

吕培桓

人物速写范画精选

LÜ PEI HUAN RENWU SUXIE
FANHUA JINGXUAN

吕培桓 著





坐姿男青年

图书在版编目(CIP)数据

吕培桓人物速写范画精选 / 吕培桓著. —北京: 中国纺织出版社, 2010.12

ISBN 978-7-5064-6995-1

I. ①吕… II. ①吕… III. ①人物画—速写—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第215795号

策划编辑: 胡 姣
版式设计: 胡 姣

责任校对: 余静雯
责任印制: 陈 涛

中国纺织出版社出版发行
地址: 北京东直门南大街6号 邮政编码: 100027
邮购电话: 010—64168110 传真: 010—64168231
<http://www.c-textilep.com>
E-mail: faxing@c-textilep.com
北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷 各地新华书店经销
2010年12月第1版第1次印刷
开本: 889×1194 1/8 印张: 13
字数: 142千字 定价: 55.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换

吕培桓

人物速写范画精选

LÜ PEI HUAN RENWU SUXIE
FANHUA JINGXUAN

吕培桓 著

● 《发短信的女青年》作画步骤



步骤一 先用概括的线条轻轻地勾画出人物大的比例、动态，然后从头部入手进行具体刻画，要抓住人物注视手机时的神态。



步骤二 画出上半身和双手。要画准头与肩的衔接关系及双肩的高低变化，手的形态要准确、生动。



步骤三 画出挎在胸前的背包。背包的体积及与人物的前后空间关系要交代清楚，背包要画得概括、整体。



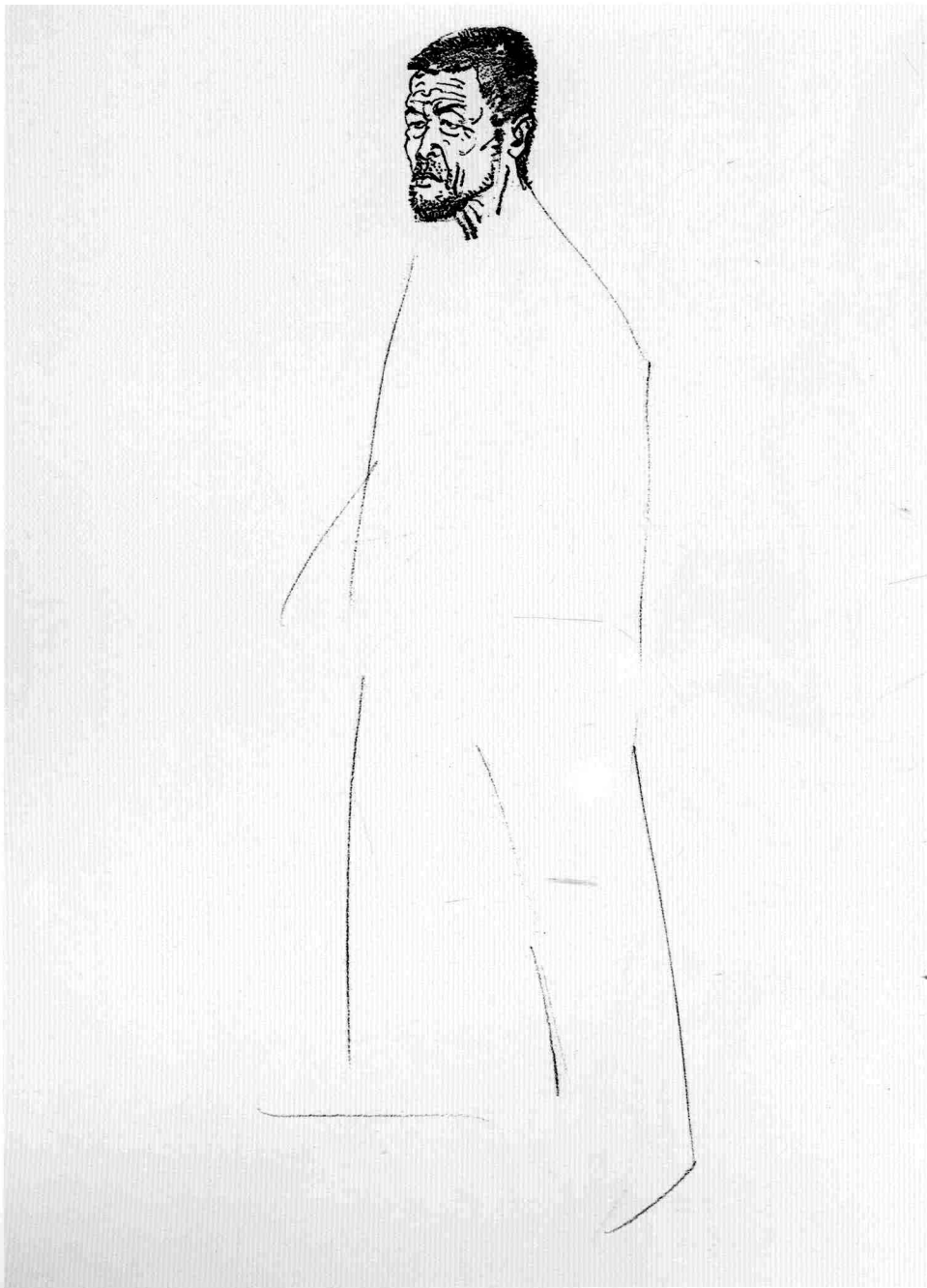
步骤四 画出双腿。要注意人体的重心在右腿上，衣纹处可略施明暗，双腿衣纹的特点要有所区别。



发短信的女青年

步骤五 画出双脚。要注意双脚的不同角度和透视变化。最后从整体出发，对一些细节进行完善和调整，使画面更加和谐、完整。

● 《老船工》作画步骤



步骤一 先用概括的线条轻轻地勾画出对象的基本形态，然后从头部入手进行深入、具体的刻画。



步骤二 以头部比例为参照，推画出上半身和手臂。要注意头部、颈部和肩部的衔接关系。



步骤三 将上衣和双手画出。表现衣纹时，要注意线条的疏密、长短和曲直变化。手部的结构、动态要准确。



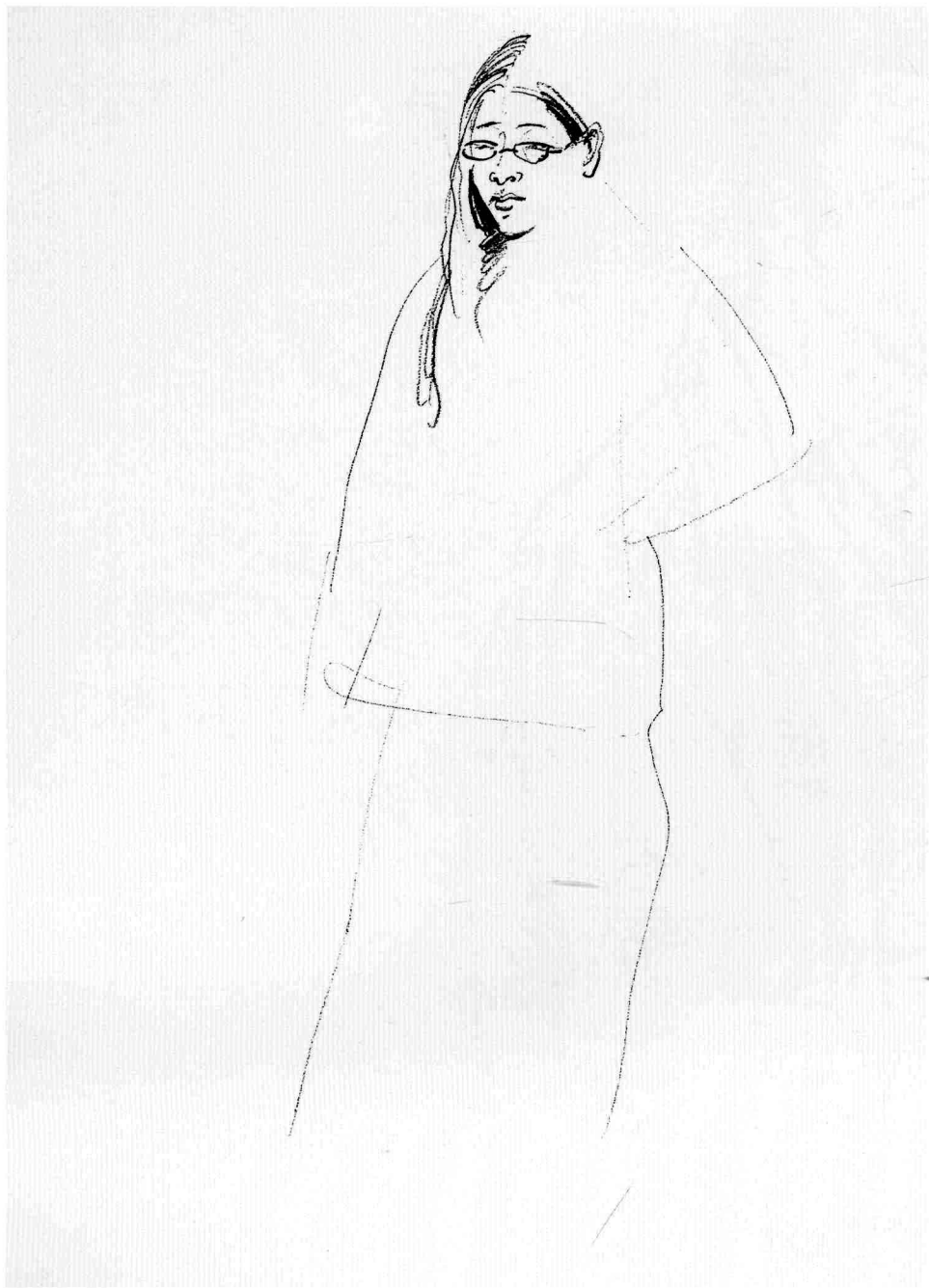
步骤四 画出双腿，要注意双腿的前后关系。裤子上的衣纹要与上衣的衣纹有所区别。



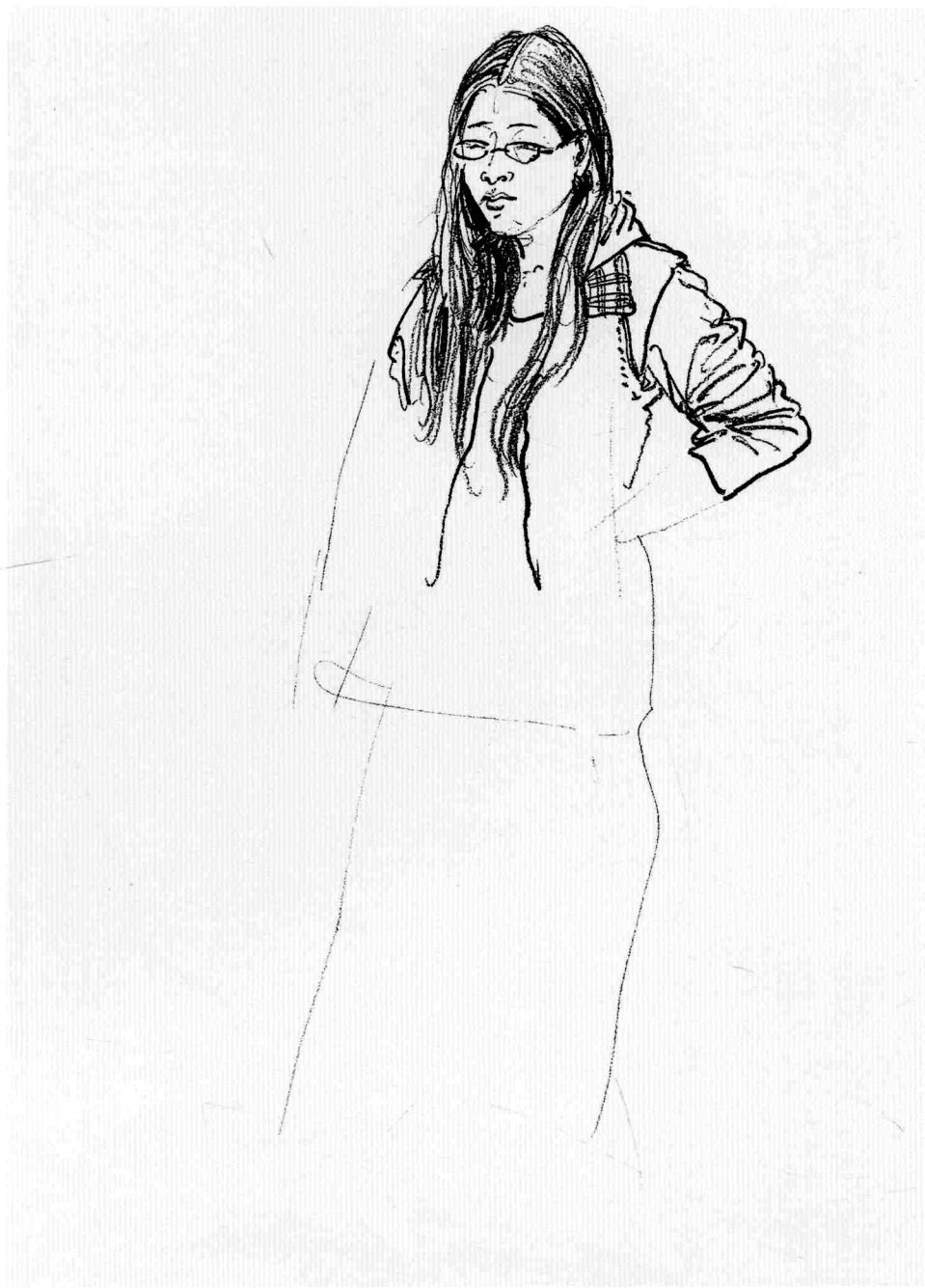
老船工

步骤五 画出双脚。最后对一些细节进行完善和调整，使画面更加整体、统一。

● 《站姿女青年》作画步骤



步骤一 首先用长线条轻轻勾出对象的基本形态，然后从头部入手进行具体刻画。用笔要概括，要抓住人物的神态特征。



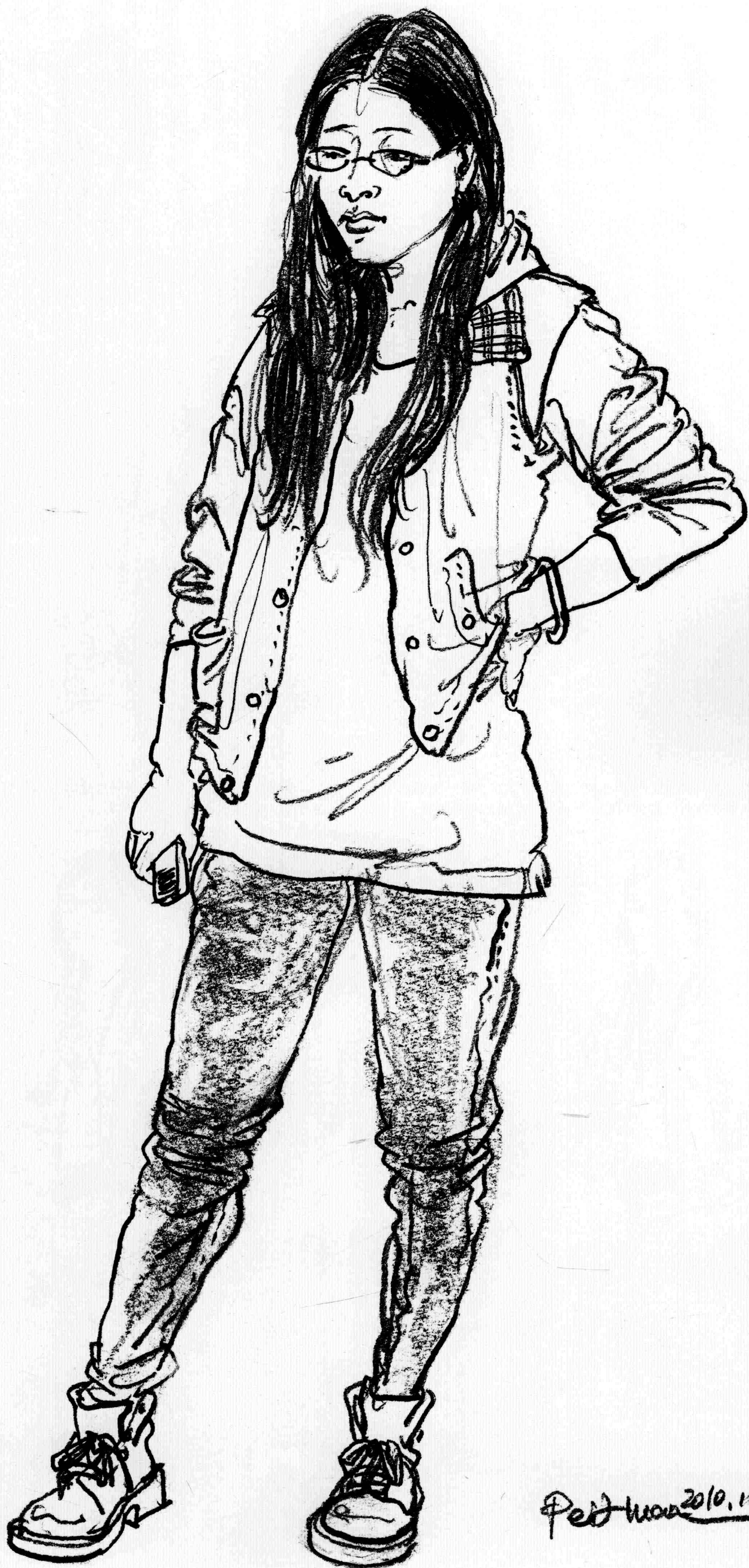
步骤二 画出头发和左臂。画衣纹时，要注意线条的疏密、长短和曲直变化，要画准肘部结构点的位置。



步骤三 画出上半身和双手。手部的结构、动态要画准。画衣纹时，外衣和T恤衫的用笔要有所区别，这样才能表现出二者的不同质感。

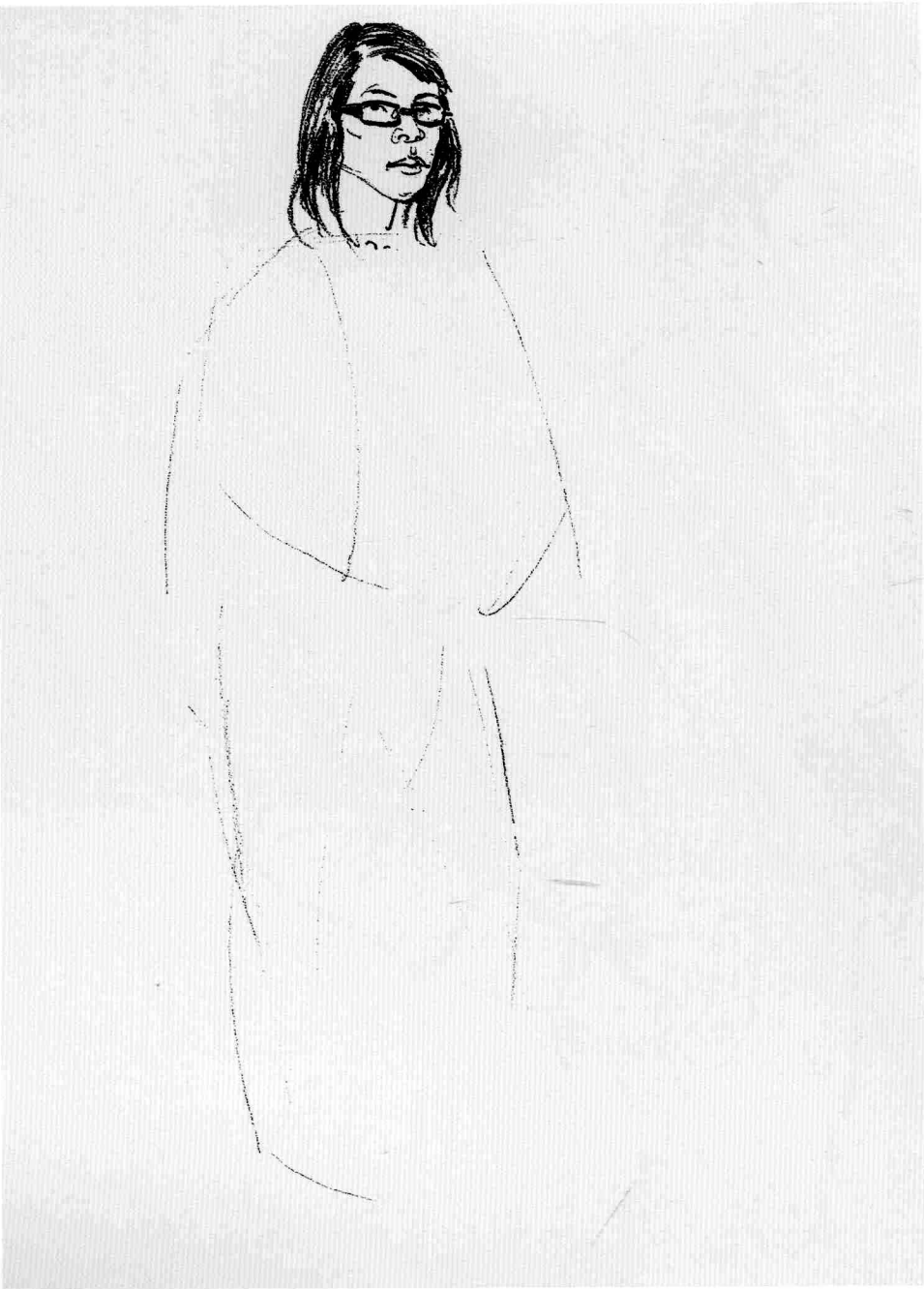


步骤四 画出双腿。裤子略涂一些调子，以丰富画面上的明暗层次。头发的调子再画得重一些。



站姿女青年

步骤五 画出双脚。最后从全局着眼对画面上的细节进行丰富和完善，使画面趋于完美。



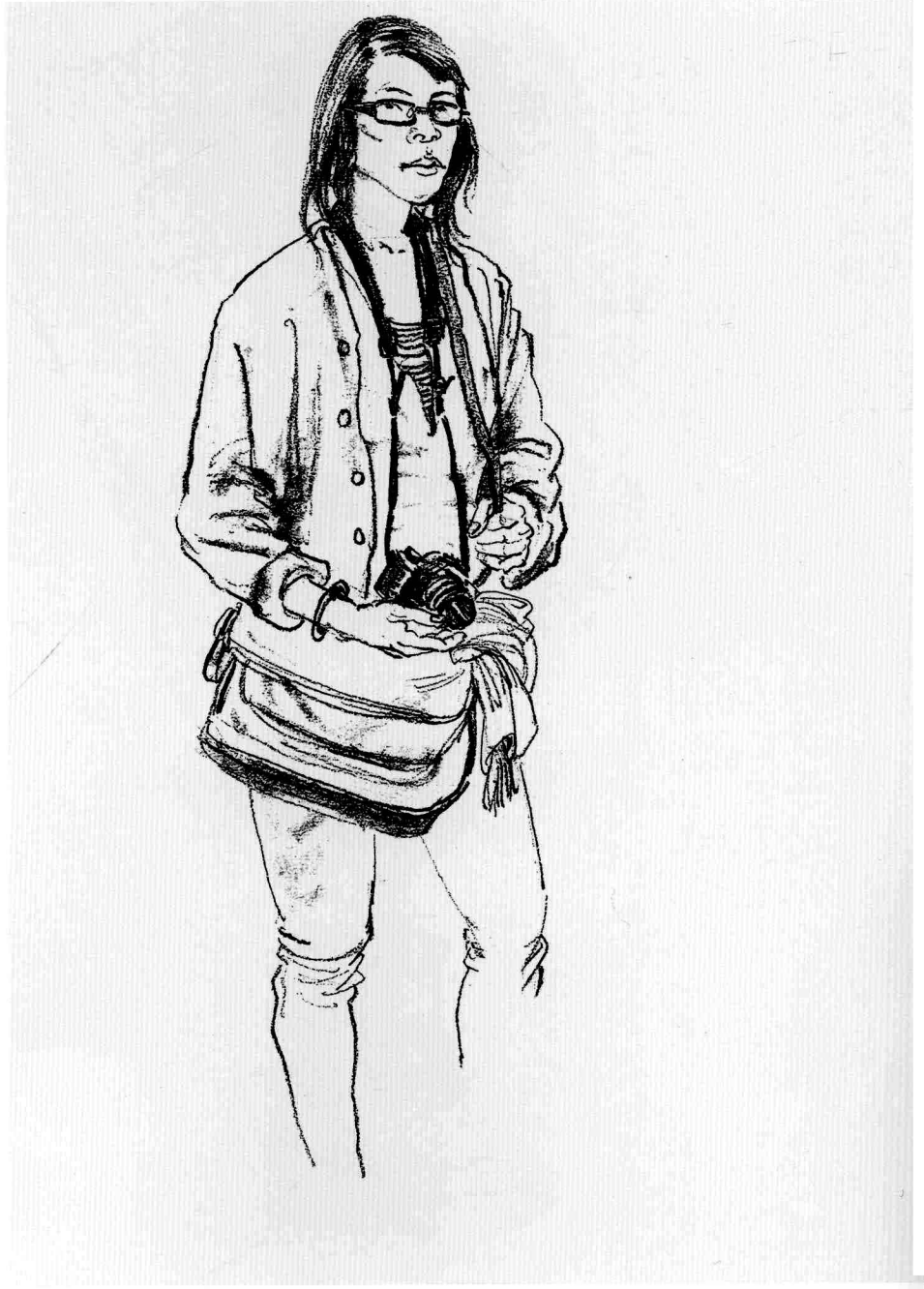
步骤一 用长线条轻轻地勾出人物的大致轮廓及动态。然后从头部入手进行具体刻画，要表现出人物的年龄、形象特征、气质和神态，线条要简练。



步骤二 画出上半身。表现衣纹时，线条要体现出人体的内在结构。颈和肩的衔接关系要准确。



步骤三 画出双手和照相机。手的结构、动态要画准确。照相机的比例、造型要画准，不能画得过于随意。

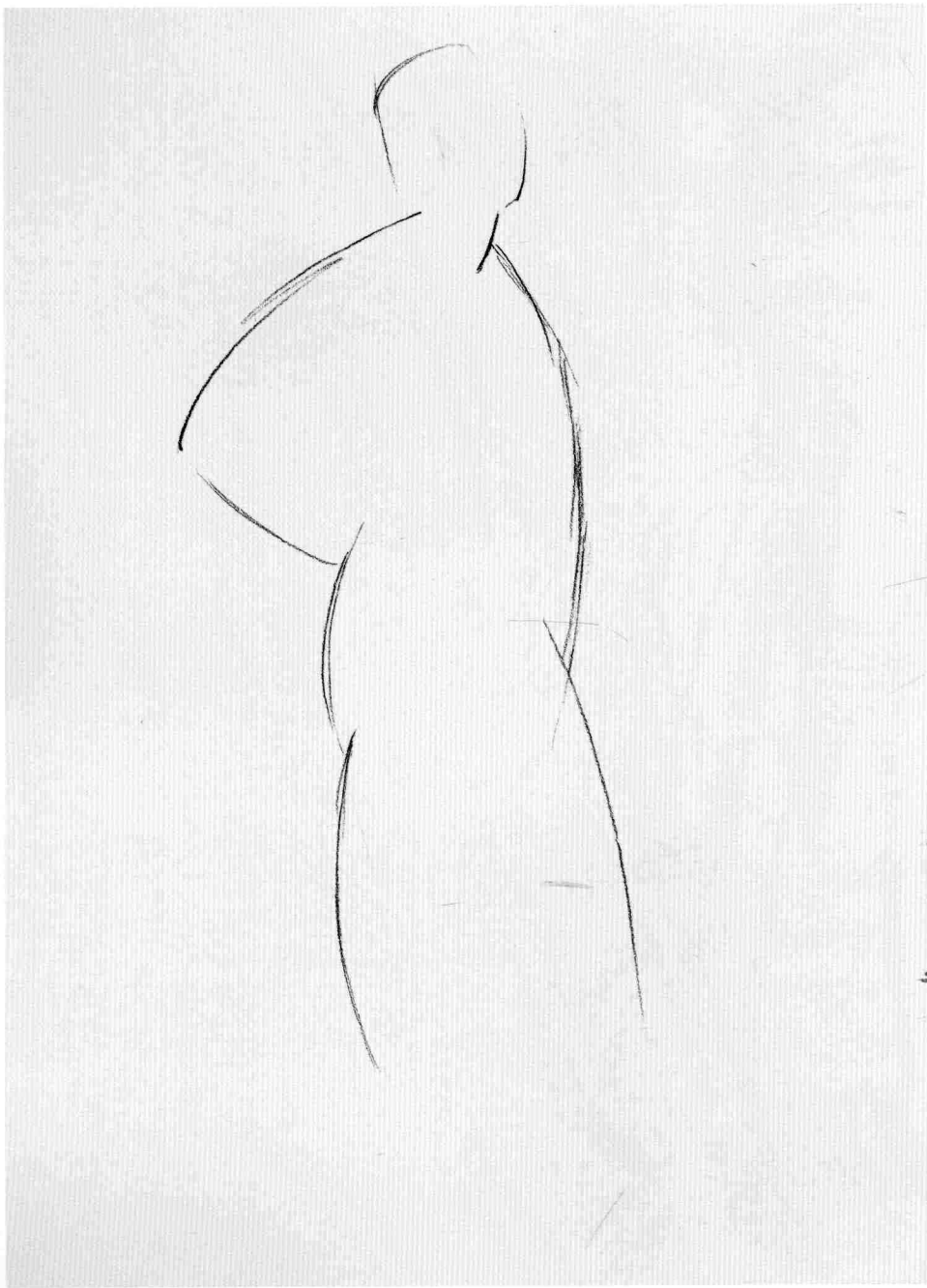


步骤四 画出背包和双腿。双腿要表现出前后、虚实的变化，结构转折处要画准，背包要画得概括，整体。

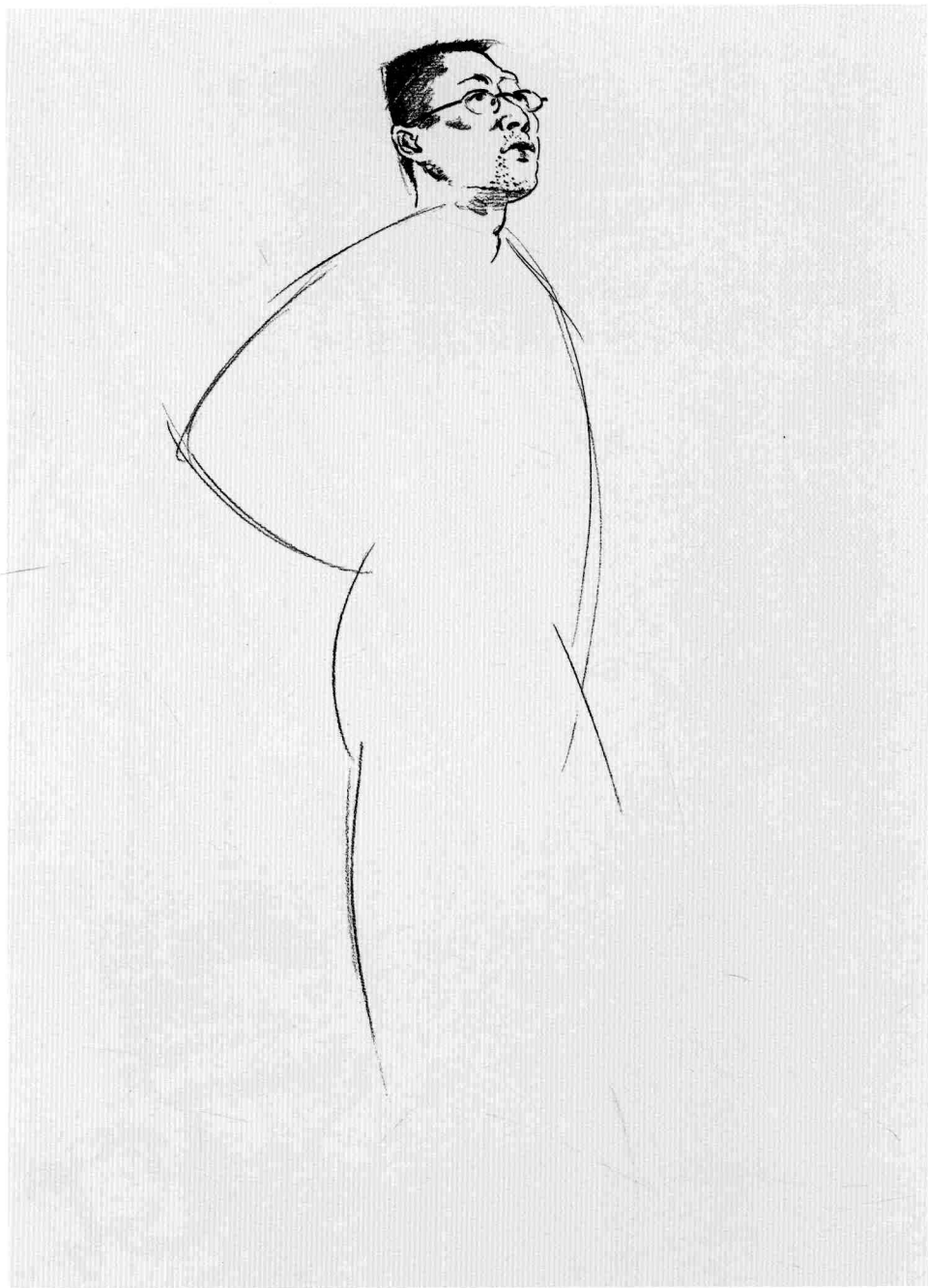


摄影爱好者

步骤五 画出双脚。最后，对画面进行适当的调整，使画面更加和谐、完整。



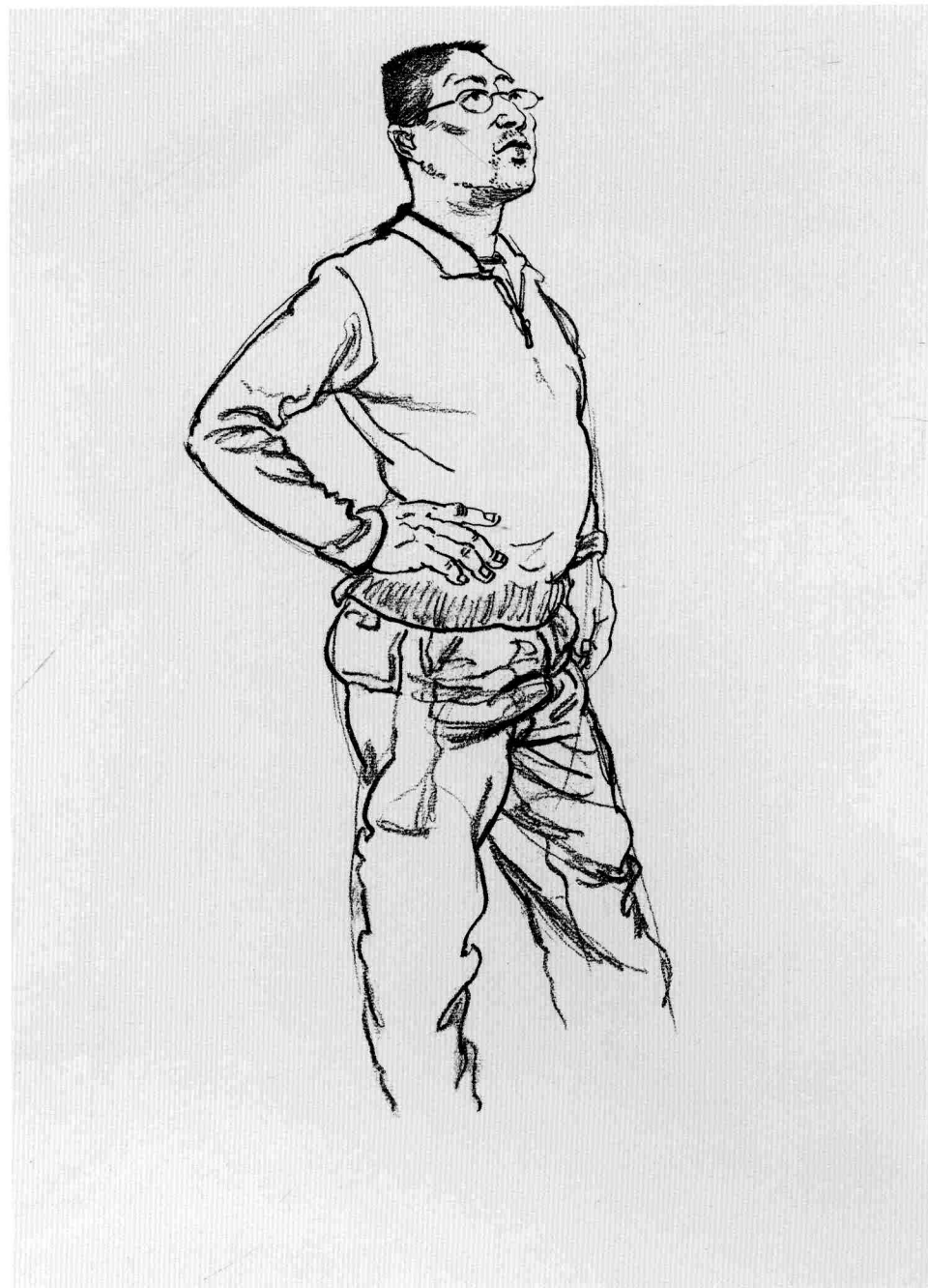
步骤一 用长线条轻轻地勾出人物的大致轮廓，确定大的比例关系及基本动态。构图时，人物面部朝向的一边空间要留得多一些。



步骤二 从头部入手进行具体刻画，要表现出人物的年龄、形象特征、气质和神态，线条要简练。头部与颈部的衔接关系要交代清楚。



步骤三 画出上半身。表现衣纹时，要注意线条的疏密、长短和曲直变化，要画准肩、肘等人体结构点的位置。颈和肩的衔接关系要准确。



步骤四 画出双手及双腿。手的结构要准确，双腿要表现出前后、虚实的变化，结构转折处在用线上要强化。



站姿男青年

步骤五 画出双脚，要注意双脚的不同角度和透视变化。最后从整体出发，对一些细节进行完善和调整，使画面更加和谐、完整。

● 《坐姿女青年》作画步骤



步骤一 用长线条轻轻地勾出人物的大致轮廓及动态。然后从头部入手进行具体刻画，要表现出人物的年龄、形象特征、气质和神态，线条要简练。



步骤二 画出衣领。要注意衣领与颈部的相互关系，二者之间要留出一定的空间。



步骤三 画出上半身及双手的部分结构。表现衣纹时，要注意线条的疏密、长短和曲直变化，用笔要概括。



步骤四 将手画完并画出双腿。双腿要表现出前后、虚实的变化，因动态上的屈伸所形成的透视关系要准确，结构转折处在用线上要强化。



坐姿女青年

步骤五 画出双脚。最后从整体出发，对一些细节进行完善和调整。在这一步中，局部要服从于整体，这样才能使画面更加和谐、完整。



画画的女青年



坐姿女青年