

潮汕历史文化丛书



饒學與潮學研究論集

郭伟川 著

艺苑出

饶学与潮学研究论集

郭伟川 著

艺苑出版社

责任编辑:吴二持

封面设计:陈莹

饶学与潮学研究论集

郭伟川 著

艺苑出版社出版

书号:ISBN 962-7572-54-3

汕头春风印务有限公司印刷

850×1168 1/32 8.5印张 213千字

2001年6月初版 2001年6月第1次印刷

定价:20.00元

版权所有·翻印必究

潮汕文库

总顾问： 吴南生

顾 问： (按姓氏笔划排列)

王逸之	庄世平	刘思仁	许世元
李炯才	李衍平	沈 野	陈 伟
陈伟南	陈喜臣	陈德辉	陈德鸿
张湘伟	林 川	周光明	赵贤明
饶宗颐	洪贤友	秦昌大	倪克屏
翁绍裘	翁锦通	黄赞发	詹友生
詹培忠	蔡起贤		

编辑委员会

主 任： 杜经国

副主任： 黄赞发 杨方笙 陈历明 隗 芾

委 员： (按姓氏笔划排列)

吴奎信	林伦伦	林淳钧	郭马风
黄 挺	黄绮文	蔡仰颜	

主办单位： 潮汕历史文化研究中心

汕头大学潮汕文化研究中心

潮汕历史文化研究传播基金会

永远荣誉会长：谢慧如 陈伟南

荣誉会长：詹培忠

名誉会长：李景河 吴文宁 陈伟
陈经纬 彭电武 詹伟山
陈通广

名誉理事：陈厚宝 许哲铭 郭国英
黄玉莲 陈合春 吴喜然
苏章如 郭宣

(以上按捐款额及姓氏笔划排列)

会长：刘峰

副会长：麦友直 吴勤生 杜经国
陈序藩 杨方笙

理事：(按姓氏笔划排列)

马友光 方壮彬 孙振明
杜培铮 李福光 陈少宏
郭以宁 曾桂清 谢秋城
蔡松涛

《潮汕文库》序

吴南生

我常常回忆 30 年前,同样是“四厢花影怒于潮”的初春季节,在周恩来总理的亲切关怀下,老舍、曹禺、阳翰笙先生等一行十人,专程来访潮汕。潮汕的山山水水和那古老独特的文化艺术,深深打动了客人们的心。在这里,老舍先生写下了满怀深情的诗:

莫夸骑鹤下扬州,渴慕潮汕数十秋;
得句驰书傲子女,春宵听曲在汕头。

这时,我奉命来汕头迎候他们。当老舍先生等将回归北京的时候,一再握别叮咛:要珍重潮汕的文化遗产,要好好发掘和整理呀!可是,时隔不久,一场“史无前例”的大灾难铺天盖地而来,一切都无从说起了。

党的十一届三中全会后,实行改革开放政策,使国家的经济从濒于崩溃的边缘走向兴旺发达的大道。弘扬中华文化,增强中华民族凝聚力,已成为举国上下共同重视的课题。随着汕头经济特区的建立,潮汕地区的经济建设取得了有史以来所未有的繁荣发达。和全国一样,如何继承和发扬潮汕的优秀文化遗产,使之为社会两个文明建设服务。也引起海内外各方面的重视。1990

年11月,中国历史文献学会第十一届年会暨潮汕历史文献与文化国际学术讨论会在汕头大学召开。1991年9月,在法国巴黎召开的第6届国际潮团联谊会,又议定着手筹建“国际潮人文化基金会”。与此同时,汕头大学成立了“潮汕文化研究中心”,汕头市也成立了“潮汕历史文化研究中心”。这两个专门机构,密切配合,组织协调有关的研究工作。最近,他们商定了学术研究规划,决定出版《潮汕文库》,准备在今后若干年内陆续整理出版一批丛书,包括《潮汕历史文献丛编》、《潮汕历史文化研究》等10个项目,每个项目又分出若干细目和专题。这是一项浩大的工程,是一件有意义、很有远见的工作。

潮汕地区的文化,历史悠久,源远流长。古代文化特别是两宋以后的文化,内容十分丰富。它是浩瀚的中华文化中一支富有特色的细流。自唐、宋开始,潮州的瓷器就远销海外。随着岁月的迁移,潮州与海外交往也愈来愈加密切。潮人对开拓海上丝绸之路做出了不可磨灭的贡献。明末清初之后,大量的潮人移居东南亚。近几十年来,又散布到世界各地。数逾千万的海外潮人,与当地人民和睦相处,把中华文化传播到五洲四海,又不断地把海外的先进文化引进桑梓故园。中外文化在潮汕融聚化合,经过历代潮汕人民的创造、探求和推陈出新,形成了具有鲜明特色的潮汕文化。海外潮人对传播和丰富中华文化是做出了贡献的。认真研究潮汕的历史和文化,对增强中华民族凝聚力,增强与世界各国人民的友谊和文化交流,对推动潮汕地区的两个文明建设,提高人民群众的思想和文化素质,都具有深远的意义。

在“潮汕历史文化研究中心”成立时,大家议定,研究潮汕历史文化,一定要坚持实事求是,严谨治学,使研究工作取得踏实、丰硕的成果,首先应该做好历史资料的收集、整理、考证和出版工作。现在准备出版的《潮汕文库》,就是按这一要求迈出的第一步。

潮汕的历史文化、文献完整保存下来的虽然不多,不免会给研

究工作造成一定的困难,但是从总体上看,数量还是不少的,这些已经流传下来的文物、文献,有待我们去整理研究。埋藏在地下的还可能陆续出土;地方上熟悉掌故的老人们的口碑也相当丰富;散布在民间和海外的文物、资料和古籍也有一定的数量,只要各方重视,抓紧发掘、采集,一定会有可观的收获。

有一个很能说明上述观点的事例:1956年初,梅兰芳先生和欧阳予倩先生率领艺术团到日本访问,日本友人赠送给两份明代戏曲刻本的摄影本,不知是哪一种剧种。当梅先生等全团经香港回到广州时,刚好潮剧团正在这里演出《荔镜记》。梅先生等观看演出后,一查对才知道两份刻本都是潮剧的古本。这两份刻本,一是嘉靖四十五年(公元1566年)的《重刊五色潮泉插科增入诗词北曲勾栏荔镜记戏文全集》(附刻《颜臣》),现藏于日本天理大学;后又发现,同一刊本的又一印本现藏于英国牛津大学。二是万历刻本《重补摘锦潮调金花女大全》(附刻《苏六娘》)。此件无刊刻年份,可能是万历初年刊本,现藏于东京大学东洋文化研究所。在这之后又8年,即1964年,再发现有万历九年(公元1581年)潮剧刻本,卷一首题“潮州东月李氏編集”的《新刻增补全像乡谈荔枝记》,现藏于奥地利维也纳国家图书馆。更引起国内外学术界瞩目的是:1958年在揭阳县明代墓葬中出土发现的嘉靖年间戏曲手抄本《蔡伯皆》(即《琵琶记》),戏文中夹杂潮州方言,现藏于广东省博物馆。1975年12月又在潮安县的明初墓葬中出土了宣德年间手写本《刘希必金钗记》,文中先后写明书写时间是“宣德六年六月十九日”和“宣德七年六月”(即公元1431年、1432年)。这是我国目前所见最早的戏文写本,现藏于潮州市博物馆。这些都是稀世之宝。上面这些事例,充分说明了潮汕文化有丰富的遗产,也说明了还有一定数量的宝贵文物、文献,或者埋藏在地下,或者散藏在海内外,有待我们去发现。这方面,大量的工作正在等待我们和后人去做。

显然,《潮汕文库》的出版,对于唤起海内外人士重视发掘搜集潮汕文物、文献的热情,对于系统地积累潮汕历史文化资料,顺利地开展有关的研究工作,都将起着积极的作用。我想,这也是编辑、出版《潮汕文库》的目的。

主办这项工作的同志们要我为《潮汕文库》写篇序言。我在历史文化研究工作的面前,只是一个渴望学习的小学生,说不出什么。但往事历历如在眼前,老舍先生和历代众多的名贤学者们的期望,今天终于能够开始实现,从心底感到高兴,因而乐于借这个机会,祝愿《潮汕文库》早日问世,祝愿研究潮汕历史文化的工作顺利进展,尽快取得丰硕的成果。

1992年2月15日于广州

序

杜经国

1993年,郭伟川先生所著《南阳集》由潮汕历史文化研究中心出版,列入《潮汕文库》,嗣获潮学研究奖,受到肯定。

长期以来,伟川先生致力于中国史学与学术思想史之研究,以史学结合经学,并参稽出土文物,加以融会贯通,迭出新义。其论著散见于一些全国性刊物,并已结集为《儒家礼治与中国学术》,颇受学界重视。与此同时,他不忘乡邦文化,时有关于研究潮学的作品发表,于今且结为《饶学与潮学研究论集》,并来函索序。我愧不敢当,迫于盛情,勉力为之。

本书分两部分。前部分为《饶学论丛》。饶宗颐先生作为一代宗师,学界泰斗,其学问博大精深,我辈后学难窥堂奥。伟川从饶公问学有年,对其治学宗风与学术成就有较为深入的了解。这里收集的几篇文章,虽仅涉及饶学的某些侧面,但仍可使人们对饶公在学术上的开拓创新精神和过人的学术生命力有进一步的认识。

本书后部分是就潮汕历史上一些悬而未决的问题的考据之作,或是对有关人物史事及著作进行探讨与申论。

伟川先生治地方史的特点,是以治国史的方法治乡邦文化,其视野往往能突破粤东一隅之局限;且能将特定的人物史事置于具体的时代大环境中,从而能原始要终,穷究本末。不论是《潮汕族源考》与《王会篇海阳及摇毋余封海阳新考》,或是其《明代中晚期的礼治危机与“阳明学”之形成——兼论“王学”对潮州士人的影响》等篇什,莫不具此特色。

伟川先生治史的另一特点,就是一文而能用多学科交相论证。如《潮汕族源考》之用上古史、民族学、族谱学结合地方文献进行综合研究;《论韩愈潮州谢孔大夫状并考》一文则是文学与史学结合,是以诗证史之显例;《略论韩愈在潮诸文的礼治思想》则将经学、史学与文学融为一体以述韩愈治潮施以儒家之礼家刑政,并证潮州其时固有的礼乐文明,令人耳目一新。

至于本书其它各篇论述之是非得失,读者自能辨析品评,这里不再一一。

2000.11

自序

十余年来,余有幸从选堂先生问学,深感先生所拓学术领域广无际涯,学问之渊深为中外学界所共推重。以其八五之年,新作迭出,议论纵横,影响日著,学林向慕之风,遍及大江南北;尤其学术与艺术成果并隆,享誉环宇。余不敏,乃将近年对先生之学术研究论稿若干篇,纂成《饶学研究》一辑,欣逢先生八五华诞暨从事学术研究 66 周年讨论会在汕举行,谨以此为先生寿,并与学界同人共勉。饶学博大精深,包罗甚广,拙作诸文,只能道其万一耳。

在潮学研究方面,自《南阳集》付之剞劂后,余主要致力于国史与中国学术思想史之研究,对儒家礼治与国史之关系尤所措意。以是对方史乡献之学,用心未专。然于读书写作间,偶获资料涉及乡邦人物史事而人所未道,或对方史乡献之阙疑有所匡正补益者,则往往援笔为文,以备采用,或有助于方史文化。至潮学研讨会则每会必至,至则有文,此不独因其乃吾师饶选堂先生所倡议,实亦感主持潮汕历史文化诸先生,长期努力不懈,苦心经营,忝为邦人,岂能自外于此?是以乡邦情怀,长系心间,

发而为文，寄意乡史。七载于兹，乃汇得人物史事考论共十篇，与《饶学研究》都为一集，并邀序于杜经国教授。

潮汕历史文化研究中心成立十载于兹，成果累累。如果没有逸堂先生之提倡，陈伟南等诸先生之大力支持，刘峰先生的悉心领导与中心同人之共同努力，便没有今日之辉煌成就。千秋盛业，令人仰佩，并此致以衷心敬意与谢忱。至拙作谬误与不足之处，统请杜先生与专家学者予以指正，不胜感幸。是为序。

目 录

《潮汕文库》序	吴南生(1)
序	杜经国(1)
自序	(1)

饶学研究

饶宗颐教授传略(附年表)	(1)
从《固庵文录》论选堂先生的古典文学成就 ...	(13)
论饶宗颐教授之史学观	(28)
略论《瑶山集》之时代精神与风骨	(45)
饶宗颐教授与中日文化交流	(58)
饶宗颐教授与欧洲汉学界的深厚渊源	(67)
饶宗颐教授与潮学	(94)

潮学论丛

潮汕族源考	(103)
《王会篇》海阳及摇毋余封海阳新考(附:饶宗颐 教授函)	(120)
论韩愈《潮州谢孔大夫状》并考	(133)

略谈韩愈在潮诸文的礼治思想	(142)
余靖与潮州渊源考略	(152)
明代中晚期的礼治危机与“阳明学”之形成	
——兼论王学对潮州士人的影响	(161)
明代东南沿海倭患与潮州军民的英勇抗击 ..	(189)
明鲁王与南澳史事考略	
——兼论鲁郑之关系	(210)
邓士廉小考	(225)
星洲潮侨对孙中山领导国民革命的贡献	(229)

附录

《潮中杂纪》跋	(249)
《潮州先贤像传》跋	(251)
林太史大钦像传	(252)
《贵屿古今人物辞典》序	(253)

饶宗颐教授传略(附年表)

饶宗颐教授,字固庵,号选堂,1917年农历6月22日生于潮州城内。幼承家学,禀天慧,具奇志。9岁时已能阅《通鉴纲目》及《纪事本末》,10岁《史记·始皇纪》已琅琅上口。其童蒙时已遍览经学史籍。涉考据、穷义理,且娴于诗文辞赋,为国学奠下深厚根基。16岁咏优昙花诗,倾倒郡中耆宿。18岁为其尊人饶锸老先生续成《潮州艺文志》,学问文章见重士林。嗣被聘为广东通志馆专任纂修,加入北京禹贡学会。故除方志乡献外,复着手研究西北、南海史地,辄有论著,为顾颉刚氏等所推重。抗战初,中大迁云南激江,应聘前往,迁道老隆东江,以虐疾留滞香港。居港期间为王云五主编之《中山大辞典》撰稿,复协助叶恭绰编《全清词抄》。旋赴广西任无锡国专教授。期间所作《谯山诗草》一集,其五、七古吟章,沉雄兀拔,慷慨激昂,被誉为抗战史诗。光复后,应聘为广东文理学院教授,1947—1948年出任汕头南华学院文史系教授兼主任。更兼《潮州志》总编纂,被推选为广东省文献委员会委员。

1949年迁居香港。期间先后从事教学与研究工工作于香港大学、新加坡大学、香港中文大学、美国耶鲁大学、台湾中央研究院历史语言研究所、法国远东学院、法国高等研究院、日本京都大学暨澳门东亚大学、泰国华侨崇圣大学中华文化研究院等学府;对中西文化沟通,不遗余力,著述诸多创获。1956年所撰《敦煌本老子想尔注校笺》曾导引了50、60年代欧洲的道教热潮。与法国戴密微教授合著中法文本《敦煌曲》及《敦煌白画》,奠定其在敦煌学上之

地位;日本印行其编撰的《敦煌书法丛刊》29册,影响尤巨;近年倡导用新出土史料为《通鉴》辑补,已成书者有《敦煌汉简系年》、《王莽简辑证》等。1959年出版《殷代贞卜人物通考》,引起国际学术界的高度重视,有13国文字报道出版的讯息,法国法兰西学院特授予先生“汉学儒莲”奖。其他甲骨学著作,尚有《日本所见甲骨录》、《巴黎所见甲骨录》及《欧美亚所见甲骨录存》,主编《甲骨文通检》巨帙,复根据甲骨文资料撰成《殷礼提纲》,极富创见。先生首提“楚文化”概念,研究甚早,1946年已撰成《楚辞地理考》;及后次第刊行《战国楚简笺证》、《楚辞书录》、《楚辞与辞曲音乐》、《楚帛书》及与人合著《楚地出土文献三种研究》,自成系统,贡献良多。至于史学方面,1977年所撰《中国史学上之正统论》一书,见解精辟,史料翔实,至今美国大学仍列为史学方面必修著作;1982年出版的《选堂集林·史林》3册,是先生史学论文之结集,北大季羨林教授曾撰长序引介,认为仅据此足以与王国维、陈寅恪二位国学大师媲美。先生于文学方面成果尤多,《选堂诗词集》与《固庵文录》为其旧体诗文之创作,著名古典文学专家钱仲联教授在两书序中予极高评价,认为先生“千诗喷薄,百灵回荡;神韵风力,妙造自然”;而其文“将为当代学苑悬此鹄的,并为集部树中天之帜”。较之近代诸国学大师,认为先生是“后来居上”。至先生编纂《全明词》,着鞭甚早,所撰《词集考》可谓为唐、五代、宋、金、元词史。《文辙》2册则为文学批评论文结集,对历代有关文学作品,评鹭与申论,甚多真知灼见;《人间词话平议》及《选堂赋话》之独到见解,受到文学界之肯定。先生能使用多国文字,尤潜心印度梵文,且曾亲至印度班达伽东方研究院作学术研究,所著《中印文化关系史论集——悉昙学绪论》及《梵学集》,发前人所未发。《星马华文碑刻系年》及《新加坡古事记》,开南中金石文献学之先河,大有助于对东南亚历史之研究。先生于中日、中法文化交流亦卓有成就。1993年法国索邦高等研究院特授其该校历史上首个人文科学博士,法