

近代台灣社會菁英群像 — 林柏維 著

狂飆的年代



狂飆的年代

近代台灣社會菁英群像

林柏維 著

國家圖書館出版品預行編目

狂飆的年代：近代臺灣社會菁英群像 / 林柏維著。

-- 一版. -- 臺北市：秀威資訊科技，2007.09

面；公分. -- (世紀映像；21史地傳記；PC0030)

參考書目：面

ISBN 978-986-6732-11-9 (平裝)

1. 臺灣傳記

783.31

96017577



史地傳記 PC0030

狂飆的年代—近代台灣社會菁英群像

作者 / 林柏維

主編 / 蔡登山

發行人 / 宋政坤

執行編輯 / 賴敬暉

圖文排版 / 莊芯媚

封面設計 / 莊芯媚

數位轉譯 / 徐真玉、沈裕閔

圖書銷售 / 林怡君

法律顧問 / 毛國樑 律師

出版印製 / 秀威資訊科技股份有限公司

台北市內湖區瑞光路583巷25號1樓

電話：02-2657-9211 傳真：02-2657-9106

E-mail：service@showwe.com.tw

經銷商 / 紅螞蟻圖書有限公司

台北市內湖區舊宗路二段121巷28、32號4樓

電話：02-2795-3656 傳真：02-2795-4100

<http://www.e-redant.com>

2007年9月 BOD 一版

定價：400元

請尊重著作權

Copyright©2007 by Showwe Information Co.,Ltd.

站在歷史的分水嶺

在近代台灣的歷史裏，哪些人曾經在這塊土地上發光發熱？這樣的問題似乎有點愚蠢，卻又十分的真切，長達四十年的威權、戒嚴體制，讓這一塊土地上的人們幾乎不知有近代台灣的歷史，這愚蠢來自於統治者有意的讓人民患著歷史失憶症，攤開距今六十年以前另一階段的台灣歷史，一頁被帝國主義者殖民統治的歷史，台灣社會菁英曾經有過的、狂飆的年代，如此的真實、確切。

我們不能、也不該不知道：在狂飆的年代裡的這些人，他們也曾在這島嶼上呼吸，為斯土斯民而奮鬥不懈，他們或者有著不同的努力方向，卻各有他們的認真與執著，散發令人激賞的光采和風華，他們是這塊土地歷史裡不容被割捨的一部份。雖然，威權的外來統治者可以強力抹去這歷史的記憶片段，我們也可以盡力去重構這歷史記憶的拼圖，他們的歷史豈可如此輕易地被我們遺忘。

台灣，似乎一直在歷史的轉折裡進退失據。一九九三年，時值「辜汪會談」之後，海峽兩岸的發展關係似又開啟了另一歷史的轉折點，這年五月，我開始在自由時報副刊發表一系列關於台灣近代人物的歷史專欄，到次年十月歇止，正是甲午戰爭百年之時；選材、書寫中，發現大部分的人物都曾活躍於一九二〇年代，正是文化協會的年代，也是台灣人在日治時期最具主體性格的抗爭時期。

這些人，理應在一九四五年這一歷史轉折點後，擴大他們的歷史舞台，然而，他們與我們一樣無法想像：台灣歷史彷彿已掉入歷史循環論的泥淖裡；日治時期的台灣菁英，在他們狂飆的年代發光發熱，戰後台灣，歷史的舞台卻給他們反向的空間，迫使他們屈就、逢迎或者抵抗、隱遁，終致光芒盡失。

被殖民的體制在戰後顯然並未改變，改朝換代，終究不是屬於台灣人民能自主的朝代，從一九四五到一九四九，這短暫的四年是台灣從帝國主義之殖民體制轉換到國民黨獨裁專制體制的轉換期，台灣菁英如洗三溫暖般、如坐雲霄飛車般，熱情、期盼、喜悅、信念全都摔到谷底；二二八正是轉換期中最令人痛心疾首的歷史傷痕，隨之而來的，是戒嚴體制下白色恐怖的五〇、六〇年代，更讓驚弓之鳥的台灣人民噤若寒蟬。

林茂生、陳炘、宋斐如、王添燈、阮朝日、陳澄波等死難於二二八，李應章、謝雪紅、蘇新進入到中國共產黨的領域；李友邦死難於白色恐怖，楊逵繫獄綠島；江文也滯留北京，他的曲音被禁絕於故鄉之外；面對這樣的變局，蔡阿信遠離他鄉，祖國意識強烈的臺灣人領袖林獻堂，選擇自我放逐於他終生反抗的日本；這豈非是歷史最

大的嘲諷？

無力回天之局，日治時期台灣菁英還能有哪些選擇？韓石泉、楊金虎、李萬居、吳三連等，無畏權勢，繼續參與政治事務，為民喉舌；蔡培火、楊肇嘉被納編到國民黨政府的前朝耆老的隊伍中，聊備一格，黃朝琴則是異數；連溫卿、王詩琅、蔡式穀、吳新榮等，黯然走入歷史文獻的整理工作；蔡先於從事慈善事業，葉榮鐘沉潛於彰化銀行，張我軍被閒置於合作金庫，林呈祿另立東方出版社，張深切落得開咖啡廳。

從榮耀歸於寥落、孤寂，怎會是台灣菁英的歷史寫照？

狂飆的年代

歷史回到一九二〇年代，以台灣文化協會為主體的文化運動，激發出台灣整體社會的動能，表現在：反殖民的獨立抗爭、現代政治團體的組構、農工商學之社會運動的勃興、文學與藝術的現代化推展、台灣主體意識的覺醒。是什麼樣的歷史條件促成這風起雲湧的時代巨流？這狂飆的年代，對後續的歷史發展產生了至深且遠的影響。

日本帝國的台灣：武力抗爭的停息

一八九五年的台灣，因為馬關條約而成為日本的領土，台灣的歷史命運隨之轉折，台灣總督依據帝國六十三號法律，擁有行政、立法、司法權，在殖民統治的方向上雖標榜「內地延長主義」，實際上卻是分離的、高壓的專制統治，台灣人「二等國民」的宿命已然成

形。統治初期，台灣人民基於民族主義，展開了武力的流血抗爭，歷經台灣民主國、義軍武裝游擊戰、武裝革命蜂起三個階段，仍難敵高壓懷柔的反制。

流血抗爭停息的另面因素，是殖民者的有效經營，化去了武力抗暴的外在條件。在警察國家體制的支撐下，帝國政府大力開發四大物產，積極資本主義化台灣，舊慣調查、戶籍制度、土地改革、水利交通、金融體系等興革措施，使台灣發展成為糖業帝國，連帶地推動了台灣的現代化；社會住居環境的改善，提升了生活品質；新式教育的普及，開啟民智以進入法治的社會。到了一九一〇年代，日本不僅完全掌控台灣，也讓台灣與日本母國產生緊密的聯結。

台灣議會運動：非武力的自決路線

殖民體制社會成熟的空間，已完全不利於被統治者的武力式抗爭；在愚民政策下，接受日本新式教育的台灣菁英，只有渡海日本者，方能進入一流大學，居留本島者，最高學歷只有醫學專校、國語學校，反諷的是：引領社會運動風潮的也是這些秀異分子。

相對於一九一〇年代的國際環境，一次世界大戰後：民族自決與社會主義的浪潮不斷湧現，加上中國革命的成功和日本大正民主時代的來臨，相輔而成國際潮。身在東京的台灣菁英，受此國際潮的洗禮，自然開始省思台灣的「過去與未來」，在殖民者穩固的控管下，武力的革命路線已無可能，愛爾蘭獨立運動的模式被提了出來，引發王敏川、林呈祿等人的路線爭執，受到威爾遜「民族自決」的影響，蔡培火主張「台灣是台灣人的台灣」、黃呈聰強調台灣文化的特殊

性，王敏川則偏向社會主義革命，於是決議進行廢除六三法（後來改稱三一法，是台灣總督統治的基本法）運動，最後，採納了林呈祿的主張，改走溫和的、體制內的台灣議會設置請願運動（預想台灣議會是脫離帝國統治、走向民族自決的第一階）。

留日新青年先前已組有台灣青年會（發行《台灣青年》、《台灣》雜誌）、啟發會、新民會，行止既定，在傳統仕紳蔡惠如、林獻堂的領導下，以組織同化會、創建台中中學的經驗，集結各地有力者，在一九二一年一月展開歷時十四年、請願十五次的議會運動。

文化啟蒙的浪潮：文化協會的組成與活動

相對應於海外青年的積極作為，台灣醫專（醫學校）、師範（國語）學校出身的島內菁英：李應章、林麗明、吳海水、何禮棟等，也想籌組青年會，他們以蔣渭水的文化公司為底，在取得林獻堂的首肯後，於一九二一年十月十七日，在台北靜修女中成立：以「謀台灣文化之向上」為目的的台灣文化協會，推舉林獻堂為總理，蔣渭水為專務理事，展開文化啟蒙運動，他們要：用台灣話語喚起民族覺醒（蔡培火的主張）、建設台灣的特種文化（黃呈聰的主張）、提高台灣人的品格（蔣渭水的主張）。

文化協會結合了傳統士紳、海外留學生、本土知識菁英三個社會的階層，在組織發展發面，分立了台北、台南、彰化、員林、新竹等五個支部，在領導階層及會員數方面，以台中州（今天的中彰投）最多，因此，影響力、活動熱度也以台中州為最，台中市更因活動頻仍、群英薈萃，而贏得「文化城」的美譽。

啟蒙運動為主的文化運動是多面向的，在訊息的傳遞上，他們發行會報、設讀報社；在教育的層級上，他們辦夏季學校、設立文化書局和中央書局；在知識青年的結合上，他們協助青年團體的組成；在文化種子的傳布上，他們推動白話文的使用；在社會風氣的開通上，他們提倡新劇，組電影隊。在經濟面的抗爭上，他們成立本土資本的銀行；最重要的是，他們廣泛地、連續地舉辦各式的演講會，直接向民眾進行宣導、教育，從支部的文化講演、政談演說、農村講座到東京留學生巡迴講演，掀起全島文化啟蒙的熱潮，使「文化仔」在二〇年代成為進步的、改革的社會標籤。

波瀾壯闊的文化潮：文化運動的效應

文化協會所推動的文化運動，激起了民族意識的覺醒，也使二〇年代台灣的社會空間起了發酵作用，台灣意識成型，使殖民者驚懼於文化運動的力量，企圖以彈壓的方式解消其效能，首開其端的是二二年的台北師範事件，二三年的公益會反制，同年的治警事件，更將領導幹部集體逮捕、判刑，是對文化協會的直接鎮壓；二四年二林事件的大起訴，則是對農民運動走向的嚴重懲處。

映照統治者的威迫，文化協會不僅強力推動每一回的議會設置請願運動，也催生、輔助各個社會運動團體，蔚成波瀾壯闊的文化潮，具體表現在：學潮、新文學運動、婦女運動、農民運動、工人運動、戲劇改革等。

啟蒙的週邊效應，也反映在因啟蒙而來的社會分化、思想分歧，從而產生路線爭議、派系歸屬，伏下分裂的種因。社會分化的現象表

現出的是階層的對立與抗爭，思想分歧則引發階級鬥爭或者全民運動的路線對立。一九二六年，文化運動的發展已到高峰期，議會設置請願運動仍無法得到帝國政府任何善意的回應，反觀，外圍團體的氣勢已經磅礴起來，走向實際運動的呼聲日漸高昂，做為社會運動主軸的文化協會，自然須思索走向政治運動的道路；結果，竟是一九二七年的大分裂，連溫卿領導新文化協會，改走階級鬥爭路線，蔡培火、蔣渭水等舊幹部另立台灣民眾黨，終告左右分流。

文化運動的歷史意義及再造

二〇年代風起雲湧的文化運動，在大正民主的場域中發展開來，蔚為波濤壯闊的巨流，在台灣歷史上實可說是絕無僅有的景象。檢視這一階段的歷史，知識菁英尋找台灣的未來，在以啟蒙為標的諸般活動裏，孕育了更多的社會領導階層，他們活躍於那個時代，也活躍於戰後的歷史舞台。多面向的啟蒙活動，不只是對統治者的抗爭，無疑地，更是成功地催化了台灣的新文化；樹立台灣人尊嚴的文化運動，不只是建構台灣本土文化的恢宏運動，也是告別唐山文化的里程碑。

我們環顧今天的台灣，冷靜思考現時似乎依然美麗的台灣，我們已是台灣島自主的主人，然而，我們卻彷彿還患著蔣渭水〈臨床講義〉所診斷的「智識的營養不良」症，彷彿還是「世界文化的低能兒」。在狂飆的年代過往八十年後的此時，台灣議會之父林獻堂，在文化協會第六回總會的呼籲：「要以改造的精神，造堅牢的的大舟以準備航海。」仍可做為我們再造台灣新文化的座右銘。

跨越時代的長河

循著歷史的軌跡，台灣文化協會是一九二〇年代台灣社會運動的主軸，蔡惠如是海外民族運動的先行者，籌組新民會、發刊《台灣》雜誌，形成一股氣勢；林獻堂承而續之，領導台灣人從事抗爭，引領台灣議會設置請願運動的進行；蔣渭水與蔡培火無疑是林獻堂的左右大將，實際推動文化的、政治的、社會的全民運動；彭華英則是在文化協會分裂後產生的台灣民眾黨中擔綱主幹；在左右思潮相互拔河的时代，民眾黨的右翼勢力另外組成台灣地方自治聯盟，由楊肇嘉主掌議會設置運動的大旗；他們是近代台灣菁英的領袖，因此，都為一輯：【領袖群倫】。

受到社會主義思潮的衝擊，近代台灣的社會運動也無可避免向左轉的趨勢，【左翼路線】的代表性人物，首先，是李應章掀起農民運動的波瀾，葉陶、楊達（以文學家為其定位，編入【文學巨擘】）這對革命鴛鴦則投入農民運動的田野；連溫卿、王敏川在激進青年的簇擁下，掌控了台灣文化協會，使之左傾；台北的黑色青年王詩琅，嚮往於無政府主義；謝雪紅直奔蘇聯，成立台灣共產黨，左翼青年翁澤生、蘇新，成為中共駐守台灣的領導人。

相對的，右翼路線的成員踏著穩健的步伐，在不同的領域裡發光發熱，他們是：沉潛於毒學研究的醫學博士杜聰明、傾心於教育的哲學博士林茂生、台灣第一位德國醫學博士王受祿、大東信託開創者陳炘、治警事件中反被辯護的律師蔡先於和蔡式穀、積極經營南台灣社會運動的韓石泉和楊金虎兩位醫師；我把他們歸類到【知識菁英】，

有別於【夢土中國】的成員，有些學者稱他們為祖國派，他們直奔對岸，參與中國政治，如：衣錦還鄉的省議會議長黃朝琴，死於國民黨槍下的台灣省黨部主委的台灣先鋒李友邦，被禁止回台的台灣革命同盟會主席謝春木，死於二二八的教育處副處長宋斐如，推行國語運動的國語日報社長洪炎秋，留在島內奮鬥的林獻堂秘書葉榮鐘。

二十世紀初，先是連橫創辦《福建日日新聞》鼓吹排滿，繼有《台灣青年》、《台灣》、《台灣民報》的發刊，展現出報刊的傳達力量與形塑輿論的威力，《台灣民報》的總編輯林呈祿、發行人黃呈聰是先行者、也是啟蒙運動的理論大師；戰後，承續日治時期的抵抗精神，王添燈辦《人民導報》，阮朝日擔任《台灣新生報》總經理，李萬居辦《公論報》，吳三連辦《自立晚報》，他們無懼於威權、為民喉舌，輯為【輿論先鋒】。

新文化運動的主體表現在新文學，張我軍吹起新文學運動的號角，賴和開啟台灣新文學創作的大門，陳虛谷書寫他的田園詩，楊逵成為文學與政治的送報伕，吳新榮則在鹽地裡耕耘文學，張深切進而組織文藝聯盟、創刊《台灣文藝》，吳濁流與鍾理和分別在他們的時代分享《亞細亞的孤兒》和〈白薯的悲哀〉，他們在殖民體制下，耕耘台灣新文學，寫出台灣人民的生活和心聲，輯為【文學巨擘】，海南才子林幼春襄贊林獻堂的民族運動，雖衷情於傳統詩，也一併於此輯。

文化協會也鼓吹戲劇改革，雖然重要成員並未投入藝術的創作，但是蔡培火、楊肇嘉等人卻也不忘提攜美術、音樂的人才；台灣新劇運動的代表人是張維賢，江文也以現代音樂譜出〈台灣舞曲〉，黃土

水以〈水牛群像〉擁抱鄉土，陳澄波以〈嘉義街外〉入選日本帝國美展，藍蔭鼎則堅持地站立在台灣鄉土之上，被推薦為世界十大水彩畫家；【藝術大師】此輯僅收錄這幾位傑出的藝術家，不免掛一漏萬。

風起雲湧的社會巨潮下，投身社會運動而不忘黎民疾苦，如：蔡阿信、許世賢兩位女醫生；如：林秋梧轉換身分為入世的證峰法師；或者，移風易俗、行醫濟世，如：黃玉階；或者，直接投入社會救濟事業，如：施乾；合輯為【慈悲喜捨】，此外，在這塊土地上，也有不少犧牲奉獻、對社會有深遠影響的基督教傳教士，我寫了甘為霖、巴克禮，一併歸入本輯。

近代台灣既然是日本殖民史的一部份，統治者及來台日人，當然也是台灣歷史的一部份，在【日人影像】一輯中，我選擇了第一任總督樺山資紀，以及開創殖民體制、事業最富功績的後藤新平，作為統治階層的代表性人物，並搭配：對台灣歷史的整理與研究卓然有成的伊能嘉矩、同情台灣社會運動的「日本的脊柱」矢內原忠雄、培育台灣新美術畫家的石川欽一郎、關心台灣民俗風土的立石鐵臣；這幾位，在他們各自的領域裡，應可為在台日人的表徵。

在文化運動的過程中，有無力者與有力者的抗爭，有力者除了當政者外，就是日系資本家和本土的富戶之家，從宅地連雲的李春生，到跨越三個時代的板橋林家（前有林熊徵，後有林柏壽），再到因時代轉換，因緣際會而成富甲一方的商業鉅子：鹿港辜顯榮、高雄陳中和、基隆顏雲年；較特別的是陳逢源，先是社會運動家，後為金融鉅子。

筆記歷史人物臉譜

書寫近代台灣社會菁英的歷史，如以歷史方法學的要求來書寫，以個人之力逐一為之，史料的搜羅整飭，曠費時日；以既有的研究成果來歸納、編排，是書寫人物小傳的方法，即使如此，仍需多所考校、分析間接史料的信度，千字文章竟遠比萬字文章還難以起頭收尾，這也是我書寫台灣社會菁英的過程裡，最難以落筆之處。

然而，書寫過程中最大的傷感，莫過於對歷史人物之定位，難以論斷，在左與右之間、在是非難斷之際、在認同分歧與理念混雜裏，總是在欲言又止，隱約曖昧中，看似輕描淡寫得一筆帶過，其中有著多少心酸血淚？恐須留給讀者來品味斟酌。

近代台灣社會菁英群像之選材，以日治時期為主，以淺簡短文書寫，方便讀者迅速閱覽，難免挂一漏萬，或有表述不全之處；多數發表於《自由時報》副刊，少數篇章發表於台灣醫界聯盟刊行的《醫望》；加以剪裁、增補、潤飾後，一併集結以成本書。

文章寫就，疏漏難免，發表期間，幸賴菁英後人、家屬、讀者諸君不吝斥正，使我落筆之際更能虛心謹慎，謹致謝意；他們是：陳逸雄先生（陳虛谷之子）自日本來函指引方向、嚴秀峰女士（李友邦之妻）來電嘉勉後進、賴汝先生（賴和之子）及李篤恭先生的耳提面命、李玉華女士（李應章之女）的口述歷史及慨然提供珍貴照片；再如讀者：盧俊義牧師對樺山資紀傳記內容的質疑、高昭義先生對林茂生身世的更正與賜教。

本書的得以問世，首須感謝秀威資訊蔡登山先生的慨然允諾出

版，尤須感謝當初鼓勵我書寫台灣歷史人物的大嫂：方梓女士、一路鞭策生性慵懶的我的大哥：向陽先生，兄嫂如父如母的點化與督促，使我有勇氣將稿件自紙篋裡翻檢出來，重新校正。

2007.5.20. 寫於府城北園居

目次

導言	iii
----------	-----

輯一：領袖群倫

林獻堂

台灣民族運動的領袖—台灣議會之父	3
------------------------	---

蔡惠如

十觴亦不醉·壯氣入樊籠—台灣民族運動 的鋪路人	11
----------------------------------	----

蔣渭水

同胞須團結·團結真有力—台灣社會運動 的主軸	15
---------------------------------	----

蔡培火

既是開拓者，不是戇奴才—文化啟蒙的導師	21
---------------------------	----

彭華英

向左向右都不是一台灣民眾黨主幹	29
-----------------------	----

楊肇嘉

地方自治的前行者—台灣獅	33
--------------------	----

輯二：知識菁英

杜聰明

國際毒學權威—台灣醫界教父	43
---------------------	----

林茂生	
殘年盡可付閒鷗——不賣靈魂的教育哲學家.....	51
蔡先於	
平民律師——台中縣副參議長.....	55
蔡式穀	
堅持議會路線——掌舵地方自治運動的律師.....	59
韓石泉	
大丈夫不為良相為良醫——忘為子孫謀的醫師.....	63
王受祿	
醫學博士的告白——台灣第一位德國博士.....	71
陳炯	
歡呼聲裡入新牢——本土金融業的開基者.....	75
楊金虎	
人生七十才開始——上山下山高雄虎.....	79
輯三：左翼路線	
連溫卿	
一九二七年的台灣——社會主義的急先鋒.....	85
王敏川	
為民請願大丈夫——最後的委員長.....	89
李應章	
一棹春風好避秦——台灣農民運動的先鋒.....	93