

新 状 态 丛 书

NEW STATE BOOK SERIES

新 状 态 THE SECOND NEW STATE ART EXHIBITION 第二回展

唐颂武 魏华雕塑

SCULPTURE OF TANG SONGWU&WEI HUA

随着当前艺术观念的多元化，艺术图式也形成了多样化探索的新格局，而构筑这个格局的重要力量之一，无疑正是一大批以艺术精神为最高准则、以纯粹个体经验为创作导向的青年艺术家。追踪这批青年艺术家的心路历程及创作状况，并在学术的层面上开展研究工作，是广东美术馆的一项长期性课题。基于此，我馆将不定期举办“新状态展”，系统推介具有独特个人面貌、富于实验精神、探索脉络比较清晰的青年艺术家。

“新状态展”将努力摒弃学术惰性与哗众取宠，力求做到对艺术及为艺术而勇于实验的艺术家的真正尊重。

艺术史实际上就是由不同时代的当代艺术所组成，对当下艺术状态尤其是青年艺术家的创作状态进行忠实的记录，才是把握当代艺术走向的关键所在。

广东美术馆

“新状态展”第二回推出的是青年雕塑家唐颂武和魏华。

唐颂武的作品以植物造型为载体，对物象的物性进行了异向阐释，其在静态外表下带不稳定因素的雕塑语言颇具一定的空间冲击力。他赋予了作品以某种象征意义与耐人寻味的生命精神。

魏华的新公仔系列则明显肇因于石湾公仔的平民化情结，其夸张、幽默的造型语言一扫古典雕塑艺术的经典样式，他试图在回归原始艺术游戏精神的追求中重塑另一种经典。

2000年12月

象征的钢材

黄 专

唐颂武的钢材料作品具有集合性雕塑特有的冷峻气质，他力图使现成材料自身呈现出一种象征的能力。虽然同样是使用钢材料，但他不像卡罗那样仅仅使用现成的钢材制品，他还利用钢材料的原始形态：钢渣。这里的钢渣不是指钢制品的废弃部分，而是指钢水冷却后的自然状态，“自然”这个词在这里多少显得有些暧昧，因为无论如何钢材已不再是自然的产物，而是一种反自然的文明和体制的产物，在这里艺术家对钢材的“自然形态”的利用可以被视为一种视觉反讥和隐喻。

作为一个学院出身的雕塑家，唐颂武对钢渣的运用最初是学院写实主义式的：他使用钢渣进行写实性造型，如《端坐》（1993年）、《马俊仁》（1994年）和《错位1号》（1995年）。虽然《错位1号》已开始具有某种抽象性雕塑的形态特征，但很显然直到1996年至1997年间完成的《错位》系列雕塑时，唐颂武对钢材的使用才发生了某种方法论上的变化，他似乎不再视钢材为表现载体和媒介，相反，材料的自然属性以及这种属性的语言转换和隐喻功能成为他思索的课题，他说：“我终于意识到我所要面对的主要问题既不是造型，也不是肌理，而应该是材料本身。发掘材质的属性，寻找具有深层社会文化意义的艺术语言，才是我要做的工作。”（唐颂武：“自述”）

钢材是工业文明的粮食，就象石油是工业文明的水源一样，它们实际上构成了我们生活方式和文化方式的基本元素，很显然，钢材所承载的文化象征功能对我们的文明而言具有某种本质的意义。而在唐颂武的作品中，钢材的这种象征功能呈现出双重的属性：它们既是自然的，也是反自然的，既是建设性的，也是破坏性的。在《伤害的记忆·述说》、《生机》、《铁树》（1998年）中，钢渣以植物的形态凸现着这种双重性，钢渣不再通过写实的造型去传达作者的观念，相反，它开始以一种自在的方式承载观念，它的自然形态被转换成某种隐喻方式，来指涉我们的文明所面临的一些问题，在这里，“伤害”或“生机”都不仅仅是对钢质属性的一种个人经验和物质模拟，它同时被诠释成一种“共存的生态现状”。在1999年的系列作品《种植车间》（“扩散——当代雕塑七人展”参展作品）中，艺术家力图使他要解决的问题演变成对某种文化生态的质问，在这一近似装置的作品中，唐颂武以五组不同的材料形态来强化他的艺术观念，他借用“车间”这一社会化和体制化的概念来描述他的生态美学，一种具有强烈社会色彩和危机意识的生态观念：“钢铁是人类文明的产物，同时也可以成为破坏文明的武器。钢水或钢渣作为钢铁的原始状态而存在的时候，已经显示出其本身强烈的伤害性和刺激性。……我主观地强化着钢铁的这些特性。我一直选用钢渣及部分钢材（钢板、钢管等）作为材质，并常以一种植物状的造型让人联系到与我们共存的生态现状。……联想到地球上依然存在着战争、暴力、恐怖活动等可能导致生存危机的亟待我们关注的问题。”（唐颂武：“自述”）

唐颂武的钢材料作品为我们运用集合性方式表达文化观念提供了一种新的经验，他的作品首先侧重对现成材料的个性认知，但他并不满足于使这种认知停留在纯粹感官和形式的层面，他将工作的重心放在完成材料的语言功能的转换上，这种工作的目的在于使材料由一种形式表述转换成一种文化表述，由一种个人经验转换成一种社会公共经验，由一种现实主义方法转换成一种观念主义的方法。事实上，九十年代中国当代雕塑的进步在很大程度上即体现在对材料的这种方法论意义上的观念变化，隋建国的《地罍》、《中山装》和展望的《假山石》都是这一过程中成功的范例，而在像唐颂武这类更年轻的雕塑家身上我们看到这一过程正在以不同的方式进行。



唐颂武

1966.9 生于中国广州。
1984.7 毕业于广州工艺美术职业中学。
1991.7 毕业于中央美术学院雕塑系。
现任职于广州雕塑院。

2000 《、∨、∨》当代艺术展(北京平谷·环益环境科技公司)。
中国当代雕塑邀请展(青岛·雕塑博物馆)。
1999 第二届当代雕塑艺术年度展(深圳·华侨城)。
扩散——当代雕塑七人展(北京·中央美术学院美术馆)。
第九届全国美展,获铜奖(北京·中国美术馆)。
1998 空间触觉——广东省青年雕塑家邀请展(广州·广东美术馆)。
第一届当代雕塑艺术年度展(深圳·何香凝美术馆)。
跨越九八——二人雕塑展(广州·广州美术学院美术馆)。
1997 永远的回归——97南山雕塑展(深圳·南山文体中心)。
第四届中国体育美展,获铜奖(上海·上海博物馆)。
1994 第八届全国美展优秀作品展(北京·中国美术馆)。
1990 第一工作室作品展(北京·中央美术学院画廊)。

笑看新公仔

孙振华

魏华做那些圆溜溜的木雕已经有一阵子了，后来说想变一变。果然就变了，他新近做出了一批夸张变形的小铜人，称作“新公仔”，一看就让人乐不可支。与他过去的作品相比，我以为抽象、具象的变化倒是其次，重要的是他变换了一种趣味，找到了一种感觉，这就是好玩、通俗、调侃、幽默。

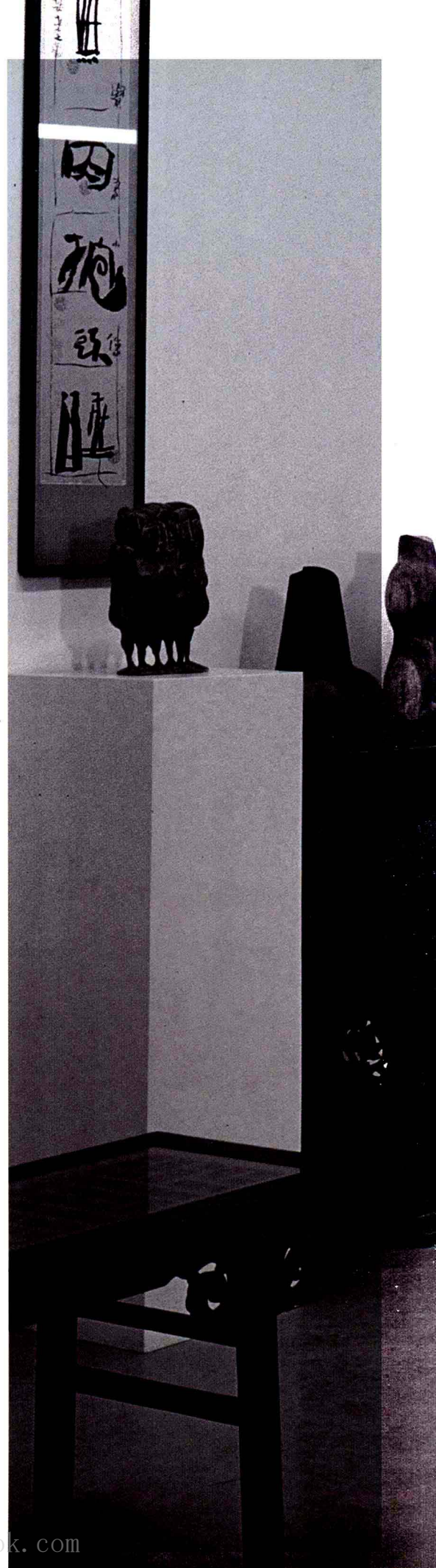
魏华过去的那些木雕在触摸它们的时候（富于触摸感是魏华雕塑的一个特点，现在仍然如此），让人感到温馨、流畅，心里尽往审美深处联想；而看这批小人形，感到的是通俗、亲切、在喜欢把玩之余，心里头就没有了那么多的神圣，弄不好还冒出掐它一把的歹毒念头。

之所以把这批铜人命名为“新公仔系列”，这是因为它的图式来源于佛山石湾公仔、这是一种对民间艺术资源的借用。当然，魏华的新公仔毕竟与石湾公仔不同，前者是妆彩陶瓷、后者是青铜；前者是纯粹的民俗艺术，而后者则是对当代生活某些方面的夸张和放大，尽管如此，我以为这种借用是至关重要的，它不仅扩大了雕塑图式来源，把老百姓的喜闻乐见的样式引入了雕塑，给当代雕塑赋予了一个无须仰望的平民视点。

《思想者》、《智者》头大身小极不成比例，滑稽的神态使它们具有某种精神寓言的性质，一本正经的表情透露出苦涩和无奈；《伟哥时代》谁看了都明白，我们这个时代哪些欲望太强了、哪些东西又太少了。《三美人》、《三美神》、《兴妹》表现了作者对女性的感受，它们有着与过去一样“宏大”的冠名，但有着不同于过去的调侃的表现方式，《同心》、《恩爱》、《夫妻》则是非常有社会学意义的问题，体现了作者对家庭、对两性关系的思考。当然，这一切都是熟悉的，都是近距离的，一切都做的很好玩，总之，让人看了发笑。

新公仔的笑声是颠覆性的，在雕塑上，人们看到了太多的纪念碑，习惯了用正面性、普遍性、用庄严、肃穆来界定雕塑，当新公仔以它的诙谐、搞笑的形象出现时，便具有了四两拨千斤的力量。我以为，新公仔以及这一类的雕塑除了好玩以外，我们还应思考的是它为雕塑界带来了什么？首先，我以为它们扩展了雕塑在鉴赏上的感觉空间，在古典主义雕塑面前，人们习惯了严肃、深思、缅怀、激昂的感觉方式，在现代主义的雕塑面前人们习惯了惊愕、茫然、恐怖、亢奋的感觉方式，然而在新公仔这一类雕塑面前，过去的感觉方式都化为轻松的一笑，人们终于可以从无形的强制和压迫中解放出来，原来雕塑也可以是这样的。

不能忽视的还有潜伏在笑声里的思想，因为只有在观众熟悉对象，把握对象的时候，观众才会有笑声，只有在对象对观看者不构成伤害和威胁的时候，观众才会发出笑声，只有在观众凭着自己的智力理解对象的时候，才会有会心的一笑，所以，新公仔的笑声是启智的，它伴随着发现，它让人们在无伤大雅的笑声中开启人们的心智，它不是教育人，引导人的，而是给人一个平等交流的机会，给人提供一个领悟的契机。





魏华

- 1963 年 生于湖南张家界，苗族
1989 年 毕业于广州美院雕塑系，现任职佛山雕塑院
- 2000 年 中国青年陶艺家作品双年展（中国美院画廊）。
“人文山水”中国地景艺术展（桂林）。
1999 年 1999—2000 年“美的流传”大陆、香港、台湾袖珍雕塑展（台湾、香港）。
“千年之烧”户外陶艺展（佛山）。
1998 年 “愚自乐园”国际雕塑营（桂林国际雕塑公园）。
1997 年 永远的回归·当代雕塑家邀请展（深圳）。
中国艺术大展·当代雕塑展（北京中国美术馆）。
1996 年 魏华雕塑展（广州美院美术馆）。
1993 年 全国体育美展·3（北京中国美术馆）。
1992 年 5.23 全国美展（北京中国美术馆）。
当代青年雕塑家邀请展（杭州中国美院画廊）。

唐 頌 武 作 品



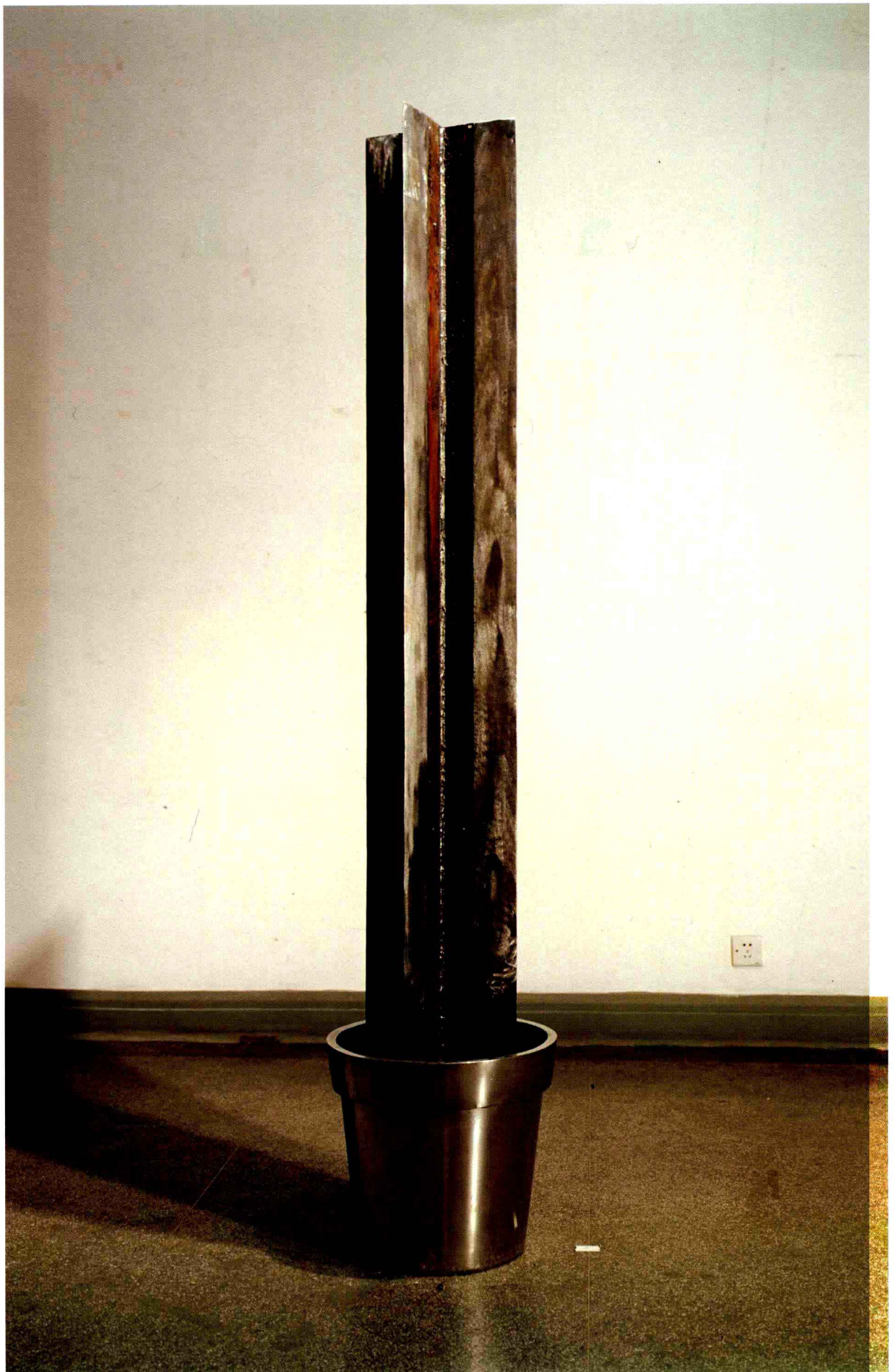
种植车间 1999 年



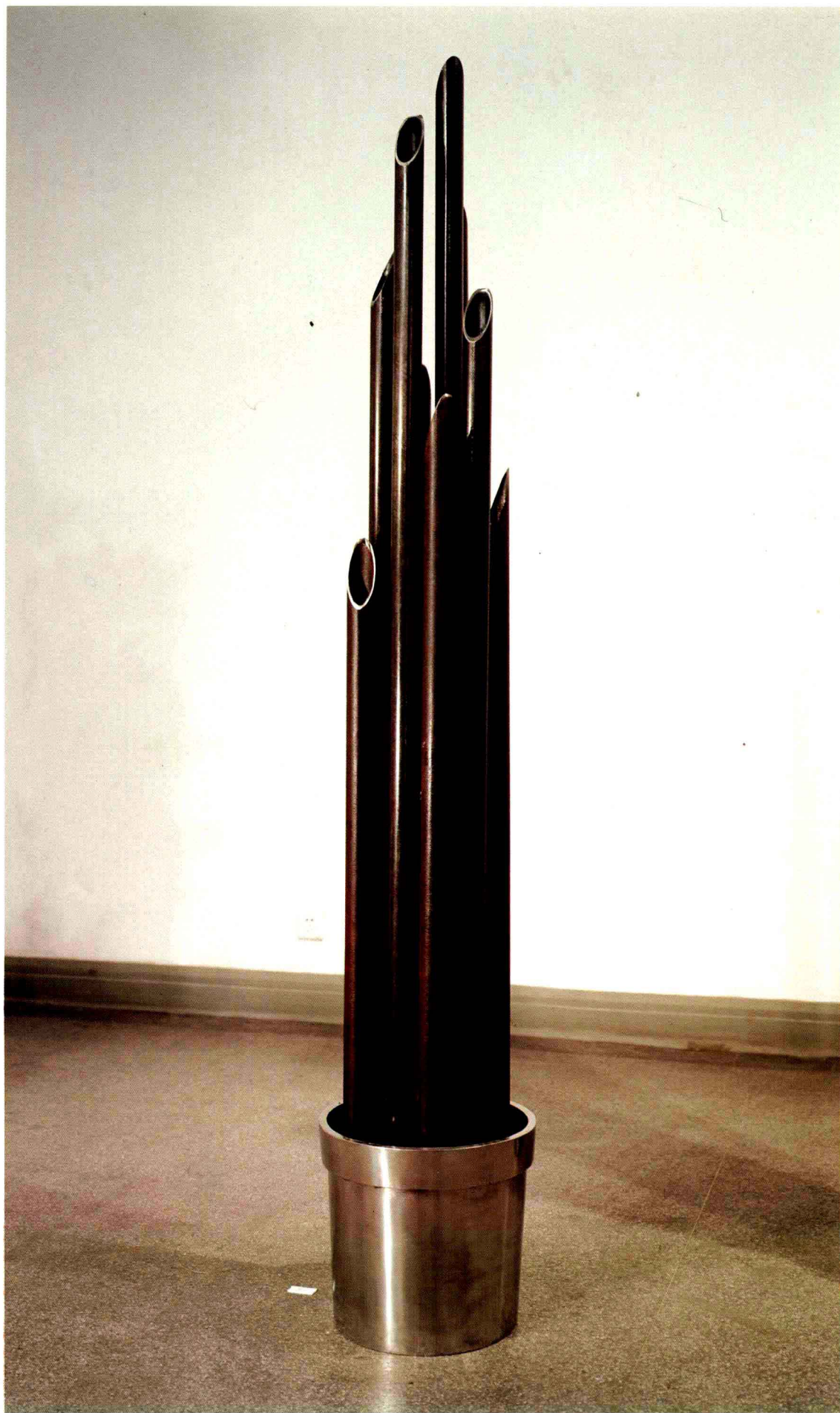
种植车间·样品系列 1999 年



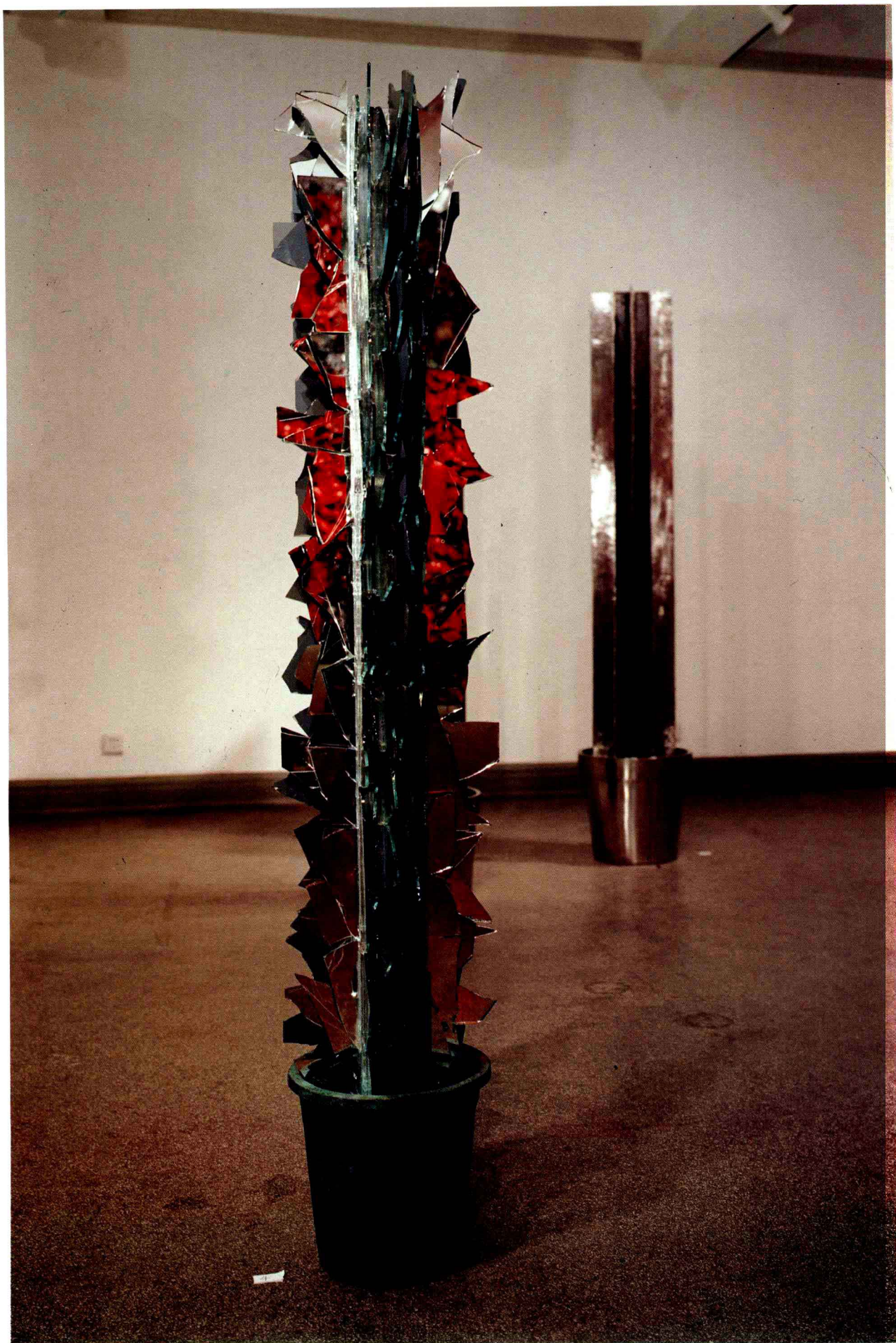
种植车间·样品 钢渣、不锈钢 高：230cm 1999年



种植车间·样品 钢板、不锈钢 高：210cm 1999年



种植车间·样品 钢管、不锈钢 190cm 1999年



种植车间·样品 镜面玻璃、铜 高：190cm 1999年



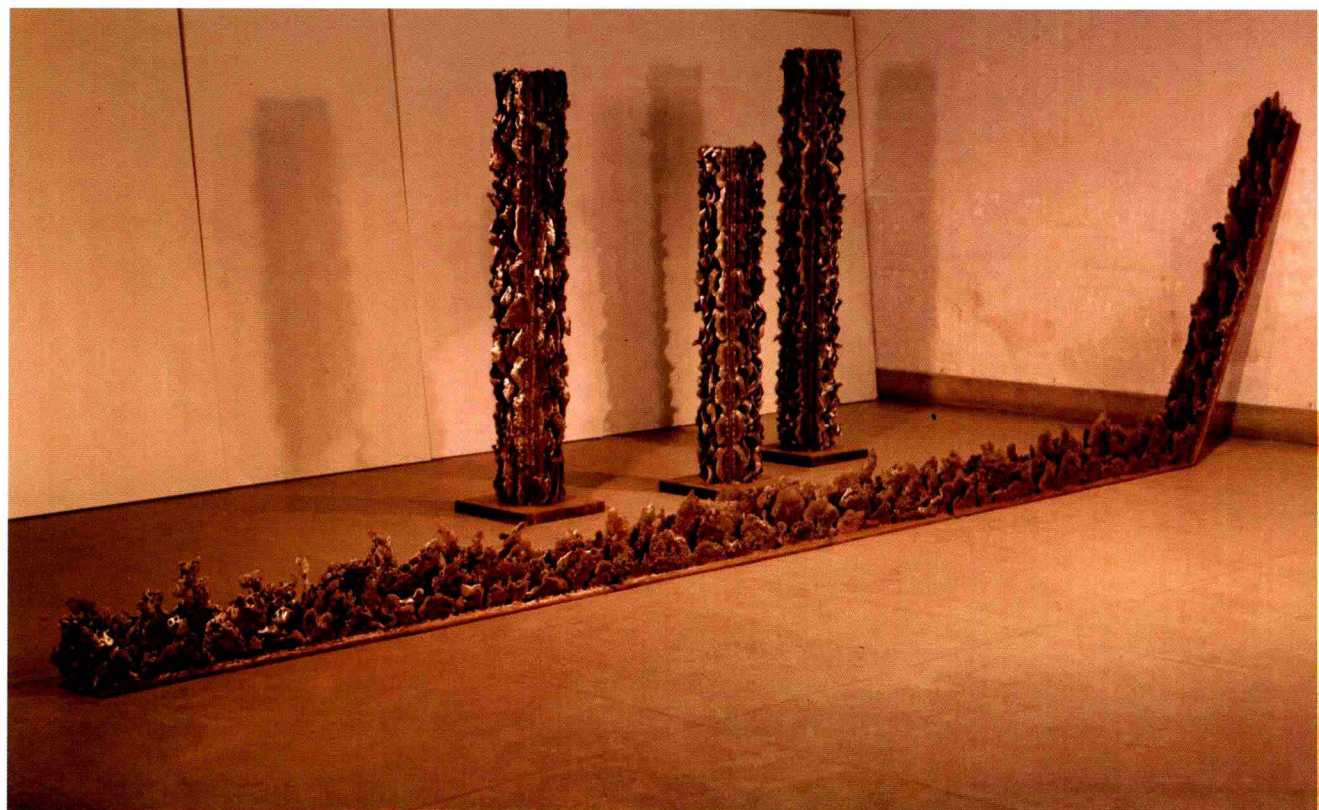
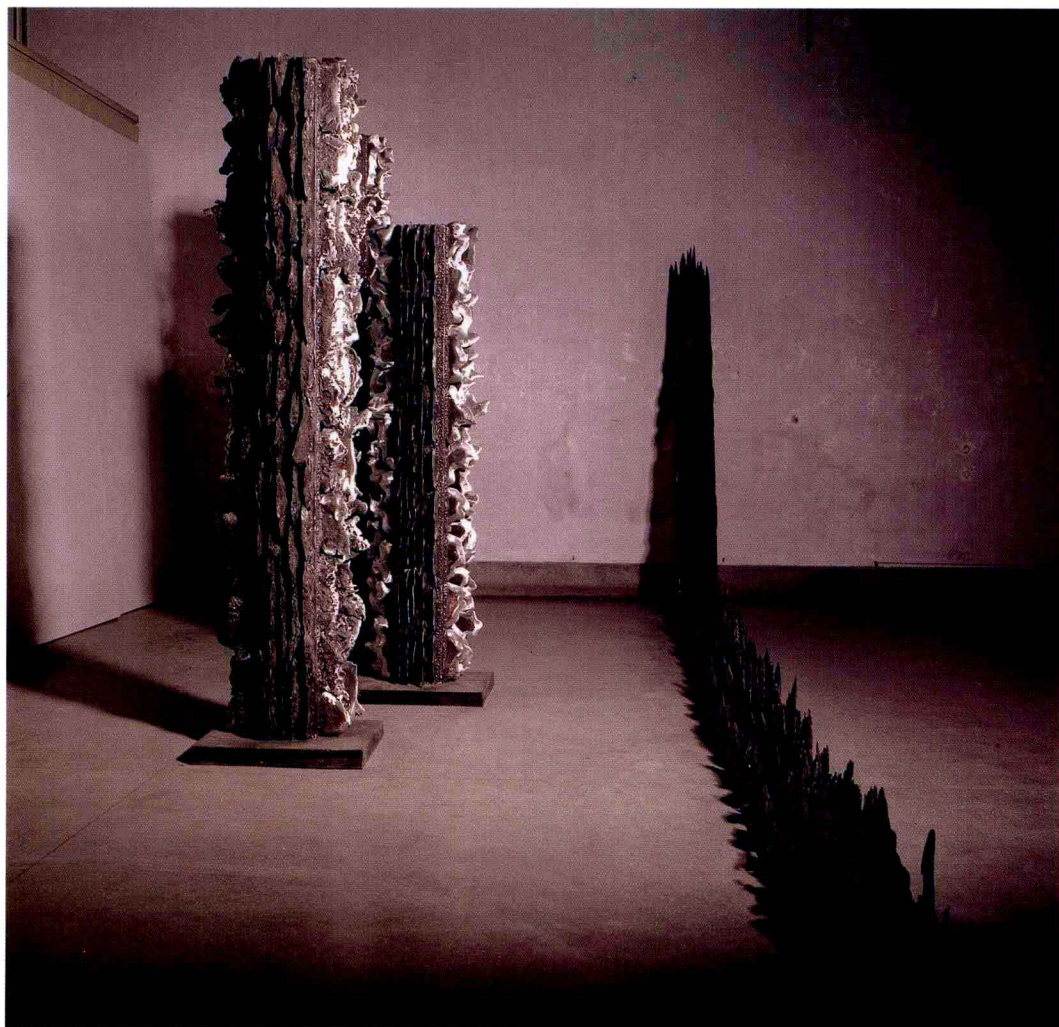
种植车间·样品 钢渣、铜 高：50cm 1999年



板凳 钢板 200cm × 60cm 1999年



椅子的权力话语 钢渣、钢 200cm × 140cm 1998年



伤害的记忆·述说 钢渣 700cm × 300cm × 200cm 1998年



铁树 钢渣 200cm × 180cm × 150cm 1999年