

趙之謙
書畫集



天津古籍出版社

趙之謙書畫集

大康拜題



天津古籍出版社

封面題字：大 康
封面篆刻：盧善啟
責任編輯：王 宏
裝幀設計：馮愛國

趙之謙書畫集

出版者：天津古籍出版社

張自忠路189號

印刷者：天津美術印刷廠

發行者：新華書店

書 號：ISBN 7-80504-500-3/1·73

一九九六年四月第一版

一九九六年四月第一次印刷

定價：貳佰壹拾圓

序

晚清，正處於中國歷史的衰落時期。然而書壇畫壇却一度振興，出現了不少傑出的書畫家。趙之謙即為其中的佼佼者。

趙之謙字益甫，又字揚叔，號悲盦，又號無悶，浙江紹興人。咸豐時舉人，歷任江西鄱陽、奉新及南昌等地知縣，以七品官終其身。在縣衙任職時，他「半為政事半揮毫」，雖有「案牘之勞」，也有「書畫之樂」，與乾隆時的鄭板橋、李方膺等確有幾分相似處。

趙之謙的書畫，名重一時，對於後來的影響也不小。一九六二年春，潘天壽論「海派」繪畫時，提出分「前海派」與「後海派」，稱趙之謙為「前海派」，認為「後海派」吳昌碩的花卉，便有揚叔的「三、四分意趣」，就是齊白石晚年，也曾贊美趙之謙「寫來誠高格」。

趙之謙是一位全能的美術家，詩、書、畫、印俱精：他的書法，曾私淑鄧石如、包世臣諸家，在這幾家的格法上化了出來。當時碑學興盛，大有壓倒唐楷之勢，趙之謙在這種情況下，參以漢隸、魏碑，拔萃而起，無論是書大幅或冊頁，點劃雄渾，結體寬博，由於功力道地，巍然於咸、同之際。見其書東坡《大江東去》，最有氣度。又如其為李達太史書對、乙亥年為東甫書、同治九年三月書篆對等，都表現出他在篆隸之間的生發與開拓的實力。趙之謙平日所作，有的以篆為骨、以隸為勢，結體自然，獨步一時。至於他的北魏書，評者以為「顏體魏面」，方中帶圓、化剛為柔而又筆勢飛動。康有為於《廣藝舟雙楫》中贊南碑、魏碑時，有「十美」之謂：「魄力雄強、氣象雄厚、筆法跳越、點畫峻厚、意態奇逸、精神飛動、興趣酣足、骨法洞達、結構天成、血肉豐美，趙之謙正於此奪得其中之精萃者。無怪乎吳昌碩在論書畫詩中作注時，明白地說：「吾大聲不及悲盦前輩也。」

在繪畫藝術上，趙之謙多作花卉，也畫人物和山水。他的花卉畫，不少題材取農家的蘿蔔、蒜頭及地瓜等。他的筆墨，具有書法意趣，所可貴者，是其不避「俗」，用色徑從民間繪畫的賦彩中來。他早年學陳淳、陸治諸家法度，也受八大、石濤以及惲格、蔣南沙的影響。對「揚州八怪」，他最愛李鱣、高鳳翰的畫風，但嫌李鱣「奔放過甚」。他畫荷花、紫藤、桃花、綉球以至松樹、梅花，無不筆力勁健，用墨飽滿而色彩濃麗。他在一幅花卉畫中題到：「極絢爛，歸平淡。」見其畫《太華峰頭玉井蓮》、《墨梅》、《荒江秋意》等，都是於「絢爛」的色相中而歸於「平淡」。美，不是單一的，所謂「絢爛」是美，而「平淡」也是美，趙之謙不拋却「絢爛」，着眼點在於「平淡」之中，這便是文人畫家在審美感性中取「出逸」。

「平和」、「寧靜」、「淡泊」、「荒寒」之美的一種反映。趙之謙的山水，意境奇特，章法或密或疏，落墨皆嚴謹。畫水野山村，尤其出筆蒼潤。在畫面上，有的於披麻之外加亂柴，益見其趣。

趙之謙畫人物不多，但所取題材，出人意料之外，往往「以鬼喻人」，并以此為警世。他在同治八年（一八六九），作《醉魁星圖》，畫一蓬頭垢面而裸上身者，酒醉伏地作「醉魁星」狀，題句云：「今日醉完明日醉，將來須碰醉魁星。」意即身處於當今之世，日日醉酒糊塗，以後未必不佳，所以他畫這種作品，據自己的解釋，既「可以為戒」，也「可以為祝」。亦即鄭板橋書「難得糊塗」之意。光緒九年（一八八三年）端陽，趙之謙畫《鐘馗》於扇面上，寫鐘馗以摺扇遮面，足登高蹠，又畫群鬼護其旁。這是他任職南昌縣時畫以自用的，其用意盡見於題畫詩：「什麼東西，是紙扇，遮將面孔，可憐兒。滿腔惻隱，周身懣懣，黑地昏天翻舊譜。半分錢，憑挪動。仗師父，方慎空。賴兄長，且增重。打燈籠，本有外甥承事，細作神通。軍帳坐，婁羅鬼，濶天門洞。湊眼前，節約寫端陽，題詞總。」這幅長題的寫意作品，猶如漫畫，無非借鬼神而寓諷時之意，大有羅兩峰畫《鬼趣圖》之奇想。說透了，他根據自己的閱歷，認為「遮將面孔」、「滿腔惻隱」也好；「打燈籠」、「翻舊譜」以至「軍帳坐」也好，都處在「黑地昏天」之中，落得個「周身懣懣」，到頭來仍然個「可憐兒」。鄭板橋在《道情》中為什麼要說倒不如在山村僻巷「教幾個小小蒙童」，道理即在於此。所以，這位活躍於晚清畫壇而有才氣的畫家趙之謙，雖自號曰「無悶」，實則選「有悶」，不過有時能以書畫來解點悶罷了。

天津古籍出版社攝影印出版趙之謙的《悲盦臚墨》，極有意義，這不僅是書畫家及美術愛好者的一個喜訊，對於近、現代書畫篆刻史的研究，也有其重要的學術價值。本人承該社編輯王宏之約，僅據其書畫部分概述一、二，不知能充小引否？

王伯敏一九九三年重九後十日於杭州之三宜村

原書封面題簽

悲盦贖墨

戊午三月



悲盦贖墨

戊午夏

劉世珩

悲盦贖墨

巴未秋

蒙孫喟

悲盦贖墨

乙未春孟

科世看

悲盦贖墨

壬戌春月

唐詠軒

悲盦贖墨

癸亥夏五

野雀書肆

悲盦贖墨

甲子五月

青出葉苗在成

悲盦贖墨

乙丑閏五月

王壻氏

悲盦贖墨

丙寅嘉平月

無庸題簽

悲盦贖墨

己未秋

王壻氏

悲
贖

金
墨

戊午孟陬老缶

西泠
印社

悲盦賸墨第一集序

上元丁巳歲聿云暮余與雀廬同客滬濱閏年春
早天氣暄晴窗拓清晝燭繼遙爽評書讀画灑如
怡如尊酒紫心不知門外有輕紅十斛也余耆書
画尤耆悲盦先生書画雀廬所耆與余政同悲盦
工撫魏碑於規矩謹嚴之中極神明變化之妙其
所為變化即其畫美之超群軼倫不可方物耆也
則書中有畫也悲盦善画山水筆疾以青逸之筆
寓樸穆之神其所為樸穆即其書勢之還醇斂錚

靜與古會者也。則畫中有書也。要非其人植品高
讀書多弗克以臻此。此悲盦之書畫所為可貴也。
曩余與崔廬同訪求先生書畫真跡。計各得如干
種。比又續獲如干種。信物聚於所好。耶抑先生之
靈肖以貺我也。曰彙輯曩所得者為書畫譜第一
集。其續獲者為二集。嗣出焉。悲盦書畫之外。尤工
知印。今得是編。與印譜相並行。並收書畫家庶幾
典型奉之乎。著雍敦牂孟陬月。綏望山陰吳隱潛
叟序。京江高顯聖侯書。

悲盒贖墨第一集目錄

小象

行略

齋額

楹聯

隸書苦兼室

篆書別有狂言謝時望
但開風氣不為師

隸書漢家將軍古大夫
勸農使者古大夫

北魏書出宰山水縣
讀書松桂林

行書虹於拂月龍鬚漸漢
鏡日鑪壑炤霞綺密

篆書史游急就篇

畫石屋文字無盡燈圖

畫序爵圖

畫荷花

北魏書鹽鐵論

畫牡丹 珠藤 山茶臘梅

北魏書題艾陵草堂詩

芙蓉

丁鶴廬藏

高野侯藏

姚臨平藏

汪梧盒藏

丁鶴廬藏

胡木盒藏

全上

王福盒藏

經滌廬藏

吳潛泉藏

丁鶴廬藏

鄧秋枚藏

立幅

屏條

冊頁

畫醉魁星

畫端陽八景

畫龍門山卜營壽藏圖 附題跋

手卷

北魏書詩

畫山水

摺扇

北魏書詩

畫萱花

尺牘

上吳兆麟 筠軒書

堂判

萬焜錡等十六人判

金鄂生藏

劉葱石藏

丁鶴廬藏

全上

全上

全上

姚虞琴藏

丁鶴廬藏

吳缶廬藏

此畫已係張氏所摹不難也高家之莊書此也雖不特也
亦不盡我者然似其見而有疑或者謂其似平陽國
美則 攝於字一康小張張子書此其時張氏亦在也



取名切
音類其
室鴉林
藉居宅
六皆宅
同殿相
應白吉

室

兼

皆



初
有
狂
雷
驟
時
望

蘇集韻儀部已亥禱詩書之門壁聊以解朝

但
開
處
与
不
爲
師

因治九年春三月 楷軒識

漢家將軍一丈佛

考述四兄太史屬書

勸農使者古大夫

集東坡詩之謙



出宰山水縣

公之東仁九回年 屬書昌黎白

讀書松桂林

光緒八年二月弟之謙

