

未 来 的 日 子 将 会 是 一 个 以 手 创 造 的 世 纪

INTOXICATED IN LUXURY

奢华之醉

梦亦非/著

LEGEND
OF
28
LUXURY
GOODS

28种奢侈品
手工传奇

成都传媒集团
成都时代出版社

LEGEND
OF
28
LUXURY
GOODS

28种奢侈品
手工传奇



INTOXICATED IN LUXURY

奢华之醉

梦亦非/著

未来的日子将会是一个以手创造的世纪

成都传媒集团 成都时代出版社

Copyright (c) 2010 Chengdu Times Press. Permission is granted to copy, distribute and modify this document under the terms of the GNU Free Documentation License, Version 1.2 or any later version published by the Free Software Foundation; with the Invariant Sections being LIST THEIR TITLES, with the Front-Cover Texts being LIST, and with the Back-Cover Texts being LIST.

图书在版编目(CIP)数据

奢华之醉——28种奢侈品手工传奇 / 梦亦非著. —成都 :
成都时代出版社, 2011. 1
ISBN 978-7-5464-0326-7

I. ①奢… II. ①梦… III. ①消费资料—简介—世界
IV. ①F76

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第252840号

奢华之醉——28种奢侈品手工传奇

SHEHUA ZHI ZUI——28ZHONG SHECHIPIN SHOUGONG CHUANQI

梦亦非 著

出品人 段后雷
项目总监 罗 晓

责任编辑 陈德玉
责任校对 谢霏霏
封面设计 卢 浩
装帧设计 舒 文 shuwen45@163.com
责任印制 莫晓涛

出版发行 成都时代出版社
电 话 (028) 86619530 (编辑部)
(028) 86615250 (发行部)
网 址 www.chengdusd.com
印 刷 四川联翔印务有限公司
规 格 168mm×230mm 1/16
印 张 14
字 数 220 千
版 次 2011 年 1 月第 1 版
印 次 2011 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5464-0326-7
定 价 48.00 元

著作权所有·违者必究。举报电话: (028) 86697083

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系。电话: (028) 85952167



为奢侈“解毒”

“要为奢侈辩护吗？它不需要，因为它缺少真正的对手。在这方面，广告商比任何人都做得更好。要谴责奢侈吗？可我们为什么要反对享乐精神呢？”吉尔·利波维茨基在他的《永恒的奢侈》一书中如我所愿地写道。对 20 世纪 70 年代与 80 年代出生的人们来说，剥去奢侈的道德外衣是必要的，虽然这两代人享受奢侈的比例远远不如 50 或 60 年代出生的成功人士。

奢侈，在与奢侈史构成关系之前就已经存在了。因为人类的发展并不是以众人贫匮换来个别人极其富有的过程，那些打扮与节日、施舍与浪费都是人类社会生活中的普通现象，即使技艺再不发达也是如此。是不是因为有了贵重物品之后才有奢侈呢？不是这样的，是因为有了消费理念之后才出现奢侈。在人类早期阶段，奢侈存在的必要表现为几个方面。

从社会学的角度而言，“再分配”基本是以奢侈的方式进行的，尤其表现为不计后果的、慷慨地赠送礼物与举行夸富宴，马林诺夫斯基的著作论述过这一点：“在原始社会中，拥有贵重物品并不重要，重要的是交换礼物行为所包含的社

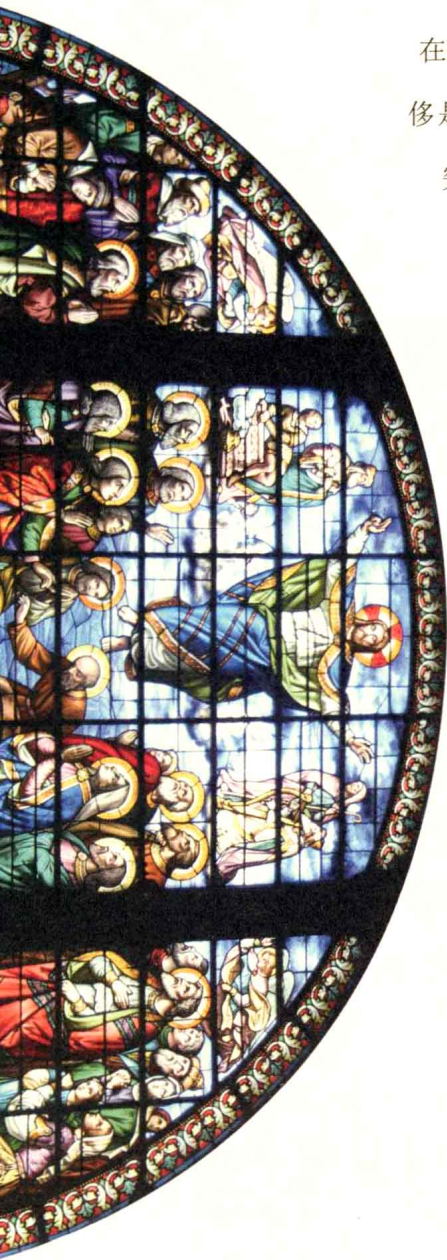


会和精神元素，即通过财富的流通或消费获取声望。”这种交换可以让人们摆脱占有与保留那些有即时效用和自然倾向的东西。通过象征和慷慨的交换，社会性高于自然，集体意志高于个人意志。送礼与回礼的循环构成了原始社会建立集体秩序的一个途径。

其次，奢侈的贡献还表现在它是成功地阻止了财富集中以及政治统治的因素。第三，奢侈不仅是权力物品的起源，也是与精神和神灵接触方式的起源。奢侈因此具有社会、政治、宗教方面的积极性。所以奢侈不是自动地产生于财富的剩余和造物技术的进步，它融合了宗教思想、形而上学和魔法宇宙观。

古希腊文化的形象是阳刚、健康，所以古希腊对奢侈有自己的特定看法。在柏拉图的眼中，奢侈是骄奢淫逸和矫揉慵懒；而亚里士多德对奢侈的看法肯定与其老师柏拉图的影响有关系，他在《欧德谟斯伦理学》的情感示例中，把奢侈放在与顽强相对立的另一个极端上。苏格拉底则认为，“奢侈和柔弱”或“女气”必须予以谴责，因为它们使我们懦弱。古希腊人以勇气至上，所以奢侈被他们所瞧不起。

到了罗马人那里，奢侈成了一个政治问题，为什么呢？因为它代表着人的欲望所具有的破坏力，而这种破坏力必须加以管制。罗马人一开始对奢侈非常警惕，尤维纳利斯的诗如此谈论奢侈：“长久的平安的罪恶已与我同在，／奢侈，比劲敌还要可怕，／尽情地挥洒着她的流毒，这是降伏了世界的淋漓复仇。”罗马人设立了形形色色的禁止奢侈的法令，这意味着什么呢？意味着罗马人认为欲望成了最大的敌人，所以要将这体内的敌人扼制住，但是罗马最终还是因为奢侈而毁灭。



在古典时代，奢侈总是与道德、政治相联系，因为奢侈是柔软的，而道德与政治却是坚硬的，它们之间的冲突无所不在。而到了现代性在西方出现之后，因为资本主义的崛起，奢侈开始被“去道德化”。在《牛津英语辞典》中，“奢侈”的第一定义是贪婪或淫荡，并引用了乔叟在《律师的故事》中的诗句，“O foule lusts of luxurie”，但如果是企鹅出版社的版本，这个句子就变成了“Foul lust lechery”。因为后者是现代版本，所以其中对14世纪的“奢侈”的定义可见一斑。

当奢侈的道德外衣被揭去之后，它更多是与经济联系在一起，从经济学家尼古拉·巴尔《贸易论》的角度看去，奢侈获得了积极的精神面貌，并且，从资本主义的方面来看，奢侈与时尚挂上了钩，成为时尚的另一个潜在含义。在巴尔看来，时尚变化无常的性质动摇了“价值”的稳



前言 PREFACE



定性，也为大部分人提供了生计。奢侈在曼德维尔、休谟、亚当·斯密等人的大辩论当中，被彻底地撕去了它的道德外衣，成为中性的一个词、一种现象，奢侈所根植的“欲望”也被重新定义与看待。社会学家们把物质分为必需品与奢侈品，但这种定义没有考虑到人类的欲望，如果从欲望的角度望过去，必需与奢侈之间的界线是那样的模糊。

进入国家社会之后，奢侈不再单独与财富的流通、分配等现象发生联系，也与积累、集中与阶级分化联系起来。奢侈被区分为宗教的奢侈与世俗的奢侈。再接下来，到了中世纪文艺复兴之后，贵族的权力被王权削减，娱乐化的贵族阶层便热衷于奢侈，从而形成奢侈时尚的源起。关于这一点，维尔纳·桑巴特在他的《奢侈与资本主义》一书中作了详尽的论述，他甚至把资本主义的起源归结于奢侈品的使用与需求。在此书中他分析了宫廷的奢侈，女人对宫廷与上流社会的掌控，贵族与暴发阶层的联姻，正是这些因素让奢侈品更多地被需求，因此形成了“时尚”。“时尚”与“奢侈品”从来是一枚伪币的两面，没有奢侈品的时尚不会成规模，没有时尚的奢侈品则不会身价哄抬。桑巴特分析在14世纪到18世纪，因为对奢侈品的需求而发生了资本主义，在他看来奢侈消费具有革命性的力量。





那么在桑巴特的思想中，什么是奢侈呢？奢侈是任何超出必要开支的花费，包括量的奢侈（挥霍）与质的奢侈（精制），但这两方面往往是联系在一起的。有趣的是他对奢侈品的划分，“我们可以将敬献圣坛的行为称之为理想主义的或无私的奢侈，而买真丝衬衫的行为则被称为物质主义的或者自私的奢侈”。当然，他要讨论的是后一类的奢侈——“无益的虚荣”。

进入近代社会之后，因为资产阶级的兴起，奢侈“获得了一个自主地位，脱离了教会关系和等级继承秩序”。所以，“奢侈的社会扩张成为现代平等革命的先声”。

奢侈在漫长的历史时间段里完成了它的种种发展与分化，到了现代社会，它以时尚的方式继续发展，但其基于阶层的形式与意义，只不过是改头换面罢了，并没有实质性的改变，比如阶层的划分、自我身份的认定、自我感觉等。但有两点值得记住：14 世纪，“中世纪的秋天”，奢侈被分成了两个方向——古董与时尚；而到了 1995 年，奢侈工业才真正地成形。

综上所述，你可以放心地追求你所喜欢的奢侈品了，只要有足够的金钱……

梦亦非



服装篇

- 002** Anderson&Sheppard：定制西服中的经典
- 006** Henry Poole：萨维尔街的元老
- 012** Chanel：顶级手工女装的传奇
- 018** Sam's Tailor：一件衣服代言了一座城市的历史



鞋履篇

- 024** Torigiani：像风一样
- 029** A.Testoni：13 世纪的手工艺艺术
- 035** SaLouis Vuittonatore Ferragamo：明星们的“仙履”
- 044** Berluti：鞋是有灵魂的
- 050** John Lobb：可以穿 50 年的鞋子

箱包篇

- 056 Birkin：“大号尿布包”的魔力
- 064 Baguette：Fendi 的“长棍面包”
- 072 Louis Vuitton：推动旅行的奢侈



手表篇

- 085 Patek Philippe：时间贵族
- 093 Vacheron Constantin：时间的艺术



豪车篇

- 102 Bentley：手工打制的奢华动力
- 109 Rolls-Royce：奢华的代名词
- 115 手工自行车：浪漫运动



用品篇

- 123 Mont Blanc：制笔史上的勃朗峰
- 132 Vertu：可持续性奢侈
- 142 Hiro Matsumoto：推杆中的“Patek Philippe”
- 149 Saint Louis：水晶的幻彩天空
- 155 Meissen：骨灰级瓷

雪茄篇

Cohiba：不仅仅与卡斯特罗有关 164

Montecristo：希区柯克代言 171

饮品篇

Kopi Luwak：另类咖啡 179

蓝山咖啡：云端之上的香醇 184

红酒篇

Chateau Lafite Rothschild：历史深处的佳酿 192

Chateau Latour：犹如低沉雄厚的男低音 201



1



服装篇

P001

CLOTHING

奢华之醉 INTOXICATED IN LUXURY

Anderson&Sheppard: 定制西服中的经典

查尔斯王子的裁缝

温加明一把把我从背椅上揪起来，怒气冲冲地说：“小子，你他妈晕就晕了，干吗还要踹我一脚？我的 Anderson&Sheppard（安德森 & 谢帕德）西服呀，你赔得起吗？”

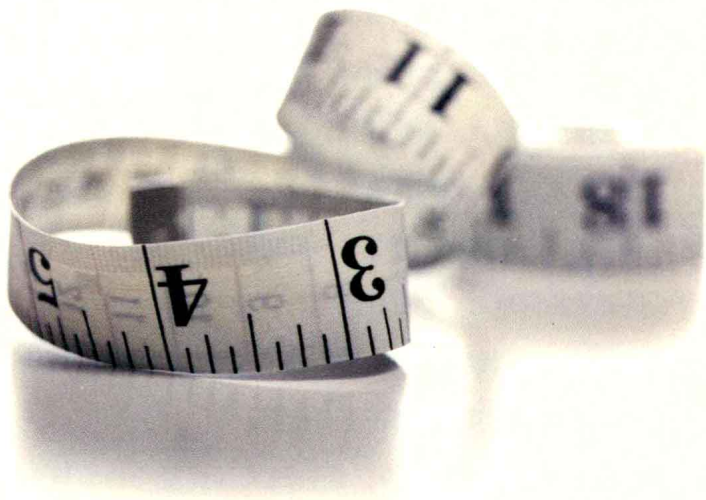
我一听，乐不可支，想不到那一脚竟然踹到了。温加明看见我高兴的样子，举拳就要打，我一闪身站起来，扯着喉咙大叫：“你干吗？把我打成这样还想怎样？不就一件 Anderson&Sheppard 吗？温氏集团还买不起一件破衣服呀！”我看他如此蛮缠，爷爷也顾不得叫，直喊了出来。

“什么？破衣服？最便宜也要 4000 美金做一身西服！而且全世界一年只接受 700 套订单的 Anderson&Sheppard 你说是破衣服？”

以上是网络小说中的片段，那“最便宜也要 4000 美金做一身西服！而且全世界一年只接受 700 套订单”的衣服，是何方神圣？

你是否还记得美国著名南方说唱团 Outkast（流浪者合唱团）的成员之一本杰明，在他 31 岁时的一首单曲里唱道：“我的风格偶像是查尔斯王子，我喜欢他的着装方式，他有着很棒的外套和精美的纽扣。”而在 53 岁生日时，他再次表示查尔斯王子是“英国第一风格偶像”，而此时的本杰明也被 Esquire 杂志列为“最佳着装男士”。

为查尔斯定制西服的店，就叫“Anderson & Sheppard”。■



传统绅士衣

手工定制西服起源于18世纪，当时第一个在伦敦的萨维尔街开裁缝店的是亨利·普尔。萨维尔街起初为皇家定制军服、骑马服，后来才演变成定制西服。所以，现在还有人开玩笑说：“那些英国裁缝做惯了军服，做出来的西服只有在立正时最显合身。”

为查尔斯定制西服的名店 Anderson & Sheppard，从1873年开始营业起，它的裁缝便开始以制作垂感好、肩部舒适、袖管较高的优雅西服而成名。后来得到王室委托和认证，因此广为人知。前些年查尔斯却鬼使神差地撤销了这家店的王室认证，转而从 Turnbull & Asser(滕博阿瑟) 购买——他也成为首个放弃预约制作而购买定制服装的王室继承人。

当然，这被认为是一种不入流的错误。

Anderson & Sheppard 现在的客人仍然是全球一流的人物：比尔·盖茨，埃克森美孚公司董事兼高级副总裁史蒂夫·西蒙，金融家巴菲特，英国石油公司总经理布朗…… ■

奢侈在细节与品位中

著名的作家彼得·梅尔曾写过定制西服中的感慨：

“你现在必须选择布料，决定纽扣、口袋盖、开叉、翻领、针法等等绝顶重要的大事。这些枝节问题之深奥难懂，直叫人乐在其中，这正是手工精制的西服比工厂生产的成衣要更合意多多的原因所在。在此一游应该是一大享受，前后一两个小时，完事时，你的心情应该会很想来一杯香槟。但是啊，可惜你在发现自己充其量不过是一颗人形马铃薯，还有姿势问题时，你已大为泄气，决断的能力整个瘫痪。你就在虚脱无力、毫无异议的情况下，任凭裁缝大师傅摆布，选了这家老店的标准样式。这当然是比你以前穿的要好啦，但就是和你心中要的样子不尽相同。”

在定制西服过程中，会带给人种种变化的心理感受。一般来说，在 Anderson & Sheppard 全定制一套西装，一般要 8 ~ 12 周的时间，除了第一次的量体之外，中间要经历三次试穿和调整。当然，这还是客人在伦敦的情况下。所以很多人要花掉一年左右的时间来等待一套他的西服。

Anderson & Sheppard 在定制过程中的特点，也是萨维尔街的特点，毕竟它是萨维尔街第一有名的手工定制西服店。

一人一版。裁缝会根据客人的体型专门裁剪出一个版型。

使用牛角扣，而不是像大多数成品西装用树脂扣。扣子必须是某种动物的角磨制成的，这是品质的象征。

所有的扣眼都是手工锁的，袖口纽扣下面要开真扣眼。

条纹或者格子面料的西装要非常注意对条或者对格，比如上衣兜盖上的条纹和兜盖上方的条纹都要对好，身上的格子和袖子上的格子要一致。

在裁剪上秉承英国传统，强调合体、修身、线条感。一般来说，肩部稍宽而腰部收紧，上身呈沙漏形；垫肩较薄，使肩部线条自然，袖窿上提，为手臂提供足够的活动空间。