



义务教育课程标准实验教科书

音乐（简谱、五线谱）五年级 上册

教师教学用书

教材研究所
课程教材研究开发中心 编著

人民教育出版社



教育部《义务教育课程方案(2022年版)》

音乐(1-9)、10-12年级 必修 1册

教师教学用书

教育部 审定
教育部教材研究所 编

人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科书

音乐（简谱、五线谱）五年级 上册

教师教学用书

课 程 教 材 研 究 所
音乐课程教材研究开发中心 编著

人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科书
音乐（简谱、五线谱）五年级 上册

教师教学用书

课 程 教 材 研 究 所
音乐课程教材研究开发中心 编著

*

人民教育出版社出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

益利印刷有限公司印装 全国新华书店经销

*

开本: 787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张: 6.75 字数: 144 000

2005 年 6 月第 1 版 2006 年 5 月第 2 次印刷

ISBN 7-107-18820-8 定价: 13.20 元
G·11910 (课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

说 明

课程教材研究所、音乐课程教材研究开发中心根据教育部制定的《音乐课程标准》(实验稿)的精神编写的《义务教育课程标准音乐实验教科书》(以下简称《教科书》),经全国中小学教材审定委员会 2001 年初审通过,从 2001 年秋季起,在全国部分课程改革实验区试用。《教科书》有简谱、五线谱两种版本,每学期一册,供各地教师根据学生实际情况选用。

为贯彻、落实《标准》精神,根据《标准》阐明的音乐课程性质与价值和课程的基本理念,编写组全体成员经过深入的学习、讨论和研究,确定了《教科书》编写的指导思想:

1. 体现素质教育观念,明确中小学音乐教育目标,落实《标准》的各项要求。以审美体验为核心,提高学生的审美能力,发展学生的创造性思维,形成良好的人文素养,为学生终生喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。

2. 体现基础教育观念,打破过分强调专业性的学科体系,从面向全体学生与学生的实际需要出发,设立必要的音乐学习领域,减轻学生的学习负担与畏难情绪,突出体现音乐教育的基础性作用。

3. 体现以学生为本的新型教育观念,遵循学生的认知规律与身心发展规律。改变过去音乐教学中普遍存在的以教师、课堂、书本为主体的方式,代之以学生的生活经验、兴趣、能力与需要为出发点,为学生提供感受音乐、表现音乐、创造音乐以及学习、积累音乐文化的广阔天地,从“让学生终身受益”的高度遴选教材内容。

遵循以上指导思想,《教科书》力求在以下几个方面有所突破:

1. 突出了培养学生爱好音乐的情趣,重视学生对音乐实践活动的主动参与,发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力,提高音乐文化素养,丰富情感体验,陶冶高尚情操。

2. 除对原有教学内容(唱歌、欣赏、器乐、识谱)进行整合外,新扩展了音乐创造和音乐与相关文化的内容,重视通过音乐教学活动,发展学生创造性思维能力及提高学生的人文素养。使音乐教学从单纯传授音乐知识和技能的框框中解脱出来,真正成为人文学科的一个重要领域和实施美育的重要途径之一。

《教科书》在编写体例上,采用的是“单元”的形式。各单元都有目的明确的主题,各主题之间具有有机的联系。每个单元由于容量的不同,课时由教师掌握,内容可由教师自由组合,这样,每个单元的课型就丰富多彩了。同时,由于各单元内容贴近儿童生活,为他们熟悉和理解,因此容易获得较好的教学效果。

《标准》中提出的各项“内容标准”(即“感受与鉴赏”“表现”“创造”“音乐与相关文化”等四条线),经过精心设计、编排,被合理、巧妙地分布到各个单元中去。原来处于“显性”的音乐

知识与技能这条线转入“隐性”,有机地渗透在各项音乐活动中,避免了过于强调学科知识体系的问题,使学生减少畏惧心理,在饶有兴趣的学习中,自然地掌握必要的音乐知识和技能。由于在编写时已列出了各册所包含的知识点,所以仍能保证这条“隐线”本身的连贯性与循序渐进。

改善评价机制是《标准》强调的内容之一,《教科书》将评价机制渗透在各个单元之中,既注重终结性评价,又注重过程性评价。在评价的形式上,自评、互评、他评相结合,这将增进学生对音乐课的情感体验,激励他们更加有兴趣学习音乐。

《教科书》所选的歌曲、乐曲,大多贴近学生的生活,避免陈旧感,使学生易于学习、乐于学习。为了配合《标准》中新扩展的音乐创造、音乐与相关文化的内容,在具体曲目的选择上,有意识地加强了有利于发挥学生创造性思维和有利于学生综合知识和能力培养的内容。

为帮助教师更好地使用本套教材,我们编写了与各册教科书相适应的《义务教育课程标准音乐教师教学用书》(以下简称《教师教学用书》)、教学用音响资料、教学录像 VCD(每册两张光盘,内容有教材介绍与教学示范录像课)及多媒体光盘。为面向大多数教师的教学实际,教师教学用书在每个单元设置了以下内容:1. 教学内容分配建议表;2. 教学要求(包括单元总要求与具体要求);3. 教学准备;4. 教材分析(包括编写意图、重点和难点、教学材料分析);5. 教学设计示例(按课时编写);6. 教学评估;7. 相关参考资料(包括部分歌表演动作参考、补充推荐歌曲、乐曲、本单元歌曲钢琴伴奏等内容)。《教师教学用书》除歌曲钢琴伴奏谱用五线谱记谱外,其余谱例用简谱记谱。

《教师教学用书》的编写者均为《教科书》的编写组成员。编写者所设计的教学形式和步骤,力求符合《标准》所提出的教学理念,请教师们在深入学习《标准》的同时,认真阅读,体会、理解编者的编写意图。

在本册《教师教学用书》中我们尝试着选编了教师编写的教案,供教师在教学过程中参考。教师应当根据教学的实际情况,灵活地、创造性地运用本书,如果全部照搬,将极大地限制教师发挥各自的创造性。

本套教材的主编:王耀华、费承铿。

参加本册《教师教学用书》编写工作的有:费承铿、范汝梅、李川、吴文漪、余澜、蔡萍、邬京华。

责任编辑:李川。

课程教材研究所
音乐课程教材研究开发中心

2005年6月30日

目 录

第一单元 西部风情	(1)
一、教学内容分配建议表	(1)
二、教学要求	(1)
三、教学准备	(1)
四、教材分析	(2)
五、教学设计示例	(6)
六、教学评估	(12)
七、相关参考资料	(13)
第二单元 古诗新唱	(16)
一、教学内容分配建议表	(16)
二、教学要求	(16)
三、教学准备	(17)
四、教材分析	(17)
五、教学设计示例	(19)
六、教学评估	(23)
七、相关参考资料	(24)
第三单元 美丽的草原	(26)
一、教学内容分配建议表	(26)
二、教学要求	(26)
三、教学准备	(27)
四、教材分析	(27)
五、教学设计示例	(29)
六、教学评估	(34)
七、相关参考资料	(35)
第四单元 欢快的舞步	(38)
一、教学内容分配建议表	(38)
二、教学要求	(38)
三、教学准备	(38)
四、教材分析	(39)

五、教学设计示例	(42)
六、教学评估	(46)
七、相关参考资料	(47)
第五单元 绿色畅想	(48)
一、教学内容分配建议表	(48)
二、教学要求	(48)
三、教学准备	(48)
四、教材分析	(49)
五、教学设计示例	(50)
六、教学评估	(56)
七、相关参考资料	(57)
第六单元 欢乐的鼓声	(64)
一、教学内容分配建议表	(64)
二、教学要求	(64)
三、教学准备	(64)
四、教材分析	(65)
五、教学设计示例	(67)
六、教学评估表	(72)
七、相关参考资料	(73)
第七单元 音乐中的故事	(75)
一、教学内容分配建议表	(75)
二、教学要求	(75)
三、教学准备	(75)
四、教材分析	(76)
五、教学设计示例	(79)
六、教学评估	(84)
七、相关参考资料	(85)
第八单元 美好的祝福	(86)
一、教学内容分配建议表	(86)
二、教学要求	(86)
三、教学准备	(87)
四、教材分析	(87)
五、教学设计示例	(90)
六、教学评估	(94)
七、相关参考资料	(95)

第一单元 西部风情

一、教学内容分配建议表

课 时	感受与鉴赏	音乐表现	音乐创造	音乐与相关文化
第一课时		《拉萨谣》		西藏的相关音乐文化
第二课时			“走进西藏”音乐会	
第三课时	《北京喜讯到边寨》			
第四课时		《三峡的孩子爱三峡》	“我爱三峡”展示会	三峡的相关文化

二、教学要求

(一) 单元总要求

要求学生初步了解我国西部地区有代表性的音乐特点及相关文化,如西藏的拉萨、长江三峡及三峡工程,西南地区苗族、彝族的音乐特点等,通过音乐抒发对家乡的热爱。进一步培养学生独立视谱演唱歌曲、分辨音乐结构和音乐情绪的能力,能为歌曲设计领唱与齐唱。

(二) 具体要求

1. 能用热爱家乡那样的情感演唱《拉萨谣》。
2. 能积极地参与“走进西藏”音乐会。
3. 能分辨管弦乐合奏《北京喜讯到边寨》的音乐结构,感受不同乐段的情绪,背唱其中的一段旋律。
4. 能用自豪的心情演唱《三峡的孩子爱三峡》。
5. 能了解一些有关西藏、三峡的相关知识。

三、教学准备

(一) 教具

布达拉宫的图片或录像;《阿姐鼓》《洗衣歌》《川江号子》等录音带。

(二) 资料

有关西藏、三峡及三峡工程的资料和图片。

四、教材分析

(一) 编写意图

本单元是了解我国不同地区音乐的一部分。从祖国东部的“东海渔歌”到南部的“绿色江南”，转向西部的“西部风情”，引领学生感受西部粗犷、朴实的音乐特点，了解西部地区的风土人情，进一步开阔学生的音乐视野。

在歌曲演唱方面，要求学生在教师的指导下，进一步尝试独立视谱演唱歌曲，除继续提高演唱的技巧外，还要进一步提高歌曲的表现力。如《拉萨谣》的深情，《三峡的孩子爱三峡》的自豪、粗犷等。通过歌声表达歌曲的情感。

在感受与鉴赏方面，管弦乐合奏《北京喜讯到边寨》的内涵非常丰富，不仅要感受苗、彝族的音乐特点，还要能分辨音乐的结构；不仅要能感受不同乐段的情绪，还要能分辨不同乐器的音色；不仅要通过音乐展开丰富的联想和想象，还要能用自己的方式表现音乐。当然，在教学中可根据具体情况有所侧重，不一定要面面俱到。

在音乐与相关文化方面，本单元的外延也比较丰富。应让学生初步了解有关西藏、三峡及三峡工程的相关知识。

在创造能力方面，应引导学生积极参与“走进西藏”音乐会的表演和《我爱三峡》的展示会。用自己的方式表达对家乡的热爱。

(二) 教学重点和难点

本单元重点：

1. 用热爱家乡的情感演唱《拉萨谣》。
2. 感受《北京喜讯到边寨》苗、彝民族音乐的特点。

本单元难点：

1. 启发学生用热爱自己家乡那样的情感演唱《拉萨谣》。
2. 分辨管弦乐合奏《北京喜讯到边寨》的音乐结构。
3. 感受《三峡的孩子爱三峡》川江号子的风格。

(三) 教学材料分析

1. 歌曲《拉萨谣》

《拉萨谣》的曲作者何训田是我国当代作曲家，他创作了许多西藏风格的音乐作品。这些音乐以民歌音调为素材，结合现代的创作手法，使音乐别具风格。1994年他创作的《阿姐鼓》专辑，在国际上产生了广泛的影响。

他的《阿姐鼓》有天籁之声的美誉。《拉萨谣》也沿用了这种风格，虽然音乐素材很简单，

但在音乐中却蕴含着深厚的情感。歌曲采用了典型的民歌创作手法,羽调式。第一乐段由上下两个乐句构成,上乐句的旋律采用了音阶式的级进发展方式,由低到高, $\dot{6} \ 1 \ 2 \ 3 \ 6 \ \dot{1}$,然后再下行回转,呈波浪式进行,音乐委婉、动听,寄托着无限的深情。下乐句是上乐句的变化重复,第一小节的音区提高了五度,把情绪向上推进了一步,后三小节完全相同。接着进入第二乐段,第一乐句调式转为带变宫音的C徵调式,在色彩上发生了明显的变化。歌词是带有藏族特色的衬词“呀拉嗦”,给人一种新鲜的感觉。然后又回到了第一乐段的上乐句结束。第三段歌词重复了第一乐段的旋律。第四段歌词是第二乐段的变化重复,第一小节中的节奏较为舒展,同原第二乐段的旋律既保持了风格的统一又有所变化,最后又重复了第一乐段的上乐句结束。虽然音乐素材简单又重复多次,但由于民族风格鲜明,并没有使人感到叙叨厌烦,反而特色更加突出,使人难以忘记。

青稞酒是用煮熟的青稞放上酒曲发酵制成的一种略带甜味的低度酒,是藏族人民常用的饮料。按照藏族的礼节,每当远方的客人到来的时候,都要连献三杯,以表盛情。

酥油茶和糌粑是藏族人民的主要食物。糌粑就是用青稞磨成的面粉。酥油茶是用酥油、茶水和盐巴三种原料混合而成的一种饮料。按照藏族的习惯,每天都要喝酥油茶,是必不可少的饮品。

2. 管弦乐合奏《北京喜讯到边寨》

《北京喜讯到边寨》是由郑路、马洪业作曲的一首管弦乐曲,创作于1976年12月。“喜讯”指的是1976年党中央粉碎了“四人帮”篡党夺权的阴谋,拨乱反正。作曲家用苗族、彝族音乐的风格表现了“喜讯”从北京传到西南边寨,各族人民载歌载舞、万众欢腾的情景。乐曲具有浓郁的民族风格和欢快、热烈的情绪,深受人们喜爱,已经成为音乐会经常上演的曲目之一。

乐曲由三部分构成。

第一部分由引子和三个乐段构成。

开始是由两只圆号奏出的模仿牛角号的号角引子,力度强弱的对比好像号角的回声在山谷林间飘逸回荡,把人们带进了西南少数民族居住的茂密丛林之中。

$1 = \flat E \quad \frac{4}{4}$

自由地

$\overset{mf}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{5} - \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \overset{p}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{5} \overset{\frown}{5} - - - \overset{p}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{5} - \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{5} \mid$

第一乐段在两小节强烈的舞蹈性的节奏之后,乐队以很强的力度奏出热情、奔放的旋律,使人们一下子就置身在万众欢腾的群舞场景之中。

$1 = \flat E \quad \frac{4}{4}$

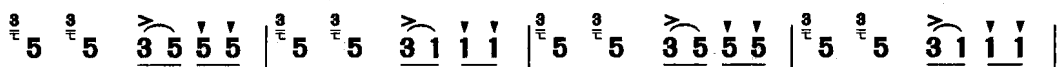
热烈地

$\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{i} - \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{i} - \mid \underline{\underset{\cdot}{i}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \mid \underline{\underset{\cdot}{i}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{6} - - - \mid$

在一个下行的过渡句之后,乐曲进入第二乐段。双簧管奏出了一段轻快活泼的旋律,同第一乐段热烈、奔放的旋律形成了鲜明的对比。调性由第一乐段的降 E 大调转到降 B 大调,然后又回到降 E 大调,同时加进了短笛、长笛、弦乐和铃鼓,使音乐显得更加活泼,好像是对舞的场面。

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

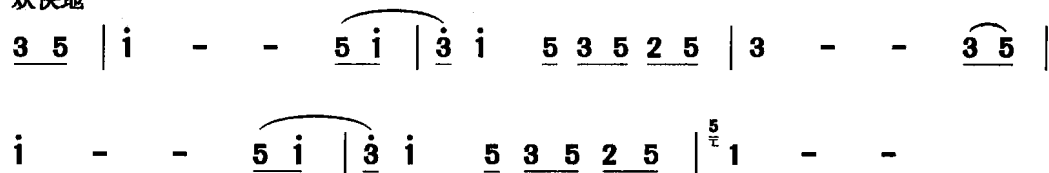
跳跃地



第三乐段在一个过渡性的乐句之后,弦乐奏出了一段优美、舒展的旋律,小号在句尾作呼应式的模仿。当第二遍反复的时候力度渐强,把情绪推向了高潮。

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$

欢快地

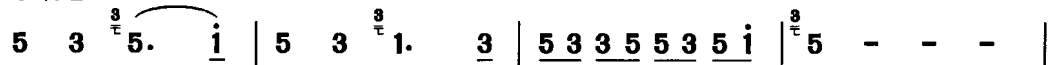


第二部分由一个乐段构成。

在一个较长的过渡性乐段转为 C 调之后,双簧管奏出了一个优美的歌唱性的旋律,其中降 mi 的运用突出了苗族音乐的风格,好像是一位苗族姑娘在翩翩起舞,表达着对美好生活的憧憬。这个旋律在 C 和 F 两个调性上反复出现,情绪不断高涨。

1 = C $\frac{4}{4}$

歌唱地

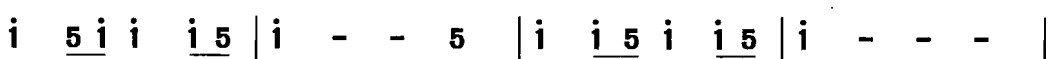


第三部分由两个乐段和尾声构成。

第一乐段,在一小节强烈的节奏之后,小号奏出了粗犷、热情的旋律,与后面小提琴奏出的轻快、跳跃的旋律形成了鲜明的对比,好像是小伙子与姑娘的对舞场面。

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$

粗犷地



第二乐段在一个过渡性的乐句之后,鼓乐齐鸣,再次奏响第一部分第一乐段的旋律,力度渐强,速度渐快,热烈的情绪达到了顶峰,人们完全沉浸在了狂欢的喜悦之中。

接着圆号又吹响了号角的音调,乐曲进入了尾声。这次有乐队的烘托,情绪更加热烈,象征着人们满怀胜利的信心去迎接更加灿烂辉煌的明天。

乐曲风格统一,富于变化,节奏明快,旋律流畅,浓郁的民族风格和热烈奔放的情绪使音乐显得更加绚丽多彩,具有很强的艺术感染力。

3. 歌曲《三峡的孩子爱三峡》

这是一首具有船工号子风格的歌曲。号子是民歌的一种体裁类别,是人们从事劳动时演唱的歌曲,节奏感强,基本上是一个音唱一个词,音乐材料经常重复使用,便于演唱。

《三峡的孩子爱三峡》为羽调式,由两个乐段构成,每个乐段由一个乐句的衬词和两个乐句构成。歌词与旋律采用了号子常用的一字一音的词曲结合方法,节奏感很强,唱起来流畅上口。 $\underline{\text{X}}\underline{\text{X}}\underline{\text{X}}\underline{\text{X}}\underline{\text{X}}\underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}}\underline{\text{X}}\underline{\text{X}}\underline{\text{O}} \mid$ 的节奏型基本上贯穿了全曲,情绪显得高昂有力。

第一乐段开始的衬词,好像是船工的号子声把我们带到了宽广的三峡大江上。

第一乐段由两个乐句构成。第一乐句由上下两个问答的分句构成,上句旋律基本上围绕着 $\underline{6} \ 1 \ 3$ 三个音进行,第二小节第二拍的 $\underline{2}$ 短暂地偏离了主音,然后又回到了主音上。这样的旋律进行既保持了调式的统一,又富有变化。下句同上句的节奏基本相同,最后结束在不稳定的徵音上,为进入第二乐句作了准备。第二乐句也是由上下两个分句构成,上句的旋律同第一乐句的上句基本相同,下句经过变化又回到主音上。由于第一乐段基本上是围绕着 $\underline{6} \ 1 \ 3$ 三个音发展的,因此,羽调式的调式特征非常明显。

第二乐段也是由两个乐句构成,开始仍然是一个乐句的衬词旋律,起到了承上启下的作用。

第一乐句的上句由前面的羽调式转为了徵调式,同时出现了歌曲的最高音 $\underline{5}$,色彩一下子明亮起来,配以“听惯了涛声一阵阵”的歌词,把歌曲的情绪推向了高潮。下句又转回羽调式,这种调式的巧妙转换增添了歌曲的魅力。第二乐句同第一乐句基本相同,在结束句倒数第二小节中,二分音符之后用了一个四分休止符,声断气连的演唱方法使歌曲显得更加亲切,突出了热爱家乡的情感。

五、教学设计示例

“走进西藏”音乐会

教学内容

1. 复习歌曲《拉萨谣》。
2. “走进西藏”音乐会。

教学目标

1. 表现有关西藏的音乐作品。
2. 了解有关西藏的文化。
3. 培养学生组织活动的的能力。

教学过程

主持人:同学们好,西藏位于我国西南部,那里有世界上最高的山脉,有最美丽的雪域风情,有勤劳勇敢的藏族同胞,也有风格独特,优美、粗犷的音乐。让我们随着音乐一起走进美丽而又神秘的西藏吧。

第一组:介绍拉萨、布达拉宫,演唱《拉萨谣》,欣赏《阿姐鼓》。

小组主持人:我们组准备了一个“西藏知多少”的知识竞赛,欢迎大家踊跃参加。

1. 西藏有座世界最高的山是什么山?它的最高峰是什么峰?(喜马拉雅山、珠穆朗玛峰)
2. 西藏自治区的首府在哪里?有一座最著名的宫殿是什么宫?(拉萨、布达拉宫)
3. 西藏有一种白色的小花,它长在高山上,不畏严寒,象征着藏族人民坚强勇敢的性格。你知道是什么花吗?(雪莲花)
4. 西藏有一条江是什么江?(雅鲁藏布江)

西藏是一个美丽而又神秘的地方,藏族人民都非常热爱自己的家乡,不管走到哪里,永远都不会忘记养育他们的青稞酒和酥油茶,还有阿姐亲切的鼓声。请听我们演唱的《拉萨谣》。

第一组学生表演。

小组主持人:《拉萨谣》的曲作者是何训田,他创作了一系列的西藏风格的音乐,其中的《阿姐鼓》是最有影响的歌曲之一。音乐的气氛神秘、缥缈,有天籁之声的美誉,下面请同学们一起欣赏女声独唱《阿姐鼓》。

第二组:介绍藏族音乐,演唱《多快乐呀多幸福》。

小组主持人:西藏的音乐非常丰富,最流行的有两种歌舞形式。一是锅庄,一是弦子。锅庄的音乐粗犷,有一种说法,人们在跳舞的时候经常围着炉灶或篝火,炉灶又称为锅庄,所以

得名锅庄。弦子最初流行于四川巴塘,所以也叫巴塘弦子。领舞的人一边跳舞一边演奏用牛角琴筒做成的弓弦乐器——“比旺”,当地的汉人称它为弦子,所以得名。弦子的音乐短小、优美,节奏富有舞蹈性,旋律具有歌唱性,流畅上口,是藏族人们最喜爱的歌舞形式之一。我们以前学过的《我的家乡日喀则》《多快乐呀多幸福》就具有锅庄的音乐特点,请听我们演唱的《多快乐呀多幸福》。

第二组学生表演。

小组主持人:为了解藏族的音乐,我们还特意学习了一首弦子《巴塘连北京》。现在请我们组的小歌唱家为同学们演唱这首歌。

“东方架起彩虹啰,山连水,水连山,云间修起金色的路,巴塘北京紧相连啰。”

第三组:介绍藏族的雪顿节,表演藏族舞蹈《我的家乡日喀则》,欣赏舞蹈《洗衣歌》。

小组主持人:雪顿节是藏族最重大的节日之一。主要有“晒大佛”“跳藏戏”和“过林卡”三大活动。早晨,当晨曦刚刚露出来的时候,在低沉的法号声中,喇嘛们就把巨大的佛像慢慢展开。当佛像展开的时候,太阳喷薄而出,照在神圣的佛像上,被人们称作是“天神合一”。然后人们来到罗布林卡,载歌载舞,彻夜狂欢,表达对未来美好生活的企盼,西藏各地的藏戏团也进行藏戏表演。所以,雪顿节也被称作是“晒佛节”或“藏戏节”。

藏族人民是一个能歌善舞的民族,他们经常用歌舞来表达自己的情感。下面请欣赏我们表演的舞蹈《我的家乡日喀则》,请同学们为我们伴唱。

第三组学生表演。

小组主持:我们还了解到一个欢快的舞蹈《洗衣歌》,这是一个表现藏族姑娘为解放军战士洗衣服的舞蹈,表现了军爱民、民拥军的鱼水之情。下面请同学们一起欣赏这个舞蹈的录像。

主持人:刚才各组都表演了他们了解到的有关西藏的音乐,介绍了西藏的风土人情,使我们对西藏有了一个初步的了解。西藏有着悠久的历史 and 灿烂的文化,藏族人民能歌善舞,藏族的音乐更是我国民族音乐宝库中的瑰宝,她将永远放射出灿烂的光芒。

教学评价

1. 能否用热爱家乡的情感演唱《拉萨谣》。
2. 能否积极参与“走进西藏”音乐会的表演。

《北京喜讯到边寨》

教学内容

欣赏管弦乐合奏《北京喜讯到边寨》。

教学目标

1. 能分辨乐曲的不同乐段。

2. 能感受乐曲各乐段的情绪。
3. 初步了解苗族、彝族音乐特点。

教学过程

一、为乐曲命名

阶段目标:通过为乐曲命名,感受乐曲热烈、欢快的情绪,培养学生对音乐的想象力。

师:音乐主要是通过情绪使我们联想到一些场景的,请同学们听一听这首乐曲好像在表现一个什么样的场景,为这首乐曲起个名字,并说一说为什么?

教师播放音乐《北京喜讯到边寨》。

学生聆听音乐。为音乐命名(可能出现的答案如《欢腾的节日》《欢腾的苗寨》《狂欢之夜》《欢乐的边疆等》)。

二、分辨乐曲的音乐特点

阶段目标:能初步分辨苗族、彝族音乐特点。

师:从同学们为乐曲起的名字来看,大家对音乐的情绪感受都很正确,这是一首热烈欢快的乐曲。音乐除了表现一定的情绪外,还有着各自不同的风格,现在你们再听一听这首乐曲的几个主题,分辨一下是哪个少数民族的音乐风格。

教师播放乐曲第三主题和第四主题。

学生聆听音乐并回答。

师:我国是个多民族的国家,在西南地区居住着苗族、彝族等少数民族。这首乐曲表现的就是西南边寨的人民听到从北京传来的喜讯的情景。这首乐曲的音乐具有苗族、彝族的音乐风格,他们的音乐多以 do、mi、sol 三个音为主,在第四主题中有一个降 mi 的音,这是苗族音乐的典型特点。下面请你们再听一遍,当听到降 mi 的音时请你们举手。

教师播放第四主题。

学生聆听音乐,在听到降 mi 时举手。

三、分辨乐曲的结构

阶段目标:能分辨乐曲的音乐结构。

师:这是一首多乐段的乐曲,由三部分构成,下面我们逐段欣赏。

1. 引子与第一部分。

师:你们听引子部分是用什么乐器领奏的?模仿了什么声音?好像表现了什么情景?

教师播放引子部分。

学生聆听音乐并回答(领奏的乐器是圆号,模仿了号角的声音,一声强一声弱,好像是森林山谷中的回音)。

师:引子过后,乐曲进入第一部分,热烈、欢快的旋律一下子把我们带到了欢腾的场景之中。好像人们从四面八方来到广场,为庆祝北京传来的喜讯跳起了欢快的舞蹈。第一部分是三个乐段组成的。你们能听辨出来吗?

教师播放第一部分。

学生聆听音乐并分辨三个乐段。

师：第一部分的旋律 A 非常热烈，是这首乐曲的主要旋律。现在我们一起来唱一唱这个旋律。

学生随教师演唱旋律 A。

2. 第二部分。

师：现在我们听一听第二部分的音乐，想一想它和旋律 A 有什么不同？好像在表现什么样的情景？

教师播放第二部分。

学生聆听音乐并回答（同第一部分的音乐形成对比，是优美抒情的一段旋律，好像是一位姑娘的独舞或是大家跳起了优美的舞蹈）。

师：这是一段十分优美的旋律，我们一起来唱一唱。

学生随教师演唱第二部分的旋律。

3. 第三部分和尾声。

师：第三部分的音乐粗犷、热烈，把情绪推向了高潮。你们仔细听一听，这一部分音乐又出现了哪一段旋律？

教师播放第三部分。

学生聆听音乐并回答（这一部分又出现了 A 的旋律）。

4. 完整地欣赏全曲并分辨乐曲的结构。

师：刚才我们分段听辨了乐曲，下面我们完整地欣赏全曲，当你听出乐曲的三个部分时，可以用你自己的方式表示。

教师播放全曲。

学生聆听音乐并用自己的方式表示乐曲的三个部分。

四、表现音乐

阶段目标：通过用自己的方式表现音乐，巩固对音乐结构的分辨。

师：这是一首表现力非常丰富的乐曲，下面我们分三个小组讨论用什么样的方式来表现音乐，第二部分最好用舞蹈来表现，其他部分可以用打击乐器或动作来表现。

教师引导学生分组并指导学生的表演。

学生分组讨论并排练表演，师生共同评价。

五、学生表达感想

阶段目标：培养学生对音乐的表达能力。

师：今天我们欣赏了管弦乐合奏《北京喜讯到边寨》，请同学们用一句话表达你的感受。或是你记住了哪一段旋律，唱一唱。

学生发言或演唱。

教学评价

1. 能否记忆《北京喜讯到边寨》中的一段旋律。