

河北民俗文化丛书

WU'ANNUOXI

武安

◎ 李恩佳 常素霞
◎ 杜学德 编著

主编

碗碗腔



科学出版社

河北民俗文化丛书

武安傩戏

◎ 李恩佳

常素霞

主编

◎ 杜学德

编著

科学出版社

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

武安傩戏 / 杜学德编著. —北京: 科学出版社, 2010
(河北民俗文化丛书 / 李恩佳, 常素霞主编)
ISBN 978-7-03-029328-2

I. ①武… II. ①杜… III. ①傩戏—简介—武安市 IV. ①J825.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第207289号

责任编辑: 张亚娜 / 责任校对: 陈玉凤
责任印制: 赵德静 / 装帧设计: 北京美光制版有限公司

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

北京佳信达艺术印刷有限公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2010年12月第 一 版 开本: 787×1092 1/16

2010年12月第一次印刷 印张: 8 3/4

印数: 1—3 500 字数: 205 000

定价: 80.00元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

《河北民俗文化丛书》编委会

主 任：张立方

副主任：谢 飞 谷同伟 李恩佳

委 员：常素霞 郭瑞海 韩立森 李耀光

主 编：李恩佳 常素霞

编 著：杜学德



序

民俗文化源于民众生活，其内容丰富，形式多样，承载着广博的历史文化信息，是中华民族优秀传统文化的重要组成部分，是人民群众勤劳智慧的写照，也是农耕社会给我们留下的宝贵财富。

河北古称燕赵，是中华文明的重要发祥地，山河壮美，人文荟萃，悠久醇厚的民俗文化孕育了丰富多彩的民间艺术。其中，蔚县剪纸、衡水内画、武强年画、曲阳石雕等，均为闻名世界的河北民间艺术。其他如陶瓷、泥塑、脸谱、皮影等，也为市井百姓所喜闻乐见。

我省的传统民俗文化积淀丰厚，民间艺术不乏精华，近年来颇受各界的关注。虽然衡水内画、蔚县剪纸等一批民间艺术得到传承发展，但有些民间艺术却日渐式微，显得弥足珍贵，需要我们下大力气去保护。因此，民俗文化以及民间艺术的抢救和保护工作任重道远。今天，我们欣喜地看到河北省民俗博物馆已经有了一个良好的开端，他们集中各方面的力量，把我省的优秀民俗文化进行挖掘、整理，分门别类地推荐给广大读者，这是一项十分有意义的工作。

河北省民俗博物馆编的《河北民俗文化丛书》的出版，对于进一步研究河北的民俗文化、推广河北民间艺术、培养民间艺人队伍，将会产生积极的影响；同时对于宣传河北、构建和谐社会，促进文化事业的发展也必将会起到推动作用。

目前，我们省的文化遗产保护工作越来越受到广泛关注，保护民

武

安

戏曲

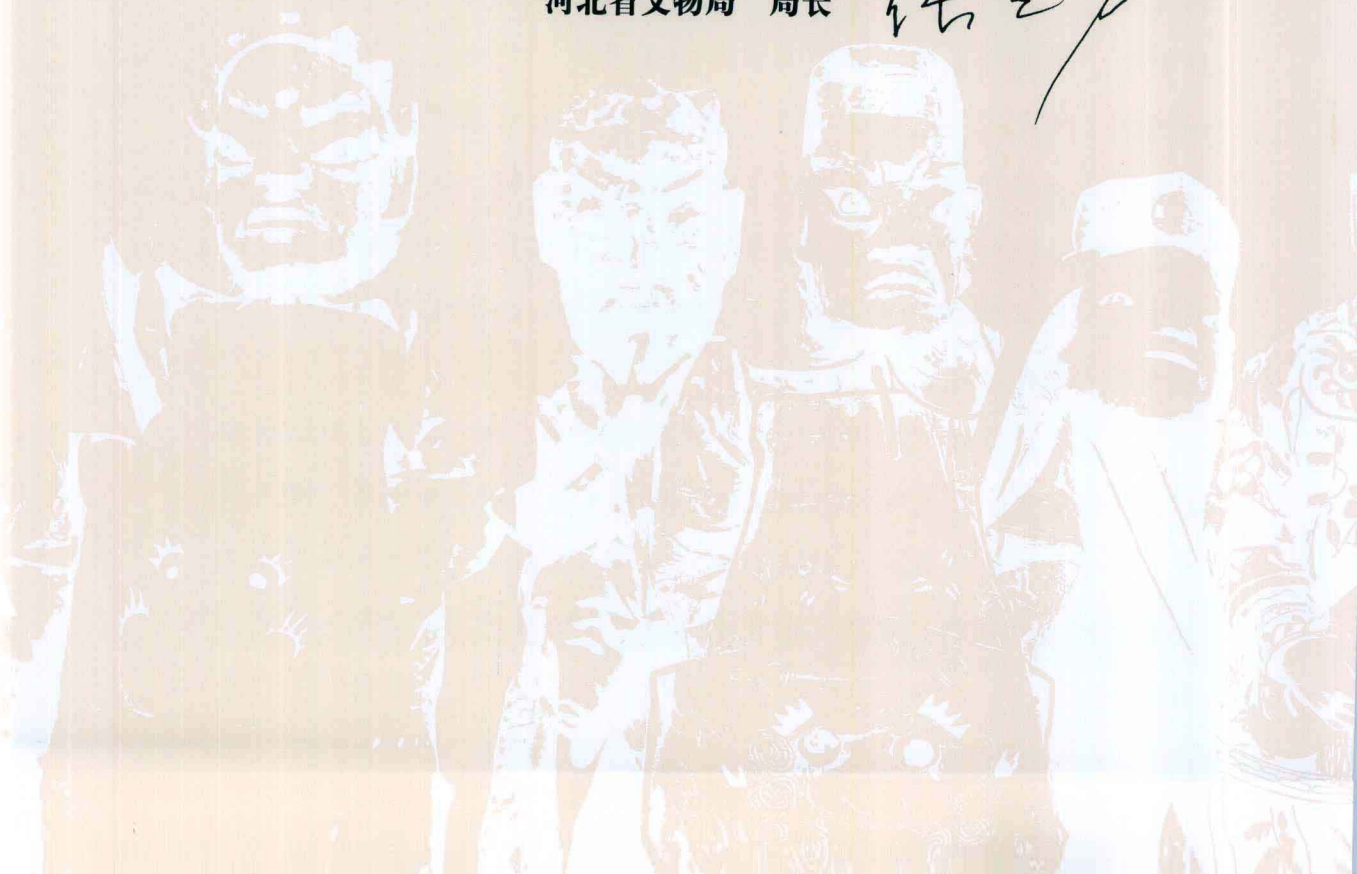
W U ' A N N U O X I

间艺术则是我们义不容辞的责任，更是我们每一位燕赵儿女割扯不断的情感。

最后祝贺《河北民俗文化丛书》的出版，希望全省文博界在中华崛起和文化繁荣的大背景下，在“传承文明，保护遗产，弘扬民族精神”的工作中，取得更加辉煌的成果。

河北省文物局 局长

张之江



感受生活之美

河北是中华文明的发祥地之一，由于其特殊的地理位置，自古以来，这里的先民们就以博大的胸怀与周边地区的农耕文化、草原文化以及北方少数民族文化汇集交融，从而形成了奇特而绚丽的河北民俗文化，并渗透到人们的日常生活当中。尤其是民俗文化中的一些物质载体——民间艺术，愈来愈表现出他那雄健的底蕴和诱人的魅力。

追溯历史，感受生活。在这块土地上，由剪纸、皮影、年画、傩戏、杂技等组合串联起来的如织美景，曾给人们带来无数的梦幻与想象，也给人们的生活增添了无限的快乐和幸福。无论是那别致的造型、浓艳的色彩，还是那鬼斧神工般的工艺技巧，它们均深深地蕴涵了河北人的认知和向往，蕴涵了河北人的聪明和智慧，同时也真实地反映了当时当地的人们的真实生活面貌，体现了人们对美好生活的企盼和追求。尤其是每件作品，不仅具有浓郁而熟悉的民间生活气息和顽强的生命活力，而且其文化内涵也深深的蕴藏、根植在了人们的心底。

虽然有些作品已经历了千百年的风风雨雨，身上留下了时间的印痕，然而流逝的岁月并没有褪去她昔日的光彩，却给她增添了新的魅力。即便是在今日现代化经济大潮冲击下，民俗文化或曰民俗艺术无法避免潮水的冲刷，但是人们骨子里那浓郁的传统文化血脉，依然在流淌……

武

安

大戏

W U · A N N U O X I

古老的艺术，美好的理想，让我们尽情地漫步在河北民俗文化的百花园中，静静地欣赏，慢慢地品读：那灵动的唐山皮影，精巧的蔚县剪纸，浓艳的武强年画，绝妙的吴桥杂技，神秘的武安大戏，凝重的曲阳石雕，光怪陆离的河北陶瓷……美轮美奂，不知不觉已陶醉其中。

生活是美好的，用艺术装点的生活更是美好的。对于相沿成习的河北民俗文化，作为一名文化（文物）工作者，唯能对其蕴涵的民族精华继承发扬，以充实我们当代的艺术创作，美化我们的生活环境，增强我们的民族情怀，构建和谐社会，并使其焕发出新的生机。这是我们的责任，也是我们编写这套丛书的意义所在。

河北省民俗博物馆 馆长

李素霞

目 录

• 序	
• 感受生活之美	
• 中国傩戏概说	1
一 中国傩文化的起源与演变	2
二 傩戏的产生及我国各地傩戏概况	11
• 中国面具的发展与当代傩面具概况	29
一 中国面具的发展概况	30
二 当代傩面具	36
三 武安傩面具及其种类	39
• 武安傩戏的祭祀与演出	45
一 武安市固义村概况	46
二 武安傩戏祭祀演出的筹备工作	51
三 祭祀与傩戏演出盛况	57
四 武安傩戏演出的节目	73
五 祭祀与傩戏中的特殊角色——长(掌)竹	84
• 武安傩戏中的队戏、脸戏与赛戏	87
一 队戏	89
二 脸戏	98
三 赛戏	102
• 武安傩戏在我国傩戏中的地位和主要的恢复、传承人	107
一 武安傩戏在我国傩戏中的地位	108
二 武安傩戏的主要恢复、传承人	112
三 武安傩戏传承保护大事记	117
• 附录一 正月十五日武安市固义村傩戏演出路线图	123
• 附录二 武安傩戏中尚未恢复的祭祀和演出节目	124
• 附录三 武安市白府村傩仪《拉死鬼》	124
• 参考书目	128
• 后记	129

武 安 傩 戏
WU'ANNUOXI

中国 傩戏 概说



傩，在古代是先民驱除疫鬼的一种巫术仪式，最初是黄帝氏族图腾崇拜的一种舞蹈，到后来才逐渐变成打鬼跳神。



武

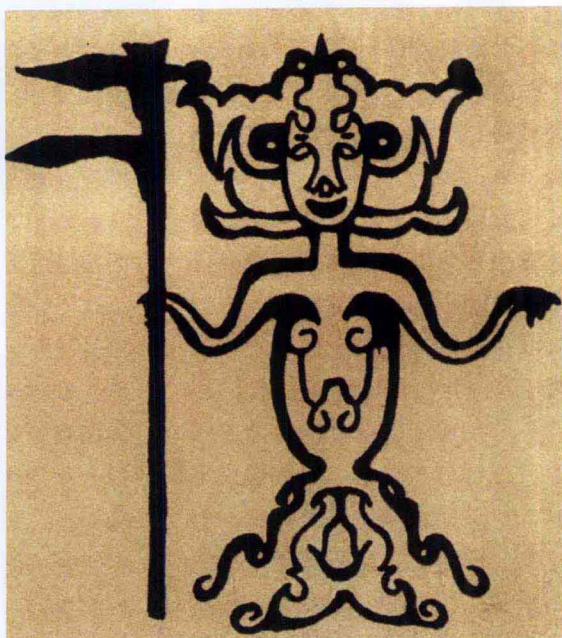
安

傩戏

一

中国傩文化的起源与演变

傩，又称“驱傩”或曰“傩祭”，它的渊源非常久远，大约始于原始社会晚期。到商周逐步形成固定的制度，特别是在周代还将驱傩纳入了“礼”的范畴，每年都要举行盛大的傩祭。汉代以后，傩祭的规模日益扩大，并由中原向四方传播。同时，在与各地区、各民族文化融汇的过程中，又被赋予了新内容。



湖北曾侯乙墓内棺上方相氏图像

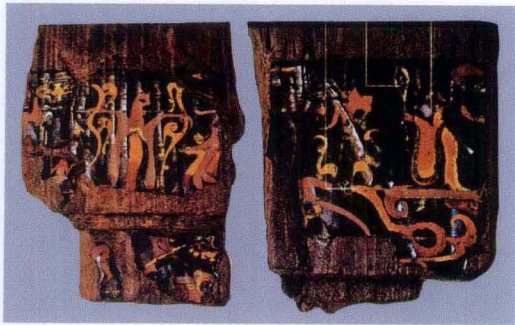
（一）傩源于原始巫术

在史前时代，原始先民在遭遇地震、洪水、火山喷发、流行疫病等自然现象和灾害时，由于难以解释其发生的原因，便认为这些现象的背后，都有一种超自然的力量在发挥作用。这就是古人原始思维中的“万物有灵”观念。比如人的行动，就是由灵魂支配的。人死后其灵魂离开躯体而变成鬼，鬼魂可以游荡于宇宙空间。他的后人（晚辈）若善待之，就能得到他的佑护；若不善待，便要受到加害甚至累及后人。随后进而认为，中青年的横死、强死、凶死等非正常死亡者，大多会变为厉鬼，即恶鬼。这些恶鬼，因不甘于自身的死亡，所以会千方百计报复祸害世人。《礼记·祭

法》从某一家族是否有后人祭祀的角度，把厉鬼分为泰厉、公厉和族厉三个等级。唐代孔颖达对此作疏云：“古帝王无后者为泰厉，古诸侯无后者为公厉，古大夫无后者为族厉。”人们还认为，没有后人祭祀的鬼魂也会祸害世人，因此亦称厉鬼，由此便产生了善鬼和恶鬼观念，进而产生了善待善鬼、驱除恶鬼的观念和行为。

由于原始社会生产力低下，先民们的衣食、居住条件恶劣，尤其是疫病常给人们带来极大的威胁。在他们对疫病不能抵御，又不能作出科学解释时，便认为是疫鬼作祟的结果。

晋代干宝《搜神记》卷十六记载：“昔颛顼氏生三子，死而为疫鬼；一居江水为疟鬼；一居若水为魍魉鬼；一居人宫室，善惊人小儿，为小鬼。”古人推而广之，便认为洪水是水鬼造成的，旱灾是旱魃鬼招致的等。



战国楚国锦瑟上的巫师形象

原始先民在生存、进化过程中，曾经历过漫长的巫术时代，因此人们认为，通过某种与疫病、灾异有关联或无关联的巫术仪式，就能达到祛病除灾的目的。于是先民们为了驾驭自然、抵御疫病及各种灾异，就要积极地与主宰疫病的疫鬼和带来灾异的恶鬼进行斗争。具体做法主要包括斩杀、烧死、淹死、埋掉、驱赶恶鬼等。随之，表现这种做法的具体行为或仪式便应运而生，这就是傩仪。傩仪，最初就是以巫术的形式出现的。

文献记载，距今4000多年前，生活在今陕西渭水上游的黄帝氏族逐渐东迁，最后定居在今天的河北涿鹿一带。《事物纪原》卷九引《轩辕本纪》称：在迁徙的路途上，黄帝的元妃螺祖患病而死。黄帝遂命“次妃嫫嫫监护，因置方相，亦曰防丧”（防丧即方相氏）。从此方相氏就成为丧葬仪式中驱祟和执掌宫廷傩仪的职官。《周礼·夏官》称他为：“掌蒙熊皮，黄金四目，玄衣朱裳，执戈扬盾，帅百隶而时难，以索室殴疫。大丧，先柩，及墓，入圻，以戈击四隅，殴方良。”（引文中的“难”字即“傩”字）。方相氏手掌上蒙着熊皮，头戴有四只眼睛的铜面具，身穿黑色长



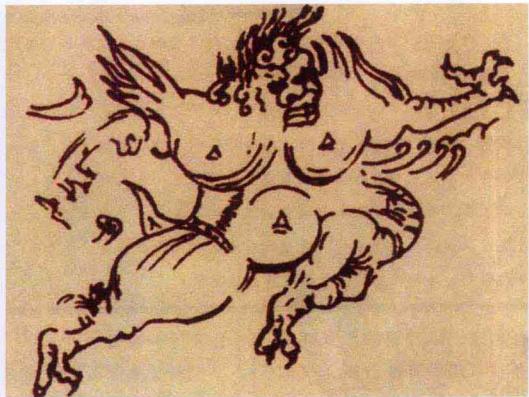
武

安

傩戏



漆棺上的羽人图（春秋战国）



磁县东魏茹茹公主墓壁画方相氏



萨满巫师陶俑（磁县东魏茹茹公主墓出土）

衣，红色下裳，一手持戈，一手挥动盾牌，率领一百个下属例行傩仪，以便搜索宫室，驱除疫鬼。遇上大丧仪式时，先在灵柩前守护，到墓地后，则跳入墓圪中，挥戈刺向墓圪四角，刺杀伤害死者的魑魅魍魉。说明周代宫廷傩仪是为驱除疫鬼，而在葬礼中则要刺杀伤害死者的鬼魅。河北省磁县东魏茹茹公主墓中便出土有萨满巫师陶俑，在壁画中还有面目狰狞、向前追逐的猛将，据说此即逐鬼的方相氏。

（二）面具是傩的基本特征

面具是原始人类混沌思想的物质产品，是人类社会发展到一定阶段的产物。原始先民为了征服自然、战胜敌人、沟通鬼神，从而发明了面具。考古材料显示，用于驱傩活动的面具，早在新石器时代就已经出现，如河北易县北福地遗址出土的陶面具，距今8000年左右，就是较早的实物资料。

原始先民认为，疫鬼等魑魅魍魉是非常凶恶的，要想战胜并杀死它，必须比它更雄猛，因此，头戴一具狰狞的面具便能使自己具有了超乎寻常的力量。

从此，头戴面具便成为傩的基本特征（但后世戴面具的不一定就是傩）。



陶刻人面具（新石器时代河北易县北福地遗址出土）

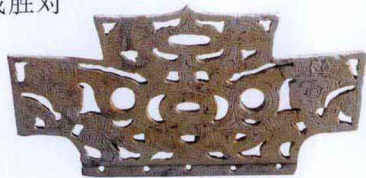


新石器时代人面石雕（武安市赵窑遗址出土）

面具的起源历史悠久，并与原始先民的狩猎活动、图腾崇拜、部落战争、巫术仪式等诸多因素有关。狩猎时期的原始先民为了多捕获猎物，有时要头戴猎物的头，身披猎物的皮，装扮成猎物模样隐蔽在猎物常出没的地方，以迷惑、接近猎物并射杀、捕获之。某种动物的肉为先民充饥，皮能御寒。随后，先民们逐渐认识到此种动物与本部落的生存关系重大，于是把它当做本部落的崇拜物，甚至成为部落的标志和图腾崇拜物。部落之间征战时，

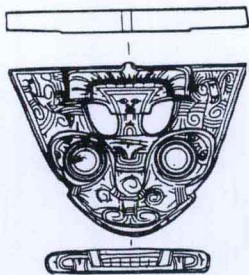
认为凭借有部落图腾崇拜物旗帜，或者装扮成图腾崇拜物，就能产生超现实能力而战胜对

方。庆祝战争胜利，或者狩猎多获，祭祀鬼神时也装扮成图腾崇拜物舞蹈欢呼或祭拜。这种装扮，既戴假头，又披兽皮，是一种假形。后来逐渐演变为假头、假面、面罩、面像等形状，统称为面具。

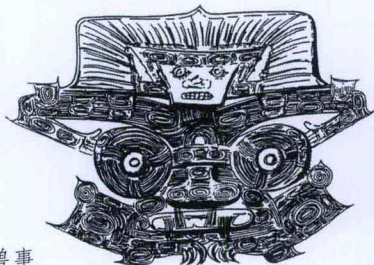


玉冠状饰（良渚文化 1986年浙江省余杭县长命乡雉山村反山墓地出土）

邯郸市博物馆收藏有武安市赵窑村出土的仰韶文化石雕人面像，头顶部有用穿绳的孔，可以挂在某处。在史前时代琢



良渚文化玉牌饰及线描图



良渚玉器“观骑兽事神徽”及线描图





武安傩戏



金面具（成都金沙村遗址出土）



兰陵王面具

磨工具非常原始落后的情况下，琢磨出这样一件石雕人面像，并有穿孔，可想难度之大。他们之所以一定要琢磨出这种造型，必定有其特殊的审美需求和社会功能：或为纪念部落首领，或是辟邪驱祟等仪式所需求的特定形象。我国最早的玉器面具图案出现在距今5000多年前的良渚文化墓葬玉器上的“琰骑兽事神徽”，琰的面孔为倒立梯形，大冠的左、右、上三面结扎着蓍草。这就是一种“魃”头，亦即面具。巫琰在举行事神仪式时，戴上这种面具，就不再是他本人了，已经成为人神之间的使者，具有了通神的超凡力量。有专家认为，这种人与兽面的复合图像，即“戴着面具的巫师同兽面的结合”。

值得注意的是，史前文化的内蒙古阴山岩画中，既有形象可怖的骷髅，又有奇形怪状的鬼面、神面，其中有的可能就是举行驱鬼仪式时所戴面具的描摹。在商代文献记载的众多祭祀仪式中，其中就有一种是驱除疫鬼的仪式。1986年在四川广汉三星堆商代祭祀坑中出土的金、铜



贵州地戏面具（木质）



鎏金铜面具（四川三星堆遗址出土）



藏族面具（铜）



武安傩戏角色



福建面具（纸）

面具，很可能都属于这一范畴。

用面具或者猛兽造型增加威慑力量或者辟邪的观念一直延续到后世，甚至现在。南北朝时北齐大将、被封为兰陵王的高肃因面相太善而戴面具指挥作战，后来的《大面》舞表现的就是此事。《大面》舞流传到日本，所以这种兰陵王面具在日本保存下来，在我国却早已失传了。在河北临漳县邺城出土的北朝陶制建筑装饰构件中，也有用于避邪的兽面图案。

在古代，制作面具的材质有皮革、麻、石、玉质，木质，铜、金质等；现代又有纸质、树皮、竹节、竹根、稻草编织的面具，但以木质居多。现代各地傩戏面具以木质彩绘居多，河北武安傩戏面具为纸质假头类面具。

（三）傩的发展演变

傩，是我国古代一种流传极广的文化现象，也是古代非常盛行的一种岁时巫术仪式，其主要特征是“面具跳神”。

根据文献记载，每年的驱傩仪式，基本都在气候转换，阴气和阳气交替的季春、仲秋和冬季时举行。其中季春和仲秋的驱傩活动只有天子、大臣、贵族可以参加，季冬的驱傩仪式才



玉人（红山文化 辽宁朝阳牛河梁遗址出土）



武

安

傩戏

下及庶人。平时人们遇到祸灾丧事，也可以随时举行傩事活动，只是规模较小，参加人数较少罢了。

根据专家们的研究成果来看，驱傩活动早在新石器时代就已出现，商周时成为定制，而方相氏则成了驱傩仪式中的开路神。其原型，很可能是被神化的蚩尤。相传蚩尤相貌丑怪，狰狞可怖，但勇武超群，善于征战，是三苗的先祖或曰九黎部族的领袖。黄帝战败蚩尤后，曾利用蚩尤的巨大威望为自己服务。另外，由于当时天下扰乱不宁，“黄帝遂画（化）蚩尤形象以威天下”。随后，方相氏便成了古人驱傩仪式中的主要人物。

春秋时期的傩仪，我们可以从孔子的《论语》中得知那时百姓普遍参与的乡傩的信息：“乡人傩，朝服而立于阼阶。”意思是说，举行乡傩时，他穿着朝服站立在东边的台阶上。

西汉戴胜编著的《礼记·月令》中记载，春秋战国、直至秦汉时期，每年要举行三次傩仪：季春之月，“令国傩，九门磔禳，以毕春气”，意思是，三月，命令都城的百姓举行驱逐疫鬼的傩仪，在都城九门外举行杀牲之祭，消除灾害，以此制止春季不正之气；仲秋之月，“天子乃傩，以达秋气”，意思是，八月，天子举行傩祭，以引导秋气通畅；季冬之月，



河南密县东汉画像石方相氏



山东沂南县东汉画像石方相氏