

国学漫画典藏系列

易经图典

用图画开启《易经》智慧之门

周春才◎著



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

国学漫画典藏系列

易经图典

用图画开启《易经》智慧之门

周春才◎著



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目(CIP)数据

易经图典 / 周春才著. —北京: 新世界出版社, 2009.5
ISBN 978-7-5104-0234-0

I. 易… II. 周… III. 周易—通俗读物 IV. B221-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 043983 号

国学漫画典藏系列——易经图典

作 者: 周春才
绘 图: 周春才
策 划: 陶 红
责任编辑: 李淑娟
责任校对: 王 洋
封面设计: 王天义
版式设计: 清鑫工作室
责任印制: 李一鸣 黄厚清
出版发行: 新世界出版社
社 址: 北京市西城区百万庄大街 24 号 (100037)
总编室电话: +86 10 6899 5424 68326679 (传真)
发行部电话: +86 10 6899 5968 68998705 (传真)
本社中文网址: <http://www.nwp.cn>
本社英文网址: <http://www.newworld-press.com>
版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn
版权部电话: +86 10 6899 6306
印刷: 北京中印联印务有限公司
经销: 新华书店
开本: 787×1092 1/16
字数: 60 千字 印张: 19.5
版次: 2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月北京第 1 次印刷
书号: ISBN 978-7-5104-0234-0
定价: 33.90 元

新世界版图书 版权所有 侵权必究
新世界版图书 印装错误可随时退换

一部拾遗补缺的好书

“保护、拯救、挖掘”民族文化遗产，既为联合国教科文组织之呼吁，亦为每一个有自觉性民族所共识。而《易经》作为群经之首，是我国最古老的哲学典籍，其影响所至，遍及传统文化的各领域。时至今日，它对现代自然科学与人文科学的启示与震撼更为世人所瞩目。研究和了解这一典籍已成为广大读者的强烈渴求。

《易经》，又称《周易》，是一个传递和负载着巨大文明信息、逻辑严谨的庞大系统，更兼其寓意深奥、符号抽象、文词晦涩，及产生时代的久远，致使许多渴望了解它的人望而却步。

周春才先生对中国传统哲学与文化素有积累，尤钟情于先秦典籍，所得颇多，此次推出国学漫画典藏系列之《易经图典》一书，就是作者厚积薄发之力作，相信本书定能满足读者的要求，为弘扬民族文化的起到积极的推动作用。

该书图文并茂，从“简易”入手来揭示《易经》“变易”和“不易”的深刻涵义，与读者携手其间，如数家珍般的从古人“立竿见影、以正农时”探索天地相对运动的周期开始，展示先民是如何根据黄河中下游平原的季候特点“规天为圆、跑地取法”，发现和创立“河图”“洛书”，以及河图洛书又是怎样体现宇宙变化规律，并进而归纳出《易经》这一“天人合一”理论体系的。

《易经》千头万绪，要而言之为“象、数、理”，但以“象”最为根本。为使读者全面了解这一体系，该书即以孔子所作《易 大象》为主线，结合文王之卦辞，集象、数、理为一身，对六十四卦全传作了通篇诠释，做到了言简意赅，要而不繁，殊为可嘉。

一如《黄帝内经》被称做《易经》的基础读物，中医及其养生理论

也是差不多与《易经》同时诞生的伟大学说，具有鲜明的“天人合一”特色。如“五运六气”“子午流注”等理论，对人们理解易理及颐养身心尤具有指导意义，本书亦以较大篇幅作了深入浅出的介绍。更由于本书立意新颖，考证详实，而使其成为一部兼据学术价值，为各阶层读者都乐于接受的可靠读本，为祖国文化的普及和提高作了一件拾遗补缺的实事、好事。故愿为序，以飨读者。

杨力

中国医学研究院教授

著名易学家

2008年10月18日

目 录

引 言	001
华夏文明的支点——勾股定义	005
“天圆地方”不是在描述自然的结构	010
《易经》的时空背景	014
伏羲与河图	015
“大衍之数”与易学的时空模型	025
先天八卦的诞生	026
先天八卦是对万物功能的概括	030
太极图与原始天象的实测	036
先天六十四卦次序图	040
伏羲六十四卦方位图	041
大禹与洛书	043
洛书与河图的关系《五行生克》	044
河图洛书与“古三易”	049
文王演《周易》	051
后天八卦与先天八卦的关系	052
文王八卦次序图	056
八卦取象图	059
《易经》是一个阴阳组合系统	060
古筮法原理	066
《周易》六十四卦全传	071
乾	073
坤	082

屯	090
蒙	092
需	094
讼	096
师	098
比	100
小畜	102
履	104
泰	106
否	108
同人	110
大有	112
谦	114
豫	116
随	118
蛊	120
临	122
观	124
噬嗑	126
贲	128
剥	130
复	132
无妄	134
大畜	136
颐	138
大过	140
坎	142
离	144
咸	146
恒	148
遁	150

大壮	152
晋	154
明夷	156
家人	158
睽	160
蹇	162
解	164
损	166
益	168
夬	170
姤	172
萃	174
升	176
困	178
井	180
革	182
鼎	184
震	186
艮	188
渐	190
归妹	192
丰	194
旅	196
巽	198
兑	200
涣	202
节	204
中孚	206
小过	208
既济	210
未济	212

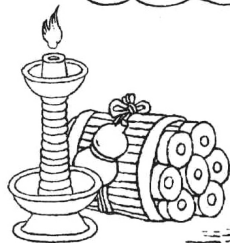
天人合一话医易	214
“医易”同源	215
人身小宇宙 天地大人身	218
河图之生成数与五脏的虚实及补泻原则	220
《易经》与中医“运气”学说	224
五运六气的数理依据	240
“天以六为节 地以五为治”	241
物候与历法	242
“天干”与“地支”	243
“男左女右”的数理依据	253
《易经》与中医藏象学说	255
《易经》与中医经络学说	260
养生六字诀	262
子午流注的原理	265
何谓“灵龟八法”	271
“太一”与“斗纲月建”	272
九宫与八风	273
十二消息卦与中医病象的关系	280
周天二十八宿	285
北方玄武七宿	286
东方苍龙七宿	287
南方朱雀七宿	288
西方白虎七宿	289
“干支”释名	290
十二地支与生肖	293
中医理论中的“长夏”	294
“黄钟”何以为万事之本	295
结束语	301
后记	302

引言

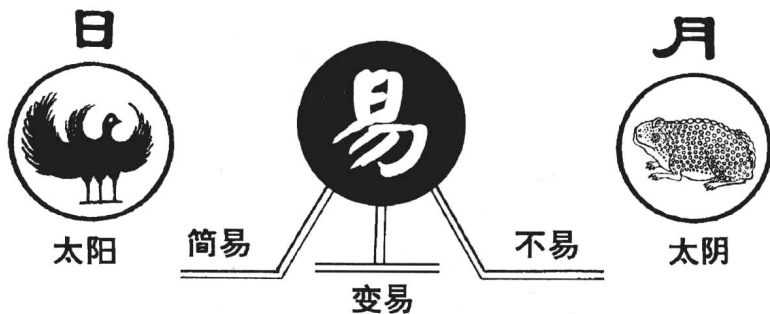
当世界各民族告别石器时代，向人类文明大踏步迈进，并想尽一切办法，力图挣脱大自然时，我们的祖先却与之紧紧地结合在了一起。《易经》以及中国辩证学说正是在这种「天人合一」的背景下产生，并尽善尽美地完成的……



易经之“易”由古文“日”与“月”二字组成，日为阳，月为阴，充分揭示了其深奥的哲理。



同时，易在这里又兼具“简易”、“变易”和“不易”三种含义。



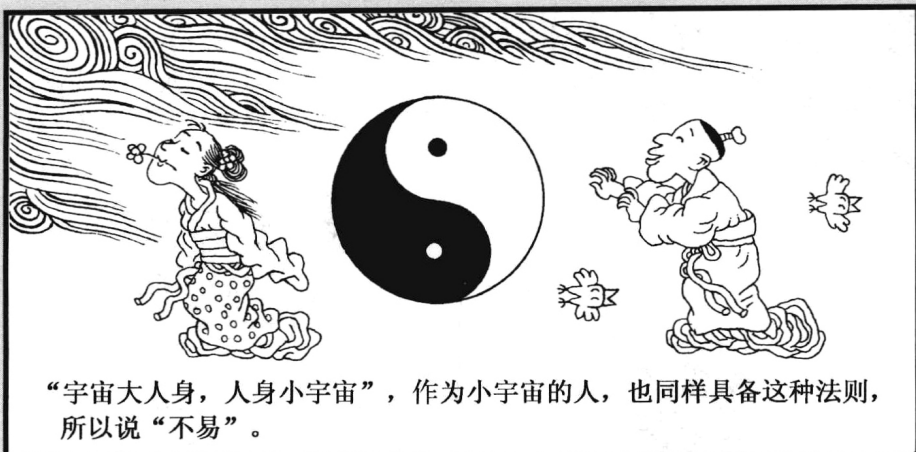
宇宙万物时刻都在变化，人事也是如此，所以说“变易”。



然而变化不息的宇宙，却具备恒常的法则，井然有序，循环不已，有一定的规律可循。

这个影子最短的时候，就是一年中最大的季节……





“宇宙大人身，人身小宇宙”，作为小宇宙的人，也同样具备这种法则，所以说“不易”。

了解了大宇宙的不易之法，就可以遵循其规律来效法了。



作为小宇宙的人，也同样有法可依了，所以说“简易”。



因此，用“易”的方式方法去探求自然现象，就无不有一定的规律可循。



经

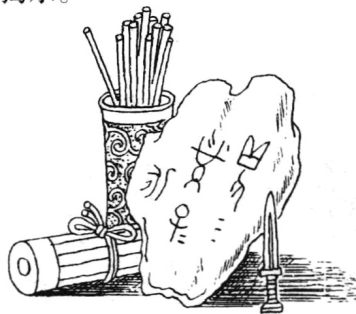


“经”即道，即理。在我国，阐明天理人道的书称作“经”，经是神圣和权威的大典。

《易经》作为群经之首，为整个华夏文明提供了世界观、方法论，是中国科学、哲学和文化的象征。



尽管《易经》以占卜为形式，但“大易者不言占”，其真正的价值更有赖于它对宇宙普遍规律的深刻揭示。



在《易经》中，我们的祖先通过河图洛书从功能上完成了对宇宙时空的总体把握，构筑了用数学语言描述的“宏观与微观动力模型的最简单形式”，建立了整个中国文化的解释系统与推理系统。



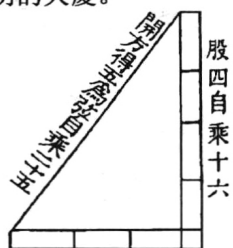
华夏文明的支点——勾股定义

就实证科学而言，宇宙这部著作是用数学语言写成的，其中的符号就是三角形、圆和其他几何图形。通观本章人们将会发现，《易经》的时空背景也是建立在这一公理和公设之上的。只是这些范畴不是基于实证科学，因此不受实证科学的束缚，更不会因实证科学的不断发展而显得落后。

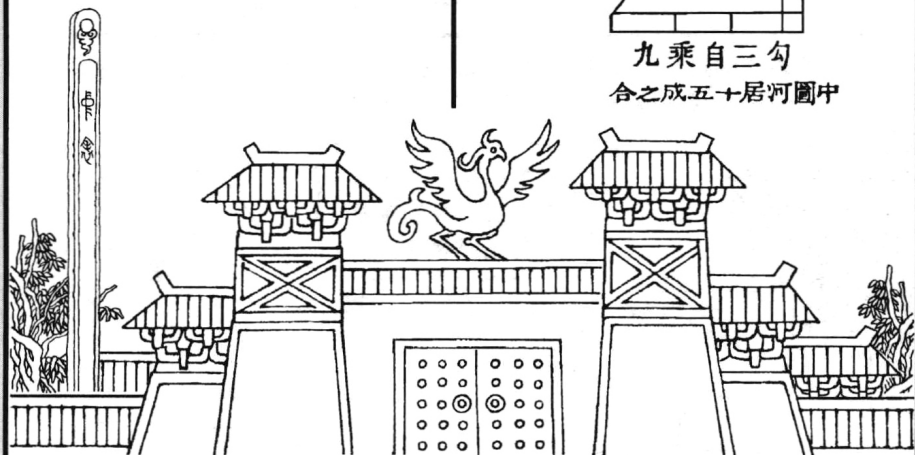


勾股定义是我们的祖先在“立竿见影，以正农时”，探索天地相对运动周期时捕捉到的数学原理。在形式逻辑与几何学的发展几近极致的今天，它似乎足以令人忽略了，但是对整个中华传统文化而言，它的意义则远远超过了纯粹数学的应用，始终具有独立性，并起着支点的作用。

它所蕴含的“天道之数”，在远古有如“天机”乍泄，以其作为公理的巨大推动力，迅即被人们用以作为勾通天地、与自然对话的凭借，最早被“放之四海”，构筑起整个中华文明的大厦。

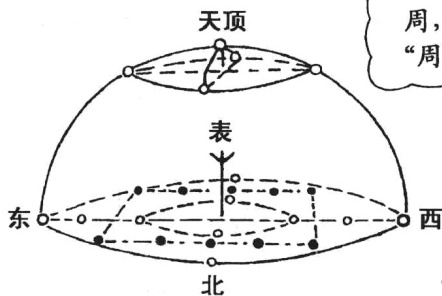


九乘自三勾
合之成五+居河圖中





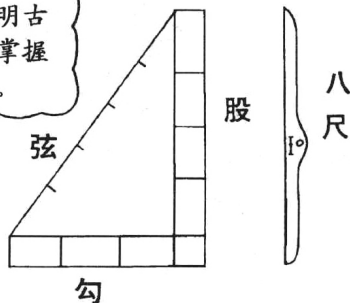
最早对此进行追述的是成书于西汉的中国第一部数学专著《周髀算经》，其理论依据为盖天说。盖天说传为伏羲为阐释“周天圆道”所创，周公继承于殷商，所以叫“周髀”。髀，即股，这里指表。



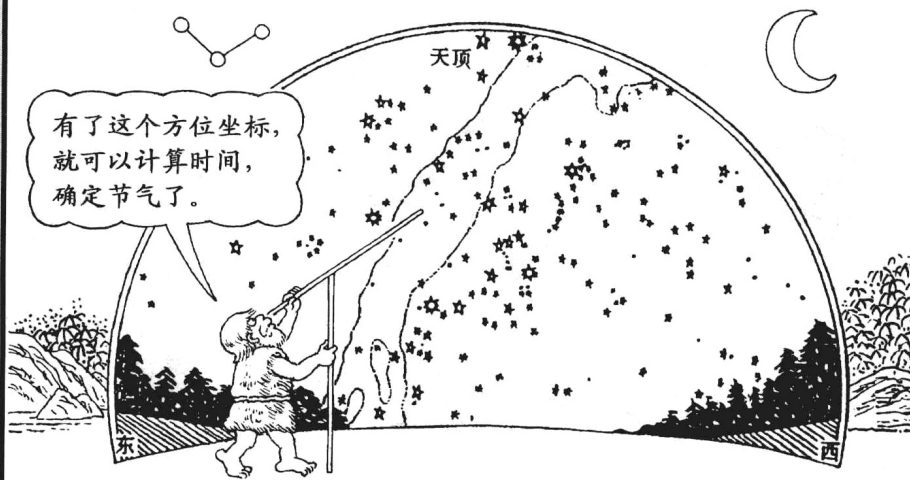
周，有“周普”、“周遍”之意。



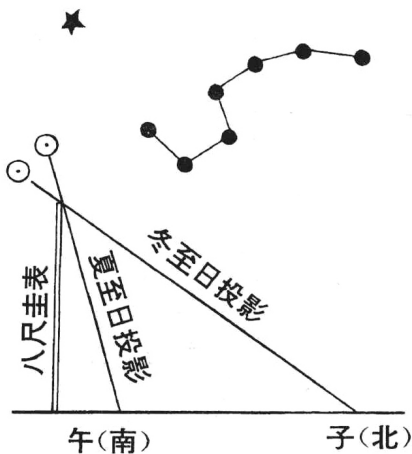
勾，即表竿的投影，弦是表顶至地面的斜边，为便于以勾股定义进行计算，古人以八尺（或八尺的倍数）作为表的高度。



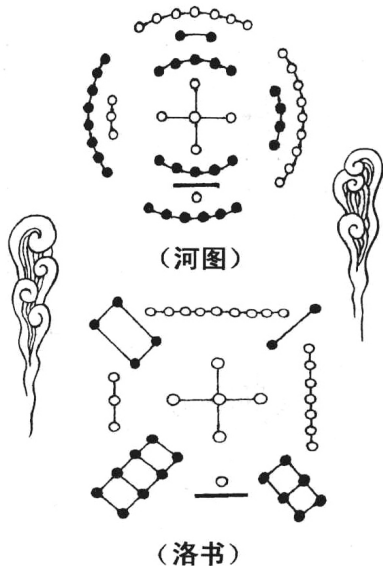
在《周髀算经》中，已非常精确地记录了先民们利用圭表确定方向、四季、二十四节气和回归年长度的方法：以日出日落确定东西，白天参照正午时最短的影子确定南方，夜晚以北极星确定北方，这样就求得了中央四方。



人们首先确定的是冬至和夏至。冬至这一日日影最长，为一年的起算点，测定一个回归年为365.25日，再参照日月交会等自然现象，最终确立了历法。

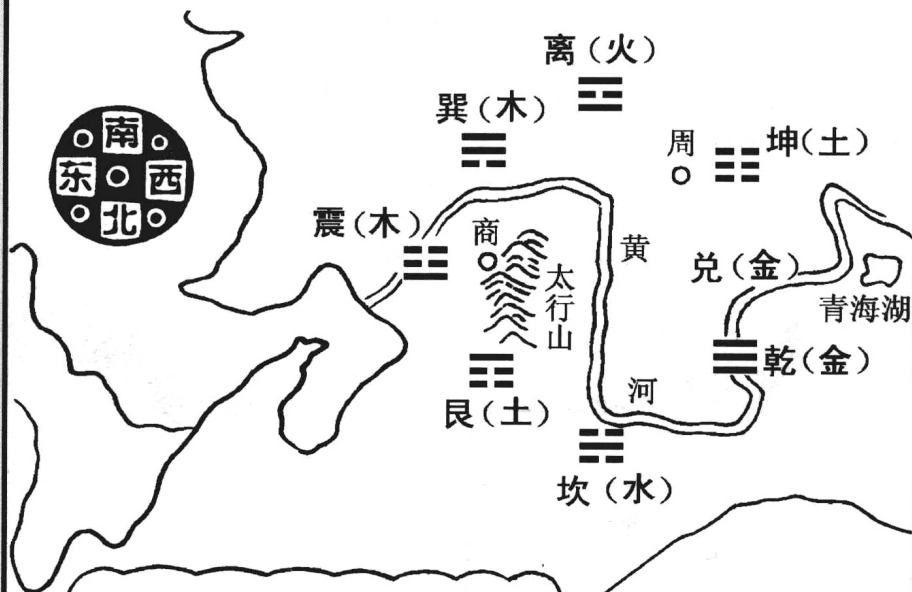


“河图”、“洛书”正是对这一过程的实录（参看下一章节）。



这也是成语“一元复始”的出处。

河图洛书的归纳可以作为中国文化“多起源，一中心”，而不是“多中心”的最有力依据。因为，为整个中华文明提供了世界观和方法论的这两幅图（派生出先天八卦与后天八卦），只有在黄河中下游流域的这块土地上、在温带季风性气候的条件下、农业耕作的生产方式中才能得以完成。



此为后天八卦及其所处环境的比照图。有学者根据它与先天八卦的体用关系，和由具象而抽象的一般规律，认为后天八卦和同样是讲流行、以用为主的洛书的产生，应该在更抽象的、已具有普遍意义的先天八卦之前。

中国的“中”的本意亦源于此。

