

宜興 青瓷



史俊棠
主編





宜興 青瓷

史俊棠

主編



上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

宜兴青瓷/史俊棠主编. —上海: 上海古籍出版社, 2010.9
ISBN 978-7-5325-5576-5

I. ①宜… II. ①史… III. ①青瓷(考古) —简介 —
宜兴市 IV. ①K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第067202号

责任编辑: 王剑

封面设计: 黄琛

宜兴青瓷

史俊棠 主编

上海世纪出版股份有限公司 出版

上海古籍出版社

(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1)网址: www.guji.com.cn

(2)E-mail: guji1@guji.com.cn

(3)易文网网址: www.ewen.cc

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

上海丽佳制版印刷有限公司印刷

开本: 787×1092 1/16

印张: 11.5

2010年9月第一版 2010年9月第1次印刷

印数: 1-2,500

ISBN 978-7-5325-5576-5/J·339

定价: 168.00 元

《宜兴青瓷》编委会

主 任：史俊棠

副主任：谈志坚

编 委：鲍建生 谈 珂 张志泉 蒋尧基
崔听槐 瞿根年 王明康 鲍竞松

《宜兴青瓷》编著者

主 编：史俊棠

编 著：张志泉 蒋尧基 崔听槐

图片提供：黄兴南 崔听槐 谈 珂

统 筹：蒋尧基

前 言

太湖之滨的宜兴，景色秀丽，人杰地灵，是中国著名的陶都。早在7000多年之前的新石器时期，这里的先民就开始制陶，迄今未曾中断。宜兴陶瓷承载着华夏的文明和陶都的荣耀，雄立于中国乃至世界陶瓷艺术之林。

宜兴陶瓷是传统的、特色的、文化的产业。在宜兴陶瓷艺术的“五朵金花”中，青瓷的历史最为悠久。从西周至隋唐五代，宜兴青瓷为宜兴及周边地区的经济与文化生活作出了重要的历史贡献。

宜兴青瓷作为宜兴瓷业的先祖，在三千年的发展过程中，有自己的成长脉络，自己的生存条件，自己的烧造技术，自己的思想智慧，自己的文化传统和自己的独特成就。如果，从文化遗产的角度来认识和诠释，宜兴青瓷有着明显地域特征的历史记忆和文化内涵。

从2009年7月宁杭高铁新街街道紫云山路段工地上发掘的春秋时期的青瓷古窑址（馒头窑），到上世纪70年代在丁蜀镇考古发现的汉代“南山窑”、西晋青瓷龙窑、唐代涧众龙窑等，反映出宜兴青瓷的烧造规模和质量品质。那时已经生产出与越窑水平相近的高档青瓷供周处家属这样的上层使用，并行銷江南地区或更远的地方。“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来。”这是唐代诗人陆龟蒙对青瓷艺术的赞美和吟咏。作为越窑系的宜兴青瓷宛若群峰叠翠，犹如一湖春水，无不展示静穆而清雅，温顺而婉丽的风采。上世纪80年代，当宜兴青瓷呈现在国际市场上，人们就惊讶于它的风韵和亮色，用心灵的感觉去寻觅和体味其迷人的魅力，并且留下了“东方的蓝宝石”、“精美的碧玉器”之类的赞语。

宜兴青瓷作为宜兴陶瓷业的历史传统门类，留下了古老文化，留下了经济技术，留下了创作源泉，留下了实物标本，但是很少见到文献资料，艺术专著和系统研究。直至2008年10月16日至17日，由宜兴市人民政府和中国古陶瓷学会联合举办的“振兴宜兴青瓷研讨会”在宜兴市举办，中国古陶瓷研究专家、教育界的陶瓷研究学者、工艺美术界的知名人士与有关领导共80多人一起研讨宜兴青瓷的振兴与发展，表达了宜兴市政府保护宜兴陶瓷文化遗产，再创陶都历史辉煌的决心和意志。

宜兴市陶瓷行业协会从研究宜兴陶瓷的历史地位、历史特色、历史成就、历

史教训出发，致力于陶瓷文化的发掘、保护、传承和弘扬。继前期编著出版《宜兴紫砂陶》、《宜兴均陶》等相关陶瓷专著之后，于2009年初又着手编纂《宜兴青瓷》，并得到了宜兴金帆陶瓷有限公司董事长谈志坚先生的赞同、支持和配合。

《宜兴青瓷》作为宜兴陶瓷文化建设的一项重要内容和抢救性工程，编写中具有较强的困难。原始记载的短缺，两起两落的间隔，图片资料的征集等等，都需要我们认真面对，逐一予以解决。本书的宗旨是：彰显宜兴青瓷的历史地位，记录宜兴青瓷的艺术成就。主要涉及宜兴青瓷的起源、兴盛、衰落以及新中国成立之后的“梅开二度”，还有它在陶瓷艺术界的深远影响。通过《宜兴青瓷》，使国内外相关人士对于宜兴青瓷发展历史的全部内涵，全部脉络有比较完整的、清晰的认识和了解。是紫砂、均陶、青瓷三种古老的宜兴陶瓷艺术，奠定了宜兴陶瓷文化的基础，蕴育了陶都宜兴的文化价值和文化地位。

《宜兴青瓷》分宜兴原始陶瓷、古代宜兴青瓷、现代宜兴青瓷、宜兴青瓷原料釉料、宜兴青瓷生产工艺及装备、宜兴青瓷生产企业、宜兴青瓷艺术成就和宜兴青瓷通讯论文集萃8个部分，并配有百余幅青瓷图片，立体而又全方位地介绍了宜兴青瓷的过去和现在。特别是在21世纪之初，宜兴陶瓷界复烧青瓷，为保留陶都这一亮丽名瓷所担负的历史责任和可贵的探索精神令人欣慰。尤其是宜兴碧玉青瓷有限公司让“碧玉”青瓷经历凤凰涅槃，浴火重生，在复兴之路上绽放着迷人的风采，在青瓷发展史上留下了浓墨重彩的一笔。

编纂《宜兴青瓷》，正值新中国60华诞，也算是我们献给共和国的贺礼。我们为青瓷人一代一代地艰辛开拓而感动，也为宜兴青瓷的艺术光华所陶醉。愿

《宜兴青瓷》能为你打开一扇窗口，给予知识的启迪和视觉的审美，并且掀起业内人士继往开来的激情，书写21世纪宜兴青瓷美感洋溢的华章。

中国陶瓷工业协会副理事长、宜兴市陶瓷行业协会会长 史俊棠

2009年10月

目 录

前 言	1
-----	---

第一章 宜兴原始陶瓷

第一节 新石器时代原始陶瓷的演进	2
第二节 商周春秋时期印纹硬陶和原始青瓷的兴起	4

第二章 古代宜兴青瓷

第一节 东汉青瓷的形成	8
第二节 两晋南朝青瓷的繁荣	12
附一：宜兴南山窑出土的部分器物	17
附二：周墓墩出土的各种罐类器物	18
附三：周墓墩出土的碗、盏、唾壶等器物	19
附四：周墓墩出土的盆碗类器物	20
附五：周墓墩出土青瓷标本化学成分表	20
第三节 唐宋青瓷的发展与衰落	21
第四节 青瓷古窑遗址	29
附六：宜兴南山窑青瓷理化测试数据表	32
附七：丁蜀镇附近古窑址分布示意图	33
附八：宜兴涧众唐代龙窑位置图	33
附九：宜兴归径青瓷窑群分布示意图	34

第三章 现代宜兴青瓷

- 第一节 青瓷生产的恢复 36
- 第二节 酒具、餐具和茶具 43
- 第三节 陈设工艺品 48

第四章 宜兴青瓷原料釉料

- 第一节 地产瓷土瓷石 62
- 第二节 外地资源引进 63
- 第三节 青瓷釉料 65

第五章 宜兴青瓷生产工艺与装备

- 第一节 原料加工 68
- 第二节 坯釉技术 70
- 第三节 成型干燥技术 73
- 第四节 烧成工艺及窑炉设备 74

第六章 宜兴青瓷生产企业

- 宜兴青瓷厂 78
- 宜兴青瓷陶艺厂 79
- 宜兴市碧玉青瓷有限公司 79
- 宜兴市中远青瓷厂 80

第七章 宜兴青瓷的艺术成就

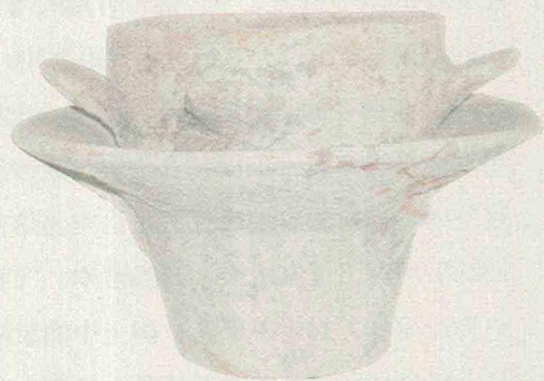
- 第一节 宜兴青瓷在紫光阁 84
- 第二节 宜兴青瓷主要获奖记录 88
- 第三节 宜兴青瓷工艺人物 93

第八章 宜兴青瓷通讯论文集萃

- 宜兴青瓷三十年（1961~1991） 宜兴市陶瓷行业协会 103
- 彰显历史地位 续写名瓷辉煌 中国古陶瓷学会 107
- 宜兴青瓷的寻访及其展望 陆明华 111
- 传承历史文化 振兴宜兴青瓷 周丽丽 115
- 倾缥瓷以酌醑 孟树峰 119
- 宜兴六朝青瓷 黄兴南 126
- 宜兴青瓷发展史初探 贺盘发 133
- 宜兴陶业文化遗产及其当代意义辨识 王兴平 138
- 在传承中创新宜兴青瓷 谈志坚 150
- 宜兴青瓷的起落与思考 王明康 154
- 古瓷尚青说 白水 159
- “碧玉”的风采 蒋尧基 邹高中 162
- 蓝色“凤凰”浴火重生 戴军 崔听槐 167

参考资料 171

后记 172



第一章 宜兴原始陶瓷

第一节 新石器时代原始陶瓷的演进

宜兴是我国著名的陶瓷产区之一，有着丰富的陶土资源、竹木和便捷的水上运输，为陶瓷产业的发展提供了优越的条件。

宜兴的原始陶瓷是依赖原始农业的开发而产生的，可分前后二个发展阶段。前期的原始陶瓷以夹砂红陶为主，大多手制，并出现了慢轮修整，此时农业经济已从火耕农业发展到锄耕农业阶段，其绝对年代距今7500~5000年；后期的原始陶瓷多灰、黑陶，并开始烧制白陶和几何印纹陶，其中胎质洁白的白陶，可以说是瓷器的最早祖先之一。这一时期的陶器，已普遍使用轮制，农业经济进入了发达的锄耕农业阶段，其绝对年代距今5000~4000年。

宜兴归径的骆驼墩是大汉岭下一个覆盘形大台地，在台地发掘的新石器时代早期陶器遗存有：细泥红衣陶钵、紫砂红陶鼎、腰檐釜、牛鼻式耳罐、陶豆等，这些陶器原料采自地表红假土之类易熔性粘土，经淘除杂质或掺入适量的砂粒，调练后用手工捏制成型，其吸水率、气孔率较高，烧成温度1000℃以下，由于窑炉构造简单，封闭不严密，陶土中的氧化铁在烧成过程中得以充分氧化，所以成品大部分呈现红色或者红褐色。经考古鉴定，被中国社会科学院评为2002年全国六大考古新发现之一，而且还与宜兴西溪遗址的发掘一起，被考古界定为“骆驼墩文化类型”和“西溪文化类型”。2006年5月，距今7300多年历史的骆驼墩遗址被列为全国重点文物保护单位。

稍晚于骆驼墩的新石器时代文化遗址，主要见于归径的唐南村遗址，洑东的元帆遗址等，其陶器遗存仍以夹砂红陶为主，泥质红陶的数量在逐渐增加，并出现了外红内黑的陶豆。

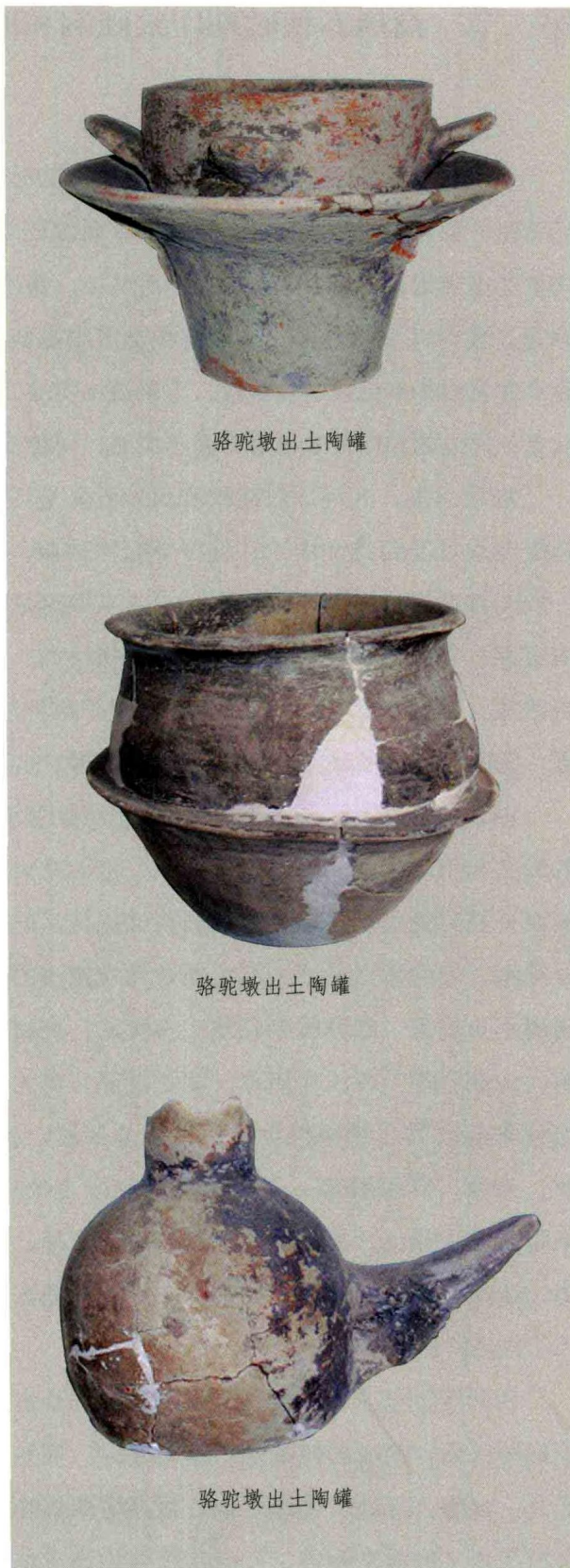
宜兴涧众文化遗址，面积200~300平方米，在台地上发掘出不少泥质红陶，夹砂红陶，白陶、黄陶、灰陶和黑皮陶，器制已较骆驼墩陶器遗存多样化，其中有鼎、罐、豆、钵等。陶器生产可以分手制、模制和轮制，并能利用还原气氛烧制灰陶，闷窑渗炭法烧制黑皮陶。与涧众文化遗址相似的还有张泽前巷嘴文化遗址和张泽寿山栋山园文化遗址以及湖洑画溪西岸文化遗址。这些遗址所处的年代属于新石器时代晚期，与环太湖流域的良渚文化相类。

元帆遗址，位于周墅元帆村北（北距丁蜀镇的二公里），即在分洪河南岸，

凤凰河与南深河的交汇处。遗址范围较大，长达40余米。这是一处内容比较丰实的文化遗址。根据出土遗物分析，可能有早、中、晚期的区别，如陶器中的腰檐釜、鸡冠形把、牛鼻式耳罐，应是“马家浜类型”文化的特征；镂空白衣黑陶豆和花瓣形圈足灰陶钵等，应是“崧泽类型”文化的特征；鱼鳍形鼎足、丁字形鼎足和三角形石刀等，则是良渚文化的特征。

元帆遗址晚期出土的陶片，经理化测定，原料中氧化铝（ Al_2O_3 ）的含量较高，约18%~20%，氧化铁（ Fe_2O_3 ）含量有高有低，约在2.5%~5%之间，坯胎吸水率约为16%~27%，气孔率约29%~55%，胎质较疏松，机械强度不高，其烧成温度仅为摄氏千度左右。

这些遗存，使得宜兴原始陶瓷文化异彩纷呈，并兼具多种地域文化特色，成为太湖西部典型的文化类型，为太湖流域文明的诞生作出了重要贡献。



骆驼墩出土陶罐

骆驼墩出土陶罐

骆驼墩出土陶罐



第二节 商周春秋时期印纹硬陶和原始青瓷的兴起

商代前期，随着泥料拣选和烧造技艺的改进，宜兴地区出现了印纹硬陶和原始青瓷，前者胎质细腻坚硬，烧成温度要求较高，后者外表施釉，造型美观，较硬陶更为坚固耐用，瓷器的坯胎已孕育其中。器形可分炊器、食器二类，炊器有鬲、鼎等，食器以豆类为多，其中有浅盘形细高柄豆、盆形大喇叭圈足豆、碗形圈足豆。常见纹饰有绳纹、梯格纹、方格纹、雷纹、折线纹、回纹、弦纹和附加堆纹。从几何印纹的拍印技术来看，尚不成熟，印纹较多错乱，线条浮显不甚清晰。

商代后期，几何印纹硬陶和原始青瓷呈现上升趋势，器形上新出现一种甗，是甗与扁足鼎的结合体，并流传至春秋时期。盛贮器瓮、罐，多见卷沿和折沿，一般为圆鼓腹，多为平底。食器中有灰黑圈足盘和原始瓷质的折腹盘、喇叭形矮圈足豆。各类器物纹饰增多，主要有梯格纹、方格纹、回纹、叶脉纹、云雷纹、折线纹、席纹、填线纹等，同时出现了两种纹饰组成的复合纹，其印纹深而清晰，基本上奠定了以后发达的几何印纹陶纹饰品种。

西周早、中期，几何印纹硬陶和原始青瓷，成为日常生活中仅次于青铜器的较高档用品。甗的形制没有变化，但数量大为减少。鬲仍为主要炊器，器形除素面分裆圆锥足鬲外，具有西周鬲文化特点的弧裆鬲流行，并逐步取代以前的高分裆鬲。鼎的数目见增，鬲、鼎带角状把手的传统特点也更为突出。几何印纹硬陶小口卷沿、圆鼓腹平底瓮、深腹坛、扁腹甗以及原始青瓷喇叭圈足豆、弧腹碗、仿铜器的三段式高筒尊、圈足盘等，均为这一时期流行的特色性器物。几何印纹陶的纹饰，梯格纹少见，主要是回纹、折线纹、云雷纹、凸方格纹、套菱纹、席纹、叶脉纹等，一般都作两种以上纹样组合。另外，在坛、罐两侧，多见附加锯齿状纹，显系仿青铜器的扉棱而作。各种几何纹样的拍印粗深，刚劲有力，这都充分说明几何印纹硬陶和原始青瓷器形的纹饰、烧造技术基本成熟，进入了兴盛阶段。

西周晚期至春秋早期，几何印纹硬陶炊器中的陶鬲基本不见，新出现一种直筒形环底甗，鬲变为低弧裆，体型矮胖。鼎的数量增加，式别丰富。其中有一种竖耳、盆腹、环底、兽蹄足鼎，显系仿西周晚期流行的铜鼎形制，为这一时期具有断代意义的典型陶器。几何印纹陶的烧造技术达到很高水平，有的硬陶大瓮高



宜兴新街紫云山春秋战国青瓷馒头窑遗址

达70余厘米，腹径60余厘米，并且不变形。原始青瓷釉色多呈青黄，釉层薄而均匀，胎釉结合完好，基本不见剥釉现象。豆的圈足变得更短小，几乎成圆饼形实足，同时豆的数量减少，开始走向衰亡。原始瓷碗的数量逐渐增多，并出现了一种直腹盅式碗，特别是原始青瓷坛、罐一类大件盛器，器形有所变化，有直筒形罐、鱼篓形罐等。另外还有一些仿青铜礼器鼎、簋等器物出现。

几何印纹陶的纹样，除回纹、折线纹、云雷纹继续流行外，开始盛行席纹、方格填纹、菱形填线纹、叶脉纹、波浪纹等。其他新出现的米筛纹、重圈纹和锥刺纹，是原始青瓷的专用纹饰，坛、罐两侧的附加堆纹由锯齿扉棱形变为瓣形。这一时期，各种纹印装饰丰富多彩，纹样单元较大，拍印清晰，不仅疏散，而且规整，所有这些都标志着几何印纹硬陶和原始青瓷的烧制达到鼎盛时期。

春秋中、晚期的文化面貌特征，主要表现在几何印纹硬陶开始走向衰退。其具体表现为各种器形、纹饰日趋简化。原始青瓷坛、罐一类盛器的式别和数量也大为减少。此期，深腹硬陶坛的形制特点为腹下斜收；原始瓷豆、弧腹碗普遍被直腹盅式碗所取代，而盅式碗的器形比上一时期的高大。几何形纹样流行方格纹、回纹、席纹、方格填线纹、米筛纹、米字纹等，其中以细方格纹、米字纹为特征性纹饰，各种印纹的单元细小，拍印密集浮浅。

目前为止，宜兴地区发掘的商周春秋时期文化遗址有：善卷五洞桥遗址以及杨巷附近的城头地、桥渎里、王府墩遗址等。遗存有印纹硬陶，原始青瓷，印纹软陶等，其中印纹硬陶的胎质约含3%~5%的氧化铁，一般呈紫褐色，也有少量紫红色，造型多为平底罐状，有较大的瓮、罐和小型的甗、尊等器。纹饰有方格纹、回纹、席纹、菱形纹、水波纹、麻布纹等，烧成温度在1100℃左右，原始青瓷的器形多为钵、罐、盂之类，这些瓷器内外均敷一层薄薄的青黄色釉，釉层约0.05毫米以下，釉色偏黄，光泽欠佳，少量微有绿色，其器底无釉，器底和器壁多有内弦纹圆圈。大型的罐类外部压有羽状纹，小型器皿较多素面，有的盂肩上常堆有“∞”形装饰，胎质坚致，断面呈灰白或黄灰诸色。胎中氧化铁含量一般较低，为1.8%~2.5%，泥质似已经过淘洗处理，烧结情况较好。胎质吸水率仅为0.58%，已接近现代瓷水平。烧成温度一般为1140℃左右，有的高达1200℃以上。这些器物，大都采用陶轮拉坯，形制规整，美观大方。大型陶缸采用手工拍打成型，外壁压制各种纹饰。工艺技术已有显著进步。

根据中国科学院上海硅酸盐研究所和宜兴陶瓷研究所理化测试结果，宜兴丁蜀镇附近出土的原始青瓷的化学组成与同地汉代窑址出土的釉陶基本一致。特别是原始青瓷釉中含有较高的五氧化二磷，而丁蜀附近的南山六朝青瓷窑址和涧众唐代龙窑所出土的青瓷器釉中亦有相近的含量，这可以说明其釉料同属一个系统。此外，丁蜀附近出土的几何印纹硬陶陶胎的化学组成，除含铝量略低，含铁量较高和钾、钠含量较低外，其余成份也与同地汉代釉陶陶胎的化学组成大体相近。烧造这类原始青瓷和几何印纹硬陶需要一定的原料和技术条件，而当时宜兴地区的原始先民已具备这些物质和技术条件，因此，宜兴地区也是当时南方原始青瓷和几何印纹硬陶的主要产区之一。



第二章 古代宜兴青瓷

第一节 东汉青瓷的形成

原始青瓷自商代出现以后，历经西周、春秋至战国早、中期，已达到较为成熟的地步。2009年7月，宜兴市新街紫云山宁杭高铁建设工地发掘了春秋时期的宜兴青瓷古窑址，填补了宜兴陶瓷窑址实物研究方面的空白。宜兴是陶的古都，境内已发现的古窑址有40多处，其中真武殿等六个古窑址属全国重点文物保护单位，宜兴也因此成为国内拥有和保存古代陶瓷产业文化遗存最丰富的城市之一。此次发现的春秋时期古窑址长约5米，宽约2米，属馒头窑，保存十分完好。此前发现的宜兴最早古窑址是位于丁蜀镇南山北麓的东汉窑址，距今约2000年。南京博物院考古研究所副所长田名利认为，春秋古窑址的发现，将宜兴现存古窑址年代提前了250年至800年。至秦、汉之际，宜兴地区出现了一种从成型、装饰到胎釉的工艺都与以前原始青瓷不同的产品，东汉的青瓷是在这种青瓷的基础上发展而成的。

秦代至西汉，宜兴窑同时生产釉陶和青瓷，所制釉陶胎骨粗糙、多气孔、吸水率高，呈灰或深灰色；青瓷则用瓷石作原料，坯体细密坚硬，多数呈淡灰色，

