

趙寧敏書法選集

卷一



榮寶齋出版社

趙學敏書法選集



卷一

榮寶齋出版社

图书在版编目(CIP)数据

赵学敏书法选集(卷一、卷二) / 赵学敏书. —北京:
荣宝斋出版社, 2010.4
ISBN 978-7-5003-1172-0

I. ①赵… II. ①赵… III. ①汉字—书法—作品集—
中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 007452 号

封面题字: 沈 鹏
责任编辑: 黄 群
审 读: 江金照
责任印制: 孙 行
毕景滨
设 计: 书法网 / 墨品堂

赵学敏书法选集 (卷一、二)

出版发行: 荣宝斋出版社
地 址: 北京市宣武区琉璃厂西街 19 号
邮 编: 100052
制版印刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司
开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张: 27.5
版 次: 2010 年 4 月第 1 版
印 次: 2010 年 4 月第 1 次印刷
印 数: 0001—4000
定 价: 168.00 元 (全二册)



赵学敏与赠台湾大熊猫“团团”“圆圆”合影留念

赵学敏
简历
赵学敏，陕西三原人。现任全国政协委员、中国书法家协会理事、中国野生动物保护协会会长。曾任福建省省省委常委、省委秘书长、南平地委书记、省委宣传部长、福州市委书记、福建省省委副书记、国家林业局副局长等职。一九九八年获全国兰亭书法二等奖。二〇〇七年、二〇〇八年分别主持为香港、台湾地区选送大熊猫，并率团护送大熊猫到香港、台湾。应邀为台北动物园大熊猫馆题写馆名。荣获二〇〇八年绿色中国年度焦点人物大奖等。

从学写《兰亭序》说起

东晋王羲之的《兰亭序》是我国历史上成就最大、影响最广、价值最高的一部书法精品。这部作品无论在章法、结构和笔法上都是我国书法艺术的最高境界，被人们称作『天下第一行书』，自古以来学习书法的人都作为必学的『师法』。

长期以来，人们之所以对《兰亭序》有这样高的评价，首先是它在书法技巧上达到了极高的水平，古人称之为『清风出袖，明月入怀』。究其产生巨大社会影响的原因，不只是它在书法艺术上的完美，更重要的是，它在思想内容、文风等方面，都是一篇精品散文，在我国文学史上有一定地位。其次是作者用完美雄秀的书法艺术充分表现了积极进取、清新优美的文章内容和文风，使书法艺术与文章的思想内容、写作技巧三者达到了高度统一。

学习《兰亭序》的书法艺术，首先要深刻理解《兰亭序》文章的时代背景、思想内容和表现手法，也就是作者的气度、襟怀、情愫和文风，只有理解了作者的『精、气、神』，并把它融入书法艺术中，才能下笔有神，真正学到真谛。作者处在统治集团保守偏安、尚玄务虚的东晋时代，正是抓住这一时政弊端，在文章中宣扬了积极进取、有所作为的『痛乐观、生死观』；作者一改魏晋时期一味追求对偶、词藻、音律、典故的浮躁文风，代之以朴素简洁、洒脱流畅、自然清新的风格，就是在字体上也改变汉魏以来质朴稳掘的书风，开雄秀流畅的先河，这些进取思想、革新精神都在书法艺术上体现出来。由于有了这种思想和精神，作者在『群贤毕至、少长咸集』和『崇山峻岭、茂林修竹』的气氛和环境下，必然文兴、笔兴大发，一气呵成，写成了这千古绝篇！传说作者『他日更出数十本，但比之原作，终莫能及』。唐太宗组织多人临摹本，和后来的石刻拓本，以及近代人的不断临写，都只能在书法艺术上发扬光大。其次，贵在学习《兰亭序》凝固的思想精神，有什么样的精神境界，就会写出什么样的文字来。固然形式技巧和基本功很重要，但立意反映什么也尤为重要。我过去常临摹《兰亭序》，也把影印本放在一边仿写，写的时间长了，看起来不错，其实仍然是『形似神不似』。后来熟读文章，领会思想精神，钻研书法技巧，用自己的笔法、结构和章法写出来，写多了自然就会把《兰亭序》的思想和技艺贯注到自己的书法中，形成自己的书法特色。

书法艺术是中华民族文化的源头和脊梁，其他许多文化都是从文字书法派生发展起来的，尤其是文字书法反映了我国人民的智慧结晶、情感交流和艺术创造。所以，学习书法首先要思想内容摆在第一位，一幅字反映一种什么思想情感，用什么艺术形式表现，都要符合时代气息，把形式技巧融进思想内容中，达到思想内容先进与艺术形式完美的有机统一，更好地体现时代的精神风貌。中国书法艺术不仅是传统文化，而且是发展着的现代文化，学习古人书法技巧，书写现代新生活。有人误解现在用钢笔写字、用电脑打字就不用学习书法艺术了，其实，钢笔字、电脑字代替不了书法的感情交流和艺术创作，社会经济发展和民间文化生活中运用书法艺术的地方很多，如名称、题字、对联等，还有日益广泛的商业用字，人们都喜欢用书法艺术表现，同时还要开拓书法艺术在社会经济生活中的用途。我学习书法就是从写对联开始的，后来走上领导岗位后，一直到现在还坚持春节给人民群众写春联。

从《兰亭序》书帖的成功，我们就领悟到书法发展与现实生活 and 人民群众有着密切的关系。民间有许多优秀的书法家，他们创作出无数人民群众喜爱的作品。书法要走出书斋，模仿古人技巧是必要的，但不能搬用怪癖，草得连书法家都不认识，就更不用说广大人民群众欣赏其作品了。我主张不论哪种书体形式，都要自然规范，人民群众能够认得、读懂，明白所读书法作品含义，从书法作品中得到激励和美的享受，陶冶情操，这才是人民群众喜爱的书法艺术。我在自己的书法学习、研究、创作中，坚持做到这一点，并努力做一个人民书法家。

赵学敏 二〇一〇年三月

图版目录

行草书九条屏	王羲之《兰亭序》	003
行书对联		007
行草书横幅	杨慎《临江仙》	009
行草书中堂	李白《客中作》	011
行草书横幅	苏轼《念奴娇·赤壁怀古》	013
行草书中堂	自作诗《赞北京百年奥运》	015
行草书横幅	自作联	017
行草斗方	《管子语》	019
行草书四条屏	毛泽东《沁园春·雪》	021
行草书横幅	胡锦涛《论干部政绩观》	023
行草书横幅	《般若波罗蜜多心经》	025
行草书横幅	赵长青《大熊猫赞》	027
行草书斗方	韩国·崔志远《秋夜雨中》	029
行草书中堂	毛泽东《纪念彭德怀同志》	031
行草书中堂	毛泽东《为李进同志题所摄庐山仙人洞照》	033
五体小品	《福》	035
行书中堂	王维《九月九日忆山东兄弟》	037
行书横幅	《正大气象》	039
行草书龙门对	自作诗《贺第三届中国书法兰亭奖》	041
行草书中堂	自作诗《送大熊猫团团、圆圆到台湾》	043
行草书中堂	杨慎《临江仙》	045
行草书横幅	毛泽东《人民解放军占领南京》	047
行草书中堂	王维《过香积寺》	049

隶书斗方	《兰谱颂兰花》	051
行书横幅	自作诗《咏兰》	053
行书中堂	毛泽东《采桑子·重阳》	055
行草书对联	《红楼梦句》	057
行草书横幅	郑欣淼《水龙吟》	059
行楷书的中堂	抗震救灾主题歌《生死不离》	061
行草书中堂	《王铎赠彻云大师诗》	063
行草书斗方	孟浩然《春晓》	065
行草书横幅	辛弃疾《京口北固亭怀古》	067
行草书斗方	周恩来《春日偶成》	069
行草书自作联		071
行草书横幅	杜甫《望岳》	073
行草书自作联		075
行草书横幅	自作诗《国庆六十周年颂》	077
行草书横幅	潘衍习《念奴娇·寿山石》	079
行草书中堂	《国歌》	081
行草书横幅	自作诗《第三届中国书法兰亭奖赞》	083
行楷书斗方	《笑门来福》	085
行草书中堂	自作诗《庆祝国庆六十周年》	087
行草书横幅	吴震启《咏福》	089
行书自作联		091
行草书横幅	郑板桥《潍县署中画竹呈年伯包大中丞括》	093
行草书横幅	《天道酬勤》	095

痛哉或覽昔人興衰之由多合契
來者不臨文嗟悼不能喻之於懷
因知一死生為雪之征齊彭殤為妄記
後之視今亦猶今之視昔悲夫故
列敘時人錄其所述雖名殊而理同
以興慍之效也後之覽者亦將

有盛必有衰



一九九六年春月八日
本館重刊
省直院又為新書此品發展承蒙和題欣然書以答之
序藉以自回如者亦教首示禮
三原趙子敏



行书对联

每条尺寸：一二八厘米×三四厘米

创作年代：二〇〇七年

释文：得山水清气，极风云壮观。

（原载《北京晚报》二〇〇九年八月十三日）

得山有清氣

極風雲壯觀

子如





浪：長江東
逝：如流水
淘：盡英雄
是非成敗
转头空
山依舊在
幾度夕陽
紅

行草書橫幅

楊慎《臨江仙》

尺寸：八〇厘米×二四〇厘米

創作年代：二〇〇五年

釋文：滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗转头空，青山依舊在，幾度夕陽紅。白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風。一壺濁酒喜相逢，古今多少事，都付笑談中。

想江表： 惜未就。 春風一土。 獨處如。 各一令。 大車如。 更中。

乙酉年趙學敏書



行草书中堂 李白《客中作》

尺寸：一八〇厘米×九七厘米

创作年代：二〇〇九年

释文：兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光。但使主人能醉客，不知何处是他乡。

（原载《团结报》二〇〇九年六月十八日）

大江东去浪淘尽

千古风流人物故

壘西边人道是三

国郎赤壁乱石穿

空惊涛拍岸捲起

千堆雪江山如画一

时多少豪杰还如公

行草书横幅

苏轼《念奴娇·赤壁怀古》

尺寸：九七厘米×一八〇厘米

创作年代：二〇〇七年

释文：大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰！遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一樽还酹江月。

（原载《中国艺术报》

二〇〇八年六月二〇日）

旗幟垂青史
巾幗有精魂
名烟感故國
多情應笑我
早生華髮
人生如夢一
枰遠醉已

宋王蘇軾念奴嬌赤壁懷古

丁亥春趙學敏書



行草书 中堂 自作诗《赞北京百年奥运》

尺寸：一三八厘米×六九厘米 创作年代：二〇〇八年

释文：北京百年燃圣火，奥运胜事冠雄决。丹心拥抱五环旗，流芳千载任风雪。

（原载《中国新闻》周刊二〇〇九年八月一日）