

通俗萨克斯管演奏技法

钟亚东 编著



辽宁少年儿童出版社

通俗萨克斯管演奏技法

钟亚东 编著

辽宁少年儿童出版社

通俗萨克斯管演奏技法

钟亚东编著

辽宁少年儿童出版社出版

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

东北印刷厂印刷 辽宁少年儿童出版社发行

开本: 880 × 1230 毫米 1/16 字数: 690 千字 印张: 15

印数: 1—4000 册

2001 年 5 月第 1 版

2001 年 5 月第 1 次印刷

责任编辑: 刘银娜 谢宏运

封面设计: 张大志

版式设计: 钟亚东

责任校对: 黄进东

ISBN 7 - 5315 - 3159 - 3/J · 430

定价: 29.00 元

序

钟亚东的《通俗萨克斯管演奏技法》要出版,让我为之作序,这使我脑海里闪现出六年前的一个场景:一个华灯初照的傍晚,我正为辽宁电视台来取谱的同志敲定最后一个乐句。忽听,有扣门声,进来的人是一位我不认识的青年。当我阅读完他带来的创作歌曲、萨克斯管独奏曲,聆听完他演奏并正在市面发行的萨克斯管盒式磁带专辑后,我感到坐在身旁的这位青年已不陌生,他的音乐告知我,这是一位朴实、沉稳、有思想、有见地、内心世界感情丰富的朋友。

作为一名活跃于辽宁的萨克斯管演奏家,钟亚东多次在各种汇演、比赛中获奖。1994年应辽宁北国音像出版社之邀灌制音乐专辑《萨克斯之夜》(盒式磁带),受到业内人士的好评。那迷人的音色、深沉的感情,那如泣如诉的旋律、起伏跌宕的乐句,感人肺腑、催人泪下。辽宁电视台还为其拍就艺术片《萨克斯之夜》,在《第二风景线》栏目中播放,成为辽宁乐坛一道靓丽的风景。

多年来,钟亚东的音乐教学成绩亦颇丰。他的学生有送往部队、武警文艺团体的;有考入音乐学校的;有走进荧屏的;有在大型汇演展露才华的;有在大赛上获奖的;还有许多在全国萨克斯管考级中取得了高级证书。

《通俗萨克斯管演奏技法》是一部内容和题目非常吻合的书,是作者集二十多年的演出经验和教学体会于一体,并融进国内外与其有关的最新成果,系统地对萨克斯管演奏进行讲解。书中选曲由浅入深,循序渐进,既考虑到精典,又照顾到实际。作者特别精心创作适合萨克斯管演奏的小曲、独奏曲、二重奏、四重奏、小合奏曲,使书中的内容更充实、全面。第三章“常见技巧”、第四章“超高音、独奏”、第五章“兼奏、重奏、合奏”为目前全国此类书所独到。“常见通俗技法记号”堪属钟亚东在萨克斯管教育上的贡献。

祝贺《通俗萨克斯管演奏技法》出版。愿它成为广大音乐工作者、萨克斯管爱好者、尤其是萨克斯管乐手的良师益友。我深信,随着该书的问世,定会进一步推动萨克斯管教育的发展,从而使我国此项演奏水平有新的提高。

钊 邦

2001年1月

前 言

萨克斯管以它漂亮的外型、迷人的音色和丰富多彩的艺术表现力，被广大音乐爱好者所喜爱和被演奏者所使用。

特别是美国萨克斯管演奏家肯尼基演奏的《归家》、《永浴爱河》等优美乐曲的广为流传，更促使这种乐器广为推广。肯尼基原本是名会计师，经过自己不断努力钻研，终于成为一名优秀的萨克斯管演奏家。可见，只要用功，方法对头，人人都可演奏好萨克斯管乐曲。

笔者见到许多萨克斯管初学者，由于不得要领，无人指点，而在学习过程中走上了弯路，与自己的良好愿望背道而驰，甚至有时以错为对，而自己却浑然不知，使自己的萨克斯管演奏水平停留在较低的层面上。

还有许多学习演奏萨克斯管的音乐爱好者易于陷入片面：正规则拘泥于古板，华丽则缺少必要根底。

本书正是基于以上这些情况，从理论和实践两个方面由浅入深，系统而又通俗易懂地将萨克斯管演奏技法介绍给广大音乐爱好者。

本书谱例除作者为萨克斯管演奏者精心创作外（其中兼顾进度、萨克斯管指法特点、演奏风格、学生与老师合作的二重奏等），还选编了大量中外著名的歌曲和久盛不衰的各民族乐曲。同时为方便习惯识别简谱的音乐爱好者，本书特意配置了简谱与五线谱对照图，有一些还配有伴奏功能。这样使广大萨克斯管演奏爱好者，在领略美妙音乐的同时，也能逐渐地掌握运用萨克斯管来抒发感情、表达心愿，丰富自己的精神生活。

本书各章节曲例并未严格拘于调性。而是侧重于所隶属的演奏技巧和学习进度的需要，音乐爱好者可在学习过程中自行调节、掌握。

目 录

序 /刳邦

前 言

第一章 基本知识/1

第一节 萨克斯管简介/1

第二节 萨克斯管的挑选/3

第三节 萨克斯管的安装、使用、保养及维修/4

第四节 演奏时的口形、手形、姿势及呼吸/5

第五节 基本乐理/6

第六节 基本发音/12

第二章 基本技巧/13

第一节 C大调音阶、琶音;呼吸、换气、力度/13

练习曲 《晨曲》/17 《纺织姑娘》/17 《摇篮曲》/17 《月亮河》/18

第二节 a小调音阶、琶音;连音、半音/18

练习曲 《灯光》/21 《四季歌》/21 《德聂泊尔》/21

第三节 G大调音阶、琶音;吐音、常见节奏型/22

练习曲 《小曲》/26 《美丽的村庄》/27 《北国之春》/27 《星星索》/28 《天生自由》/28

第四节 e小调音阶、琶音;音头与连线/29

练习曲 《富士山》/29 《厄尔嘎兹》/30 《秋光》/30 《谢谢你常记得我》/31

《爸爸的爱》/31 《莱茵河畔》/32 《爹亲》/32 《升降号》/33

第五节 F大调音阶、琶音;常见节拍/33

练习曲 《加沃特舞曲》/34 《小星星》/35 《铃儿响叮当》/35 《深深的海洋》/36

《欢乐颂》/36 《饮酒歌》/36 《乘着歌声的翅膀》/37 《美丽的梦神》/37

第六节 d小调音阶、琶音;附点、休止符/38

练习曲 《循环》/38 《四只小天鹅》/39 《小跳》/39 《美国巡逻兵》/40 《真情》/42

《在河边》/43 《褐色的小壶》/44 《我再不会陷入爱的漩涡中》/45

第七节 D大调音阶、琶音;临时升降号及还原记号练习、转调练习/45

练习曲 《海滨之歌》/46 《昨天》/46 《你微笑的情影》/47 《蒙娜丽莎》/47

《西班牙女郎》/48 《蓝色的爱》/49 《浪漫曲》/49 《烟雾迷住你的眼睛》/ 50

《叶赛尼娅主题》/50 《重归苏莲托》/51 《小夜曲》/51

第八节 b小调音阶、琶音;常见装饰音/52

练习曲 《短倚音》/53 《复倚音》/53 《回音》/54 《颤音》/54 《波音》/55 《凝望》/55
《偶然的相遇》/56 《引子》/56

第九节 ^bB大调音阶、琶音;跳音,波尔卡音乐/57

练习曲 《练跳音》/57 《这是我的摩尔多瓦》/57《孤独的牧羊人》/58 《我将独行》/59
《演员》/59 《猫步》/60 《单簧管波尔卡》/61《微笑波尔卡》/62

第三章 常见技巧/63

第一节 靠吐/63

练习曲 《头一回》/63 《梦中的妈妈》/64 《爱的叙述》/64 《单程车票》/65

第二节 滑音/65

练习曲 《甜蜜蜜》/66 《逍遥自在》/66 《樱桃树下》/67 《西波涅》/67

第三节 波动音/68

练习曲 《教父》/68 《真诚的爱》/68 《红河谷》/69 《星》/69 《那天》/70
《阿美阿美》/70 《笑笑笑》/71 《俏姑娘》/71

第四节 喉、舌音/72

练习曲 《西北风》/72 《爱在深秋》/73 《情人的眼泪》/73 《西班牙的风》/74

第五节 无头音/75

练习曲 《秋叶》/75 《往日的情怀》/76 《爱情的故事》/76 《宁静的湖泊》/77
《你常在我心上》/77 《夕阳下的红帆》/78

第六节 双吐/78

练习曲 《小曲》/79 《玛瓦诺》/79 《尼罗河畔的歌声》/80 《匈牙利舞曲第五号》/80
《冬天的夜晚》/81 《霍拉舞曲》/81

第七节 旋律处理技巧/82

练习曲 《太湖美》/83 《小象》/83 《枫叶拉格》/84 《849拉格》/85 《生日快乐》/86

第八节 音色变换/86

第九节 气与音/87

练习曲 《小河淌水》/87 《绣荷包》/88 《康定情歌》/88 《上去高山望平川》/88
《月牙五更》/89 《摇篮曲》/89 《交城山》/89 《沂蒙的风光》/90 《孟姜女》/90
《四季歌》/90

第十节 暗音/91

练习曲 《小白菜》/91 《我的路》/91 《在路旁》/92 《草原上的家园》/92
《惜别夏威夷》/92 《卡河月色》/93 《摇篮曲》/93 《故乡的亲人》/93

《老黑奴》/94

第十一节 水声/94

练习曲 《荒城之月》/94 《玩曲》/94 《蓝天》/95 《甜蜜的幻想》/95

第十二节 双音/95

练习曲 《桑塔·露琪亚》/95 《海肯斯小夜曲》/96 《玫瑰小夜曲》/96

《使然的小夜曲》/97 《曼陀林小夜曲》/97 《爱情小夜曲》/97

第四章 超高音、独奏/98

第一节 综合练习/98

练习曲 《小小少年》/98 《昨日重现》/99 《白色的恋人们》/100 《夏天的时刻》/100
《最后一个华尔兹》/101 《为所有我爱过的女孩》/102 《雷格泰姆玩偶》/102
《爱的赞美》/103 《加沃特舞曲》/103 《圣母颂》/104 《橄榄绿的项链》/104
《逝去的神鹰》/105 《黎明的狂欢》/105 《偿还》/106 《空港》/106
《印度之歌》/107 《Broken Promises》/109 《Stranger On The Shore》/110
《Esther》/111 《Sade》/114 《Songbird》/118 《少女的爱》/120 《许多》/121
《幽默曲》/122 《歌唱二小放牛郎》/124

第二节 超高音练习/125

练习曲 《达古拉》/126 《爱你在心口难开》/126 《野百合也有春天》/127

第三节 独奏准备/128

第四节 独奏曲/128

独奏曲 《萨克斯之夜》/129 《人鬼情未了》/130 《草帽歌》/131 《哈雷姆夜曲》/132
《春之歌》/133 《海之梦》/134 《茉莉花》/135 《沉思》/136 《记忆》/137
《星夜天空》/138 《老爷爷》/138 《月光下的萨克斯手》/139 《望儿娘》/140
《野猫布鲁斯》/140 《归家》/142 《永恒的爱》/144 《剪影》/145 《艾尔大叔》/147

第五章 兼奏、重奏及合奏/149

第一节 可行性、基本条件、乐器的选择/149

第二节 兼奏各种萨克斯管/150

第三节 兼奏长笛/150

练习曲 《幻想曲》/151 《威尼斯狂欢节》/151 《嬉戏曲》/151 《杜鹃圆舞曲》/152
《小杜鹃》/153

第四节 兼奏双簧管/153

练习曲 《梁山伯与祝英台》/154 《山村新歌》/157

第五节 兼奏单簧管/159

练习曲 《乡村舞曲》/160 《斯拉夫舞曲》/160 《广板》/161 《挪威舞曲》/161

	《安特妮拉舞曲》/162 《兄弟之歌》/163
第六节	兼奏大管/166
练习曲	《变奏曲》/167 《名曲节选》(Ⅰ)/168 《名曲节选》(Ⅱ)/169 《天方夜谭》/170
第七节	重奏/171
二重奏	《冰冷的手指》/171 《流浪》/171 《大江东去》/172 《银月航线》/173 《情侣》/174 《收获》/175
三重奏	《我的马里兰》/177 《啤酒桶波尔卡》/178 《巴比伦河》/180
四重奏	《成长》/182 《四小天鹅》/184
木管四重奏、合奏	《红梅花儿开》/187 《铃儿响叮当》/190 《沈阳,故乡》/193 《朋友进行曲》/198 《卡门序曲》/208 《拉德斯基进行曲》/215 《满园春色》/219
萨克斯管指法表	/226
长笛指法表	/228
单簧管指法表	/228
双簧管指法表	/228
巴松(大管)指法表	/229
常用技法演奏记号	/229
五线谱与简谱调号对照表	/229
结束语	/230

第一章 基本知识

第一节 萨克斯管简介

萨克斯管是色彩鲜明的木管乐器，发明于 1840 年，由比利时的乐器制造家阿道夫·萨克斯根据波姆氏长笛指法创造，并以他的名字命名。

在木管乐器中，它是唯一的铜身乐器，表现力极为丰富。

萨克斯管以其独特、优美的音色以及卓越的功能确立了它的艺术地位。首先在军乐队中得以应用，并成为军乐队编制中的固定乐器。1884 年，法国作曲家柏辽兹首先在管弦乐队中使用了萨克斯管。他说：“我还从来没有听到过如此优美的声音。”后来，爵士乐的兴起更加充分展示了萨克斯管的魅力，从而使萨克斯管得以大众化。

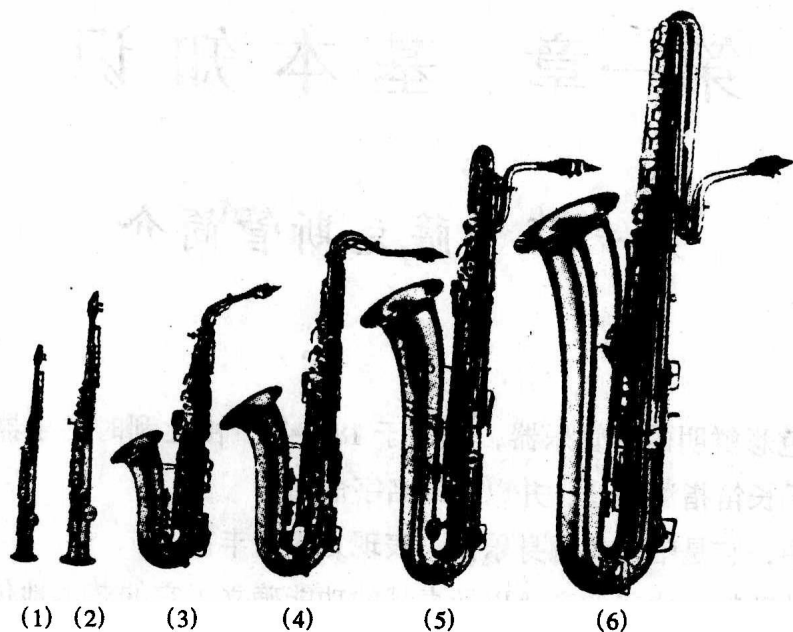
由于学习演奏萨克斯管比学习小号、长号等乐器要省时间、省气力，所以它非常宜于普及，早在二十世纪二十年代就风行于欧洲和美洲了。

在我国，萨克斯管三十年代即走入舞台。近年来随着改革开放，经济的发展，几乎随处可见，时时听到它那浪漫抒情的声音。

萨克斯管既可演奏传统音乐，又可演奏现代音乐，还可在军乐中发挥重要作用，特别是在轻音乐、爵士乐和摇滚乐中，有它则增色许多。可以说萨克斯管是乐坛上极为重要的乐器之一。可以预测，萨克斯管音乐随着不断的发展，很可能成为一种相对独立的音乐，萨克斯管音乐有着光明、辉煌的未来。

萨克斯管有十几种之多，常见的有六种：

- (1) 降 E 调高音萨克斯管 (Sopranino saxophone)
- (2) 降 B 调次高音萨克斯管 (Soprano saxophone)
- (3) 降 E 调中音萨克斯管 (Alto saxophone)
- (4) 降 B 调次中音萨克斯管 (Tenor saxophone)
- (5) 降 E 调上中音萨克斯管 (Baritone saxophone)
- (6) 降 B 调低音萨克斯管 (Bass saxophone)



再有一种为 C 调旋律萨克斯管 (C. Melodg saxophone) 也称为中音萨克斯管, 它介乎于降 E 调中音萨克斯管和降 B 调次中音萨克斯管之间, 在欧洲应用较多, 而在我国则少见。

现在我们应用最多、最广泛的要数 $\flat E$ 中音萨克管和 $\flat B$ 次中音萨克管。前者音色优美甜润、华丽且抒情, 在演奏中, 随着超高技巧的加入, 乐曲为多姿多彩。后者体积较大, 音色浑厚富有内涵, 演奏低音区时深沉、浪漫, 随着现代演奏技巧的发展使得它极具气势和感染力。

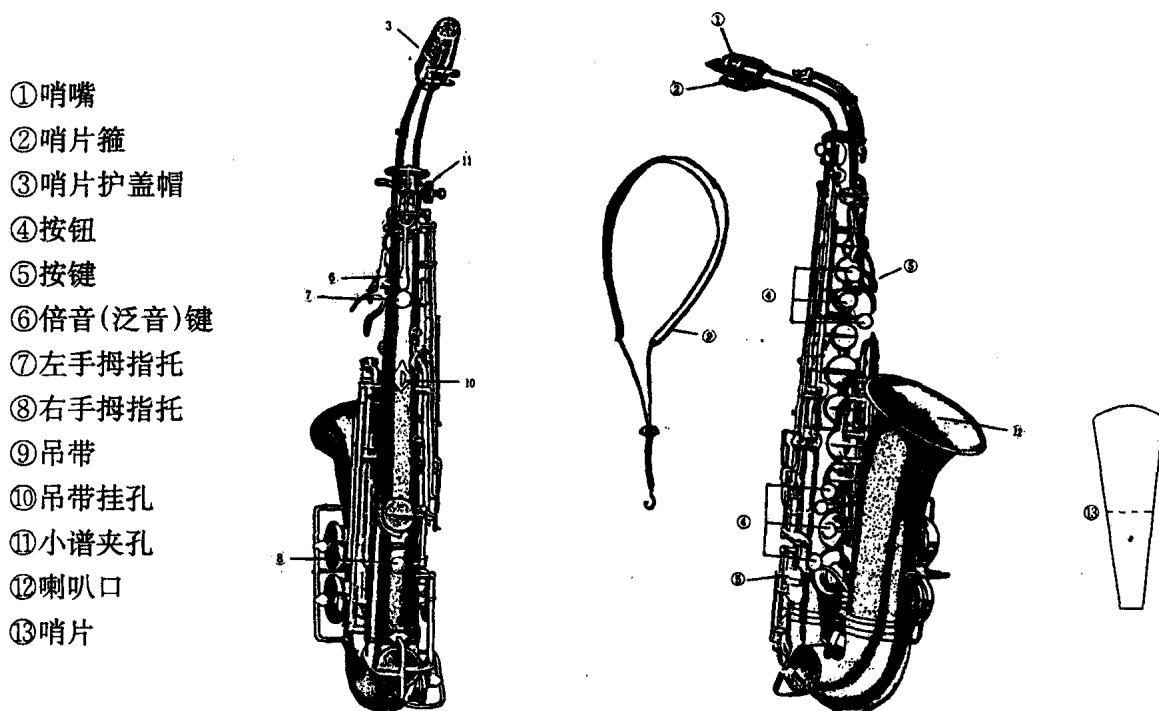
萨克斯管的音域共包含两个八度和一个五度音区, 划分如下:

低音区音色深沉浑厚, 中音区音色圆润柔和, 高音区音色明亮甜美, 超高音区尖锐刺耳, 在特殊效果中使用。



第二节 萨克斯管的挑选

一件好乐器在演奏时可得心应手任你发挥，反之会受其很大影响。



在我国，有十几个生产萨克斯管的厂家。各个厂家制造的萨克斯管，在音准、音色、质地、工艺、机械性能等等方面都有很大差异。目前在市场上常见到 $\flat B$ 高音直管、 $\flat E$ 中音、 $\flat B$ 次中音三种。应按自己的身体条件和具体的应用范围有目的地挑选。

萨克斯管主要分琴身、笛管、笛头及哨片部分。

挑选时应注意：琴身漆色均匀，机械性能良好，材质好共鸣强，触键弹性适中，各接口插接严紧，整体构造工艺性强，试吹时高、中、低音顺畅，音孔不漏气，音程关系准确。

笛管：泛音孔适中，泛音键上下活动准确，软木部分质地密实，粘合牢固。

笛头：即俗说的发音嘴子。观看其风口，即哨片与笛头间的缝隙，过大则费气力，难于进行长乐句的演奏，甚至影响演奏效果。过小则有憋闷之感，气流难以通过，很难完美地表达乐曲艺境。另外还要注意膛口的深浅，开口的宽窄。近年来，随着金属嘴子的出

现，使萨克斯管音色更为丰富。它所发出的声音清脆、明亮，带有金属声音。但它的口风偏大，奏出声音粗糙、音量大，大多数萨克斯管演奏员用它演奏摇滚乐、重金属音乐及现代音乐。

哨片：目前，可见到芦苇哨片和塑料哨片，人们常用的是由芦苇制作的芦苇哨片。现行按软硬程度一般分为2[#]、2 $\frac{1}{2}$ [#]、3[#]、3 $\frac{1}{2}$ [#]等。最重要的是检查它的质地，一般白中略带微黄者为成熟、上乘。装后试奏时高音明亮、低音丰满、中音圆润者为适合。

综上所述，在挑选购买时各方面都要注意，可能的话最好请有经验的人员协助，方能得到音色、音准、工艺、手感等各方面都如意的乐器。

在这里，如有条件可购买特制或进口乐器，这样可以使你的演奏才华尽情发挥。

第三节 萨克斯管的安装、使用、保养及维修

乐件使用得当，会使乐器长久耐用，反之极易损坏进而影响演奏。

安装与使用

萨克斯管是种较为昂贵的乐器，因此对它小心翼翼非常必要。安装之前在软木处涂抹防燥油（凡士林油、油脂雪花膏均可），安装时分别组装笛头与弯管、弯管与琴身。注意不可碰弯泛音键连接杆。

使用时，手指按键不可用力过猛，特别是各个侧键，过于用力会使之走形，其机械性能会变差，造成出啸音，甚至吹不响。使用暂休时，不可任意置放，最好放在专用琴架上，或者放到安全的地方。

保养及维修

良好的保养及维修会延长使用寿命。

冬季防寒和夏季防晒、防潮很有必要。严防磕碰、挤压，琴盒与琴身要相适合。有人在使用一段时期为了让键垫更严，便往琴身里注水，这是不科学的。因为，一是键垫由皮革制成，水干之后会干裂变形更加漏气；二是琴身触水容易生锈，不仅影响外观而且影响音质和乐件的寿命。

哨片在每天用后都要擦拭干净，放入哨片盒或哨片夹上，这样可使之不变形。每周清洗一次，以保证使用时卫生。整个乐器注意防潮，以保证其性能良好、可靠。

乐器在使用一段时期后，应检查其状况，机械系统的螺丝、螺杆是否松动，键垫和软木是否需要更换，并不定期涂抹润滑油。

第四节 演奏时的口形、手形、姿势及呼吸

有些人错误地认为演奏萨克斯管只要吹得好，其他方面无所谓，实际上，正确的口形、手形、姿势，很大程度上决定着演奏效果的好坏。

口形 它直接关系到乐器的发音、音色及很多技巧。正确的口形是：将口部微微张开下唇微包下齿，所包大小因人而异，下唇薄者可多包些，下唇厚者可少包些。嘴角微微收缩，呈微笑状，将笛头轻轻放入口部正中。上齿咬在笛头斜面（哨片面朝下）1/3左右的地方，上唇自然包在上齿的前方，与下唇一起含住笛头，不可从嘴角漏气。发音时，作“浮”音状，然后吐气，吹出音响。

手形 有的人一直在快速乐曲面前感到困惑，无论怎样苦练也达不到效果。这时他就应该看看手形如何。一般说来，手掌与手指在把握萨克斯管时，手指各个关节都呈弯曲状，整个手形如同掌中握有鸡蛋。松弛、灵活，是运指的要诀。另由于无名指和小手指往往不够灵活，在平常应多加练习。方法是相邻手指交替动作由慢到快反复练习方可奏效。

姿势 有人看到各演奏家形态万千，动静相宜，于是他也故作姿态，以误为正，反到影响了演奏。

持萨克斯管的姿势一般为二种。站势，两腿直立，分开与靠拢要有节度，过大不雅，过小则显得拘束。吹奏前先挂好脖带，吊带的长短通过挂勾与乐器调整到适合位置。持琴时以手臂自然弯曲，没有紧缩感，两手按键自然为原则。乐器稍靠前身（ $\text{B}\flat$ 中音管），或



右侧前身（^bB 次中音管）。演奏高潮时离开身体一些也是可以的。整体讲，头直、身正、挺胸、收腹。演奏时，要落落大方，活跃而不失庄重，深沉却又带有潇洒。姿势，与站势相似。但比起站势，怎样说也是刻板一些，呼吸也不如站势顺畅。演奏时乐器放在右腿右侧为宜。笛头的角度与人体的头、嘴相适应。

呼吸 它对萨克斯管以及所有吹奏乐器都是至关重要的。呼吸不仅关系到演奏的好与坏，也影响着身体呼吸器官的好坏。呼吸得法，吹奏的乐曲如同有根之树，站得稳，立得牢。同时对身体也大有益处。国内以及国外的管乐器演奏家，到 60 岁甚至更高的年龄在表演时仍能潇洒自如甚至出神入化，重要原因是呼吸运用的好。呼吸是演奏发声的动力和基础。发声的准确，音质的优美及乐曲感情的表达都与呼吸密切相连。

吹奏时的呼吸与平时自然呼吸有所不同。正确的方法是胸腹式呼吸法。优点是使肺叶自然而充分地张开，吸入肺部的气息容量增大，气息运用控制自如。

要求：吸气，用鼻吼、嘴角同时快速吸气，并使用气息下沉，腹部向四周扩张不要抬肩。此时横隔膜位置下移，空气吸得深而饱满；呼气，用腹肌、横隔肌联合控制气息，使之持续均匀地呼出。

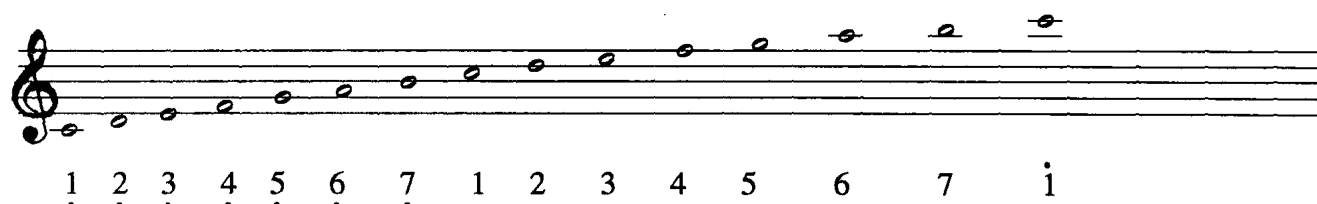
每位演奏者都应把正确的呼吸方法贯穿始终。呼吸符号用“，”或“V”表示，位置在乐曲之前（一般都深呼吸）；乐句之后；休止符或较长时值音符之后。注意不要占用紧挨呼吸符号第一个音的时值，特别是在快曲中。以此保证拍节准确。

第五节 基本乐理

由于历史的原因，也有的是自身原因。有一些音乐爱好者不幸成为“音盲”，他们对音乐的陌生程度，有时叫人难以相信。为此在学习萨克斯管之前掌握一些与之相关的最基本的乐理是十分必要的。

音的高低 我们知道简谱是用 1、2、3、4、5、6、7 七个阿拉伯数字和在这七个数字上面或下面加点表示音的高低。而五线谱上音的高低是根据音符在五线上的位置而定的，位置越高音调越高，位置越低音调越低。

现将简谱在五线谱高音谱表上从“1”到“i”之间各音的位置列表如下：



由上面的谱面可推知更高或更低的音。

音的长短：为了便于掌握列表如下。

表一

表二

形 状	时值以四分 音符为一拍	简谱记法	名 称	形 状	时值以四分 音符为一拍	简谱记法	名 称
	四拍	1 - -	全音符		四拍	0 0 0 0	全休止符
	二拍	1 -	二分音符		二拍	0 0	二分休止符
	一拍	1	四分音符		一拍	0	四分休止符
	半拍	<u>1</u>	八分音符		半拍	<u>0</u>	八分休止符
	四分之一拍	<u><u>1</u></u>	十六分音符		四分之一拍	<u><u>0</u></u>	十六分休止符
	八分之一拍	<u><u><u>1</u></u></u>	三十二分音符		八分之一拍	<u><u><u>0</u></u></u>	三十二分休止符

附点表示延它前面音符时值的一半。

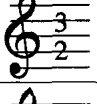
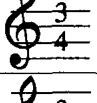
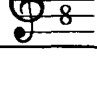
休止符的长短：列表如（表二）

附点休止符中附点的作用与附点音符中附点的作用相同

两小节以上的休止可用简便记法，例 $1 \text{---}^4 \text{---} 1$ 表示休止四小节。小节里的数目表示休止小节数

节拍，在音乐中有规律的强弱反复用小节线分成小节，而节拍就是指每小节有几拍，以几分音符为一拍；用拍号标明简谱与五线谱大致相同。节拍的种类很多现将常见的节拍和它们的强弱次序列表说明（表三）

表三

种 类	名 称	拍 号	每小节拍数 单位拍	强 弱 次 序
二拍子	二二拍	$\frac{2}{2}$ 	每小节两拍 以二分音符为一拍	强、弱
	二四拍	$\frac{2}{4}$ 	每小节两拍 以四分音符为一拍	强、弱
三拍子	三三拍	$\frac{3}{2}$ 	每小节三拍 以二分音符为一拍	强、弱、弱
	三四拍	$\frac{3}{4}$ 	每小节三拍 以四分音符为一拍	
	三八拍	$\frac{3}{8}$ 	每小节三拍 以八分音符为一拍	
四拍子	四四拍	$\frac{4}{4}$ 	每小节四拍 以四分音符为一拍	强、弱、次强、弱
六拍子	六八拍	$\frac{6}{8}$ 	每小节六拍 以八分音符为一拍	强、弱、弱、次强、弱、弱

还有 9 拍、12 拍、变化拍在乐谱中也有时出现。

几种常用的反复记号：

① $\parallel$: $\parallel$ 表示在这记号内的曲调要反复，若从头反复，前面的 $\parallel$: 可省略。

② 反复跳越记号 $\overset{1.}{\parallel} : \overset{2.}{\parallel}$ 。第一次奏列 $\overset{1.}{\parallel} : \parallel$ 反复，第二次奏到 $\overset{1.}{\parallel} : \parallel$ 要跳过接奏 $\overset{2.}{\parallel} \mid$ 。

③ D、C 记在乐曲的复纵线下，表示从头反复，到“Fine”或“ $\parallel$ ”处结束。

④ D、S 记在乐曲的复纵线下，表示从记有“ $\&$ ”处反复到“Fine”或“ $\parallel$ ”处结束。

⑤ “ $\oplus \cdots \oplus$ ”反复省略记号。标记在乐曲中间的某一部分，一般接在 DC 或 DS 之后，乐曲反复时越过标有“ $\oplus \cdots \oplus$ ”的部分。

⑥ “ $\neg \circ \circ \neg$ ”自由反复记号。写在音符的上方，根据表现的需要可多次反复。

⑦ 简写记号。“ $\diagup$ ”，表示重复前一拍的音符；“ $\diagdown$ ”，表示重复前一小节的音符；“ $\diagup \diagdown$ ”，画在小节线上，表示重复前二小节或四小节的音符。

几种演奏的记号：

① 圆滑线“ $\frown$ ”要奏的圆润、优美、连贯，在弧线内不同的音不用舌吐音。