



我的春天没有爱

蔡学广 著



NLIC 2970700417



现代出版社
MODERN PRESS



我的春天没有爱

蔡学广 著



现代出版社
MODERN PRESS



图书在版编目 (CIP) 数据

我的春天没有爱 / 蔡学广著 .

—北京: 现代出版社, 2011.1

ISBN 978-7-80244-925-1

I. ①我… II. ①蔡… III. ①长篇小说—中国—当代

IV. ① I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 208313 号

我的春天没有爱

- 作 者 蔡学广
责任编辑 刘宝明
出版发行 现代出版社
地 址 北京市安定门外安华里 504 号
邮政编码 100011
电 话 010-64267325 010-64245264 (兼传真)
网 址 www.xiandaibook.com
电子信箱 xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷 北京牛山世兴印刷厂
开 本 710×1000 1/16
印 张 11
版 次 2011 年 2 月第 1 版 2011 年 2 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-80244-925-1
定 价 22.00 元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

内容简介

其实,《我的春天没有爱》一直体现爱的主题,而且爱深深。

作品以20世纪80年代一个留日学生的爱情、亲情、友情为主线,演绎1987年—2007年20年间的情感历程。故事情节精炼、不悬揣、不繁琐,但情真意切。

主人公夏青夫妻感情破裂,经过与国内外一圈高知阶层女性的罗曼蒂克,先后经历多次感情挫折,却没有一个结局是圆满的,都悲悲切切、凄凄惨惨。最后,夏青又回到了原点,物归原主,落得个“悲惨世界”。

作者试图将中国古典文学和西方名著的经典手法融为一体而自创新格,意求一种新的表现方式,展现出辉煌的艺术效果。

作品自然、平和、流畅,至始至终充盈着音乐韵味,可谓一部中年人的情感悲歌。

主要人物:

夏青:副研究员,日本东京国际大学毕业;

桑兰:夏青前妻,职员;

茜拉里:英国人,日本东京国际大学学员;

秋也:文学博士,日本东京国际大学讲师;

苑芳:文学博士,东北大学讲师;

严然:医学博士,留学英国。



我的春天没有爱

湛蓝的天空中，飘着朵朵白云。有时她定格在天空中与大地窃窃私语；有时她似仙女散花般在交响乐声中舞过。天底下是大海的舞台，绿波荡漾似锡箔金片，闪烁着大海广袤的风采；大小岛屿似铁汉和少女在温泉中裸浴；各种海鸟在浪花中翻飞，似芭蕾舞演员在跳华尔兹；艘艘战舰虎卧龙港，一只只渡船似白沙鲸在游动，片片划艇在深绿的海面上荡开雪花般的白线，艇上蜗居着对对情侣，香醉在大自然。

群山中嵌衔着 18 世纪哥特式的阁楼和米开朗基罗设计风格的雕塑，或尖，或圆，或红，或白，五彩斑斓。特别是夜晚，天空中星光灿烂，地下灯火阑珊，简直就像童话般的梦境，像法国印象派大师莫奈笔下的画板……

一、痛离北都，恩怨难舍，毅然离山

人活着就是故事，好日子、赖日子都得活着。

人生茫茫转昆仑，春华秋月谁来问。多少楼台烟雨中，噩梦醒来是早晨。

镜头猎向铁山脚下——远处飘来德国作曲家巴赫的《幻想曲》，深沉，悠扬。冥冥的管风琴的和声，旷达超然。在巍峨的铁山脚下，横卧着一个上世纪世袭下来的小渔镇，海滩下散落着大小捕捞的渔船，桅杆上呼啦啦飘着旗布。人们随着晚霞的余晖，旋进自家的小屋。灯火散在星空。

正是：晚云收，夕阳挂，一川枫叶，两岸花。鸥鸟栖，渔舟下，万顷波光天图画，水丽宫冷浸红霞。

1987年的春天似往年一样，春风吹绿了海岛小镇，春风徐来，山林哨响，似舒伯特的《摇篮曲》孕育着天底下生灵们的安详。

夜深人静。大山脚下朦胧地映现出5间大瓦房，瓦房西窗还亮着昏黄的灯光。显然这一家是发生什么事情了，不然怎么会半夜深更还没有人眠呢？故事就从这里开始吧……

这家主人叫夏青，今年31岁，个子1.78米，气度不凡、形象标致，可谓风流倜傥、才华横溢，绝对的金领界。他的表情习惯一向是沉静、凝思。大学



漁家鎮

游南松天歌集卷二

其間嘗嘗香淡孤煙既已竟，似與天同之出與無想細那不顧山大，無人地與
 毒劫，更無人自好否更請為平谷必必然不，下耐事必甘中實其遠一紅然星，其
 所也，竟時堪以，只不更了，米紅了千个，定在爭个，青夏知人主來及
 羊人，風草，能而氣向一問下而樂前謝，再與全而快強，擊斷半下，對而請及

毕业后由上海调入北都市经济技术开发区工作。

妻子叫桑兰，与丈夫同岁，个子1.68米，体态清秀，略显方形的脸上，平眉大眼，小巧的鼻下一双薄唇，嘴角内扣，也算是女中一品红，在一家企业当统计员。家中还有一个伶俐可爱的男孩叫夏小进。

镜头拉近，我们来看一看：这家人到底发生了什么事情？这家人的命运如何？

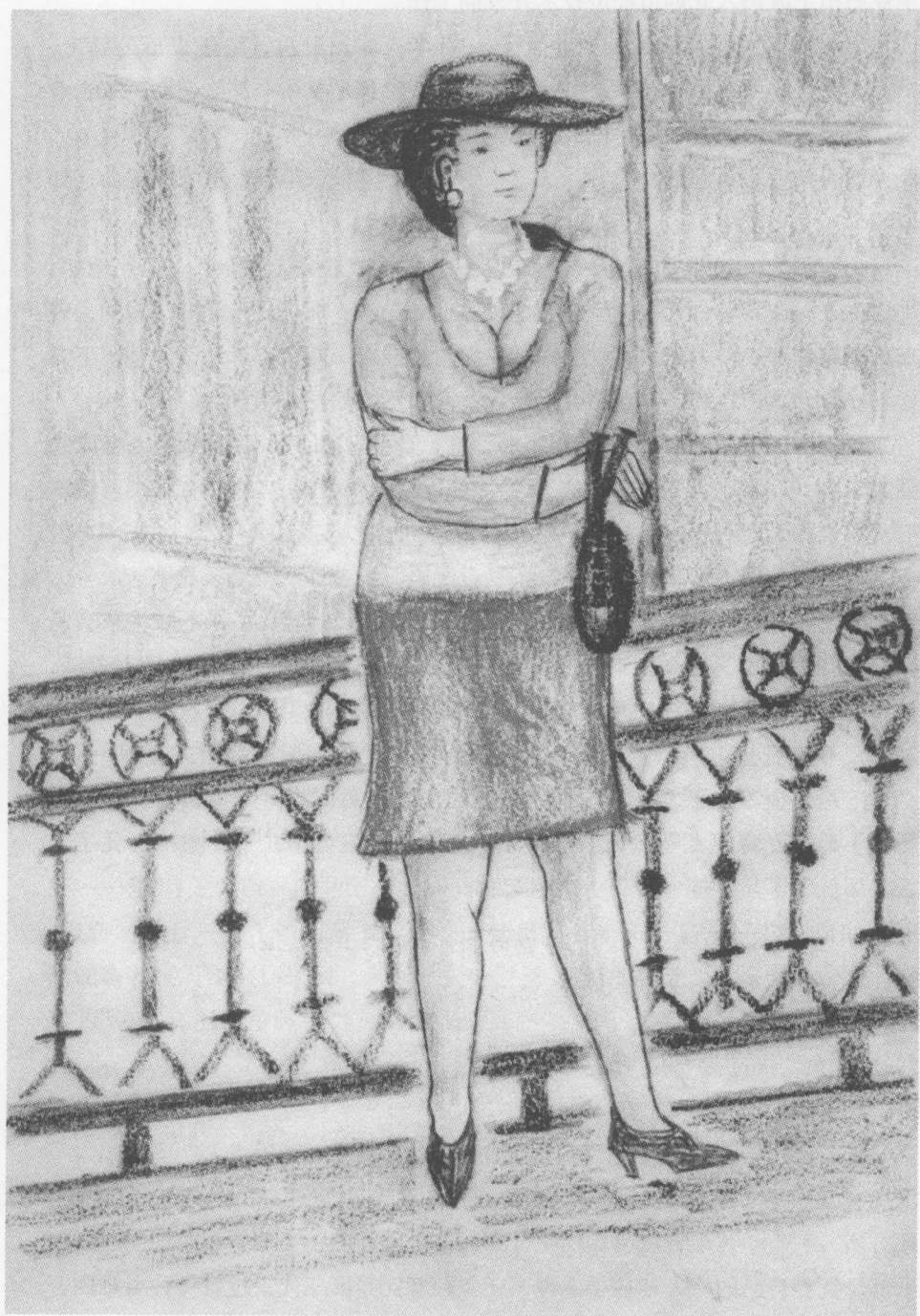
小屋不大，50多平方米，一张双人床，周围放着一个书柜、一个小地柜。小地柜上面放着一台555牌座钟和一台单卡录音机，那是夏青学外语用的，现在正播放着理查得·克莱德曼的钢琴曲。门边挂着一面长方形镜子。镜子下方摆着一台老式的缝纫机。靠墙处堆放着大小不等的皮木箱子。

夏青在搬弄皮箱，整理行装：书、笔、药品、衣物。妻子桑兰也在床边翻找衣物，四岁的儿子在床边玩着各种玩具。桑兰说：“这件衣服拿着换洗吧？”夏青看了一下：“棉的拿一件就行了，听说东京不冷。”桑兰说：“拿着吧，一旦冷不是不用花钱买了吗？”夏青无语，忙着往皮箱里装衣服。

桑兰不悦地自语道：“这一走又好几年，又把家扔给我了，不知将来会怎样？刚安定下来，这又要走，这日子……”说着放下手中的衣物，面对着墙，显然内心是在酸楚咽泪。夏青轻声安慰说：“我出去拼几年，挣点钱，回来就好了，不然不走了，就守着你们囚在家里不走？”桑兰哭道：“谁知道呢——”

已是午夜零点了，桑兰收拾完后坐在床上沉思。当钢琴曲演奏到《致爱丽丝》时，夏青感觉哑然无声了，无意间瞥了一眼妻子儿子，嗯——儿子怎么在那低头不玩了？夏青上前抱起，此时，儿子哇地一声哭了：“爸——我不让你走，呜——呜——你走了我怎么办？”夏青顿悟了——音乐、音乐、好！孩子懂音乐了，于是哄道：“爸爸去去就回来。回来时，给你买好多的东西，你都要什么呀？”儿子说：“我要变形金刚、仁者神龟，还有……”“好好好。”桑兰接过儿子：“来睡觉，明早还要早起。”妻子抽过一个枕头、小被，搂着儿子躺下了。

待夏青收拾完快午夜1点了。思绪万千难入梦中，随手点上一支烟陷入了沉思：上有老、下有小、我这一走真是够呛啊！白发苍苍的母亲快70岁了，还有病，一生辛苦泪花流啊！但是母亲性格是刚强的，土地革命时期当过妇女干部。抚养自己的一大帮孩子不说，还要帮着抚养第三代。过着种种艰难困苦



的日子走到了今天，这还不错，还有一个儿子鲤鱼跃龙门读上了大学，进了市属机关工作，感觉还有点希望，自己这一走……夏青想着想着觉得心里挺酸楚的。

可是这一次是千载难逢的机会，局里几百号人呢，最后决定让自己去日本留学，这是组织上多大的信任，能说不去吗？另外，还关系到将来提职、涨工资……烟云伴着思绪弥漫在小屋，意味着虽有痛苦，但孕育着希望……还有这妻子儿子以后的生活怎么办？许多问题……嗨，不想了，休息吧。

咚咚咚，“青儿啊！”母亲的敲门声。夏青立即起床，已是清晨6点钟了，忙去开门把母亲迎进屋里坐下。母亲梳着短发，手里拄着拐棍，巡视了一下说：“准备好了吗？不用担心，有妈妈在。好好地念书，要点强，将来就好了，妈妈带你们一大帮子，什么困难都闯过来了，挺好。你这一步给咱家露脸了，我和你爸高兴得一宿没睡呀……桑兰、小进不用操心了，还有你哥哥他们都能帮助照顾。”说着母亲欠了一下身子：“叫醒他们，我做了点稀饭，吃完再走。”夏青随之叫醒了妻子儿子。孙子见奶奶在，忙叫：“奶奶——”“唉，快起来吧！”夏青对桑兰说：“他爷爷也一宿没睡呀！”

嘀——嘀——嘀——，局里的接站车来了。夏青先走出，随后，哥哥、弟弟、妻子、儿子带着行李走出。父亲、母亲身边还有两个小侄。夏青穿了一套得体的西服，外披一件米黄色的风衣，带着一副银边眼镜，一副学者风范，表情沉沉地拽着母亲的胳膊：“妈，您在家里好好注意身体，别太操心了，想吃点什么就买点什么。”心想：平时只有我给母亲买，这一走谁给买呢？不由得心里有点忧伤；又转向父亲，握着两个孩子的手：“在家里听爷爷、奶奶的话，等叔叔回来，给买好东西呀！”小侄女说：“叔叔，日本多远？那里比我们这里好吗？”说着一双大眼睛看着叔叔，“叔叔快点回来，要不好想你呀！”“好！”夏青亲了一下小侄女就上车了。随着两声汽笛声，汽车驶出山外。远处柳絮飘飘，母亲渐渐远去，黛青的大山渐渐远去……夏青从车后窗望着远去的亲人，内心十分难受，不由得泫然泪下。

机场里人声鼎沸，熙熙攘攘，有几个外国人穿行其间。这次是中国文化部门交流高管人员去日本东京留学的。此时，十几名同学陆续都到齐了，弟弟帮助提行李，夏青抱着儿子。一会儿，机场广播响了：“乘坐A1815次航班的乘客，请注意！现在开始验票登机了。”接着是英日语广播。“哎，妈妈呢？”

夏青问儿子，左右看。这时乘机的人员陆续都进去了，桑兰还没回来，夏青有点着急。

正在这时，桑兰从侧门跑来，手里提着一个包说：“检票了，给你买点吃的。”随手递包接过孩子。儿子不肯，抓住夏青的衣领：“不，爸，我不让你走，哇——”撕心裂肺。夏青又抱起儿子哄着说：“爸爸几天就回来了，噢。”儿子小手抓得很紧：“那我跟你走，呜——”这时，小叔叔上来抱过：“来来来，叔叔抱，要不爸爸上不了飞机了，爸爸不去日本怎么给你买东西呀？”在儿子的哭喊中，夏青看着妻子走进候机室。上午9点10分，A1815班机像离弦的箭刺向天空，带着不忍，带着希望，离开家人……桑兰抱着孩子站在通道上，眼望着丈夫飞去，表情沉沉的，牙咬着下唇，忧心忡忡的泪珠滚落下来。儿子在噓唏着：“爸——”

二、日本东京留学，天女散花、东京之恋

虽说离别是痛苦的，但夏青的内心是高兴的。在80年代能获得公费留学，而且是在全区300多名考生中，经过国内外考试名列前茅，真是三生有幸、大快人心的好事呀！自然喜形于色，越想越高兴，感觉今后的前景就像这机窗外的天空罡青瓦蓝，一派清新。好！夏青情不自禁地拍了一下大腿。

“先生们、女士们！这次班机还有45分钟就要降落东京成田机场，请您系好安全带……”随着广播机舱上方垂下大屏幕，音乐响起来。夏青向窗外看去，飞机在缓缓地下降，日本大地像一条玛瑙项链摆在海面上。哦，这就是名噪历史的大日本帝国啊！好！来见识见识。经过4个小时的飞行，飞机像一个大炮弹前高后低着落在东京成田机场。

成田机场人山人海，热闹非凡。各国航空小姐列队走出机场，已成靓丽一景。出口处，接机的招牌上下摆动。夏青随队走出出口，两位手举“东京国际学院”条幅的人出现在眼前，夏青一行走上前去。在条幅前一位教师模样的女士走上来问：“你们是北都市来的学生？”领队的人员答道：“是、是。”“你们

辛苦了，我是大学老师，叫秋也。”领队忙说：“初次见面多多关照！”大家寒暄了一阵儿，随同秋也老师上了大巴车。

大家坐定后，大巴车向市内驶去。异国风情展现在面前，画面不断地转换。这时，大家才定下神来，打量着秋也老师：近30岁，个子一米六几，一头秀发后簪前搭，体态优美，形象极佳，戴着一副方形眼镜，上穿黑边白衣、下穿一条宽折裙子，脚穿一双黑色娃娃鞋，开颜笑语地站在前边像一朵百合花，慧眼一扫：“同学们好！你们辛苦了，今后请多多关照！”又转向旁边的另一位年龄在28岁左右的典型日本女士：“这位是前田老师。”前田老师随之点头。接着秋也老师开始介绍学校的情况，前田老师在发矿泉水。“啊，同学们，我校是一个建校20多年的老学校，师资力量雄厚、学科齐全、器材先进。现在有1000多名学员，来自28个国家和地区。在这里你们可以尽情地、充分地学好你们的专业，发挥你们的特长，实现你们的理想，使你们成为各学科的专家，在这方面我们可以竭诚地为你们提供服务，好吗？”同学们鼓起掌。一个小时后大巴车在音乐声中驶进了学校大门。

学校大门有15米宽，上方有钢筋网架的大牌子，上面写有“东京国际学院”几个字，往内走是一条大道，道两旁有两米宽的绿色草地，草坪上有一尺高的蘑菇形的地灯，左右是教学楼，分A、B、C、D，中间有一个大花园，前方是欧式圆顶的图书馆，左侧是两栋5层的学生宿舍楼，右边是实验楼，上有网球场，西部有100米见方的运动场，整个一个环境幽雅、肃穆壮观的校园。

大巴车停在宿舍楼头，秋也老师说：“哈，到了，同学们。我说明一下，今天、明天休息，后天开课。现在我们给大家发门牌号，按号入住。下面我点名，哈，乔丰，赵广立，王圆力，夏青。”当夏青前来接牌时，秋也老师稍顿片刻，喜盈盈地打量着夏青，亲切地问：“知道怎么找吗？”手一指，“A座这边，B座这边，明白？”“明白。”夏青接牌下车了，随后听到：“您慢走。”

夏青按门牌号走进大楼，楼内窗明几净。来到316房间门口，咚咚咚敲门，刚想说话，门开了，一位身穿黄袍袈裟、中等个子、理着短发、一脸虔诚的亚洲学生站在门口：“欢迎欢迎，请。”夏青进屋后，里床又有一个高个子同学站起身笑迎：“欢迎，欢迎！”夏青将包放好。高个子同学说：“我叫提木，是澳大利亚人，他叫纽兹，是斯里兰卡的。”“好好好，初次见面，请多多关照！”这时，纽兹从他的小桌上拿来4个芒果：“请吃，请吃！”夏青笑着随

手将走时妻子给的小食品包拿出来：“来尝尝中国的小食品。”夏青打开：里面有大枣、果脯、苹果干，还有一些小包。二位同学抓了几个大枣吃。提木说：“还有个同学叫西姆，是德国人，去朋友那里了，等他回来我们开个 Party？”夏青忙答：“好好好！”提木说：“那么你先休息，我们去领教材。”“好，拜。”

清晨，夏青精神抖擞、兴高采烈地走出了学校大门，在门口书亭中买了一份东京地图，按图索骥来到了银座大街、上野公园、日比谷公园、新宿大街、秋叶源。风景如画，大小商场的商品琳琅满目，商场不时飘出各种风格的音乐，不绝于耳。街上游人着装五颜六色、形态各异，看得夏青眼花缭乱、兴奋不已，不由得随着迪斯科舞曲翩翩起舞，乐不可支，简直就像青春美少年！最后来到东京塔上，好！来东京不登东京塔等于白来呀。在塔上，夏青左右环顾，由近而远，睥视远方，像似将军指挥一场海战的神态，那派头特大，好像将来会成为什么人物似的。远眺之后，随之看了一下表：嗯，6点了，不早了，该回去了，学校有规定的，太晚了不好。于是夏青面向大海挺胸，挥手，表情肃穆地下了东京塔。

晚上回到宿舍已是8点多了，同学们都准备好了，两个书桌并排，桌面上摆满食品。开始前，提木随手将书桌上的录音机打开，流出交响乐曲。提木提议：“来，为我们今后的学习、生活、友谊干杯！”咣，咣，咣，一饮而尽，西姆同学也在，握握手。提木又将酒杯斟满，大家边吃边介绍各自国家的情况。

提木：“我们澳大利亚是绝对的原生态国家，那里你可以看到三叠纪、侏罗纪时代的痕迹，古香古色，同学们将来到澳洲去吧，那是人间天堂，伊甸园，干杯！”

纽兹：“我们斯里兰卡是一艘漂亮的游船，漂泊在蓝色的大海上，在那里生活就像梦中的摇篮，安逸、闲适、幸福。”纽兹用真诚的目光环视大家，“将来去吧，那是一个海上俱乐部。”

西姆带着鼻音：“我们德国没那么浪漫、也没那么松散，日尔曼民族有自己的太阳，她像雄鹰运行在天空，雄视大地。”西姆用犀利的目光一扫大家，“这就是德国，将来到德国去，去看看德国的风采。”

大家静默了，一提德国，大家自然想起希特勒，情绪感觉生涩。

夏青为了打破僵局，插言道：“来来，干杯，干杯。我们中国大家都知道

了,那才是大国,国土辽阔,人口众多,啊,来,干杯!”夏青有意识地用话压了一下西姆,心想:什么日尔曼的太阳,又是雄鹰,屁,都是蚂蚁缘槐夸大国,蚍蜉撼树谈何易?在中国人面前都规矩点,这德国人还挺牛气。中国人乃是东方的雄狮,雄狮一声吼,地球抖一抖。

大家喝了一阵儿后,提木眉飞色舞道:“下面发布一个好消息。”“什么?”他吊大家的胃口,顿了一下:“嘿,夏先生太幸运了,一到东京马上就被一位漂亮的日本小姐盯上了。”夏青瞪眼:“嗯,怎么回事?”看看纽兹。纽兹:“啊,是这样,下午我们去教务室领教材,秋也老师让我们转告你明天上午9点去教务室,说有事谈。”夏青听后内心大喜。提木笑道:“那里有kiss!”说着做个飞吻。

大家正热闹时,有人敲门,提木马上开了门。进来一位黑人,中等身材,脑型瓢形,脸面看不清楚。提木介绍:“哈,这位是喀麦隆。”哎哟,这家伙真黑呀,若是没有白牙白眼球,整个一块黑布抹下来一样,在昏暗的灯光下,根本找不到人,照了一张相竟然找不到人,简直就是个幽灵。喀麦隆也参与了已近尾声的晚餐,大家在快乐的音乐声中结束。

人逢喜事精神爽,谁见鲜花眼不亮啊!一大早,夏青收拾得形象极佳,神采奕奕地来到教务室叩门。秋也老师迎上:“哈,早晨好,请进。”夏青回应:“早晨好!”“来,我来介绍一下:这位是夏青君;这位是成岛老师(50多岁,像美国人)。”“你好,你好!”夏青点头致意。“这位是武南老师(40多岁)。”“你好,你好!”“这位是落合老师(40多岁,女)。”又指身边这位:“这位是前田先生。”前田笑道:“认识了。”“啊,这么快——”秋也做惊讶状:“这么快就套上了?”前田忙争辩道:“岂敢,岂敢,有您秋也老师在喽。”其他老师在笑。

一顿点头弯腰。这日本人整天累不累啊——随之,秋也老师把夏青带到她的靠窗边的办公桌前坐下,打量了一番说:“啊,是这样的,这个学期的同学都到齐了,300多名,明天就要开课了,你们这个班主任我来担当。为了带好这个班,教务室研究决定选你来当学长。”说着随手递过一本花名册,“这是全班同学名单,上课第一天点下名,彼此认识一下,以后签到即可,明白?”夏青答:“明白。”

秋也老师亲昵地看着夏青继续说:“我看过你的简历,爱好文学,这很好,

以后我们可以切磋切磋。嗯，你在中国杂志上还发表过论文，这很好，中国的文化博大精深，我喜欢研究，以后拜托您来指导。”“哪里哪里，还是向老师学习！”夏青点着头。秋也老师送到门口：“加油！”“是！”夏青说完转身退出。

整个学年班都在开课，成岛老师，武男、前田、落合老师都在不同教室授课。秋也老师是讲日本文学和世界文学史的，听说在日本大学还得过文学奖，水平非凡。

课程表安排：每周一、三、五3节课，上午9~12点；二、四、六课题研修。周一上午有体育课，其它班后排。上午10点大家都到齐了。秋也老师气质高雅地走向讲台：“同学们，你们好！今天是八七届同学开学的第一天，欢迎大家来我校学习。在这期间，我将全力为大家服务，请同学们多多关照！”说完一点头。同学们回答：“哈，请老师多多关照！”“为了照顾好大家的学习生活，我们班选了一名学长，”老师示意夏青站起来，“夏青君！”夏青左右前后致礼：“多多关照多多关照！”“下面，由夏青君点名。大家认识一下！”老师用眼神示意，夏青念道：“贝蒂，纽兹，提木，哈里森，茜拉里(女)，巴巴拉(女)，西姆……”全班45名，其中16名女生。

这时，老师在黑板上写出：日本文化的来源和发展。秋也老师开始授课：“日本文化来源基本上都是舶来品，主要来自亚洲地区。其中中国占主流。据史书记载公元前2世纪日本弥生时代，也是中国公元前219年秦始皇时代，中国政府就派官员徐福率领3000名童男童女3次东渡日本，打开了日本弥生时代的新画卷。当时日本国民称之为日本的文化旗手，而且还把徐福当成神灵世代祭祀。

“直到现在日本新宫市公园还有徐福的雕像。日本的《大刀歌》就证明了这一点。中国的《史记·秦始皇本纪》、《汉书》、《后汉书》、《三国志》、《山海关内经》、《汉书·地理志》都记载着这一事实。日本的汉文化就此产生了。这是日本文化来源的主流，其次才是亚洲其他国家的文化。所以，日本文化是舶来品。”

课上到中午11:50分结束，随后，大家在学生餐厅就餐。中午是套餐，餐厅里摆放的是长方桌子长条凳子。夏青打了饭找了个位置坐下，茜拉里也端