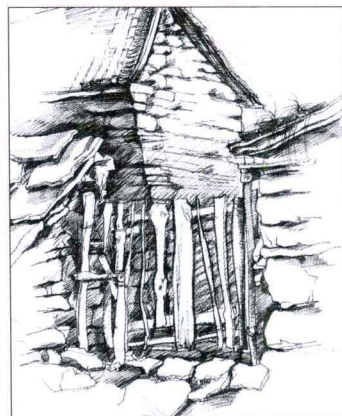


图2

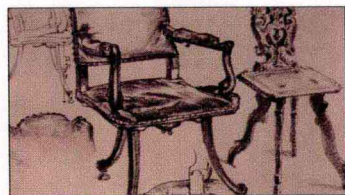


图3

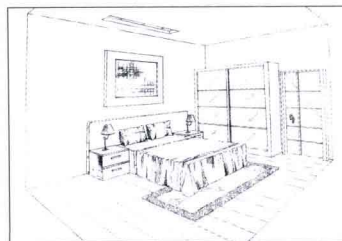


图4



图5 线描1 (孙艳龙 画)

图6 线描2 (孙艳龙 画)

图7 线描3 (孟莎 画)

图8 上色 (孟莎 画)

图9 整体画面效果处理 (赵娜娜 画)

## 2.2.4 上色

室内设计师要完整地体现一个具有美感的空间形体, 就要在透视关系准确的基础上赋予其恰当的明暗与色彩 (如图8)。有关生命的美和形的存在, 是我们从这些外表画面的光色中感受到的。

室内设计师必须在色与光的处理上运用相应的技能和手段, 以极大的热情去塑造理想中的形态。加强训练的同时, 我们要注重对“色彩构成”基础知识的学习和掌握; 注重色彩感觉与心理感受之间的关系; 注重各种上色技巧以及绘图材料、工具和笔法的运用。对于具

体的上色方法, 本书第4章第3节将有详细的讲解。

## 2.2.5 整体画面效果处理

在速写、透视到线条、上色的一系列表现中, 一张手绘效果图就基本完成了, 下面就要进行最后一个绘制步骤了, 这就是整体画面效果的处理。和绘画一样, 效果图的绘制也要经历“整体—局部—整体”的绘图过程。

基本完成画面后, 要从透视、构图、色彩等多方面进行推敲, 综合修改后达到满意的效果 (如图9)。

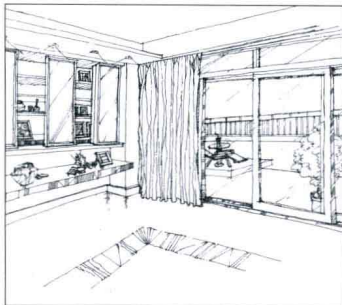


图5

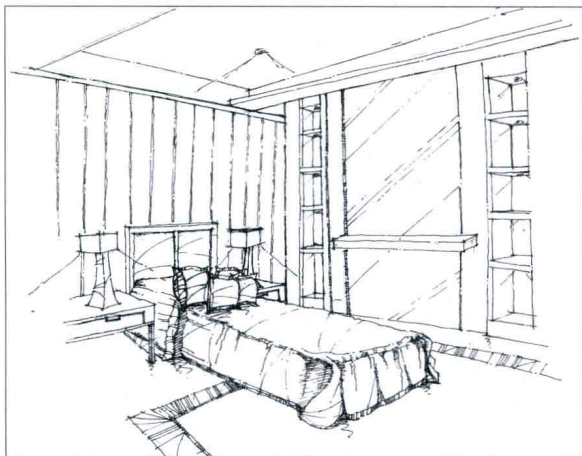


图6

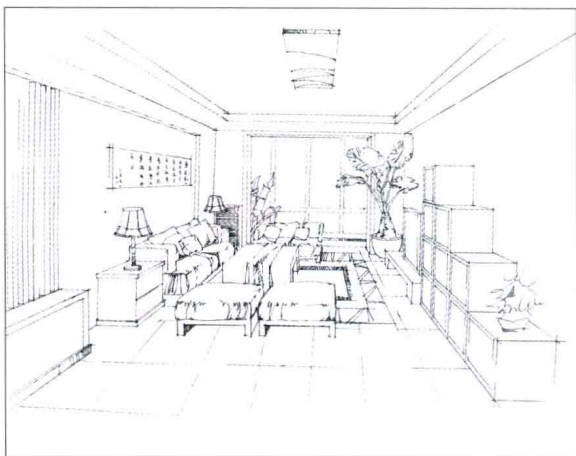


图7



图8



图9