

成长的18个瞬间

The 18 moments of growing



图书在版编目 (CIP) 数据

成长的 18 个瞬间 / 知音漫客 · 小说绘 编 .

—武汉: 长江出版社, 2010.11 (漫客 · 小说绘)

ISBN 978-7-5492-0262-1

I . ①成… II . ①知… III . ①短篇小说 - 作品集 - 中国 - 当代 IV . ① I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 212279 号

本书由湖北知音传媒集团知音动漫有限公司正式授权长江出版社, 在中国大陆地区独家出版中文简体版本, 并取得其他衍生授权。未经书面同意, 不得以任何形式转载和使用。

成长的 18 个瞬间 知音漫客 · 小说绘 编

出 版	长江出版社 (武汉市解放大道 1863 号)
出 品	湖北知音传媒集团知音动漫有限公司 (武汉市东湖路 169 号)
发 行	湖北知音书局有限公司
主 编	李 靖
作品企划	知音动漫图书 · 新阅坊
出 版 人	别道玉
责任编辑	江 水
特约编辑	杨 严
装帧设计	方 茜
印 刷	深圳市鹰达印刷包装有限公司
版 次	2010 年 11 月第 1 版
印 次	2010 年 11 月第 1 次印刷
开 本	16 开
印 张	12
字 数	90 千字
书 号	ISBN 978-7-5492-0262-1
定 价	25.8 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027-68890669)

(如发现印装质量问题, 请寄本公司调换, 电话 027-68890729)

The 18 moments of growing

成长 的 18个 瞬间

知音动漫图书·新阅坊
《小说绘》书系



知音动漫图书·新阅坊荣誉出品

《漫客·小说绘》书系

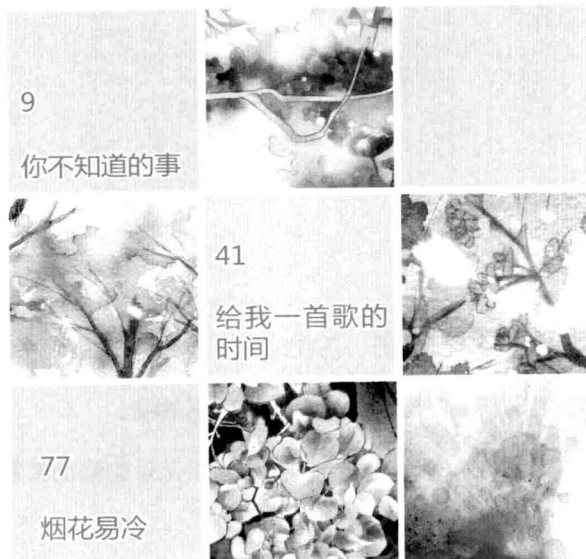
这些，是你我曾经经历、正在经历、或即将经历的场景。

它们在这里被慢慢定格、显影，并逐渐清晰。

在寂寞而困惑的成长时光里，我们都在无意中翻动着它。

谨以此书，献给所有在成长的光阴里，遗忘瞬间，记录瞬间的朋友们。

——《小说绘》编辑部



- | | |
|-------------|----------|
| 10 那些花儿 | ■ 彭柳蓉 |
| 18 鱼为什么会飞 | ■ 两色风景 |
| 30 生命之舞 | ■ 袞袞双树 |
| 42 印刻·童年游戏 | ■ 由·得林洛斯 |
| 48 打气筒与单车少年 | ■ 龟心似贱 |
| 57 21 克 | ■ 韦文粒 |
| 68 在叛逆中成长 | ■ 向前 |
| 78 是我不够好 | ■ 熊肖肖 |
| 89 明天过后就长大 | ■ 紫堇轩 |
| 103 傅黑和尾声 | ■ 玄色 |



114 未满 ■ 双子星罗

124 夏天的主角 ■ 早安夏天

134 小德 ■ 李欣旅

144 并非怀念 ■ 白饭如霜

152 如心 ■ 多多

164 梦想的期限 ■ 苏木

176 似是故人来 ■ 沧月

184 第十八个瞬间 ■ 江南

成长心语》》》



在青春的时光里，每个人都是一朵花，而且会一直都是一朵花。

——彭柳蓉，青春小说作家，代表作《凤凰泪》、《迷魂记》。



我相信，只要敢想、敢做，又能选择正确的方法——梦想，就一定有实现的一天。

——两色风景，青春小说作家，代表作《梦想移行换影》、《灵魂乐》。



青春不过是一只去而不来的飞鸟，我们不过是执著地飞舞着翅膀。

——袭楞双树，青春幻想小说家。代表作《浮生物语》，《三界宅急送》等。



这世界是一面镜子，我们从青春的自己身上看到世界未来的样子。

——由·得林洛斯，青春文学作家。代表作为《天使进化论》等。



不管一个人有怎样的外表，都不及内心的热爱与坚定更让人欢喜。

——龟心似贱，青春小说作家，代表作《羁绊》、《各自远扬》。



每个人都有个重 21 克的名字，藏在 21 克的自己里。

——韦文粒，学生作家，首席 MKT 文学大赛季军，代表作《沉默年代》。



等你长大了，你可以为了那些莫名其妙的梦想去奋斗，没有人管你，没有人希望你去做什么，也就没有了叛逆一词加在你身上了。

——向前，学生作家，首届 MKT 文学大赛第四名，代表作《那些破事儿》。



那时候我们能做的事情，我们都已经尽力去做了，没有谎言，没有错误，没有搞砸，也没有失败。

——熊肖肖，学生作家，首席 MKT 文学大赛亚军，代表作《云狐不喜》。



在少年时，除开你想守护的那个人，其他人都不过是打酱油的。

——紫堇轩，人气青春小说家，代表作《听说每颗星都会寂寞》。



真正的朋友，是一个灵魂孕育在两个身体里。

——玄色，青春幻想小说作家，代表作《哑舍》。



能够让青春和时光完美的，唯有时光与青春罢了。

——双子星罗，本土轻小说第一人，代表作《第一辩手》。



青春曾经有过许多的故事，然而我们往往只能做一个夏天的主角。

——早安夏天，本土动漫推理小说作家，代表作《推理笔记》。



梦想只要坚持就没有失败，但若是将梦想归入外界的牺牲品，那，你已经输了。——李欣旅，学生作家，首届 MKT 文学大赛冠军，代表作《暗夜雾光》。



无数的青春碎片收藏起来，也换不回一个完整的少年情怀。

——白饭如霜，奇幻小说作家，代表作《卡门》、《人间斋练》。



命运自会用它自己的方式，让每一个生命，承受着欢喜和悲伤，幸福和失落。

——多多，青春幻想作家，代表作《死神来了》系列。



所谓期限，并不是我们放弃了梦想，而是让梦想有一条新的路途。

——苏木，校园青春小说家，代表作《风过的声音》。



那时候多么年轻，所以有大把的时光可以挥霍。然而渐渐的，那些热闹也就散去了。

——沧月，著名青春幻想作家，代表作《镜》、《末日》等。



青春是我的糖罐，里面藏着我收集的糖。而成长，是我所知道的最美的字眼。

——江南，著名青春幻想作家，代表作《龙族》、《九州缥缈录》等。

成长心语》》》



每个人的青春都是寂寞的，一直到他遇到许多同样的青春。

—— win.tam，青春插画家，插画代表作《青春只是一滴泪》等。



我正青春，并且用我的画笔让它不褪色。

—— 徐菲，青春插画家，绘本作品《吻过时间的痕迹》插画代表作《水祭》等。



成长是个太深刻的主题，我们只是经历过，还没有总结的能力。

—— 晓泊，人气青春插画家，绘本作品《长命锁》，插画代表作《哑舍》系列等。



青春就是把爱大声的说出来，用所有的色彩。

—— R.laven，个性青春插画家，插画代表作《人间斋练》等。



从鸡蛋到达芬奇，任何成长都需要坚实的土壤，而青春，则是这土壤中最美妙的时光。

—— 陈焰，青春插画家，插画代表作《马蹄悠扬》等。



青春虽飞驰而去，天空却永留彩虹般的色彩。

—— 阿啦，青春插画家，插画代表作《陪你到世界终结》。



成长是一个不断埋葬梦想和掩盖激情的过程，可是不甘心的我们，却又总是不断把自己曾埋葬和掩盖的热血挖出来再次沸腾。我们对自己说，那个瞬间，梦想不灭。希望这本书能将你记忆深处的瞬间重新定格，焕发光彩。

—— 小邪，《漫客·小说绘》执行主编。



我喜欢带着相机四处记录每一个瞬间，定格景物如同定格着记忆。成长里有无数的瞬间值得定格和回忆，我们推出这本书，就是为了让一些记忆定格，让一些回忆更加温暖。—— 老猪，资深出版人，《知音漫客》、《漫客·小说绘》、《漫客·绘心》、《漫客·星期天》主编。



你不知道的事

- | | | |
|--------|--------|-----|
| 那些花儿 | ■ 彭柳蓉 | 童之梦 |
| 鱼为什么会飞 | ■ 两色风景 | 追寻 |
| 生命之舞 | ■ 袈裟双树 | 执著 |



成长的十八个瞬间 · 童之梦
那是一张画，有着三个人。妈妈，
鸢尾叔叔，还有我。
我们都没被画成花儿，但我们会
继续绽放。



花儿

文／彭柳蓉

图／晓泊

五岁的时候，爷爷送了一盒蜡笔给我。

我喜欢用彩色的蜡笔画出各种各样的花儿。姹紫、嫣红、鹅黄，在白纸上大朵大朵地绽放。花儿无法离开泥土，我的脚也没有办法移动。它们软软地垂着，仿佛两片生病的叶子。

不久后，我画出了黑色的木棉，那些花仿佛和没有星星的夜晚一样暗淡。那一天，爷爷进入了永恒的梦乡，无法再给我买新的蜡笔。妈妈说爷爷去的那个地方，人人都要去。我不知道那个世界有没有花儿绽放，所以，我认真地画着花儿，就好像松鼠为冬天储存松果，我为那个世界准备着花儿。

那段时间，雨水一直不停。爸爸和妈妈带着我去了一个总是晴天的城市。我很开心，因为花儿应该绽放在阳光里。太多雨水，花儿会被淹死。

七岁的时候，爸爸总是工作很忙，很晚回家。而妈妈每次看着我的眼神，总让我觉得她是忧伤的黄玫瑰。我不懂爸爸为什么会在看着我之后轻声叹息。虽然我的腿没有办法活动，但是我并没有觉得那是多么悲惨的事情。在我的王国里，我就是女王。没有镶嵌着宝石的丝缎长袍，也没有黄金打造的王冠。但是，我有画笔，还有鲜花做成的王冠。

有一次，我听到爸爸对妈妈说，他想再要一个儿子。

妈妈回答，有小栖就好了。如果再生一个孩子，我担心我们不能好好照顾小栖。

当时，我突然觉得我是这个世界上最幸福的花儿。

只是，爸爸回来得越来越晚了。

这一天，妈妈出去买菜。我一个人待在家里画画。

窗外，有很多男孩子在奔跑，玩着官兵捉强盗的游戏。他们的脚步轻快，汗水闪耀，声音那么大，仿佛喇叭花在尖叫。于是，我在白纸上画下许许多多喇叭花，它们绽放在绿色的楼房窗口里，对着蓝水晶一样的天空尖叫着。后来，男孩子们开始踢着足球玩，一个壮壮的男孩子直接把足球踢进了我家的阳台上，砸碎了我家的窗玻璃。他缩手缩脚地来敲门，我好不容易到了客厅，打开了门。

他挠了挠脑袋，“对不起……”

“你进来捡足球吧，我行动不方便。”我轻声说。

他站在全是碎玻璃的阳台上，拿着足球，眼巴巴地看着我，“我……我会赔你家玻璃



的。”

我摇头，微微笑着，“不用赔。”

男孩放下心来，脸红红地笑了，“谢谢你，我叫小川。”

我也笑了，“妈妈叫我小栖。”

小川看到了我画架上画着的花朵，“小栖，你画得真好。”

我指着一朵大喇叭花说，“这朵花就是你。”

小川挠了挠头，“我怎么可能是一朵花？”

“每个人都是一朵花。”我回答。

小川看着我放在角落里的一幅画，好奇地问我，“这里的三朵花又是什么？”

那是我昨天画的花朵。一朵黄玫瑰在角落里哭泣，另外两朵花紧紧地靠在一起，无比亲密。

我指着黄玫瑰说，“那是我的妈妈。”

我看着另外两朵花，轻声说，“那是我的爸爸和……”

小川拍拍手，“是你的爸爸和你对吧？”

我没有回答。

我问小川，“你可不可以推我到外面晒晒太阳？”

小川很豪爽地点头答应。

他笨拙地推着轮椅，将我带到了院子里，然后朝我挥挥手，抱着足球，冲回了踢足球的人群中。金色的阳光清澈温暖，我闭上眼睛，想象着我那生病的两片叶子好了起来，然后，我也可以和那群尖叫的喇叭花一样踢足球。就在这个时候，我听到了妈妈带着恐

慌的声音在叫着我的名字。我睁开眼，看到了焦急的妈妈。她那么憔悴，就像生病的花朵。

我对妈妈伸出了双手，将她抱住。我多么希望我就是她的阳光，能让她哭泣的心不再流泪。“妈妈，我饿了，我们回家吧。”我闻着妈妈身上的香气，轻声说。

在我的王国里，从国王到臣民都是花儿。它们散发着不同的香气，拥有不同的命运。只是，我渐渐发现，很多原本芬芳美丽的花儿，会在时光里渐渐枯萎或者变异。

八岁的时候，小川成了我的同桌。我们班在我眼中是美丽的花园。有羞涩的茉莉花，也有高傲的玫瑰，而班主任老师则是一朵大大的向日葵。她站在讲台上，金黄的花瓣舒展，说话的时候，花瓣一颤一颤的。向日葵班主任对付多嘴的铃兰有着很好的招数。凡是上课和铃兰说话的同学都要受到惩罚。很快，铃兰连下课也没人和他说话。整整三天，铃兰的世界静寂无声。

当向日葵班主任解除禁声令，铃兰花变异成了狗尾巴草。我对狗尾巴草说，“以后你可以在心里偷偷对自己说话。而且你可以在心里想象出几个你的朋友，然后对他们说话。他们永远不会不理你。”

小川是我的朋友，可我也有独属于我自己的爸爸妈妈看不见的朋友。她叫小影。小影是在妈妈找我之后出现的。她不太爱说话，还喜欢哭。我画画的时候，她就在一旁哭得稀里哗啦的，像是要制造一场水灾。

“小栖，你给你爸爸打电话催他回家吧。”小影总是说。我画着被大风吹得东倒西歪的花儿，觉得窗外的阳光稀薄。天已转凉，秋天很快就会过去。那天傍晚，爸爸很准时地回来了，他吃着妈妈做的饭菜，沉默不语。我夹了一筷子爸爸最爱吃的炒茄子放进爸爸的碗里。

爸爸对着我笑笑，“小栖真乖。”爸爸现在成了一朵粉紫色的大丽花，他的花瓣层层叠叠，就像他的心一样。我对爸爸说，“如果大丽花和黄玫瑰不能开心地在一起，那不如分开。”

爸爸不懂我在说什么，“小栖，什么大丽花玫瑰的？”

小影站在灯光的阴影里，大滴大滴地流着眼泪，“小栖，你为什么不哀求爸爸留下来和黄玫瑰在一起？”我在心里回答，“因为黄玫瑰太伤心了。”

一个星期之后的黄昏，爸爸问我，“小栖，爸爸要和妈妈分开，你跟着爸爸还是妈妈？”

