

中华语文名师“新课标·新课堂·新设计”丛书

► 主编 裴海安

李卫东

经典课堂与 创新设计

Gan Wu Yu Wen

李卫东 著

山西教育出版社

[感悟语文]

李卫东

经典课堂与创新设计

李卫东 全国著名小学语文教师,《中国小学语文教学论坛》封面人物,中学高级教师,国家级骨干教师,天津市中小学骨干教师学科带头人。他先后荣获过“全国优秀教师”、“天津市劳动模范”等荣誉称号。他师从全国著名特级教师靳家彦先生,潜心钻研小学语文教学,出版有三十多万字的科研论著《小学语文感悟式教学》,多篇论文荣获国家和天津市奖励,多部教学录像带和教学光盘正式出版发行。近年来,他应邀赴全国近二十个省、市、自治区做课、讲学二百余场,深受广大教师的喜爱和众多专家的好评。他的先进事迹已经入选《中国教育专家人才名典》等书中。

中华语文名师“新课标·新课堂·新设计”丛书

孙双金 教学思想与经典课堂
薛法根 教学思想与经典课堂
王崧舟 教学思想与经典课堂
张伟 经典课堂与创新设计
孙建锋 经典课堂与创新设计

刘云生 经典课堂与创新设计
盛新风 经典课堂与创新设计
吉春亚 经典课堂与创新设计
陈建先 经典课堂与创新设计
李卫东 经典课堂与创新设计

成为名师,是千百万教师的毕生追求

ISBN 7-5440-2913-1



9 787544 029131 >

出版人◎王宇鸿
出版策划◎原琳
责任发行◎张小平
责任编辑◎原琳
助理编辑◎李嘉春
复审◎刘立平
终审◎张金柱
装帧设计◎薛菲
印装监制◎贾永胜

ISBN 7-5440-2913-1
G·2618 定价:32.00元

中华语文名师“新课标·新课堂·新设计”丛书

► 主编 裴海安

李卫东

经典课堂与创新设计

[感悟语文]

Gan Wu Yu Wen

李卫东 著

编委

杨伟 师国俊 司志坚
段云斐 何桦 裴海安

山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

李卫东经典课堂与创新设计/李卫东著. —太原: 山西教育出版社, 2005. 7

(中华语文名师新课标、新课堂、新设计丛书)

ISBN 7-5440-2913-1

I. 李… II. 李… III. 语文课—小学—教学参考资料
IV. G623. 203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 037688 号

山西教育出版社出版发行

(太原市迎泽园小区 2 号楼)

太原红星印刷厂印装 新华书店经销

2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月山西第 1 次印刷

开本: 787×960 毫米 1/16 印张: 20.5

字数: 378 千字 印数: 1—6000 册

定价: 32.00 元

序

杨再隋

2003年7~8期的《中国小学语文教学论坛》在首页发表了我的一篇短文，题为《时代呼唤名师》。未曾想到，这篇有感而发的小文章，居然被几家刊物转载。还有几位教育界人士从外地打电话给我，说我的短文道出了他们的心声。的确，时代需要名师，时代呼唤名师。多年来，人们相互顾盼：名师是谁？新生代名师又在何方？正当人们翘首以待名师出台之时，高等教育出版社出版了《中国当代教育家》丛书，小语界名师李吉林、张化万等榜上有名，令人振奋。近日获悉，由《中国小学语文教学论坛》组稿的《中华语文名师“新课标·新课堂·新设计”丛书》即将由山西教育出版社出版，小语界的中青年名师孙双金、张伟、王崧舟、薛法根、盛新风、陈建先、刘云生、孙建锋、吉春亚、李卫东等名列其中，真使人高兴。

名师是广大教师的杰出代表。每位名师都有特定的文化背景，都是特定文化遗产影响下的人。为名师搭台亮相，本身就是一种特定的文化现象。中华文化源远流长，其中吴越文化、齐鲁文化、巴蜀文化等对上述名师的影响最大，这些文化内涵中的雄奇厚重、雍容大度、天质自然、风清素韵无不浸润在他们的教学生活中，从而打上特定的文化印记。他们各自的教学风格正是在不同的文化背景下，名师独具的个性心理、教学特长在教学活动中的综合体现，是名师个人在对学科的独特感悟、独到见地、独有体验之后，采用独特方式进行教学活动的特有概括，也是名师的文化视野、文化底蕴、人格魅力、精神风貌、人生境界在教学中的反映。名师是研究者，是创造者，是深邃的思想者，又是敏锐而清醒的实践者。因此，名师们除了具有高尚的人格、敬业的精神和博爱的情怀之外，还应具有很高的专业素养。写到这里，我忽然想到一个问题：名师的课为大家所钦慕，原因何在？我听过许多名师的课，也曾多次到参加观摩活动的老师们中间了解。我见到不少老师听课时那种怡然

自得的神情，仿佛是在欣赏一首使人荡气回肠的名曲，又仿佛是在品评回味无穷的香茗，陶醉其间悠悠然自得其乐。其实，许多老师听名师的课，是将自己的教学和名师的教学对应比照，是和名师一道去体验作者的感情、感悟文本的意义、感受语言的精彩，心相随、情相依，产生出一种不可名状的美妙的感受。

名师上课，采用新设计，诠释新理念，建构新课堂。他们举重若轻，游刃有余，表现出高超的课堂调控能力和娴熟的教学技巧，难道这是名师们真正的“奥秘”吗？这里我想引用《庄子》中对“庖丁解牛”的一段精彩描述，来说明一个问题。

庖丁为文惠君解牛，手之所触，肩之所倚，足之所履，膝之所踣……莫不中音。合于《桑林》之舞，乃中《经首》之会。文惠君曰：“嘻，善哉！技盖至此乎！”庖丁释刀对曰：“臣之所好者，道也，进乎技矣。始臣之解牛之时，所见无非牛者；三年之后，未尝见全牛也。方今之时，臣以神遇而不以目视，官知止而神欲行。依乎天理……动刀甚微，謦然已解，如土委地。提刀而立，为之四顾，为之踌躇满志，善刀而藏之。”

上面一段文字，讲的是技和道的关系，庖丁说他好的是道，较之技更进一层。他不否定“技”，强调的是技道结合，技中见道，而非技外见道。道者，思想、理念也。庖丁解牛，长于此道，又乐于此道。所以在解牛中能“莫不中音。合于《桑林》之舞，乃中《经首》之会”，得到了精神上的愉悦和艺术上的享受。解牛之后“提刀而立，为之四顾，为之踌躇满志”。把技能的东西变成了一种精神游戏，获得了由技术的解放、精神的解脱之后的充实感、满足感。

从庖丁解牛得到的启迪是：学习名师，主要是学习他们的理念、精神、人格和境界。上列几位名师，我都拜读过他们的文章，大部分老师的课我也听过，有几位还是“忘年交”。我深知，他们的成就，主要不是教学技巧的娴熟，主要是源于他们对事业的执著追求和不懈努力，源于他们对语文教学的痴迷和对儿童的关爱。在语文教学中，他们倾心付出，谱写出一曲曲动人的乐章；他们又不断收获，描绘出语文教学无比壮丽的图景，诠释着生命的意义和社会的价值。他们是辛苦的，又是快乐的。他们各自撰写着“教育诗篇”，同时又诗意地栖息在语文教学这块青青芳草地上，在创造着充满魅力的语文教学生活和语文课堂文化。

“江山代有才人出”，“不废江河万古流”。一批名师出台亮相，另一批名师正呼

之欲出。繁星满天，交相辉映，方显出星光灿烂。大卫·杰弗里·史密斯在《全球化与后现代教育》一书中有一段生动的描绘：“人获得了这样一种感觉，注视夜晚清澈的天空时，看见大大小小的星座、星云等都在不停地运动着，都在亲密地交相辉映、相互交融、互源互生着；一切既浩瀚无边，又近在身旁；一个人沉思默想着，油然生出加入那永不停息、无始无终的情境之中的感觉；尽管在其中发觉自己作为一个人是那么渺小，那么无足轻重，但依然痛痛快快地置身其中，思考着不断相互作用着的各种力量……这个沉浸在上述思考中的自我，既处在这些变化之中，又受到这些变化的支撑、改变、运载、承托。”是的，教育作为传承人类文化的活动，教师作为传承人类文化的具体执行者，这是人类文明史上的永恒现象。伟大的时代、神圣的教育事业，需要一批批名师，一批批名师又需要这个时代的滋养和培育。在基础教育广阔无垠的星空里，每一位教师（包括名师）也许只是一抹云彩，一缕荧光，但它的分量却如同一个星座，永恒地在茫茫的星空中辉煌，在岁月的长河中灿烂。

2005年3月10日于华中师大寓所

（作者系全国教师教育课程资源专家委员会委员、全国语文教师继续教育研究会副理事长、华中师范大学教授）

编者的话

裴海安

这是一批闪耀在小语星空的璀璨明星。他们都是国内近些年涌现出来的中青年语文名师。无论春夏秋冬，无论天南地北，哪里有小语教学观摩活动，哪里就可能

有他们忙碌的身影。他们是“教育使者”，不断传播着先进的教学理念；他们又是“求知蜜蜂”，辛勤采集着祖国各地的教研“花粉”。从他们的匆匆脚步里，我们听到了当今我国小语教改不断前行的足音。有人说他们是我国小学语文教育方阵的排头兵，也有人说他们是我国新生代语文名师的领头羊，而我觉得他们更像脚踏实地、亲身实践新课标的“挑山工”，正朝着他们无比向往的“泰山之巅”勇敢攀登。

这是一列通向新课标圣地的智慧快车。新课标颁布以来，许多教师感到有些不太适应，旧的一套行不通了，新的方法尚未掌握；师生角色发生了变化，学生不再像以往的学生，老师也不再像过去的老师；教材也一改昔日的容颜，变得更加生动形象，更加贴近生活、贴近学生、贴近实际，因此不少教师茫然四顾、无所适从。幸好，智慧是黎明前的指路明灯。那么，就让我们听听这些年轻的名师对新课标的看法吧。请关注本套丛书的“名师谈新课标”或“名师教学思想”栏目，名师会走进你的心灵，与你进行平等对话，解开困扰你多时的心结，引领你走出习惯思维的怪圈，帮你尽早登上新世纪小语课改的“磁悬浮列车”，体验教改成功的无比喜悦。

这是一部富有魅力的语文教改系列短剧。我参加过多次教学观摩活动，采访过很多来自一线的语文教师，他们舍不得住好点儿的房间，吃好点儿的饭菜，来回都买硬板车票，他们自费报名参加这样的活动，不为别的，就是为了一睹名师的风采，亲眼看看、亲耳听听名师是如何上课的。上课时，他们极为认真地作笔记，生怕落掉名师的只言片语。这些朴素的普通老师，给我留下了深刻的印象。我想，如果将名师的课堂实录整理出来，一定会满足这些老师的教研需求。于是，在这套书中就



收集了这么多小语名师精彩的课堂实录。这些堪称当代小语教学的经典课堂，不就是一部非常耐看、很有意思的语文教改系列短剧吗？这些名师的每一个精彩的细节、每一个动人的情节、每一个巧妙的设计，都会永远定格在每本书的“名师课堂实录”中，供你随时品味、反复鉴赏。

这是一座众多名师悉心建造的智慧宝库。好的课堂需要好的设计，好的设计需要好的创意，好的创意需要人的智慧，所以有人说，优秀的教师肯定是一位非凡的智者。这话虽然值得商榷，但它却点明了一个浅显的道理：教师应该与智慧结伴同行。为了让更多的老师教得更智慧些、更自如些、更受学生欢迎些，我们特别请每位名师设计了一组教学设计。每一篇富有新意的教学设计，都凝聚着名师的智慧和汗水，体现了他们对新课标的深刻理解和独特践行，值得广大教师学习和借鉴。本套丛书中的几百篇“教学设计”，就好比是一座琳琅满目的智慧宝库，叫人目不暇接、流连忘返。

我们力求使本套丛书做到实用性和新颖性的完美结合。每本书的多数内容是实用的，读者可以从“名师课堂实录”中感悟名师的教学艺术，也可以从“名师创新设计”里体会怎样在组织教学时体现新课标的精神，所以说它具有很强的实用性；这套丛书还通过“与名师面对面”或“名师教育访谈”了解名师的生活、工作和追求，通过“名师谈新课标”或“名师教学思想”了解名师对新课标的独特解读，通过“名师同行评说”了解专家和同行是如何评价这些年轻名师的，所有这些都是本书的独特设计，它让读者更加全面地了解名师，也让名师的亲力和影响力得到进一步的提升，这正是本书的新颖之处。

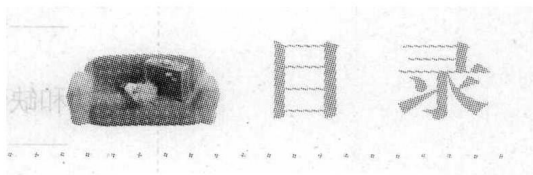
我们也力求使本套丛书做到权威性与示范性的有机交融。这些中青年名师都是经过许多小语专家合力推荐、由《中国小学语文教学论坛》（即《语文教学通讯·小学刊》）编辑部慎重考察之后确定的，他们的教研能力和教研成果在某种意义上代表了当今中国小学语文教学和研究的一流水平，他们的课堂教学和教育研究备受全国各地小学语文教师的欢迎和推崇，因此可以说，本套丛书基本上做到了权威性和示范性的有机结合。

本套丛书从策划到出版，历时只有半年，主要工作主要集中在寒假前后。在本套丛书即将付梓之时，我谨代表全体编委向所有编写人员和为此书的出版付出心血

和汗水的工作人员致以最诚挚的谢意！同时，对于书中可能出现的不足和疏漏，恳请读者朋友们给予谅解和批评指正。

2005年3月于太原

（本文作者系《中国小学语文教学论坛》（即《语文教学通讯·小学刊》）主编）



CONTENTS

- 1 序 (杨再隋)
1 编者的话 (裴海安)

【与名师面对面】

- 1 用真情和智慧拨旺学生的生命之火 (伊文领)
——记李卫东和他的“小学语文感悟式教学”

【名师谈新课标】

- 11 “小学语文感悟式教学”的三个基本理念
18 引导阅读 诱发感悟 指导练习
22 阅读教学的内容、结构及操作步骤
28 诱发学生读中感悟方法例谈
38 重读《语感论》
40 教师，归根结底是一种文化

【名师课堂实录】

- 42 《可爱的草塘》课堂实录
49 评李卫东老师执教《可爱的草塘》(崔云宏)



- 52 新的理念 新的探索
——评李卫东老师执教《可爱的草塘》(沈玖)
- 55 成功和缺憾都是收获
——听李卫东老师教《可爱的草塘》札记(于永正)
- 55 《小红松救活了》课堂实录
- 63 生命与生命的交流
——评李卫东老师执教《小红松救活了》(靳家彦)
- 67 《圆明园的毁灭》课堂实录
- 78 《两小儿辩日》课堂实录(点评:吴琳)
- 87 新老教师同教一篇文《两小儿辩日》互动评课
(赵景瑞、靳家彦、李卫东)
- 94 《天鹅的故事》课堂实录
- 99 《全神贯注》课堂实录
- 105 《全神贯注》课后札记
- 106 《曼谷的小象》课堂实录
- 112 《风向袋的制作》课堂实录
- 120 说明文教学的新探索
——评李卫东老师执教《风向袋的制作》(周一贯)
- 121 《春晓》课堂实录
- 129 如沐春风 如逢春雨
——《春晓》互动评课(张永强、礼出、李卫东)
- 131 《夜宿山寺》课堂实录
- 136 一首精巧动人的小诗
——评李卫东老师执教《夜宿山寺》(靳家彦)

- 138 《囚歌》课堂实录
- 144 《囚歌》教学札记
- 146 想象作文《荒岛夏令营》课堂实录
- 157 综合性学习《爸爸妈妈的儿时游戏》课堂实录
- 168 评李卫东老师的《爸爸妈妈的儿时游戏》(靳家彦)
- 169 综合性学习《班级新闻联播》课堂实录
- 178 评李卫东老师的《班级新闻联播》(靳家彦)
- 180 综合性学习《殷殷亲情》课堂实录
- 187 每一名同学都渴望真诚——《殷殷亲情》课后札记

【名师创新设计】

散文教学设计

- 191 《可爱的草塘》教学设计浅说
- 195 《小红松救活了》教学设计浅说
- 200 《圆明园的毁灭》教学设计浅说
- 206 《天鹅的故事》教学设计浅说
- 210 《为中华之崛起而读书》教学设计(A、B案)浅说
- 216 《全神贯注》教学设计浅说
- 219 《曼谷的小象》教学设计浅说
- 223 《火烧云》教学设计浅说
- 228 《富饶的西沙群岛》教学设计浅说
- 234 充分地发挥教师的主导作用
——评李卫东老师执教《富饶的西沙群岛》(白建华)



235 《看雪》教学设计浅说

239 《荔枝》教学设计浅说

说明文教学设计

243 《风向袋的制作》教学设计浅说

故事教学设计

247 《柯里亚的木匣》教学设计浅说

251 扎扎实实地引导学生认真读书

——评李卫东老师执教《柯里亚的木匣》(田本娜)

略读课文教学设计

253 《乌塔》教学设计(A、B案)浅说

古诗教学设计

256 《春晓》教学设计浅说

259 《夜宿山寺》教学设计浅说

262 《枫桥夜泊》教学设计浅说

265 《闻官军收河南河北》教学设计浅说

现代诗教学设计

269 《囚歌》教学设计浅说

古文教学设计

272 《两小儿辩日》教学设计浅说

276 《道边李苦》教学设计浅说

作文教学设计

281 《荒岛夏令营》教学设计浅说

综合性学习教学设计

288 《爸爸妈妈的儿时游戏》教学设计浅说

- 293 《班级新闻联播》教学设计浅说
296 《殷殷亲情》教学设计浅说

【名师同行评说】

- 300 朴实无华 自成风格
——评李卫东老师的语文教学（杨再隋）
- 305 构建充满生命活力的语文教学理论
——李卫东“感悟式教学”解读与评析（靳家彦）
- 308 关于李卫东老师“感悟式教学”研究成果的几点认识
（张武升）
- 311 零落成泥碾作尘，只有香如故
——记我的徒弟李卫东（靳家彦）
- 313 后记



用真情和智慧拨旺学生的生命之火

——记李卫东和他的“小学语文感悟式教学”

《天津教育报》记者 伊文领

引子

这是一堂小学六年级的语文实践课，学习以《殷殷亲情》为主题的一组课文。开课伊始，李卫东老师先引导学生学习汪国真写的一首诗《母亲的爱》。他先让学生朗读、理解这首诗。学生们手捧课本，朗读声调抑扬顿挫，整齐悦耳。这首诗一会儿就读完了。

李卫东环视了一下课堂，说：“现在，我们拿出笔来开始读这首诗。刚才的读，只不过是用心念一念、用脑想一想；现在，我们要用自己的心去贴近诗句。如果有哪句话触动了你的心弦，你就把当时的感受写下来，记在书上。”接着，李卫东把自己的书打开给学生看，诗句的旁边已经写满了笔记。学生对这些笔记充满了好奇，要求李老师读一读。

李卫东就深情地读起了其中的一段：“这首诗里说‘我们的爱是溪流，母亲的爱是海洋’，我对这句诗感受颇深。我想起我的母亲离开我已经十五年了，母亲为了养育我和弟弟，付出了多少辛劳，我无法说清楚。可是，我为母亲做了些什么呢？”李卫东说到这里，课堂上已是鸦雀无声。刚才还漫不经心地坐着的孩子也精神起来，同学们睁大好奇的眼睛盯着他们的李老师。

李老师接着说：“记得我上中学时，在一个冬天里，母亲生了病，我拿出母亲给我的零花钱，为母亲买了一块西瓜，一块七毛钱。在我的记忆里，我为母亲花钱，仅此一次。母亲拿着西瓜脸上漾出幸福，似乎是得到了整个世界。可是她只尝了一点，就是舍不得吃下去……这么多年了，想起母亲对我的爱，我就会感到母爱的博大无边、母爱的真诚无私。母亲的爱是海洋。对于我来讲，我对母亲的爱还谈不上溪流，而只是小小的一滴水。”李卫东抬起头，缓缓放下书，眼中竟噙满泪花。

同学们都沉浸在李老师对母亲回忆的情感中。李老师让同学们拿起笔，边默读边在诗文旁边写下自己的感受心得。同学们被诗句所蕴含的真情感动了，被老师的真情诉说感动了，每个人都用心、专心、动心、动情地写下了一行行文字。

开始交流了，同学们争先恐后地举手要求发言。

一位女生站起来说：“诗中有一句话令我非常感动，就是‘我们可以走得很远很远，却总也走不出母亲心灵的广场。’我们无论走到哪里，无论在做什么，总是能感受到母亲和我在一起。我的妈妈身体不好，腰和腿都有病，那都是为了我，为了我们全家操劳家务累的……我只能在每天晚上给她捶捶腰，给母亲疼痛的腿上上点药。看着妈妈腿上的病，我的心里特别难受……我觉得我的妈妈是世界上最好的妈妈，我以后一定要好好报答她。”这个女生说着说着竟抽泣起来，说不下去了。坐在她前排的一位同学默默地把一块纸巾递到她的手中。这时，李卫东又提出让大家读一读课文。

学生又读了起来。听得出，这次的朗诵已少了些许华丽的音调而融入了体味和思索。学生是在用心去读。

一位女生又发言：“李老师，我有一个问题问您，一个没有母亲的孩子，他该怎样上这节课？”

师生都很惊讶，目光一齐注视着李老师，看老师怎样解答。只听这个女生又说道：“我不是为我问，是为我的一个同学问的。”

一节语文实践课，让学生从自己家庭生活的经历中，联想与课文内涵相通的情节，师生情感产生共鸣，从而引发学生心灵的震撼，这确实是不多见的。

李卫东平静地面对学生，一字一句地说，“对不起，我没有考虑到这个情况。我还不知道这位同学是谁，在今天的课上，这位同学心里一定非常难受。我向她发声‘对不起’。”

这位女生趴在桌上双肩耸动，不住地抽泣着，李卫东轻轻地走到她身边，把手放在了她的肩上……

下课铃声响了，教室里静悄悄的。

一位老师悄悄告诉我，这就是李卫东老师的语文课。

十年磨一剑

“一者专也，竭其心力以事一艺，无不成者。”这是李卫东的座右铭。他认为，无论干什么事只要专一，就一定能成功。对事业执著的追求和对工作专一的思考，是现代教师的第一要义。“小学语文感悟式教学”的理论，可以说是他十年来苦苦追求和思考小学语文教学改革成果。

十年前的一天，小升初考试刚刚结束，李卫东在操场上看到了这样的一幕：几