

中国大百科全书

(简 明 版)

修 订 本

中国大百科全书

(简明版)

修订本

10

中国大百科全书出版社



中国大百科全书

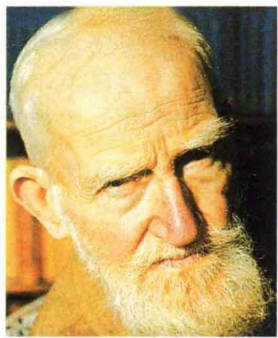
(简明版)

中国大百科全书出版社

获国家图书奖荣誉奖

获国家辞书奖一等奖

萧伯纳 Shaw, George Bernard
(1856~1950) 英国剧作家,评论家。
1856年7月26日生于都柏林一基督教家



庭,1950年11月2日卒于英格兰东部海瑞福德郡一小村镇。其母是优秀女中音歌手。萧伯纳中学毕业后在地产公司当小职员。1876~1898年在伦敦从事新闻工作,在《明星报》、《星期六评论》上写了很多关于音乐和戏剧的评论文章。他在易卜生影响下,一贯反对“为艺术而艺术”的观点,大力倡导和创作以讨论社会问题为主旨的“新戏剧”,并于1891年发表了评论文集《易卜生主义的精髓》。

萧伯纳的第一部剧作,是揭露和批判资产阶级如何靠经营贫民窟房产重利盘剥的《鳏夫的房产》。2年后写出的《华伦夫人的职业》则是对资本主义另一条生财之道的鞭挞和剖析。剧中的华伦夫人出身贫苦,靠开妓院发家后,供养女儿受高等教育,指望女儿能凭身分和教养找个“有钱的男人”,从而跻身上流社会。但却对女儿隐瞒了身世,女儿在洞悉原委后尽管谅解了母亲,却不再接受其供养和教训而自去独立谋生。以上两剧是典型的易卜生式社会问题剧,也是萧伯纳早期批判现实主义戏剧的代表作。包括这两出戏在内,萧伯纳1892~1939年共写了51部戏,其中除《圣女贞德》是描写法国青年女爱国者在英法百年战争中领导农民反抗英军被俘牺牲的惟一一部悲剧外,大都是喜剧或带有喜剧

意味的笑剧、闹剧、狂剧以及历史剧、哲理剧、政治幻想剧等,题材、手法虽有变化,讽刺、暴露的精神则始终如一。其他作品有《武器与人》、《康蒂妲》、《风云人物》、《魔鬼的门徒》、《凯撒与克利奥佩特拉》、《人与超人》、《英国佬的另一个岛》、《巴巴拉少校》、《医生的困境》、《安德洛克勒斯与狮子》、《皮格马利翁》、《伤心之家》、《回到玛土撒拉》、《苹果车》等。

萧伯纳的世界观较为复杂。作为主张以渐变方式从资本主义过渡到社会主义的费边社创始人之一,他标榜社会主义,对帝国主义、资本主义持批判态度。但又受柏格森、叔本华、尼采等唯心哲学影响,相信并鼓吹人类和世界进化是由某种生命力推动的,因而也写过一些像《人与超人》那样不成功的作品。然而,他的那些能够反映生活真实、深入探讨人类内心世界的剧作,特别是他独特的机智幽默和杰出的语言才能,以及他对欧洲现代戏剧的象征表现、荒诞手法的尝试,都能引人入胜,给人以启迪。

萧伯纳于1925年获诺贝尔文学奖。1931年访问苏联,1933年访问中国和美国。

萧长华 (1878~1967) 中国京剧文丑演员,戏曲教育家。艺名宝铭。祖籍江西新建,生于北京。11岁从周长山、曹文奎、周长顺、裕云鹏学老生、老旦和丑;12岁登台,18岁拜名丑宋万泰为师,专工文丑。曾与谭鑫培、王楞仙、黄润甫、刘鸿声、王瑶卿、龚云甫、梅兰芳、徐碧云、于连泉、尚小云、马连良等名家合作,以精湛的表演技艺赢得盛誉。萧长华以其80年的艺术实践,在京剧舞台上成功地塑造了一大批为观众所喜爱的丑角艺术形象。他念白爽利流畅,吐字清晰,尤善韵白、苏白。他不以浅薄粗俗的表演哗众取宠,而以冷隽、幽默取胜。他塑造的角色众多,但各具特色,无一雷同。他戏德高尚,为人配戏,从不喧宾夺主,萧



萧伯纳剧作《皮格马利翁》剧照

xiao 萧



萧长华在京剧《审头刺汤》中饰汤勤

深为同行所敬重。他从青年时代起,就开始致力于戏曲教育。在富连成社任总教习达36年。为了专心教育学生,曾辍演8年,不外搭班。他不仅主教丑行,也教生、旦、净各行。1949年后,任中国戏曲学校校长,培养出大批优秀的京剧人材。代表剧目有《群英会》、《审头刺汤》、《法门寺》、《女起解》、《连升店》、《请医》、《十八扯》、《普球山》、《戏迷传》等。他参加演出的《群英会》、《贵妃醉酒》、《霸王别姬》已摄制成影片。著有《萧长华戏曲谈丛》。

萧楚女 (1893~1927) 中国共产党创建人之一。原名树烈。学名楚汝,字秋。湖北汉阳人。1911年参加湖北新军。同年10月,积极投身辛亥革命。1919年在武汉参加了五四运动。1920年加入利群书社和共存社,开始接受马克思主义,并和恽代英一起发起组织中国社会主义青年团。1922年加入中国共产党,后主编《新蜀报》。1924年以中共中央特派员身分领导重庆社会主义青年团工作和四川的革命工作。1925年到上海后,先后主编《工商学联合会日报》和《中国青年》,积极投身五卅运动。1926年到广州后,编辑《政治周报》,同时任国民党中央农民运动委员会委员、第六届农民运动讲习所专职教员、黄埔军校政治教官。1927年四一二政变中,同年被杀害。著有《中国民族革命运动史》、《国民革命与中国共产党》、《帝国主义侵略中国史》等。

萧道成 (427~482) 中国南朝齐创建者。即齐高帝。字绍伯,小名斗将。先世



居东海兰陵(今山东枣庄峰城镇东),东晋初居晋陵武进,即侨郡南兰陵(今属江苏)。仕宋,初为左军中兵参军。明帝时为右军将军,先后镇会稽(今浙江绍兴)、淮阴(今属江苏),以军功累官至南兖州刺史。明帝去世,与尚书令袁粲等共掌朝政,并领石头戍军事。元徽二年(474)迁中领军将军,掌握禁卫军。宋皇室成员争权,自相残杀,朝廷实权渐集于道成。昇明元年(477)七月,道成杀后废帝刘昱,立刘準(顺帝)。萧道成封齐王,兼总军国,次第诛灭忠于宋室的袁粲、荊州刺史沈攸之、黄回等。三年四月受宋禅即皇帝位,国号齐,改元建元,史称南齐。道成惩宋之亡,务从俭约,减免百姓逋租宿债,宽简刑罚,但对宋之宗室王侯,无少长皆幽死。次年下令扩大清理户籍,以宋元嘉二十七年(450)版籍为准整理户籍。但校籍工作弊端百出,贫苦人民常被诬为户籍诈伪而“却籍”(即从户籍中剔除出来),同时也侵犯了庶族地主的利益。因而,在其死后不久,即因反对校籍而引发了唐之暴动。

萧何 (?~前193) 中国西汉初年大臣。沛(今江苏沛县)人。早年任秦沛县狱吏。秦二世元年(前209)随同刘邦起兵。攻



克咸阳后,诸将皆争夺金银财宝,萧何却忙于接收秦丞相、御史府所藏的律令、图书,使刘邦得以掌握全国户口、民情和地势,对日后制定政策和取得楚汉战争的胜利起了重要作用。刘邦被封为汉王后,萧何劝他

以巴蜀为基地,与民休息,招纳贤才,然后还定三秦,再与项羽争夺天下,并推荐韩信为大将军。楚汉战争时,萧何以丞相专任关中事,侍从太子,为法令约束,使关中成为汉军的巩固后方。楚汉相持于荥阳、成皋时,刘邦屡遭挫败,军无现粮,萧何及时调遣关中兵卒驰援,并转漕供给军用,保证了前线兵员粮饷的供应,促使战局发生了根本转机。因此,刘邦称帝后,以萧何功最高,位次第一,食邑8000户,悉封其父母兄弟10余人皆食邑。刘邦又以原订的三章约法不足以“御奸”,命萧何重新制订律令。萧何采摭秦法,酌加新律,作为《九章律》。高祖十一年(前196),因助吕后定计收捕淮阴侯韩信,被拜为相国。高祖死后,萧何辅佐惠帝。他病危时,推荐曹参继任相国。

《萧何月夜追韩信》 中国元代杂剧作品。金仁杰著。是一部历史剧,以楚汉相争为题材,写韩信的生平遭际。韩信投楚,不被重用;再投刘邦,仍不受重用,愤而出走。求贤若渴的萧何连夜将他追回,再三推荐,刘邦始拜韩信为大将。垓下之战,韩信率军大败楚兵,项羽乌江自刎。第一折〔双调新水令〕“恨天涯流落客孤寒”套曲写得苍凉豪壮,脍炙人口。明沈采所作传奇《千金记》多袭用这套曲词。

萧宏 (473~526) 中国南朝梁皇族。字宣达。南兰陵(今江苏常州西北)人。梁武帝六弟。梁武帝攻占建康(今江苏南京),以之为中护军,卫戍京师。天监元年(502)封为临川王,迁扬州刺史。天监四年,奉诏都督南北兖、北徐、青、冀、豫、司、霍八州北讨诸军事。梁军器械精新,军容极盛。攻占梁城,驻兵洛口(今安徽怀远附近),畏缩不前,夜遇暴风雨,弃军逃亡,致使数十万大军溃散。后迁太尉、骠骑大将军等职,领扬州刺史20余年。极尽搜括聚敛之能,有库房百间,积钱3亿,绢帛、奇珍无数。豫章王萧综作《钱愚论》讽之。武帝见其无政治野心,亦不加罪。

萧华 (1916~1985) 中国人民解放军将领。江西兴国,1985年8月12日卒于北京。1928年12月加入中国共产主义青年团,次年底任共青团兴国县委书记。1930年调入中国工农红军,转入中国共产党。历任中共第四军军委青年委员,连、营、团政治委员,红军总政治部青年部部长,少共国际师政治委员等职。参加了中央苏区历次反“围剿”战斗。长征中任第一军团政治部组织部部长、第2师政治委员。抗日战争期间,任八路军第115师政治部

副主任,后任第343旅政治委员。1938年起任八路军东进抗日挺进纵队司令员兼政治委员,创建了冀鲁边抗日根据地。1939年起任鲁西军区政治委员,115师政治部主任兼山东军区政治部主任。解放战争时期,任辽东军区司令员兼政治委员、兵团政治委员、第四野战军特种兵司令员,参加辽沈、平津等战役。

中华人民共和国建立后,历任人民解放军空军政治委员、总政治部副主任、总干部部部长,中共中央军事委员会副秘书长,总政治部主任,中央军委常务委员,军事科学院政治委员,兰州军区政治委员。1955年被授予上将军衔,获一级八一勋章、一级独立自由勋章、一级解放勋章。中共第八、十一、十二届中央委员,第六届全国政协副主席等职。著有《怎样进行战时政治工作》、《长征组歌》和回忆录《艰苦岁月》。

萧劲光 (1903~1989) 中国军事家,中国人民解放军大将。湖南长沙人,1989年3月29日卒于北京。1920年在长



沙参加“俄罗斯研究会”,同年冬加入社会主义青年团。1921年赴莫斯科学习。1922年转入中国共产党。1924年回国后到安源路矿从事工人运动。1925年冬任国民革命军第二军第6师党代表,参加北伐战争。1927年再次赴苏联学习。1930年回国,任闽粤赣军区参谋长兼政治部主任。1931年冬任中央军事政治学校校长,后任中国工农红军第五军团政治委员,率部参加赣州、水口等战役,北上开辟建宁、黎川、泰宁根据地。1932年底先后任建黎泰警备区司令员兼第十一军政治委员、闽赣军区司令员兼第七军团政治委员。1933年11月在“左”倾冒险主义领导时期,被诬为“罗明路线”在军内的代表,受到错误处理,遵义会议后得到纠正。1935年任第三军团参谋长,长征到达陕北后任陕甘宁省军事部部长兼第二十九军军长。1937年春任中央革命军事委员会参谋长。抗日战争期间历任八路军后方总留守处主任,留守兵团司令员,陕甘宁晋绥联防军副司令员,担负保卫中共中央、保卫陕甘宁边区的使命。解放战

争时期任东北民主联军副总司令兼参谋长,兼南满军区司令员。1948年5月兼东北野战军第一前线指挥部(后为第一兵团)司令员,与萧华率部围困长春,争取国民党军一部起义,迫使余部投降。1949年1月任第十二兵团司令员兼政治委员,率部参加平津战役后,南下参加渡江战役,解放武汉,进军湖南,和平解放长沙。8月兼任湖南军区司令员。衡宝战役中,指挥第十二兵团,在兄弟部队配合下,歼灭白崇禧部4个主力师。1949年底奉命组建中国人民解放军海军。1950年后,历任海军司令员兼第一海军学校校长、国防部副部长、第五届全国人大常委会副委员长等职。1955年被授予大将军衔和一级八一勋章、一级独立自由勋章、一级解放勋章。中共第七届中央候补委员,第八届至第十一届中央委员。1982~1985年为中共中央顾问委员会常务委员。1988年7月被授予一级红星功勋荣誉章。

萧军 (1907~1988) 中国作家。原名刘鸿霖。笔名除萧军外,还有三郎、田军。辽宁义县人。生于1907年7月3日,1988年6月22日卒于北京。18岁到吉林军阀部队当兵,后又考入东北陆军讲武堂学习。1931年九一八事变后,与友人在吉林筹组抗日义勇军,事败,去哈尔滨,以三郎笔名从事文学创作,并参加抗日活动。1932年与萧红结识相爱。1933年10月,与萧红所著小说散文合集《跋涉》出版。1934年夏秘密逃出日本侵略者统治下的东北,与萧红同去青岛。同年10月到上海。由于鲁迅的帮助和扶持,他的长篇小说《八月的乡村》作为“奴隶丛书”之一出版。作品较早地反映了东北人民抗日斗争的真实情景,成为他的代表作。1936年出版短篇小说集《江上》和《羊》。1936~1955年完成长篇小说《第三代》(1955年曾以《过去的年代》为名出版)。小说展现了自清末至九一八,东北从农村到城市的广阔的生活和各阶层的复杂斗争,显示一种史诗性的雄浑、沉毅和庄严。抗日战争开始后,辗转数地,1940年再次到延安从事鲁迅研究和文学教学、文艺编辑工作。抗战胜利后,1947年在哈尔滨创办鲁迅文化出版社和主编《文化报》,1948年冬因《文化报》的宣传工作,受到错误的批判和处置。后去煤矿深入生活,创作长篇小说《五月的矿山》。1951年到北京从事文物研究和戏曲研究工作。1978年后,《文化报》事件得到平反,萧军重新活跃于文坛,陆续有通俗历史小说《吴越春秋史话》及《萧军近作》等作品出版。1980年当选为中国作家协会北京分会副主席。

萧克 (1908~) 中国人民解放军将领。湖南嘉禾人。1926年在本县甲种师范学校毕业后,加入国民革命军,参加北伐战争。1927年到叶挺部任连指导员,并加入中国共产党。同年8月参加南昌起义,12月回乡组织中共嘉禾南区支部。旋参加湘南起义,任游击队队长,后率部到井冈山,编入中国工农红军第四军,历任连长、营长、纵队参谋长、师长等职。曾参加中央苏区第一、二、三次反“围剿”。1932年任湘赣苏区第八军军长,第六军团军团长。参与领导湘赣苏区反“围剿”和配合中央苏区反“围剿”的斗争。曾获二等红星奖章。1934年与任弼时等率部西征,和贺龙率领的第二军团(当时称第三军)会合,参与创建湘鄂川黔苏区。1935年11月从桑植出发长征。翌年任第二方面军副总指挥,中央革命军事委员会委员。抗日战争爆发后,历任八路军第120师副师长,冀热察挺进军司令员,晋察冀军区副司令员,冀热辽军区司令员。曾参与创建晋西北抗日根据地,率部开辟平西、平北、冀东、热南等抗日根据地。解放战争时期,历任华北军区副司令员兼华北军政大学副校长,第四野战军兼华中军区第一参谋长,曾参与指挥易满、保南、正太、衡宝诸战役。

1950年后,历任人民革命军事委员会军训部部长,解放军训练总监部副部长、部长,国防部副部长。1958年因所谓教条主义受到错误批判,并被解除职务。后任农垦部副部长。1972年后,历任解放军军政大学校长,国防部副部长兼解放军军事学院院长、第一政治委员。1955年被授予上将军衔,获一级八一勋章、一级独立自由勋章、一级解放勋章。中共第八届中央委员、十届中央候补委员、十一届中央委员,十二、十三届中央顾问委员会常务委员。1980年增补为第五届全国政协副主席。1988年7月被授予一级红星功勋荣誉章。曾主编《南昌起义》、《秋收起义》等。

萧伦 (1911~2000) 中国化学家。中国科学院院士。1911年12月15日生于四川郫县。1939年清华大学化学系毕业。1951年获美国伊利诺伊大学博士学位,后在美国矿务局从事物理化学研究。1955年回国。历任中国科学院物理所研究员,北京大学教授(首次开设放射化学讲座),中国科学院原子能研究所、第二机械工业部401研究所研究员、同位素室主任、同位素部主任,核工业部科学技术委员会委员,同位素研究所科学技术委员会主任,核工业总公司科技委高级顾问,上海原子核研究所兼职研究员,中国核学会常务理事、同

位素学会理事长,《同位素》主编,《核技术》顾问,《核化学与放射化学》杂志副主编等职。长期从事放射化学和同位素研究。在美留学期间发现了钽-183、钽-185和钨-185m等新的核素,还从事过表面化学的研究,发现了非离子型洗涤剂在水溶液中带正电的现象。在中国发展核技术事业中,指导了军工和民用放射性核素以及特种军用放射源的研究、开发和生产,作出了贡献。发表论文数十篇。

萧乾 (1910~1999) 中国作家。原名萧秉乾。蒙古族。祖籍黑龙江,1910年1月27日生于北京。自幼父母丧亡,过着半工半读生活。1933年入燕京大学新闻系,开始发表小说。1935年大学毕业后,在天津、上海、香港等地《大公报》编文艺副刊兼任记者。1939年到英国伦敦大学东方学院任讲师,兼《大公报》驻英记者。1942年入剑桥大学当研究生,1944年以中国记者身分随英美联军采访欧洲战场实况。1946年后,在上海、香港从事编辑和教学工作。1949年9月回到北京,在出版部门工作。80年代后期起,任中央文史研究馆副馆长、馆长。萧乾早期写小说,著有短篇集《篱下集》、《栗子》和长篇小说《梦之谷》等,被视为京派新进作家。从1935年采写《鲁西流民图》等作品开始,逐渐转向散文特写,出版过《小树叶》、《见闻》、《南德的暮秋》、《人生采访》、《一本褪色的相册》等专集,主要作品收入《萧乾散文特写选》。他的特写富有新闻性、社会性和文学性,以朴素简洁著称。还翻译过《好兵帅克》、《里柯克小品选》、《尤利西斯》等外国文学作品。

萧三 (1896~1983) 中国诗人,文学活动家。原名莼三,号子嶂,曾用名埃弥·



《萧三诗选》封面

萧,笔名爱梅等。湖南湘乡人。就读湖南省立第一师范,曾与毛泽东同学。与毛泽东、蔡和森一起创建新民学会。1918年到北京,入留法预备班研习法文。1920年赴法勤工俭学。1922年底去莫斯科,在东方劳动者共产主义大学学习。1924年回国。1930年出席在苏联哈尔科夫举行的国际革命作家代表会议,并当选为国际革命作家联盟书记处书记,主编过《世界革命文学》中文版。1934年出席苏联作家第一次代表会议,并连任两届苏联作协党委委员。在苏期间促进中国左翼文学与各国进步作家的交流,还写下不少诗歌。1939年回国,担任过鲁迅艺术学院翻译部主任。

1949年后,先后任文化部对外文化联络局局长、对外文委主任、世界和平理事会理事及书记处书记等职,主要致力于对外文化交流工作。这时期的诗作多以和平、友谊为主题。有诗集《和平之路》、《友谊之歌》、《萧三诗选》,传记《毛泽东的青少年时代》,以及《萧三文集》等,此外还有《列宁论文化与艺术》等译著,并主编《革命烈士诗抄》。

萧山区 位于中国浙江省北部。属杭州市。面积1236平方千米。人口114万(2000)。西汉初置余暨县,属会稽郡。三国吴黄武年间改永兴县。唐天宝元年(742)改萧山县。1987年撤县设市。2001年撤市设杭州市萧山区。1988年划入中国沿海经济开放区。金属矿有锡、铜、钴、铀、铅、钨、铋、铁、锰、钴金、铜铅。非金属矿有天然气、泥炭、石灰石、白云石、明矾石。农产有棉花、络麻、油菜籽。特产有梅、莼菜、龙井茶、萧山鸡、花边。名胜有茅湾里印纹陶窑址、葛云飞墓、古西兴铁岭关遗址等。

萧思温 (?~970) 中国辽代大臣。小字寅古。契丹族国舅部人。太宗女燕国公主驸马,宰相萧敌鲁之侄。通书史。穆宗时,任南京(今北京)留守。应历九年(959)后周世宗攻辽易(今河北易县)、瀛(今河北河间)等地,萧思温畏惧不敢出战。十九年,穆宗射中一熊,思温与牙里思等进酒上寿,穆宗醉卧,为庖厨所弑。思温与大臣定策立景宗。保宁元年(969)任北院枢密使,兼北府宰相。因其女册为皇后,加尚书令,封魏王。旋因勋臣贵戚不满,从帝猎于闾山(今辽宁北镇西北),被刺身亡。

萧太后 (953~1009) 中国辽代景

宗皇后,辽圣宗的生母。即承天皇太后。名燕燕,汉名绰。辽北院枢密使兼北府宰相萧思温女。辽景宗即位,册封皇后。乾亨四年(982),辽景宗死,辽圣宗立,萧燕燕奉遗诏摄政,号承天皇太后。当时,宗室200余人拥兵握政,向背难测;辽宋之间随时可能发生战争,人心不安;圣宗年幼,前途可虑。她任韩德让和耶律斜轸参决大政于内,耶律休哥总领南面军务于外,并加强对宗室的约束和对吏民的管理,使政局渐趋稳定。注意改善契丹族和汉族的关系,任用了许多汉族官员。辽国旧例,契丹人和汉人相殴致死,轻处契丹人,重处汉人,她当政时改为依汉律论断,同罪同科。从统和四年到二十二年(986~1004),辽宋交战多次,她常与圣宗亲征,多有建树。统和时期,辽的国势达到全盛,都与她的活动有密切关系。统和二十七年十二月卒。

萧统 (501~531) 中国南朝梁文学家。中国现存最早的文学总集《文选》的主编。字德施。南兰陵(今江苏常州西北)人。梁武帝萧衍长子。天监元年(502)立为皇太子。未及即位而卒,谥号昭明,世称昭明太子。据《梁书·昭明太子传》,萧统以太子之尊,引纳文士,切磋篇籍,商榷古今,又好文章著述,“名才并集,文学之盛,晋宋以来未有也”。《文选》30卷,就是萧统与门下文人共同编定的。此外,《隋书·经籍志》还著录萧统有文集20卷、《正序》10卷、《文章英华》20卷,均佚。后人辑有《昭明太子集》。

萧县 位于中国安徽省北端,淮北平原北部。属宿州市。面积1861平方千米。人口127万(2000)。汉族为主,有回、蒙古、藏、维吾尔、苗、彝、布依、壮等24个少数民族。春秋属萧国。秦置萧县。北齐天保七年(556)更名为承高县。隋开皇六年(586)改为龙城县,十八年改为临沛县,大业元年(605)复为萧县。元至元二年(1265)并入徐州,十二年再置萧县。非金属资源有煤、耐火土、大理石、石灰石、白云石及矿泉水等,珍稀中药材有王瓜子、独角虎、北茵陈、钻地风、山托盘等。特产有芦笋、帽山萝卜、马井韭菜、葡萄酒。明清以后画家辈出,形成龙城画派。名胜古迹有皇藏峪、天门寺、古萧窑遗址、圣泉寺。

萧孝嵘 (1897~1963) 中国心理学家。1897年10月25日生于湖南衡阳,1963年6月6日卒于上海。1919年毕业于上海圣约翰大学,1926年就学于美国哥伦比亚大学,1927年获硕士学位。1930年获



加利福尼亚大学哲学博士学位。1931年任中央大学心理学教授,后任心理学系主任、心理研究所所长。1949年任复旦大学心理学教授,教育系主任。1952年任华东师范大学心理学教授。萧孝嵘对儿童心理学、教育心理学的研究富有成果。对西方心理学流派,他着重介绍德国的格式塔心理学。他侧重于实验法。著有《实验儿童心理》、《格式塔心理学原理》、《儿童心理学》、《教育心理学》等。

萧衍 (464~549) 中国南朝梁的建立者。即梁武帝。南兰陵(今江苏常州西北)人。字叔达,小字练儿。生于秣陵县同夏



里(今江苏南京东南)。出身名门望族,父萧顺之为齐高帝萧道成族弟。初为巴陵王南中郎法曹行参军,旋迁卫将军王俭东阁祭酒。竟陵王萧子良开西邸,他与沈约、谢朓、王融、萧琛、范云、任昉、陆倕等文士交游,号称竟陵八友。建武四年(497)率兵驰援雍州,齐军尽被魏军歼灭,惟他独全,迁雍州刺史。南齐末年,皇族互相残杀,朝政紊乱,他趁机招兵买马,扩充实力。中兴元年(501),他与宗室萧颖胄拥南康王萧宝融在江陵(今湖北江陵)称帝。迁尚书左仆射,加征东大将军,率军东下,势如破竹,攻占京师建康(今江苏南京)。雍州刺史王珍国杀齐帝,迎萧衍,以宣德皇后令废齐帝为东昏侯,迁其为大司马、中书监、录尚书事。次年,迁相国,封梁王。齐和帝被迫禅位,萧衍称帝,建立梁朝,改元天监。封和帝为巴陵王,旋杀之。即位后,任命大臣,分封王侯,大赦天下。颁布诏令,不分贵贱选拔人才,调和士族与寒门关系。重视教育,多次亲临

明堂、国子学，诏令设立五馆，置五经博士。劝课农桑，赈饥恤荒，体恤民情。平定内乱，巩固统治。尊儒崇佛，大兴佛寺，重用僧尼，曾三次舍身同泰寺。删定律令，颁布《梁律》。新置霍州、东扬州、南梁州。先立萧统为太子，统死后改立萧纲。统治长达40余年。太清二年(548)河南王侯景反叛，引兵渡江，攻破都城。次年，萧衍困饿而死。生前招纳文士，辩论儒、佛义蕴，议定五礼，合著《通史》。精通佛学，善讲佛经。擅长诗赋，文笔酣畅。善书法，精乐律。学问渊博，著述颇多，均早散佚，今存明人所辑《梁武帝御制集》。

萧一山 (1902~1978) 中国历史学家。江苏铜山(今徐州市)人。原名桂森，号非宇，字一山，以字行。生于1902年5月7日，卒于1978年7月4日。19岁考入北京大学，受学于梁启超。两年期间，撰成《清代通史》上卷两册，后续成中卷。萧一山大学毕业次年，任教于清华大学，并先后应北京大学、北平师范大学及南京中央大学之聘，讲授清史。30岁时，他获得特款资助，前往欧美各国考察。于1934年返国。以新自海外所获之史料，先后编辑出版了《太平天国丛书》第一集、《太平天国诏谕》等书。嗣后，他出任河南大学文学院院长、东北大学与西北大学两校之文学院院长，仍讲授清史。抗日战争爆发后，被教育部聘为部聘史学科教授。越一年，著《清史大纲》及《曾国藩传》两书。1948年冬，萧携眷赴台。后应台北中华文化出版事业委员会之请，编撰《清史》及《民族文化概论》等书。自1950年始从事修订《清代通史》工作，历十有二载，下卷稿成，全书共400余万字。1976年，被聘为台北“国史馆”史料审查委员及中央研究院近代史研究所通信研究员。他尚未出版的著作，还有《中国通史讲义》及《五十自述及卅年来见闻录》等。1985年，中华书局影印发行他的成名之作《清代通史》。

萧友梅 (1884~1940) 中国音乐教育家，作曲家。1884年1月7日生于广东香山，1940年12月31日卒于上海。1901年赴日本入东京帝国大学学习教育学，同时在东京音乐学校学习音乐。1909年回国，1912年赴德国入莱比锡音乐学院学习作曲理论，1916年以论文《十七世纪以前中国管弦乐队的历史研究》获得博士学位。1920年回国，在北京大学音乐传习所和北京艺术专门学校音乐系任教并担任领导。1927年与蔡元培等人在上海创办中国第一所专业音乐学院——上海国立音乐院，任教务主任，1929年改建为上海国立音乐

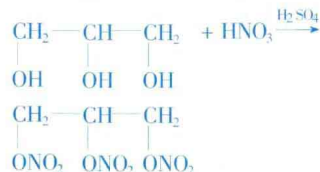
专科学校，由他主持校政。他致力于音乐教育事业，为创立和发展中国近代专业音乐教育作出重要贡献。

萧友梅在音乐创作和音乐学方面也有显著成绩，音乐作品主要有弦乐四重奏《小夜曲》(1916，为中国第一部重奏作品)，钢琴曲《哀悼引》、《新霓裳羽衣舞》，大提琴曲《秋思》及《问》、《五四纪念爱国歌》等100多首声乐作品，音乐学著作主要有《和声学》、《普通乐学》、《中西音乐的比较研究》、《古今中西音阶概说》、《中国历代音乐沿革概略》等。

萧云从 (1596~1673) 中国明末清初画家。字尺木，号默思、无闷道人等，明亡始号钟山老人。安徽芜湖人，一作当涂人。工诗文、书画，曾入复社。擅山水、人物，师法唐宋元明诸名家，加以发展，自成风格。其山水构图繁复，行笔方折枯瘦，格调疏秀苍润，追随者颇多，人称姑熟派。人物取法李公麟白描，线条流畅，形象生动。据记载，他曾帮助当地工匠汤鹏创造铁画。有《云台疏树图》等传世。著《梅花堂遗稿》。

萧照 中国宋代画家。生卒年不详，濠泽(今山西阳城)人。通文墨，能书善画，初在太行山为盗，后汴梁(今河南开封)城为金兵所陷，李唐南逃途经太行为萧照所劫，知为画家李唐，遂拜师并随其南下临安(今浙江杭州)，入南宋画院，任待诏，补迪功郎。擅山水、人物，多作奇松怪石、苍浪古渡，所画山峦雄峻，用笔峭硬。有《山腰楼观图》传世。

硝化甘油 **nitroglycerin** 分子式 $C_3H_5(ONO_2)_3$ 。又称硝酸甘油(酯)、甘油三硝酸酯。无色或淡黄色粘稠液体，有烧焦甜味。熔点 13°C ，沸点 256°C ，相对密度 $1.5931(20/4^\circ\text{C})$ 。常压下加热到 $50\sim 60^\circ\text{C}$ 开始分解， 100°C 以上大量挥发并冒出亚硝酸黄烟，加热到沸点时发生爆炸。微溶于水，溶于乙醇、乙醚、丙酮等有机溶剂。硝化甘油可由甘油与浓硝酸、浓硫酸的混合酸在严格控制的冷却条件下作用制得：



硝化甘油有抗心绞痛作用，它能减低心肌需氧量，恢复心肌对氧的供应平衡；也是一种强烈的炸药。作为炸药用的硝化甘油通常吸附在木屑或木炭上，加入适量硝酸盐帮助吸收剂燃烧，这样处理的硝化甘

油稳定性好，使用时须由引爆剂雷酸汞 $\text{Hg}(\text{ONC})_2$ 或叠氮化铅 $\text{Pb}(\text{N}_3)_2$ 等引爆。

硝化杆菌 **Nitrobacteriaceae** 细菌的一科。包括一切能通过氧化氨或亚硝酸获得能源，并以二氧化碳为唯一碳源的自养细菌。无芽孢，革兰氏染色阴性。分为两个群：①硝化细菌群，氧化亚硝酸为硝酸取得能源。②亚硝化细菌群，氧化氨为亚硝酸取得能源。广泛存在于土壤和水中，对于自然界的氮素循环起着重要作用。

硝基苯 **nitrobenzene** 苯分子中一个氢原子被硝基取代而生成的化合物。分子式 $\text{C}_6\text{H}_5\text{NO}_2$ 。淡黄色的油状液体，有像杏仁油的特殊气味。熔点 5.7°C ，沸点 210.8°C ，相对密度 $1.2037(20/4^\circ\text{C})$ 。微溶于水，溶于乙醇、乙醚、苯等。硝基是强钝化基，硝基苯须在较强的条件下才发生亲电取代反应，生成间位产物；有弱氧化作用，可用作氧化脱氢的氧化剂。硝基苯常用硝酸和硫酸的混合酸与苯反应制取。主要用于制取苯胺、联苯胺、偶氮苯等。硝基苯毒性较强，吸入大量蒸气或皮肤大量沾染，可引起急性中毒，使血红蛋白氧化或络合，血液变成深棕褐色，并引起头痛、恶心、呕吐等。

硝基化合物 **nitro-compound** 烃分子中氢原子被硝基 $-\text{NO}_2$ 取代而生成的化合物。通式 $\text{R}-\text{NO}_2$ 或 $\text{Ar}-\text{NO}_2$ (R 为烷基， Ar 为芳基)。按烃基的不同，可分为脂肪族硝基化合物和芳香族硝基化合物。硝基化合物在还原剂的作用下，产生多种还原产物，其中重要的是苯胺。有机分子中引入硝基后，常带有颜色，如硝基染料萘酚黄 S 等。有些有机化合物中引入多个硝基后可增加氧化性能，成为有爆炸性的物质，例如，2,4,6-三硝基甲苯 TNT 和 1,3,5-三硝基苯 TNB 等都是烈性炸药。有些化合物中引入硝基后能产生特殊的香味，例如，在叔丁苯的多硝基化合物中，有些具有类似麝香的香味，可以作化妆品的定香剂，如葵子麝香、二甲苯麝香等。

脂肪族硝基化合物可通过烷烃气相硝化制得，或由简单的硝基烷烃反应得到。芳香族硝基化合物是由芳烃经硝酸或硝酸和硫酸的混合酸硝化反应制得。硝基化合物常用作溶剂、中间原料及火箭燃料等。大部分硝基化合物都有一定的毒性，有些

能诱发癌症,如某些硝基咪唑类药物。

硝咪唑类药 **nitimidazoles** 合成抗菌类药物。包括甲硝唑和磺甲硝咪唑等,对各种厌氧菌具有强大作用,对滴虫、阿米巴也有效。血中和脑脊液中浓度高,不良反应为胃肠不适。

甲硝唑(灭滴灵)和磺甲硝咪唑除用于抗滴虫和抗阿米巴原虫外,近年广泛用于抗厌氧菌感染(对需氧菌无效)。对下述厌氧菌效果较佳:①梭状芽孢杆菌属(为有芽孢杆菌),包括破伤风杆菌、产气荚膜杆菌(致气性坏疽)、肉毒杆菌、难辨梭状芽孢杆菌等。②拟杆菌属(为无芽孢杆菌),包括常致病的脆弱拟杆菌等。③厌氧球菌。常用于防治术后腹腔和盆腔感染及脆弱拟杆菌引起的心内膜炎和脑脓肿等,也可用于消化道和口腔感染。7~10日为一疗程。也可与葡萄糖制成输液供静脉滴注。应注意以下几点:①有多种消化道反应或不适,还可加重白念珠菌感染,对泌尿系也可造成刺激。②有中枢神经系及白细胞减少等反应。③动物实验证明可致畸,在人类虽未见报道,但也禁用于孕、乳妇。④服药期间忌酒,否则会引起严重反应。

硝酸 **nitric acid** 化学式 HNO_3 ,无色透明油状液体,有刺激性气味。熔点 -42°C ,沸点 83°C ,相对密度1.5027。市售硝酸含量为68%~70%,密度1.42克/厘米³。溶有过量二氧化氮的浓硝酸呈棕黄色,在空气中强烈发烟,俗称发烟硝酸,含硝酸86%~97.5%以上。硝酸易溶于水,能以任何比例与水混合。硝酸受光照会缓慢分解而变黄,因其中含有二氧化氮。浓硝酸是具有强氧化性的强酸,能将硫氧化为硫酸;磷氧化为磷酸;将有机物或碳氧化为二氧化碳;还能将除金和铂以外的金属氧化为氧化物或硝酸盐。硝酸具有硝化作用,与苯反应生成硝基苯,利用这一性质可用硝酸制造染料、塑料、药品及三硝基苯酚(苦味酸)、三硝基甲苯(TNT)等烈性炸药。浓硝酸具有强腐蚀性,能严重灼伤人体的肌肤。硝酸的生产方法主要是催化氧化法。将除去杂质的氨与空气以1:9的比例混合,通过被加热到 800°C 的铂铑合金网,即生成一氧化氮,它被空气氧化为二氧化氮,被水吸收生成硝酸,浓度为50%~70%,经过蒸馏,可得90%~100%的浓硝酸。硝酸与氨水作用,生成硝酸铵,含氮34%~35%,比一般氮肥高一倍。硝酸和

磷反应可生产磷酸;与碳水化合物反应可生产草酸。还用于制造硝酸银等硝酸盐。

硝酸铵 **ammonium nitrate** 化学式 NH_4NO_3 ,无色斜方或单斜晶体。熔点 169.6°C ,密度1.725克/厘米³(25°C)。210 $^\circ\text{C}$ 分解为水和一氧化二氮:

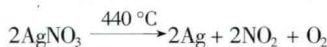


如遇撞击或在密闭情况下加热,则会发生爆炸。硝酸铵溶于水、乙醇、甲醇,溶于水时大量吸热。硝酸铵是由硝酸与氨作用制得的,储运时应注意安全。硝酸铵用作化肥,含氮量高,还用作炸药、冷冻剂。用于制造焰火。

硝酸纤维素 **nitrocellulose** 分子式 $[\text{C}_6\text{H}_7\text{O}_2(\text{ONO}_2)]_n$ 。又称纤维素硝酸酯。呈微黄色,外观像纤维。含氮量一般在10%~14%,含氮量较高的俗称火棉,较低的称胶棉。不溶于水,溶于甲醇、丙酮、冰醋酸等,微溶于1:3(体积)的乙醇-乙醚混合溶剂。干燥的硝酸纤维素非常敏感,受摩擦或冲击立即爆炸。含水量对它的引爆性影响很大,含水1%~2%时瞬间可以引爆,含水7%时勉强可以爆炸,当含水量高于20%后不燃烧也不爆炸;长期暴露于日光下可发生分解。

硝酸纤维素由纤维素(如棉纤维、木浆等)经不同配比的浓硝酸和浓硫酸的混合酸处理制得。火棉可用于制造无烟火药和胶质火药等,使用时爆炸点为 $195\sim 205^\circ\text{C}$ 。胶棉可用于制塑料和喷漆,也用于电工技术、照相和电镀等方面。

硝酸银 **silver nitrate** 化学式 AgNO_3 ,无色透明斜方晶体。熔点 212°C ,相对密度4.352。在纯净空气中,硝酸银暴露于光线下并不分解和变色,但当存在有机物时,硝酸银见光就会变成灰色或灰黑色。硝酸银的分解温度为 444°C :



硝酸银易溶于水,20 $^\circ\text{C}$ 时100克水能溶解222克硝酸银。硝酸银是中强氧化剂,可被肼还原为金属银:



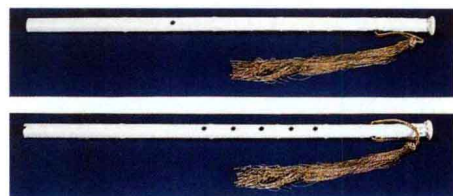
硝酸银的氨溶液能为醛和糖还原,用于制备银镜。硝酸银有一定毒性。将银溶于稀硝酸中,可制得硝酸银。用作消毒剂和腐蚀剂。

销售 **sale** 出卖商品收取货款的活动过程。商品出现以后产生的一种商品交换活动,并随着商品生产和商品交换的发展

而发展。按照现代企业经营观念的要求,销售是经营者在满足消费者需要和谋求最佳经济效益的观念指导下,以科学的方式、方法向消费者出售商品,不断扩大经营规模的推销服务过程。

蛸科 **Octopodidae** 软体动物门头足纲中最大一科。通称章鱼。头部两侧的眼径较小,头前和口周围有腕4对。分布于世界各海域,约有140种。大部分为浅海性种类。蛸科的腕上大多具两行吸盘,右侧或左侧第三腕茎化。腕的顶端变形,称“端器”。胴部卵圆形,甚小,内壳仅在背部两侧残留两个小壳针。主要营底栖生活,以龙虾、虾蛄、蟹类、贝类和底栖鱼类为食。蛸的干制品称八蛸干或章鱼干,除食用外,在医药上尚有补血益气、收敛生肌的作用。

箫 中国民间吹管乐器。又称洞箫。以竹制作。其形制为:上端封口的竹节边缘开吹孔,管身开有指孔6个,前5孔,后一孔,下方另有二对出音孔,底端为开管。相传此种乐器原出于羌中,汉代称篴(即笛),或称长笛。最初为4个指孔。西汉音乐家京房加一孔,成为5孔;晋代的笛(即箫)已有6个指孔,与现代的箫相似。常用的箫多为G调,能吹G、D、C、F、降B等调,音域为 $d^1 \sim e^3$ 。指孔依七声音阶顺序排列。箫的音量较小,



箫

音色柔和、幽雅,适于独奏或重奏。独奏曲目有《鹧鸪飞》、《妆台秋思》、《柳摇金》等,琴箫合奏曲有《梅花三弄》、《平沙落雁》等。

《潇湘水云》 中国古代琴曲。南宋郭沔(字楚望)作。《神奇秘谱》解题中说,作者“每欲望九嶷,为潇湘之云所蔽,以寓惓惓之意也”。其时元兵南下,文人相率南迁。郭沔定居湖南南部衡山附近。云水奔腾的景象,唤起他热爱祖国山河,感慨时势飘零,想望隐遁生活等复杂心情。此曲便应景而生。音乐利用散音按音应合与荡吟(即大幅度的吟音)等手法,成功地表现了云水掩映、烟波浩渺的艺术境界。现存曲谱多达50种。明代曲谱原为10段,清代发展为18段。

《潇湘雨》 中国元杂剧作品。杨显之著。一名《潇湘夜雨》,全名《临江驿潇湘秋雨夜》。

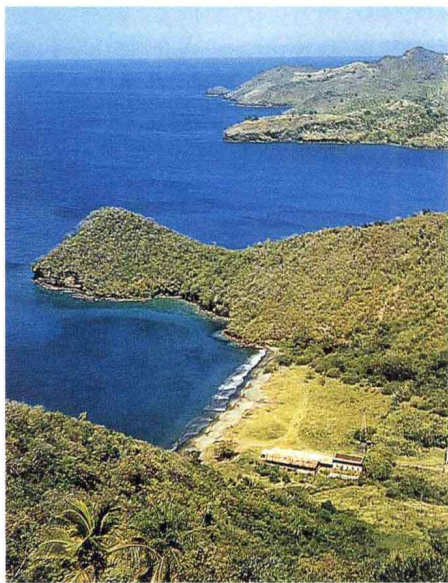


京剧《临江驿》剧照，此剧据杨显之元杂剧《潇湘雨》改编

雨》。在现存元杂剧中，这是仅有的一部以男人负心为题材的剧作。写书生崔通中状元后，背弃前妻张翠鸾，又娶试官的女儿。在张翠鸾寻夫至崔通任所时，崔竟诬陷她是私逃的奴婢，将她判罪，发配沙门岛，阴谋途中加害。行至临江驿，翠鸾深夜悲哭，被失散多年任肃政廉访使的父亲张天觉发现，才得以申雪。作品对崔通的趋炎附势、狠毒阴险的性格，有充分的揭露。语言流畅，关目动人。京剧《临江驿》据此改编，仍在演出。

小安的列斯群岛 Lesser Antilles

西印度群岛东部和南部的圆弧状岛群。位于南美、北美大陆之间，加勒比海东缘和南缘，又称加勒比群岛。由维尔京群岛、背风群岛、向风群岛及南美大陆委内瑞拉以北众多岛屿组成。面积1.29万平方千米，人口约300万。其中南北走向的东部岛群，包括背风群岛和向风群岛，分内、外两列岛弧：内列由上新世-更新世的火山锥构成，



小安的列斯群岛风光

地势高峻，火山活动与地震频繁；外列是古老火山基础上形成的石灰岩台地，地势低平，熔岩地形发育。属热带海洋性气候，年平均气温25~26℃；迎风坡年降水量超过1500毫米，秋雨比率高。东西走向的南部岛群，包括靠近南美大陆的特立尼达岛、荷属安的列斯群岛及诸多小岛，多为南美大陆安第斯山脉向加勒比海延伸的低丘或山地，除特立尼达岛湿热外，降水较少，夏雨比率高，干湿季分明。经济以农业、旅游业为主，有食品和农产品加工业，特立尼达岛石油工业发达。

小蝙蝠亚目 Microchiroptera ; insect-eating bats

翼手目的一亚目。通称蝙蝠。第二指末端无爪，耳壳外缘不联成圆圈。通常具耳屏或对耳屏。腭部后缘不超过臼齿。颊齿多数均具尖锐齿尖，为典型的食虫性结构。现存17科。除极地及一些大洋岛屿外，分布遍及全世界。中国有6科20属68种。

蝙蝠科分布最广，包括6亚科38属约275种，其中鼠耳蝠、棕蝠几乎遍及全世界。伏翼、暮蝠、大耳蝠、狭翼蝠等分布亦广。这些种类的大小、毛色及其他形态差异很大，但一般鼻耳无特殊变异，以昆虫为食，少数种类食鱼。多数栖岩穴，亦栖于房舍、洞道、石缝、树洞中。菊头蝠科和蹄蝠科主要分布于旧大陆南部，吻鼻部均有复杂的皮肤衍生物称为鼻叶，与发射超声功能有关。以食虫为主。美洲叶鼻蝠科包括51属约140种，分布限于新大陆的热带和亚热带地区。通常具小鼻叶。取食花粉、花蜜、浆果或昆虫。吸血蝠科分布于新热带区，仅3属3种，专门吮取动物血液（包括家畜家禽），甚至也侵袭人。吸血蝠虽吮血量不大，但可传染疾病（如狂犬病）或引起伤口感染。

小檗碱 berberine 一种异喹啉生物碱。分子式 $[C_{20}H_{18}NO_4]^+$ 。又称黄连素。存在于小檗科等4科10属的许多植物中。小檗碱从乙醚中可析出黄色针状晶体。熔点145℃。溶于水，难溶于苯、乙醚和氯仿。小檗碱为一种季铵生物碱，其盐类在水中的溶解度都比较小，例如盐酸盐为1:500，硫酸盐为1:30。小檗碱从水或稀乙醇中析出的晶体带有5.5分子结晶水；若从氯仿、丙酮或苯中结晶，也带有相应的结晶溶剂分子。小檗碱用不同的碱处理，可得到季铵式、醛式和醇式等三种不同形式的小檗碱，其中以季铵式最稳定。小檗碱对溶血性链球菌、金黄色葡萄球菌、淋球菌和弗氏、志贺氏痢疾杆菌均有抗菌作用，并有增强



白血球吞噬作用。小檗碱的盐酸盐（俗称盐酸黄连素）已广泛用于治疗胃肠炎、细菌性痢疾等，对肺结核、猩红热、急性扁桃腺炎和呼吸道感染也有一定疗效。

小檗科 Berberidaceae 双子叶植物纲木兰亚纲的一科。灌木或多年生草本。叶为单叶或复叶。花两性，具蜜腺或无，轮状排列，整齐，下位，3或有时为2基数。花被2~4轮。雄蕊与花瓣同数且与之对生，稀较多；花药瓣裂，有时纵裂。心皮一般单生；胚珠多数至少少数，稀1枚。果实为浆果或蒴果。共13属约600种。主产北温带，中国有10属约300种，主要分布于西部和西南部。

小檗科以盛产中国传统的中药材植物而著称，淫羊藿属植物的茎、叶含有淫羊藿苷。小檗属和十大功劳属植物的根、根皮和茎皮含有多种生物碱，八角莲属、山荷叶属和桃儿七属植物，均含鬼臼脂素和山荷叶素等，对多种癌症有一定效果。但鬼臼脂素毒性太大，临床应慎用。小檗属和十大



西伯利亚小檗

功劳属的一些种也是著名的观赏植物。

有人把该科分为鬼臼亚科和小檗亚科。而J.哈钦森则分为鬼臼科、小檗科和南天竹科。一般认为小檗科与毛茛科有亲缘关系。

小步舞 minuet 17世纪欧洲流行的宫廷舞。源于法国西部布列塔尼地区的农民舞蹈布朗尔。基本的步法是一种朴实无



法国宫廷小步舞场面(绘画)

华的小步,小步舞因此得名。16世纪传入宫中,经宫廷舞师加工改造,舞蹈风格变得端庄、文雅、优美。屈膝礼和鞠躬,严格对称的舞蹈构图,使它在同时代的宫廷舞中占有明显的优势。其行进构图有Z字形、8字形等。一对舞伴按地位不同顺序跳,先是国王和王后,然后是太子和妃子,等等。小步舞不再流行以后,成为古典舞蹈教育体系中的基础教材。

小长梁遗址 见东谷坨遗址。

小肠 中医六腑之一。小肠上端接幽门与胃相通,下端接阑门与大肠相连。小肠的经脉与心相连,故与心为表里关系。小肠的生理功能主要是受盛化物,泌别清浊。小肠接受由胃下移而来的初步消化的食物,进一步消化。分解成两部分:一为清的部分,即水谷精微,小肠将其吸收,并通过脾转输到全身,供给营养。一为浊的部分,即食物残渣及无用的水液。前者经阑门传送到大肠,形成粪便而排出体外,后者渗入膀胱,变为尿液。小肠泌别清浊功能正常,水液和糟粕各走其道,大小便也正常。若这一功能失调,会出现大小便的异常,如小便短赤,大便水泻等。

《小城故事》 中国彩色宽银幕故事片。台湾大众电影事业股份有限公司1979年摄制。李行导演,张永祥编剧,主要演员有钟镇涛、林凤娇、欧弟、葛香亭。影片描写台湾一个小城镇的哑巴姑娘阿秀和一个流浪青年相爱,经过一段曲折风波终于结成良缘。林凤娇扮演的阿秀,不讲一句话,全靠手势和眉目来表达自己的感情;导演手法清新流畅、真挚感人。影片获第十六届台湾金马奖最佳剧情片、最佳女主角、最佳童星和最佳原著剧本4项奖;1978年又获

亚洲电影节最佳文艺爱情片奖和最佳女主角奖。

小乘佛教 Hinayana Buddhism

原始佛教及公元前3世纪~公元1世纪时形成的约20个佛教部派及其学说的泛称。小乘指较小的车乘,是大乘佛教出现后才有的名称。大乘佛教自命为优胜的广大的解脱途径,以区别于它之前的佛教学说。西方学者通常以南传佛教为小乘,但后者并不接受此称呼。

分布与经典 经过根本分裂的佛教在300多年间一再分立并在五天竺境内外流传开来。根本分裂形成了大众和上座两部。阿育王(前3世纪中)死后,上座部分出说一切有部,它以西北印度为根据地主要活动于迦湿弥罗和犍陀罗;上座部的另一支经南印度而渡海进入斯里兰卡;还有一支在西印度形成法藏部并流入中亚。大约同时,大众部在南印度形成了制多山及西山住等部,即以后的案达罗派,它是大乘思想的源头。说一切有部分出的犍子部则在中西部印度发展,分立出法上、贤胄、密林山和正量四部。以后正量部则成为犍子部的正宗代表。公元之初才出现的经量部前身是说一切有部中的譬喻师。它的活动范围似乎未超出西北印度。部派佛教的理论依据是三藏,其中各部尊奉的经藏与律藏似乎是统一的,实际上却各有差异。论藏因为晚出,区别更大一些。从律藏看,现存有《五分律》(化地部)、《四分律》(法藏部)、《摩诃僧祇律》(大众部)、《十诵律》(说一切有部)以及属南方上座部的《善见律毗婆沙》。至于经藏,完整的现仅存巴利文《长》、《中》、《相应》、《增支》、《小》四部,汉译经典虽有近似此四部之四《阿含》,但却各属不同部派。《长阿含》属法藏部;《中阿含》属有部;《杂阿含》属正统有部;《增一阿含》属大众部。至于论藏,现存论藏仅有上座部的,但7世纪玄奘在印度学过大众部的阿毗达磨论。巴利文系及汉译说一切有部都有近似的七部论书。从玄奘带回汉地却未翻译而以后失传的诸部三藏猜测,各部派的论书分量和内容应有差异。

发展与教义 小乘佛教各派在公元后继续发展。4世纪笈多王朝建立后,印度教开始复兴,刺激了小乘各派的进一步分化,一部分转而靠拢大乘,另一部分则日渐衰落。据法显说,5世纪小乘仍在北印度和南印度占统治地位。但此时比丘沿街乞食现象已减少,对佛塔、佛像的供养崇拜在小乘中流行起来。到7世纪,玄奘所记录的小乘似乎只有大众部、上座部、说一切有部、正量部和说出世部。7世纪末的义净

则说中印度有大众、上座、说一切有、正量四部并存。总起来看上座部流行于印度南方及东印度;说一切有部在西北及中印度和西印度;正量部流行于西印度和南印度。说一切有部还传播到苏门答腊、爪哇,而正量部也存于越南中部。

几百年间,小乘佛教教理有了较大变化。小乘各派利用阿毗达磨的论书形式来发挥和组织部派学说。部派之间围绕基本的佛学主张展开了长期的争论。

①说一切有部。此部学说经世亲时代(330~400)而发展出新有部。有部学说集中代表了小乘佛学发展的理论水平。初期有部说人我是五蕴集合并非实有,而包含五蕴在内的一切法在过去、现在、未来三世是实有的,否则认识者即使仅从观念上了解它也是不可能的。有部认为,一切法无非



小乘佛教的佛塔

名色。色必然有相,因而可以言说。诸蕴由恒有法体,故可以认识。世亲对有部学说的总结发展,体现在《阿毗达磨俱舍论》中。此外,该论也吸收了经量部的见解。以后在中国、日本都有以《俱舍》为中心的学派。《俱舍》未作汉译之前,有部学说在中国的代表是毗昙师。有部学说直接影响到法相宗理论。

②正量部。此部坚持犍子部中补特伽罗有我说,认为补特伽罗实有且从此世转他世。正量部发展了业力不失的宗教观。从玄奘所述,正量部主张的认识论与瑜伽行派的带相说正相反对。他认为只要有心识活动,就一定有能思想的主体和所思想的客体。

③经量部。该部以经为量,即以佛陀教为理论认识依据。据说其渊源可上溯至阿难。玄奘以为其原出于有部之譬喻师。它直接反驳有部的三世实有的说法,认为只

有现在法为有,但现在法也是随生随灭的;无论是个体的人还是其心识活动无不是刹那生灭,时时交易推移的。认识论方面,经量部直接给大乘瑜伽行派提供了带相说和自证分等思想材料。经量部系的师子铠曾著有《成实论》。该论对中国早期佛教影响极大,被认为是入大乘空宗的门径。

④大众部。大众部与大乘佛教的关系极为密切。起初它主要的理论主张是肯定佛陀的出世性,即佛是不灭的、离染的。佛以一音说一切法,众生的理解随各自的业染而显出高小差别。佛陀有变化身的说法也出自此部。该部其他的主张尚有:对诸法的认识可以一时而有;一切皆空,实无自我;认知的最终目标是当下把握诸法自性等等。大众系中有一说部和说出世部,前者认为一切事物,包括涅槃等都是假名,非实有体;后者认为世间法才是假名而无实体,但空与佛陀的出世法却是真实的。

小吃 用于早点、夜宵、茶食或席间的点缀,以及茶余饭后消闲遣兴的小型方便食品。在中国,小吃历史悠久,品类丰富,外观精美,讲究风味,富有传统文化特色。

沿革 小吃一词原称小食。唐宋以后,品种日多。经历代少数民族小吃与汉族小吃相互交融,又增加了大量新的品种;近百年来从西欧传来了面包和各种西式糕点,经过消化改进又成为中国小吃的一部分。因此,历代名品不断脱颖而出。如魏晋南北朝有髓饼、水引饆饉;隋唐有春茧元宵、麻团、馒头、包子、饺子等;宋代有薄脆、月饼、油炸果子等;元代有烧卖、剪花馒头等;明清有藏菜、臊子肉面、煎堆、粉饆、光饼、豌豆黄、饽饽等等。发展至今,品种已在数千种以上。

风味特色 中国小吃品种繁多,制作精巧,大多数小吃都具地方特色。这些品种,多选用当地优质原料,适应民间的饮食风俗、口味嗜好,与菜系的风味特色有直接联系。南米北面,北咸南甜,川辣粤鲜,在

小吃中都有体现。还有一部分名品来自少数民族。近代从西方传来的面包和各种西式糕饼,经改进而有所创新,也成为中国小吃、点心的一部分。

北京小吃具汉民风味、清真风味和宫廷风味的特色。品种有艾窝窝、茶汤、小窝头、豌豆黄、蜜麻花、炒肝、灌肠、焦圈、爆肚、豆汁、奶油炸糕、奶酪、墩饽饽等。天津小吃品种有嘎巴菜、五香驴肉、虾籽豆腐脑、什锦烧饼、耳朵眼炸糕、桂发祥什锦麻花、煎饼果子、狗不理包子等。山东文化发达,是儒家文化发祥地。山东小吃以面食为主,品种有蛋酥炒面、金丝面、油饼、锅贴、蓬莱小面、福山拉面、荷叶饼、鸡肉糝、周村酥烧饼等。山西素有面食之乡之称,花色、品种很多,包括晋式面点、面类小吃和山西面饭三大类,其品种不下500余种。河南地处黄河中下游,这里的九朝古都洛阳和宋代京城汴梁(开封),是南北小吃荟萃之地,河南小吃品种有枣锅盔、凤球包子、鸡丝卷、八宝馒头、弧包、白糖焦饼、粘面墩、绿豆糊涂、武陟油茶、豌豆馅、开封第一楼小笼包子、小焦杠油条、荆芥面托、鸡蛋布袋等。陕西是周、秦、汉、隋、唐等11个王朝建都的地方,又是丝绸之路的起点,较早吸收各民族小吃之风味,挖掘、继承古代宫廷小吃之技艺,因而品种繁多,风味各异。陕西小吃品种有黄桂柿子饼、石子馍、岐山臊子面、黑米稀饭、烩麻食、苦荞饸饹、葫芦头、泡泡油糕、牛羊肉泡馍、金线油塔等。上海小吃是在传统品种的基础上,荟集各地小吃的精华,不断改进提高而逐渐形成的。具有精细、小巧、风味多样等特点。品种有南翔小笼馒头、鸽蛋圆子、枣泥酥饼、擂沙圆、蒸拌冷面、四季糕团、面筋百页、小绍兴鸡粥、排骨年糕、糟田螺等。江苏小吃极富江南特色,品种多,技艺精,造型巧和口味全,并形成南京夫子庙、苏州玄妙观、无锡崇安寺、南通南大街等小吃群。品种有太湖船点、猪油年糕、松子百果蜜糕、文楼汤包、淮饺、汀包子等。浙江小吃属江南地方小吃。

以米、面为主料,形成具有咸、甜、鲜、香、软、糯、松、滑各色具有的糕团点心、面食豆制品的小吃。品种有虾爆鳝面、片儿川、幸福双、马蹄酥、葱包桧儿、湖州大馄饨、宁波汤团、丁莲芳千张包子、金华干菜酥饼、白糖肥肉松糕、龙凤金团、候口馒头、嘉兴五芳斋鲜肉粽子、诸老大粽子、吴山酥油饼、清明艾饺、豆腐圆子、菜卤豆腐等。四川位于长江上游,素有天府之国之称,各地的风味小吃数不胜数。四川小吃品种有龙抄手、钟水饺、担担面、赖汤圆、萝卜丝酥饼、燃面、山城小汤圆、蒸蒸糕、蛋烘糕、珍珠圆子、芝麻圆子、鸡蛋熨斗糕、小笼蒸牛肉、川北凉粉、梓潼片粉、大竹醪糟、白果糕、叶儿粑、崇庆冻糕、顺庆牛肉粉等。广东小吃分小吃和点心两种。小吃是指小店和街边摊档经营的米面食品。名品有沙河粉、肠粉、及第粥、艇仔粥、大良双皮奶等。点心是指茶楼、酒家经营的茶市食品,名品有蚝油叉烧包、酥皮莲茸包、蟹黄灌汤饺、鲜虾荷叶饭、冰肉千层酥、蜂巢香芋角、薄皮鲜虾饺、椰茸薏叶角、莲子茸晶饼、像生雪梨果、干蒸烧卖、牛肉丸、粉果、广式月饼等。

除此之外各少数民族的独特小吃,也极丰富多彩,如满族的萨其玛;回族的油香、麻酱烧饼;维吾尔族的馕、烤包子、手抓饭;蒙古族的肉饼、馅饼;白族的米线;朝鲜族的打糕、冷面等。

遍及全国的节令食品,如春节的饺子、年糕,元宵节的元宵(汤圆),立春的春饼,清明节的青团,端午节的粽子,中秋节的月饼,十二月初八的腊八粥等,也都各具特色,反映出节令食品小吃的风味流派各异。

小翅蛾 *Micropterygidae*; primitive moths 鳞翅目小翅蛾科的通称。全世界已知仅80余种。中国已知11种。小翅蛾科被认为是鳞翅目中最原始的一个科。用上颚来嚼食花粉或真菌;下颚较发达,但不形成虹吸式的喙。以苔藓、地衣或落叶为食。蛹为裸蛹,外被洋皮纸状茧,以老熟幼虫在茧内越冬。第二年春季羽化。是一类白天活动的小蛾。成虫常在树荫的草木上静栖,用触角交替摆动,或在花上吃花粉。本科虽然不是重要害虫,但在昆虫进化和分类系统中,则是非常重要的一个类群。

小川环树 Ogawa Tamaki (1910 ~) 日本中国语言文学家。毕业于京都大学支那文学科,文学博士。任京都产业大学外国语学部教授。专攻中国语言学与



北京东安门小吃夜市

中国文学史,研究侧重于文体与作品形式。大量翻译介绍中国古典文学作品。著作有《汉文入门》、《唐诗概说》、《中国小说史的研究》、《风与云——中国文学论集》。

小单孢菌 *Micromonosporaceae*

放线菌目的一科。基内菌丝形成单个孢子。通常无气生菌丝。菌丝纤细,无鞘,有分枝,不断裂,孢子单个生在基内菌丝上。

小刀会 中国清代民间秘密团体。天地会支派之一。清代乾隆年间在福建创立。道光三十年(1850)福建厦门华侨陈庆真在厦门旗杆脚五祖庙内,与王泉等10人建小刀会。小刀会继承天地会的组织形式,歌诀、口号和腰凭(会员证)等皆与天地会相同。不久,发展到数千人。会员以小刀为标志,故称小刀会。主要成员为农民,城市中有手工业工人、水手、搬运工人、游民及少数工商业主参加。19世纪50年代初发展到上海。咸丰三年(1853)上海小刀会起义,粤籍天地会首领刘丽川称大明国统领政教招讨大元帅,闽籍小刀会首领李咸池称奉天承运开国元勋平胡大都督,继承天地会反清复明的传统口号,不久,将大明国改称为太



小刀会起义指挥部所在地——上海豫园点春堂。平天国,刘丽川上书洪秀全,自称未受职臣,表示接受太平天国的领导。上海小刀会起义成为太平天国运动的组成部分。

《小刀会》 中国舞剧。1959年上海实验歌剧舞剧院首演于上海。该院《小刀会》编导组编导,商易作曲,主要演员有舒巧、陈健民等。舞剧根据清朝末年小刀会起义的史实创作,分起义、胜利、抗议、夜袭、求援、

《小刀会》剧照



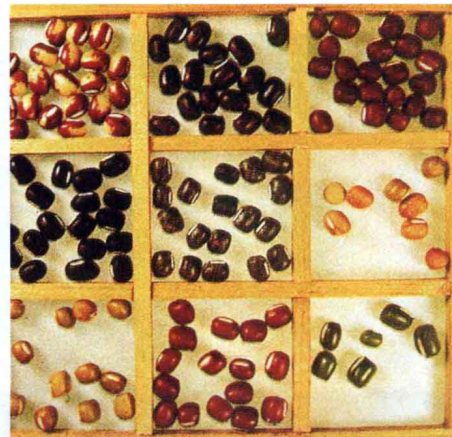
突围、前进7场,表现了小刀会反抗封建压迫、抗击帝国主义侵略的武装斗争,揭露了帝国主义列强瓜分中国的阴谋和清政府丧权辱国的嘴脸。舞剧以中国古典舞为基础,吸收了民间舞、戏曲舞蹈以及武术的技巧造型,具有鲜明的民族特色,是中国舞剧创立时期的优秀作品之一。其中精彩舞段《弓舞》多次独立演出,在第七届世界青年学生和平与友谊联欢节上获金质奖。

小地老虎 *Agrotis ypsilon* 夜蛾科昆虫的一种。农作物的大害虫。分布于世界各地。中国各省(区)均有分布,其中以沿海、沿湖、沿河以及低洼内涝、土壤湿润而多杂草的旱粮区和粮棉间种地区发生最重,在其他旱作区、蔬菜区也有不同程度的危害。成虫翅展42~52毫米;雄蛾触角双栉形;前翅暗褐色,环纹、肾纹黑边,肾纹外有一黑色楔形纹,亚端线中段内侧有3个楔形黑纹;后翅灰白色。幼虫黄褐或暗褐色,体表粗糙,臀板有黑点。蛹红褐或暗褐色。年发生代数因地区而异。第一代幼虫危害重。食性杂,玉米、高粱、棉花、烟草、麻类、马铃薯、蔬菜等受害最重。成虫白天隐藏在阴暗处,夜间活动,对糖蜜和黑光灯趋性强。小地老虎卵多散产,喜产在小苗上。幼虫1~2龄取食心叶,3龄后扩散,白天潜伏根际,夜间活动,常切断嫩茎或将断苗拖至穴中。

小调 中国民歌体裁的一种。一般指流行于城镇集市的民间歌舞小曲。经过历代流传,在艺术上经过较多的加工,具有结构均衡、节奏规整、曲调细腻、婉柔等特点。民间俗称有小曲、俚曲、里巷歌谣、村坊小曲、市俗小令、俗曲、时调、丝调、丝弦小唱等。小调的初期发展可从《诗经》中某些叙事性篇章寻觅到某些因素,汉代的相和歌、魏晋南北朝的乐府民歌、隋唐的曲子元和元代的小令、小曲等均为小调形成发展过程中的各种形式。小调所反映的社会内容涉及中国城乡不同阶层的爱情婚姻、风土人情、娱乐游戏、自然常识、民间故事等,几乎无所

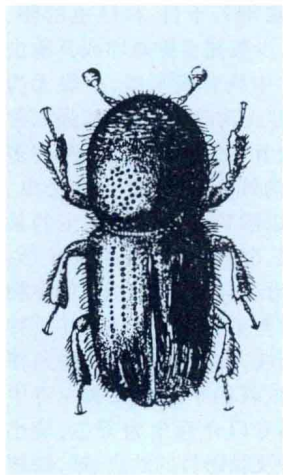
不包。在民间音乐的发展过程中,小调具有极广泛的群众性,又经一定艺术加工。其音乐特征是:①曲调具有流畅、婉柔、曲折、细腻的艺术特色。②根据旋律进行本身的内在要求,追求词曲协调一致的均衡性和表现手段的灵活性。③结构大多以单曲体为基础,具有规整性和匀称性。④衬词、衬腔定型化和规整化。

小豆 *Phaseolus angularis*; red bean 豆科菜豆属一年生草本。又称红豆、红小豆、赤豆、赤小豆;古名小菽、赤菽。起源于中国。主产中国,次为日本、朝鲜。中国分布于华北、东北、黄河流域、长江流域和华南地区,名贵品种有天津红小豆。小豆有茎直立、半蔓生和蔓生等类型。茎多绿色,少数紫色。同一品种夏播较春播的株型小,由半蔓生可变直立型。初生叶对生,次生叶为三出复叶。总状花序,蝶形花黄色,荚果长圆筒形。子粒短圆或圆柱形,脐白色长条形不下凹。粒色有红、白、杏黄、绿、褐、黑、花斑和花纹。小豆为短日照的自花授粉作物。中、晚熟品种对光照长短反应敏感。喜温暖,不耐霜,耐湿,对土壤要求不严。单作或间、套作。可春播、夏播,台湾则冬播。有锈病、叶斑病、炭疽病和蚜虫、白粉虱、豆象等病虫害。小豆为粮食、绿肥兼用作物。子粒食用或制豆沙和糕点原料,还可入药。茎叶作饲料。



不同颜色的小豆粒

小蠹 Scolytidae; bark beetle 鞘翅目小蠹科的通称。该科昆虫按照食性分为两大类,树皮小蠹类和食菌小蠹类。为象甲



总科中的高等类群。世界约6000种,中国约有500种。森林的重要害虫。虫体微小,体长1~9毫米,暗褐色。触角折曲呈膝状,末端3节膨大,构成锤状部;翅脉简化。无喙;足干扁,足胫节外缘有齿,或足胫节末端有1向干里面弯曲的刺;有发达的几丁质前胃。终生潜伏于树干中,只有新成虫羽化后的短暂时间飞离树身,在林中活动、觅食、交配,另筑坑道入侵新寄主。中国北方小蠹多1年1代,高温年份可出现2年3代或1年2代。北方小蠹多喜干旱,因此,高温少雨往往成为小蠹大量发生成灾的原因,在针叶林区,这种现象比较明显。

小蠹是社群性昆虫,各穴的两性比数和两性分工均确定,性比因属而异,有一雄一雌、一雄数雌和一雄多雌等类型;雌虫修筑母坑道,同时在坑侧筑卵窠依次前进产卵,雄虫在侵入孔端头守候或在交配室内部,排出坑道中的木屑和代谢废物,并与雌虫交配。小蠹的坑道有繁殖坑道和营养坑



小蠹在木材上食害虫情景

道两种。繁殖坑道是由配偶成虫组成的窝穴,其中包括母坑道(或称卵坑道)、子坑道、蛹室、羽化孔、通气孔等。母坑道有纵向、横向或呈放射向的,有一条、数条或多条的,即单纵坑、复纵坑、单横坑、复横坑或星坑等。营养坑道为新成虫羽化后因取食树株干皮造成的痕迹,特征不明显。

小多孢菌 Micropolysporaceae 放线菌目的一科。在气生菌丝和(或)基内菌丝上形成不足20个孢子的短链。如短链小多孢菌,分离自结核患者的痰液中。马都拉放线菌能产生多种抗生素。

小儿推拿 根据小儿的形体、生理、病理以及特定穴位的形态位置等特点,专用于防治小儿某些病证的推拿方法。又称小儿按摩。

关于小儿推拿,早在2000多年前即有这方面的论述。1973年中国湖南长沙马王堆出土的西汉帛书《五十二病方》中即有这方面的描述;晋代葛洪的《肘后备急方》治卒腹痛方法中介绍了捏脊法;唐代《备急千金要方》中有膏摩防治小儿疾病的方法;宋代《苏沈良方》记载用掐法治疗脐风撮口等证。明清时期,推拿疗法在儿科中得到了广泛的应用,并发展成为小儿推拿专科,逐渐形成了具有特色的专门体系,这一时期出版了近30多种小儿推拿专著,在现存的10余种著作中,有《针灸大成》等。

小儿推拿的特点有:①在经穴方面提出了五指经穴通联的观点。②有适应于推拿特点的穴位,这些穴位大多集中于头面及上肢部,且穴位不仅是点状,也有线状和面状。如前臂的三关穴和六腑穴都是线状穴,而指面部的脾土、肺金、心火、肝木、肾水诸穴皆为面状穴。特定穴位的点、线、面状和分布特色,更能反映推拿手法治病为主的特点。③诊断中发展了腹诊法,治疗上很重视归经施治和五行生克的基本法则。④在推拿手法方面,强调以轻柔着实为主,要求轻快柔和,平稳着实,适达病所,形成了“按摩掐揉推运搓摇”小儿推拿八法为主的一整套小儿推拿手法和复式操作法。⑤在临床操作中,一是强调先头面、次上肢、次胸腹、次腰背、次下肢的操作程序;二是强调手法的补泻作用;三是重视膏摩的应用和使用葱汁、姜汁、滑石粉等介质进行推拿,这样既可保护娇嫩皮肤不致擦破,又增强手法的治疗作用。

小儿推拿的对象一般是指6岁以下的儿童,特别是3岁以下的婴幼儿。其治疗范围比较广泛,如泄泻、呕吐、疳积、便秘、脱肛、发热、咳嗽、惊风、遗尿、肌性斜颈、斜

视、小儿瘫痪等证。

《小儿药证直诀》 中医儿科的奠基之作。又名《小儿药证真诀》、《钱氏小儿药证直诀》。3卷。宋代钱乙撰,由钱氏门人阎孝忠编集而成。书成于公元1119年。本书是中国早期内容比较完整,并载有病案的儿科重要专著。《小儿药证直诀》有仿宋刊本及清武英殿聚珍本二种。前者是原书的复刻本,后者是辑佚本,内容略有出入。卷上为脉证治法,共载小儿诊候及方论81篇;卷中详记钱氏小儿病医案23则;卷下诸方,论述儿科方剂的配伍和用法。书中简要地记述了小儿病的诊断与治疗,具有较高的临床实用价值。卷首附有钱仲阳传一篇,书后附有阎孝忠《阎氏小儿方论》1卷,董汲《小儿斑疹备急方论》1卷。1949年后有影印本。

《小二黑结婚》 中国5场歌剧。剧本由中央戏剧学院歌剧系根据赵树理同名小说集体改编,田川、杨兰春执笔,马可、乔谷、贺飞、张佩衡作曲。中央戏剧学院歌剧系1953年1月首演于北京。剧情为1942年抗日根据地山西某村民兵队长二黑与同村姑娘小芹相爱,但受父母包办婚姻的阻碍和坏人的陷害。抗日政府支持婚事新办,揭发了坏人,教育了父母,二黑和小芹终成眷属。音乐吸收了山西民歌和山西梆子、河南梆子等地方戏曲音乐为素材,全剧音乐以歌曲联缀为主,同时借鉴了戏剧中板腔体的结构手法发展唱段和音乐,具有浓郁的地方特色和淳朴的乡土气息。剧中的代表



《小二黑结婚》剧照

唱段是小芹的《清粼粼的水来蓝莹莹的天》。该曲抒情而富于戏剧性,成功地表现了人物情感,刻画了人物形象。

小二仙草科 *Haloragidaceae* 双子叶植物纲蔷薇亚纲的一科。陆生、沼生或水生草本,叶互生、对生或轮生。花两性或单性,单生或组成穗状花序、圆锥花序、伞房花序或假二歧伞房花序;萼管与子房合生,萼片2~4或缺;花瓣4,8或缺;花药基着,2室,纵裂;子房下位,2或4室。果为坚果或为核果。有6属约120种,分布于热带和温带地区,主产大洋洲。中国有2属,即小二仙草属和茺属,8种,南北都有,其中茺属是生长在淡水水域中的沉水植物。

茺属植物多为湖区的绿肥资源,并为一些鱼群的产卵场所,入药可以清热解毒。小二仙草是优良的羊饲料,全草供药用,有利水祛湿、散瘀消肿之效。

《小放牛》 中国民间器乐曲。原为昆曲中的《吹腔》曲牌,是笛子独奏家陆春龄等演奏的南方曲笛代表性曲目。全曲三段:第一段主要用平吹,旋律悠扬恬静;第二、三段用吐音与平吹交替演奏对句,速度较快,曲尾转调,情绪明朗清新。音乐富于抒情的民歌色彩和浓郁的田园风格,表现天真活泼的村姑与牧童相互诘问、对答的明快情绪。

《小放牛》又指主要流行于河北省的同名民歌,是民间歌舞小戏《小放牛》中的一段载歌载舞的男女对唱。内容描写村姑向牧童问路,俏皮的牧童故意留难的对答情景。由4个乐句组成,音调明快流畅、富于表情。曾流传全国汉族地区,且常被融于戏曲音乐之中。

小费 tips 服务行业中顾客感谢服务人员的一种报酬形式。源于18世纪英国伦敦,当时酒店的饭桌中间摆着写有:to insure prompt service(保证服务迅速)的碗。顾客将零钱放入碗中,将会得到招待人员迅速而周到的服务。把上面几个英文单词的头一个字母联起来就成了tips,译为小费。

小蜂总科 *Chalcidoidea* 膜翅目的一个总科。该总科昆虫体小型,长1~5毫米左右,最小的仅0.2毫米,翅脉退化。前胸背板与翅基片之间的胸腹侧片,其形状、大小随种类的不同而变化,前胸背板背面

部分常具锋锐横脊,将背片和颈部分隔开。全变态,少数为过变态。

从植食性到寄生性均有,完全植食性的如无花果小蜂科,植食性种类及寄生性种类兼而有的如广肩小蜂科、长尾小蜂科以及少数金小蜂科,其他绝大多数均为寄生性,寄生的阶段从寄主卵到蛹均有,寄主范围也很广泛,除昆虫外,蜘蛛纲的某些种类也是小蜂的寄主。

小蜂多数为控制害虫的天敌,少数则为益虫的敌害,还有一些以植物为食加害林木、牧草及药材种子,无花果小蜂则是这种果品的唯一传粉昆虫。小蜂在害虫防治中是天敌因子中的重要组成部分,例如苹果绵蚜蚜小蜂,多种赤眼蜂,红铃虫金小蜂,荔枝卵平腹小蜂等均已是国内行之有效的几种天敌小蜂,另外螟卵啉小蜂为三化螟的有效天敌,*Neanastatus* 为稻瘠蚊的重要寄生蜂,*Aphytis* 为若干种盾蚧的有效天敌。

小蜂总科主要可分为以下各科:①无花果小蜂科。雌雄异形,雄无翅,头呈水平方向,扁长,颜面具深印纹,前足开掘型。在无花果内营寄食生活,是无花果属植物的传粉昆虫。②广肩小蜂科。雌雄同形或异形。前胸横宽与中胸约相等,体无金属光泽,头、胸常具粗大点刻,头正面观横形,触角着生于颜面中部。植食性或寄生性。③长尾小蜂科。体有金属光泽或呈褐黄色,以植物(种子或作虫瘿)为食,有的种类以蛾、蝇蛹及某些蜂类为寄主行寄生生活。④刻腹小蜂科。该科是个小科,其特点在于体形弯曲,背稍隆起,体壁强度骨化,触角短。具短的产卵器,体常具金属光泽,以虫瘿中的膜翅目及双翅目昆虫为寄主。⑤小蜂科。体形多臃肿。翅上有的有遗脉,前翅亚缘脉、缘脉后缘脉及痣脉均具备。头胸往往具脐状点刻。产卵管不突出。以鳞翅目、鞘翅目、双翅目及膜翅目等的幼虫及蛹为寄主。⑥褶翅小蜂科。形态特殊,体色黄黑。与小蜂科也有些相似之处,如后足腿节膨大具齿,但产卵器鞘长且向背面翻转。褶翅小蜂以散居蜜蜂幼虫为寄主,在寄主巢穴行寄生生活,其成虫则常见于伞形花科的花上。⑦蚁小蜂科。触角10~11节,无环状节亦不呈膝状,胸部显著隆起,前胸由背面看不清,胸、腹侧片尚未分化。腹柄长,腹常侧扁。以蚁为寄主。⑧巨胸小蜂科。头大,正面观横形,触角13节。胸部膨胀高大,背面观前胸清晰可见相当大。产卵器不突出,前翅具不发达的痣脉及后缘脉。体多具金属光泽,但也有少数种类呈黄色。寄主为膜翅目及双翅目。⑨金小蜂科。体具金属光泽,触角一般13节,除极少数植食外,绝大多数均为寄生

性,对许多鳞翅目、鞘翅目、膜翅目及双翅目害虫均有抑制作用。⑩寡节小蜂科。触角7~9节,常着生于颜面下部,体具(或不具)金属光泽。以昆虫纲若干目、科昆虫的卵、幼虫、蛹为寄主,少数捕食蜘蛛卵或其他虫卵。⑪跳小蜂科。中胸背板平整,一般无沟缝;中胸侧板完整无沟缝;中足比较强大善跳跃。触角5~12节。寄主包括昆虫纲许多目、科及蛛形纲的蛛类,但主要为介壳虫、木虱及蚜虫等,以鳞翅目幼虫为寄主的某些属行多胚生殖。⑫旋小蜂科。雌雄异形,中胸侧板完整,形态与跳小蜂近似,但中胸背板的盾纵沟完整或凹陷呈浅槽,并具特殊的金属光泽刻纹,雄虫中胸膨起,触角棒节长而不分节。该科的平腹小蜂属专寄生卵,*Lecaniobius* 属专以介壳虫为寄主,旋小蜂属则以鞘翅目及膜翅目的幼虫、蛹、鳞翅目的茧及双翅目的蛹为寄主。⑬蚜小蜂科。体长约1毫米,体多黄、褐,少数黑色,体表无金属光泽,多扁平、结实,触角少于8节,以介壳虫、粉虱及蚜虫为寄主,少数寄生直翅目的卵,瘿蚊科等也有寄生。该科昆虫在生物防治中很重要。⑭棒小蜂科。中胸侧板完整,前翅常有暗色斑带,无后缘脉,缘毛长,呈缨状。多为重寄生,其寄主为介壳虫、刺粉虱及木虱等。⑮扁股小蜂科。雌的体常侧扁,多呈铁青色间或黄色,前翅长,呈倒楔状,缘脉有时很长,痣脉短。以介壳虫、蝇蛹、小鳞翅目蛹为寄主。⑯赤眼蜂科(蚊翅小蜂科)。体小,长0.2~1毫米,翅面上具明显的毛列,后翅宽大,呈柳叶状。触角短。腹宽,末端钝圆,产卵器几不突出,雄蜂往往无翅或同种异形,体色由鲜明的黄色至黑色。以其他昆虫的卵为寄主,其中包括许多大害虫,因此颇为国内外生物防治工作者所重视,已大量利用并收到很好的效果。⑰缨小蜂科(柄翅小蜂科)。该科昆虫和赤眼蜂相似,都寄生于寄主昆虫的卵中。体长1毫米以下,黄、褐或黑色,瘦而匀称,触角长,无环状节。翅窄而长,缘毛亦长,前翅基部有时呈柄状,翅脉短,痣脉及后缘脉不清楚,后翅常呈细棒状,腹常具长柄,产卵器自腹末前方腹面伸出。寄主除其他昆虫卵外,介壳虫及粉虱据报道也有寄生,具有重要经济意义。

小孤山遗址 中国东北地区的旧石器时代晚期洞穴遗址。位于辽宁海城小孤山。地质时代为晚更新世。出土有人类化石、大批动物化石和人工制品。据测定,遗址年代约距今3万多~2万年。小孤山的石器有钻具、边刮器、端刮器、雕刻器等,在风格上继承了北京人的石器传统。还有一批球状器和一件手斧。最引人注目的是发现

一批制作精美的骨角器,包括骨针、标枪头、鱼叉、穿孔兽牙和刻有放射线的小骨饼。它们在风格上与欧洲旧石器时代晚期的同类制品十分相似。这表明,在二三十年以前,北半球高纬度地区的远古猎人们可能存在交流。

小号 trumpet 唇振动气鸣乐器。广泛用于交响乐队、军乐队和爵士乐队的高音铜管乐器。由碗状号嘴、活塞和弯曲的铜制管身组成。它有3个阀键,可单独或组合使用,在其音域中发出所有的音,如果没有活塞,它只能发出基音和它上面的泛音。大多数乐队中使用的小号是降B调的,音域大约两个半八度,从中央C下方的E到高音C下面的降B,有些演奏家甚至能吹奏更高一个八度。小号是移调乐器,记谱用C调,比实际音响高一个全音。小号的音质辉煌,具有穿透力,除作为和声衬托以加强乐队的气势外,也担任独奏。它既能吹奏辉煌壮丽的乐句又能演奏抒情优美的旋律。小号也可通过使用弱音器来改变音色,弱音器可制造回声、喜剧等各种特殊效果,爵士小号演奏家常采用。小号是铜管乐器中最古老的乐器,最初仅能奏一二个音,用来传递信息等。这类小号没有指孔、活塞或其他可改变音高的手段,被称为自然小号。文艺复兴时期已有带伸缩管的小号,但不是很盛行。另外还有在管身上临时插上所需调的弯管的接管小号和管壁上开孔的键孔小号。16和17世纪发展了一种演奏高音的技术,可获得大量泛音。这使其可以演奏简单的曲调,并开始在乐队中使用。18世纪后半叶,由于用高音演奏手法奏出的泛音太弱,在乐队中常被淹没,因此又尝试伸缩管的方法。大约在1815年,由H.施特策尔和F.布吕默尔两位德国制造家分别发明运用活塞的阀键代替伸缩管,取得成功。后增加至3阀键,能演奏半音阶,使小号真正成为一件旋律乐器。此后,又经不断改进,才使小号具有良好的性能。从1840年起,作曲家不仅在乐队中使用小号,还专门为小号创作了独奏曲及协奏曲。其中有俄罗斯作曲家A.F.格季克所作的《小号协奏曲》、A.G.阿鲁秋年所作的《A大调小号协奏曲》以及肖斯塔科维奇、D.欣德米特的小号独奏、重奏、协奏曲等作品。

小黑麦 triticale 由小麦属和黑麦属物种经属间有性杂交和杂种染色体数加倍而人工结合成的新物种。外部形态介于双亲之间,而偏于小麦。须根系和分蘖节较小麦发达,增强了植株的耐旱耐瘠能力。茎分蘖节成球状体,贮藏营养物质多,分化健

壮,新器官的潜力也比小麦强;各节长度和直径一般大于小麦。叶片较小麦长而厚,叶色较深,被茸毛,叶鞘有蜡粉层。麦穗比小麦大,小花数多,芒较小麦长。颖果较小麦大,红色或白色,角质或半角质。果皮和种皮较厚,因而休眠期长于小麦,一般遇雨不易在穗上发芽,且对胚和胚乳有较强的保护作用。耐寒、耐瘠、耐旱、耐干热风 and 耐荫力强,在气候条件多变、水肥条件较差的高寒地区,能显示其稳产优势,产量高于小麦。抗病性也较小麦强。

中国八倍体小黑麦,是中国特有种。栽培地区现主要分布在西南、西北高寒瘠薄山区。对土壤要求不严,以土层深厚、肥沃的为宜。因根系发达,适当加深耕作层对提高产量有重要作用。因生育期长、分蘖力强,在瘠薄山区施足基肥常是丰产的关键。为防止倒伏,须合理密植和在拔节期间合理运用肥水,防止徒长。收获后脱粒不易,须用机械脱粒。

小环藻属 Cyclotella 硅藻门圆筛藻科的一属。细胞圆盘形,很少呈椭圆形。壳面构造分成两圈:外圈有向中心的带条纹或条纹状,有时有小刺;内圈即中央部分,平滑无纹,或有向心排列的点纹,或有排列不规则的花纹。壳面平或有起伏,特别在中央部分。色素体多,小盘形。有复大孢子。细胞单独生活,或2~3个相连在一起,或包埋于自身分泌的胶质管内。该属共110种,中国有11种以上,如扭曲小环藻。多生活于淡水,海水也有。底栖或浮游。也有化石的种类。

小黄鱼 Pseudosciaena polyactis ; little yellow croaker 鲈形目石首鱼科黄鱼属的一种。又称小黄花、小鲜、黄花鱼、花鱼。体长圆形,侧扁,尾柄长为其高的2倍。头大,口宽而倾斜,上下颌略相等。下颌无须,颌部有6个细孔。上下颌具细牙,上颌外侧及下颌内侧牙较大,但无犬牙;腭骨及犁骨无牙。头及身体被栉鳞,鳞较大,侧线上鳞5~6个;背鳍及臀鳍鳍条膜上有2/3以上被小圆鳞。臀鳍鳍条少于10。鳔侧管2小分支平行但不相等,呈一长一短管状。为渤海、黄海及东海特产,向南分布不超过台湾海峡。小黄鱼为近海底层结群性洄游鱼类,栖息于泥质或泥沙底质的海区。鱼群有明显的垂直移动现象,黄昏时上升,黎明下降,白昼栖息于底层或近底层。

小英孢囊菌 Microellobosporia - ceae 放线菌目的一科。孢囊荚状、指状或棒状,内含1~20个孢囊孢子,带鞭毛者

能运动,无鞭毛者不游动。

小津安二郎 Ozu Yasujiro (1903 ~ 1963) 日本电影导演。1903年12月15日生于东京,1963年12月12日卒于同地。



1923年进入松竹公司当摄影助理,1926年升为副导演,1927年成为导演,第一部执导的影片是《忏悔的白刃》。1932年,成名作《有生以来初次看到的》完成,被《电影旬报》评为当年十大最佳影片之首。此后两年,他执导的《一念之差》和《浮草》又连续获当年十佳之首。1939年,他的电影剧本《恬淡的生活》经审查不准拍摄,直至1952年才搬上银幕。1941年,他的《户田家的兄弟》再获十佳之首。战后,他导演了一系列优秀影片,如《贫民街绅士录》、《晚春》、《麦秋》、《东京纪行》、《早春》、《东京暮色》等,1958年获文部大臣奖和紫绶奖章。1960年,他抱病拍摄的《秋光好》获日本艺术奖和亚洲国际电影节导演奖。他最后两部影片《小早川家的秋天》和《秋刀鱼的味道》也是很有影响的优秀影片。1963年,他被选为日本艺术院院士,逝世后追赠政府四等勋章,日本电影记者协会追赠文化奖,日本广播协会追赠特别奖。

《小井胡同》 中国5幕话剧。作者李龙云。剧本发表于《剧本》月刊1981年第五期。1985年由北京人民艺术剧院首演。剧本描写北京城南一条小胡同从50年代至



《小井胡同》剧照