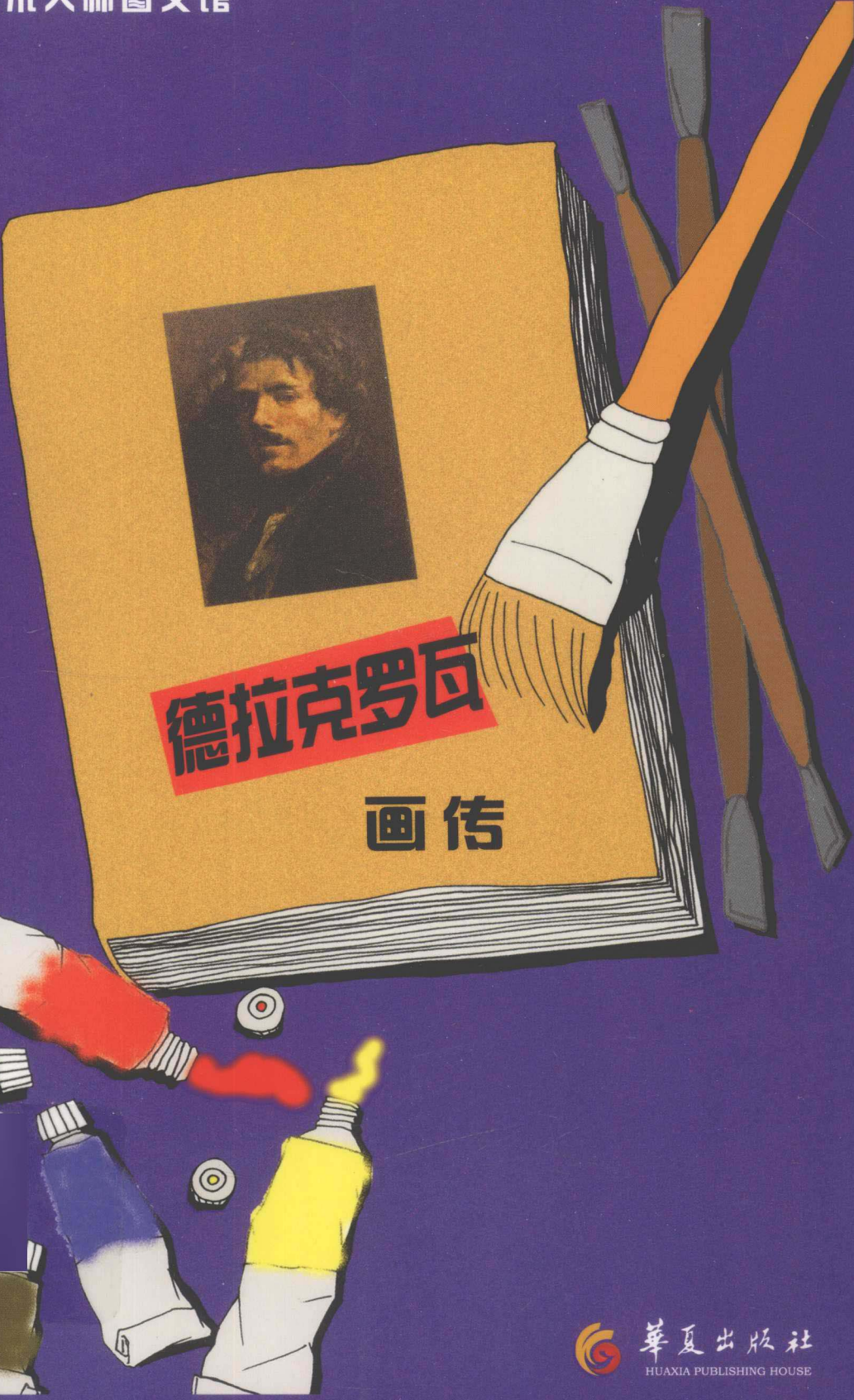


世界艺术大师图文馆



德拉克罗瓦

画传



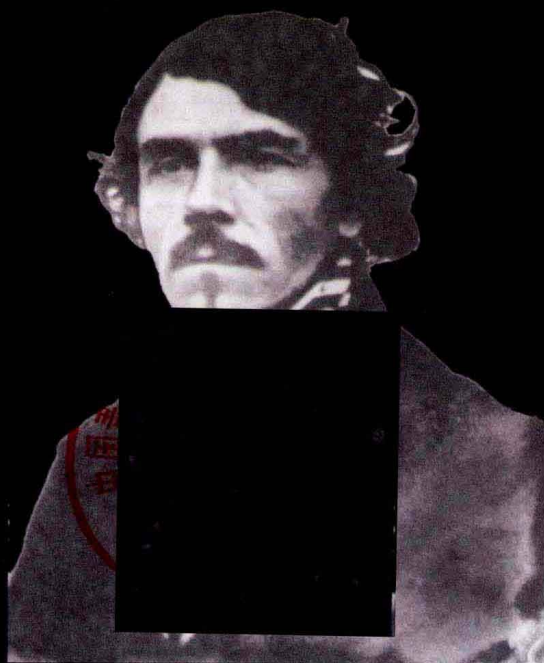
华夏出版社
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

世界艺术大师图文馆

德拉克罗瓦

画传

Eugene Delacroix



华夏出版社
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

德拉克罗瓦画传 / 华语编写. —北京: 华夏出版社, 2010. 6

(世界艺术大师图文馆)

ISBN 978 - 7 - 5080 - 5759 - 0

I. ①德… II. ①华… III. ①德拉克罗瓦, E. (1798 ~ 1863)
—传记—画册 IV. ①K835. 655. 72 - 64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 083860 号

出版发行: 华夏出版社

(北京市东直门外香河园北里 4 号 邮编: 100028)

经 销: 新华书店

印 刷: 北京中印联印务有限公司

版 次: 2010 年 6 月北京第 1 版

2010 年 7 月北京第 1 次印刷

开 本: 720 × 1030 1/16 开

字 数: 148 千字

印 张: 8

定 价: 19.80 元

本版图书凡印刷、装订错误, 可及时向我社发行部调换

本书部分文字和图片因无法与原作者取得联系, 稿费未能及时送达, 敬请谅解,
请作者见书后及时与我们联系。

邮箱: 1521962917@qq.com









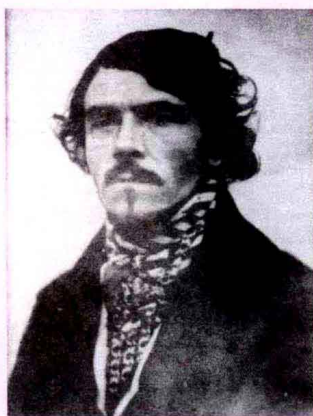
目

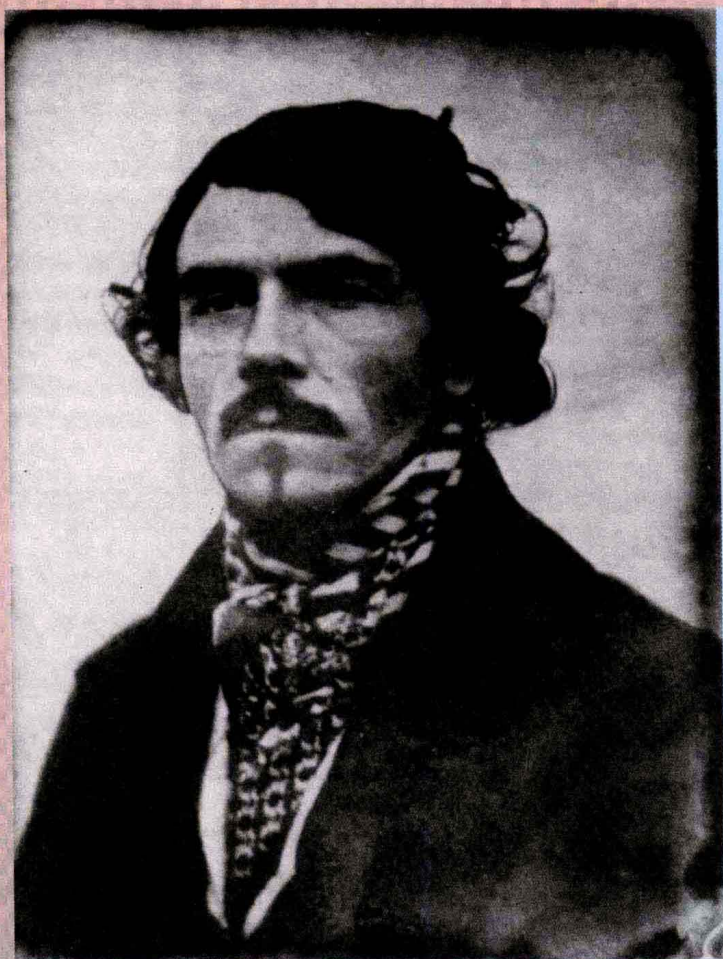
录

德拉克罗瓦家世及成长历程	001
早期主题性人物绘画的创作	010
英国绘画及文学作品对德拉克罗瓦的影响	025
北非异国风情题材的创作	036
大型壁画题材的创作生涯	047
最具浪漫主义风格的画家	055
德拉克罗瓦的其他创作实践和探索	062
寂寞的晚年生活	076
德拉克罗瓦的影响	089

Eugene Delacroix

德拉克罗瓦家世及成长历程





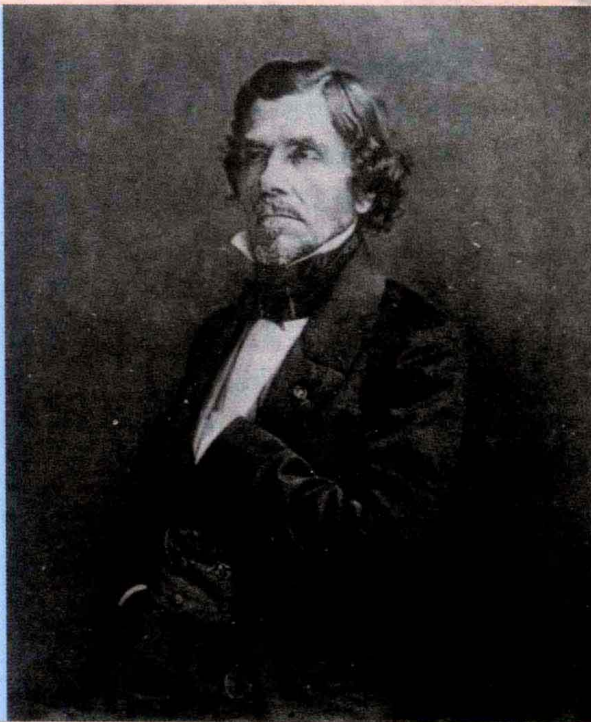
1842年的德拉克罗瓦

在18世纪末19世纪初,欧洲资产阶级民主革命时期兴起的浪漫主义,是当时一种广泛的文艺思潮。它主张摆脱学院派和古典主义的羁绊,反对那种刻板僵化的艺术教条,提倡发挥艺术家自己的想象和创造。特别是积极浪漫主义,注重反映现实生活,表现热烈奔放的感情,有一定的进步意义。德拉克罗瓦就是这一流派在绘画方面最著名的代表。他的创作思想和艺术风格是和当时在法国占统治地位的保守的学院派艺术趣味背道而驰的,因此遭到他们无休止的攻击,而德拉克罗瓦就是在和这种势力的不断斗争中展开他的艺术生活的。

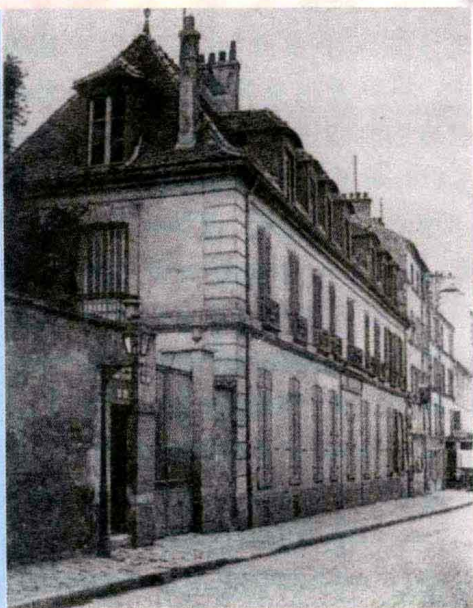
1798年4月26日,德拉克罗瓦出生于法国巴黎附近的夏汉东·圣·摩里斯一个上层中产阶级的家庭里。他的父亲查理·德拉克罗瓦是律师和外交官,也是一个卢梭的崇拜者,担任过国民大会驻马纳省代表,曾出使荷兰,拿破仑时代曾任马赛市长、波尔多省省长等职务,也是投票赞成处死路易十六的签字人之一。1805年他死于波尔多。不过关

于德拉克罗瓦的真正生父,当时人们私下传说最广的却是当时显赫一时、莫测高深的外交家莫利斯·塔列朗·贝奈文特亲王。塔列朗出身贵族,是当时著名的政治家,在拿破仑·波拿巴统治时期担任外交大臣,后来是法国驻英国大使。人们之所以如此推测,一方面是因为德拉克罗瓦的相貌与塔列朗十分相似,另一方面,德拉克罗瓦身上的那种贵族式的优雅风度、高贵举止,的确是18世纪法国上流社会所独有的。再者,德拉克罗瓦的作品在沙龙展出后频频获奖更加重了人们的猜疑。例如,德拉克罗瓦的某些作品,虽然被人们指责为不合传统和常理,但却仍能展出于沙龙,而且也能被国家收购;有时候,国家甚至不顾政府美术部门的反对,把很重要的任务分配给德拉克罗瓦。也许正是这种贵族血统,铸就了德拉克罗瓦反差极大的双重性格:一方面,他是富于创造性的艺术家,兼具热情的想象力和冷静的判断力;另一方面,他是才华出众的演说家,他的机智既为那个社会所探求,又为那个社会所惧怕。他又是一个极好的工作者,对工作孜孜不倦,而且得到一位忠心爱慕他的女管家的照料。他是个注意服饰、讲究礼貌的傲慢人物;对于朋友来说,他又是忠诚而可亲的。

1858年的德拉克罗瓦



德拉克罗瓦的出生地——夏汉东·圣·摩里斯的
巴黎街2号



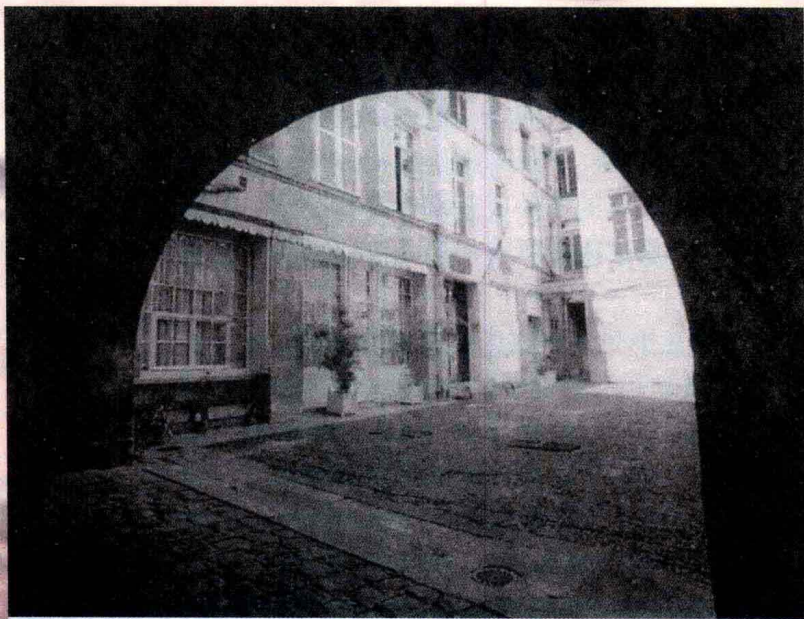
德拉克罗瓦的母亲维克多阿·欧本，出身于法国18世纪著名的宫廷细木雕刻师之家，有着良好的音乐素养，她有荷兰人和德国人的血统。她父亲是路易十五的御用雕刻师，为庞帕多尔夫人雕过画框。她的异母兄弟莱什奈是个画家，是大卫的门生。德拉克罗瓦日后能走上专业画家之路，得益于舅父早期的引导和鼓励。

德拉克罗瓦的童年是在马赛度过的，法国南部强烈的阳光及母亲对音乐的爱好给年幼的德拉克罗瓦留下了很深的印象。音乐在他的一生中一直扮演着重要的角色。但作为查理·德拉克罗瓦家的第四个也是最小的一个孩子，德拉克罗瓦的童年时代却是灾难不断，但总算是有惊无险。在大仲马的《回忆录》第九卷中有这样的记述：“很难有人的童年比德拉克罗瓦的遭遇来得多灾多难。他3岁的时候，曾不慎被勒过脖子，被烧伤，也差点溺毙、中毒，甚至差点噎死。有一天，他那从军的哥哥用两只手臂抓住他，将他举至头顶。这时，德拉克罗瓦正转身用哥哥的骑兵草绳缠绕自己的脖子把玩着，而哥哥不小心把他摔下，德拉克罗瓦因此被倒吊。”“又有一天晚上，女佣把点燃的蜡烛放得离蚊帐太近，正巧一阵风吹来引燃蚊帐，火苗立刻蔓延至床垫、床单和德拉克罗瓦的衬衫，幸好他大声呼叫，人们闻声赶来才将火扑灭。他的背上也因此留下烧伤的疤痕。”“又有一次，他的父亲到马赛就任，在港口举行就职典礼时，观礼的人必须从这艘船转入另一艘船，此时带着德拉克罗瓦的仆人不小心的踩空，德拉克罗瓦当场掉入水中，一位水兵将他及时救起，才使他幸免于难。事隔不久，他在父亲的厢房内找到一罐刷地图的铜绿颜料，他很喜欢那个绿色，竟然喝下那瓶颜料，因此中毒！幸好他的父亲进房发现

空瓶,及时找医生,德拉克罗瓦才获救。”此后,德拉克罗瓦每谈及童年便说:“也正是那一连串足以令我丧命的不幸遭遇,使我不得不以一个更坚强的姿态出现在这个世界上。”

1805年,德拉克罗瓦的父亲在波尔多去世后,母亲带着他来到了位于巴黎葛贺内勒街的姐姐荷里叶特家定居。他的姐夫维尼纳克是一名外交官。10月份,德拉克罗瓦便进了巴黎的皇家高级中学,即后来的路易中学。在那里德拉克罗瓦学习非常刻苦,德拉克罗瓦说自己是那些好学的学生之一,这些学生懂得自己的使命是什么,而不是那种沽名钓誉、自我标榜的人,他还结识了基马贺德、皮耶·亚希·毕宏等好友。在校期间他勤于作画,潜修音乐,迷恋文学,并在素描和古典文学科目中获得了优秀奖。他也时常到他舅父莱什奈的画室去观摩。他与舅父一起参观卢浮宫。在卢浮宫,德拉克罗瓦得以从极近的距离仔细观看古典巨匠的名作,特别是鲁本斯、维罗奈斯、提香等伟大画家的作品,欣赏着拿破仑从各地掠夺的宝物。舅父的鼓励和引导使他童年时期就与绘画结下了不解之缘。

1814年,16岁的德拉克罗瓦从法尔蒙前往鲁昂,在鲁昂,他醉心于当地歌特式的建筑。1815年,由于母亲的去世,德拉克罗瓦的经济情况陷入一种不稳定的状态,尽管有姐夫维尼纳克的帮助,但为了今后的生计,17岁的德拉克罗瓦还是听从舅父莱什奈的建议,进入古典主义画家葛兰的画室。1816年又在葛兰领导的巴黎美专学习。在后人看来,葛兰



位于巴黎的德拉克罗瓦美术馆

位于塞纳河左岸寓所中的德拉克罗瓦卧室



的创作思想以温和、折衷为其特色。但在当时,他却是法兰西最成熟的画家之一,是革命时新美术学院理论上的代表人物。在那里德拉克罗瓦接受了以传统为基础的古典式训练,并主要致力于古代雕刻复制品的临摹和裸体模特的素描。这种学习磨练了德拉克罗瓦的技法,但对于确定他以后的发展方向并没有多大帮助。

在德拉克罗瓦开始其绘画生涯的初期,法国艺术的主流画派是以大卫为典范的新古典主义。当时他的画室也是复兴古典艺术的大本营,许多年轻画家都到他的画室去研究、见习,葛兰就出身于大卫画室。他们模仿着一定程序的着色方法、平滑细致的画面以及公式化的构图,同时也效法大卫从希腊和罗马的历史或悲剧中寻找灵感。而统治者醉心古典艺术的审美趣味,更鼓舞着所有的艺术家以古典的历史画家为目标。

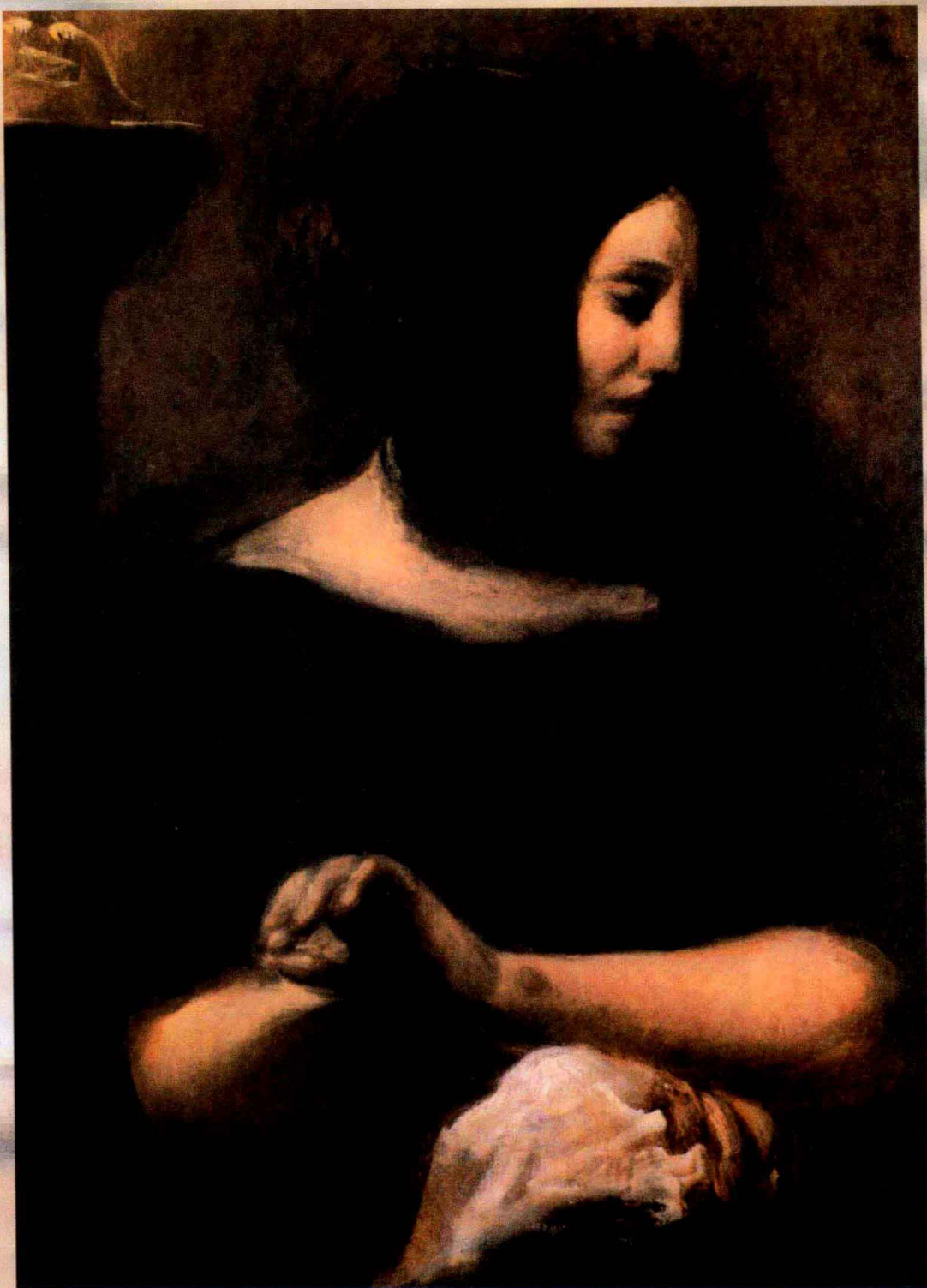
进入葛兰画室,德拉克罗瓦接受了严格的风景技法训练,学习了历史画家和风景画家必备的风景艺术的美学基础,也结识了许多狂热的浪漫主义艺术家。他从里查德·帕克斯·波宁顿(1802—1828)那里学到了英国传统的水彩画技巧,并学习了莎士比亚和拜伦的著作。1817年,19岁的德拉克罗瓦认识了比他大8岁的浪漫主义绘画先驱——泰奥多尔·席里柯(1791—1824),并深受其影响。他很崇拜席里柯,并在日记中提及席里柯的画:“我们在他的画中看出所有大卫的画所欠缺的东西,那就是这种如诗如画的感染力量,这种旺盛的精力。”他的第

一件作品《但丁的渡舟》(又名《但丁与维吉尔》)就是受席里柯《梅杜萨之筏》启发而创作的。1818年,席里柯创作了《梅杜萨之筏》。这是一幅描绘遇难船只并引起激烈争论的作品,席里柯选择了一个特别沉重而又痛苦的时刻:一群幸存者向一艘过路的船只拼命挥手求援,但没有被发现;有些人在继续坚持,其他人退缩到死者中去,在绝望中等死。此画被看成是浪漫主义运动的代表作之一。德拉克罗瓦也作为作品中的一名人物的模特儿,一直注视着作品的创作过程,此间他体会到一个新的世界正在自己面前展开。这幅作品中洋溢着的热情和精力,与多数新古典主义作品



作曲家肖邦像 1838年 油画 45.7×37.5cm 巴黎卢浮宫博物馆藏

肖邦(1810—1849),杰出的波兰作曲家,多年流亡法国,与德拉克罗瓦交往甚密。两人成为19世纪一时瑜亮的明星。“花丛中的大炮”与“浪漫主义的狮子”相互敬佩,德拉克罗瓦称肖邦是“真正艺术家的楷模”,他从肖邦的音乐世界中获益颇多,晚年他痴迷于东方艺术的时候,创作了许多融会音乐灵感的著名作品。这幅画和乔治·桑的肖像画最初原是一件作品,1889年,这两幅肖像互相分离了,但是这幅比较完整。



乔治·桑像(未完成) 1838年 油画 79×57cm 巴黎卢浮宫博物馆藏

这幅画和肖邦画最初原是一件作品。肖邦坐着弹琴,乔治·桑则站在他后面倾听。

中所反映出的冷静和自我克制完全不同，这也点燃了德拉克罗瓦个人雄心的火焰。正如他日记中所说，他看到完成的作品后极度兴奋，“像发狂一样跑了出去，并飞快地跑回了宿舍”。这不仅形容了德拉克罗瓦的感受，也反映出了席里柯作品巨大的感人力量。席里柯的画中所显示的戏剧性结构、鲜明的色调以及那不受习惯约束的动势，使德拉克罗瓦相信他自己也有能力去创作一幅这样的作品。经过长期专心致志的创作之后，1822年，他的《但丁的渡舟》一画在沙龙展出。9月3日，德拉克罗瓦离开巴黎，到其兄查理家度假。查理·德拉克罗瓦生于1779年，在法兰西军队里有过辉煌的功绩，于1816年晋升为元帅。查理在洛希省一个叫卢洛的村庄里有一份产业。在卢洛的哥哥家中，德拉克罗瓦开始写日记。德拉克罗瓦还在那里热恋过一位叫莉丝特的姑娘。其间，也常去郊外写生。他的《墓场孤儿》就是那时的写生油画之一。在这幅画中，他非常谨慎地运用色彩，感觉很细腻，且已显得才华出众，非同初学。从这幅写生性油画上，我们可以看出一般古典主义画家所没有的东西，即关注人物的精神气质。德拉克罗瓦认为，艺术家的任务就在于“从自己的想象中抽取要素来表现自然及其效果，并且是按照自己的气质来表现它们……一小点天真的灵感要比什么都更为可贵”。

墓场孤儿 1824年 油画 65×54cm 巴黎卢浮宫博物馆藏
这是准备画《希阿岛的屠杀》时所作的一幅习作。



Eugene Delacroix

早期主题性人物绘画的创作

