

岭南美术出版社

梁炜彬画选



LIANG WEI BIN SELECT CHINESE PAINTINGS

梁炜彬画选

LIANG WEI BIN SELECT CHINESE PAINTINGS



岭南美術出版社

责任编辑:黄树德 李 蕙

编 辑:李海基 何国辉 李志华

装饰设计:佛山市三郎广告有限公司

封面设计:佛山市三郎广告有限公司

作品摄影:陈铿良



梁炜彬画选

岭南美术出版社 出版、发行

高明市彩色印刷厂 印刷

889mm × 1200mm 1/20 3印张

1996年9月第一版 第一次印刷

ISBN7-5362-1481-2

J · 1334

定价:38元

简介

梁
炜
彬
画
选

LIANG WEI BIN SELECT CHINESE PAINTINGS



作者简介

梁炜彬，男，广东省南海市人，
1950年出生于大沥镇雅瑶东南
村。现为广东省美术家协会会员、
广东省连环画研究会会员、广东
省漫画学会会员、南海画院院士、
大沥文化站站长。作品曾参加各
级美展并远销海外。



谨向
我可爱的故乡—南海市
献上几束鲜艳的小花！

序言

梁
炜
彬
画
选

LIANG WEI BIN SELECT CHINESE PAINTINGS

云山,荷花与搏浪鱼儿

——梁炜彬绘画足迹述评——

珠江三角洲有一方沃土——南海市。这个始皇郡隋帝县(当今南海市),物阜民康,人杰地灵。地处南海腹地的大涌,水网交织、农牧兴旺;交通发达、商业繁荣,实是南海一块宝地。

梁炜彬就诞生在这块宝地上。幼小的年纪,在穿越田头、河汉时,他看到的人生一切都是那么美好,天地河山,虫鱼花鸟,还有那诱人的夏日河湾和野石榴果树,鱼虾蚌鲜都是他的挚友,大自然的宽怀亲切,模糊了农耕与劳作带给他们身心的负荷。优美的环境常激发起他们本自重真的画兴,围杆夹,晒谷场,闸门楼与土地庙的粉墙上,从此多了不少他们自以为是的,亦颇为奔放的图画。这些画图题材广泛,符号随意,穿插自然,引来不少村娃妹仔。春去春来,梁炜彬已读到了小学五年级,班主任郭豪豪老师感到他有一份绘画的灵气,于是把自己珍藏的《芥子园画传》借给他临摹——提供专业初楷的良好示范,以金针度人,《芥子园画传》的生命力正源于此,所以齐白石也十分推崇——梁炜彬的少年绘画起步,得益于《芥子园》,他不只临摹,也化裁芥子园的符号技法去再现大沥雅稚的林木山水。以后他又考取了久负盛名的石门中学,受教于南海市有希望的书画家区太杰,在区老师的引导和陶冶下,认真学习 and 接触了西洋绘画基础的素描和色彩写生,为他日后通向花鸟、山水及连环画等发展打下了较科学的根基。

初中毕业,他回到了务农的家中。这个中等个儿,俊朗、黝黑、结实,双目秀雅的大少年,里外都是一把手,给“生产队”帮了不少忙,也理顺了家中细务,农业的辛劳未影响他放弃心爱的画笔,生活的历练使得他更自觉、执着,他把农耕劳动和操研画艺巧妙合理安排,使自已日有所闻,月有所进。

一个机缘,他有幸认识岭南派名画家黎嘉民先生,以后稍有空闲他就不避酷暑,骑自行车到二十公里外的黎嘉民府上请教,黎老画风朴实而开朗精

雅,在本地区有较多追随者,他学养全面,对中外文化合素有涉猎,特别强调多写生,多观察以收造化之功。

至70年代,具备一定绘画表现力的梁炜彬,常被抽调到公社、到县里去搞各种展览,于是宣传画、连环画、装饰画、油、粉画、中国画等都被去搞,一边干一面虚心吸纳同事与老前辈的经验。广州、佛山高水平有经验的专家常来辅导和办培训班,各级主管领导也十分关心他们这些骨干的成长。这个阶段无异使他接受了较全面的一次科班训练。

1977年,梁炜彬被调到文化站任美工,使命感颇强的他迅即去筹办以普及和提高群众文化艺术水平的“大沥画廊”与美术宣传培训训练,培养“公社”各层次的美术骨干,造就下一代人,自己的画艺则是放下了,他的辛勤工作取得突出成绩,受到社会和上级主管部门的连连好评。

开放改革以后,大沥成了最早对外开放的窗口,吸引着众多的外国友人和旅游社团,上级让梁炜彬负责文化艺术交流,从此他又得把精力集中到中国画的创作上来,已到而立之年的他,画艺亦臻一新境界,自身的动力与文化使者的职责使他在这个时期十分勤奋和多方探索,步履日益鲜明。他的画作为中外宾客争相购藏。

我们常说众口难调,能在题材与意境开拓、艺术风格上真正作到中外雅俗共赏,虽经过多年争议后还殊非容易。

在梁炜彬的众多作品中,你会惊奇发现,虽然经过近三十年的艺术实践,在他的画面上却未见到中国画界人士常常自负的笔墨功夫的玄耀,虽然在他的早期经历中有过一段临摹芥子园和明清主流画派风格手法的功夫,但他只是从中学习把生活的优美形象转化为人们喜闻乐见的图象符号。对周围事物的过细观察,可以说是他稚龄已养成的良好习惯,70年代末期以来,我国的东南西北都留下他写生的足迹,而桂林、黄山、三峡、张家界等更是他写生探寻之处。

我在南海画院特刊《浮海沧海,立马昆仑》一文中有“梁炜彬在他的山水与花鸟画作品中尤善于线条与色彩的把握;用墨与块面的推移与开合,善于

序言

梁
炜
彬
画
选

LIANG WEI BIN SELECT CHINESE PAINTINGS

味技法与境界在其中的奥妙。

风景小品的水芒树环境系列,是作者水乡情思情结的图像化分挽;西洋绘画的基本因素光影与色彩,传统绘画技法的勾皴点染,被梁炜彬极其动情的,以最纯洁俊美的手法,十分成功地表达出来,形式新鲜,独特,充满生气。行家里手在一起就会有许多话题。

鹄儿、鸭儿的几张作品,也许受了点达寿民的启发,但都充满了现代人的意识和意境。还有那作者以胶矾水写的金鱼与锦鲤,那宝石似的色彩,灿烂而沉着,一种浑然的动感,心象、意象交融;扎实的生活观察,感受与写生基础渗合很有灵气的光色技巧,画面动感,声光都很强烈,画外的寓意与画境的灵动使人物我两忘。

《荷塘系列》使人一下子就与作者的恬静安祥心态沟通起来,是“爱莲说”还是朱自清先生的散文意境在召唤欣赏者?非也,一个在荷塘边长大,农家孩子出身的画家,他经历的二十多个春秋,绕着荷塘,晚霞朝霞的去来,他的情感比上面二位先生充实而丰富,与荷花对话,有他的独特细语,只有清纯、超脱。荷塘、荷叶、鱼儿与小昆虫,青草与蝴蝶,蜻蜓与荷花,还有荷花的影子,那特别动人的荷花影子,寄托了梁炜彬万千感受!

而《松间》、《水边》、《芦苇边》、《竹雀图》、《春日何处》则令人惊喜的发现,他对近百年的中国画传统,从虚谷到岭南派诸老,从徐悲鸿到黄永玉,都不抱成见,对他们的开创性的艺术轨迹都认同与吸收,这是当代中青年画家赖以开拓未来的基石。

几张舞蹈速写可以看到他选材的特殊角度,两组速写与连环画则极好地反映了画家在人物画表达的上乘技巧和扎实的功底及素质,这些功底源于当年的追求,也暗示着深藏的后助力,如鱼儿搏浪的后劲!

今天的梁炜彬很忙,忙工作,忙艺术,就像那匹奋蹄的马,不断在伸向远方的路上印下坚实的足迹。

中国工艺美术学会设计家研究会理事 李海基

1996.7.13清晨於

佛山大学之荷塘村庄

铺陈和设计“画眼”;他的田园山水则尤长於敏锐地撇取特具画意的符号”。以这个结论去仰视近当代的东西方绘画大师,卢梭,康定斯基,毕加索,达利到吴冠中先生,你会发现他选择的方向会有希望到达光辉的顶点。

近十年来是梁炜彬绘画探索的丰收季节,《水乡放歌》、《天湖盛会》、《水乡印象》、《瓜林晨曲》、《水乡不夜路》等作品连连在各级美展亮相;我们还可以从一些东西方政要人士和著名艺术家对梁炜彬作品的刻意购藏中分享一份喜悦。

从他的新作《搏浪》和《奋蹄》的画面上,可以看到鱼儿与马儿的奋搏和奔腾不息,这也许是作者在艺术征途上的自我写照,在这种好多代画家都选择和作过不少竞逐的题材和立意上,我们会发现作者平凡又不平凡,特殊而又开闊的视角上所进行的有力探索与表现技巧上的成功突破。

《水乡印象》是一件浪漫主义的作品,有十分巧妙的装饰效果,体现了作者虽身居城镇,而对过去养育他成长的农村有热切的怀念、对农业的深刻结构与经济改革充满信心 and 热情支持,画境也耐人玩味,由技法所显示的表现力尤令观者信服。

《雨后山城》的成功一方面显示作者善于发现小景所蕴藏历史的和世俗与哲学意义上的力度,而他的色皴墨染技巧尤以钻石般的视觉效应去深化了这一特别的主题。

《夏云图》、《千里共婵娟》都是着力于“云”的描绘。在山水画中,以小写意去充分体现云的境界,云的意象,云的蹒跚,云的托物寄情用云为主角,确是梁炜彬一个特殊创造。作者对祖国山河的怀念,不管是水乡还是山城,是名山圣域或是石谷渔村,淡淡的相思,久不能弃,精心或放怀的几笔都能永存。

封面画的锦鸡是作者神来之笔,而那片大片墨写的水成岩特别给以观赏者明净、畅快、爽爽有神的感受,以西洋绘画工具有突破近现代名家大师都成功表现过的符号并给人一种全新印象是梁炜彬又一出色的探求,画集中有一个水成岩的系列,也同时尽现了一个有众多视觉效果,意境诡异,清新俊雅,单纯独特的系列。它的用笔设色,水与墨的晕染的洒脱,都颇为独特,聪敏的行家会停下来细细品



LIANG WEI BIN SELECT CHINESE PAINTINGS



印象中儿时的故乡，有许多弯弯小路，
我就在这小路上嬉戏玩耍、流汗谋生。
想不到艺术上我也走在弯弯小路上，
好在这小路虽然弯弯曲曲却不断伸向远方……





瓜林晨曲



水乡不夜路



水乡印象



农家心花放



喜气满池



晨浴





激流勇进



清溪河畔



月光曲



鹭影



争上游



绿迷神仙悠然乐



舞翩翩



鱼乐



万绿丛中



松间