

M  
1949-1999

黑龙江教育出版社

新中国美术文献博物馆

MUSEUM FOR

NEW CHINA'S ART  
DOCUMENTS





MUSEUM *for* 新中国美术文献博物馆  
NEW CHINA'S  
ART DOCUMENTS

黑龙江教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新中国美术文献博物馆 / 刘树勇编著. - 哈尔滨: 黑龙江教育出版社, 2001. 12

ISBN 7-5316-3509-7

I. 新… II. 刘… III. 美术史-中国 IV. J120.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第095533号

黑龙江教育出版社出版发行

(哈尔滨市南岗区花园街158号)

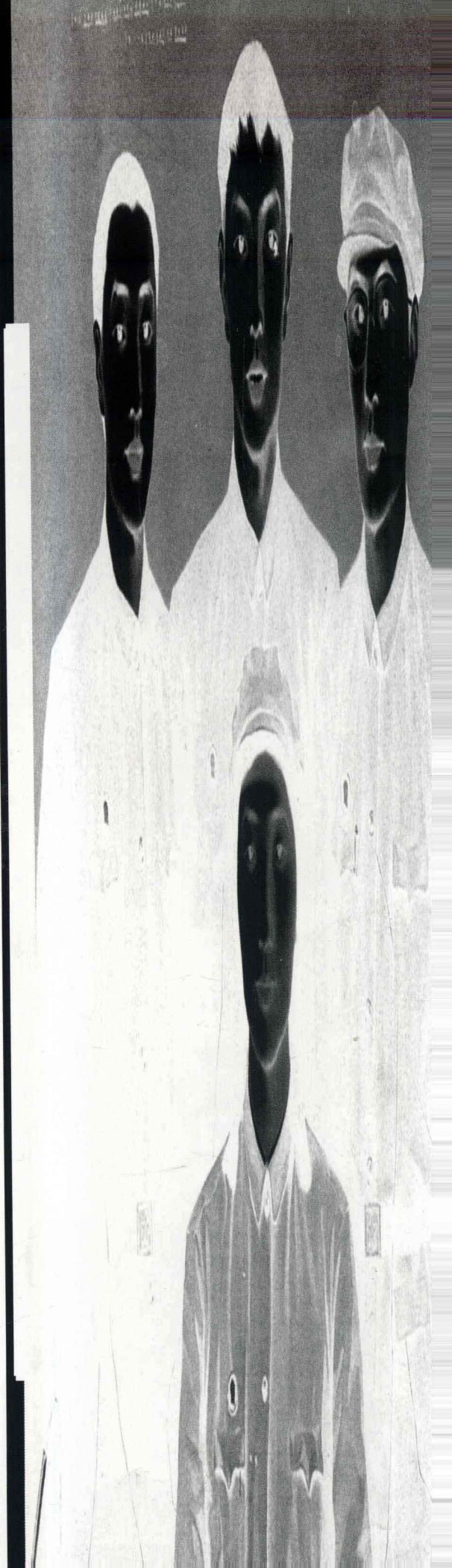
北京国彩印刷有限公司印刷

开本 850×1168 1/16开 印张 128.75 字数 5000千字

2001年12月第1版 2001年12月第1次印刷

ISBN 7-5316-3509-7/J·32

定价: 3980.00元 (全八卷 豪华精装本)



# MUSEUM *for* NEW CHINA'S ART DOCUMENTS

## Catalog

## 目录

1957 P323-390

1956 P285-322

1955 P215-284

1954 P149-214

1953 P125-148

1952 P97-124

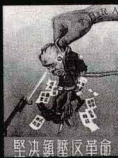
1951 P47-96

1950 P9-46

1949 P1-8



建設咱們的新中國



堅決鎮壓反革命



1960 P549-548

1959 P509-548

1958 P391-508

# 新中国美术文献博物馆

1969 P769-774



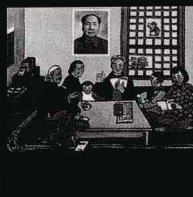
1968 P759-768



1967 P749-758



1966 P723-748



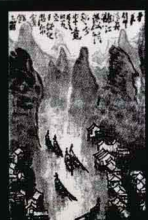
1965 P693-722



1964 P659-692



1963 P625-658



1962 P603-624



1961 P583-602



1973 P807-838



1972 P783-806



1971 P781-782



1970 P775-780



# MUSEUM *f*<sup>or</sup> NEW CHINA'S ART DOCUMENTS

## Catalog

## 目录

1980 P1089-1124

1979 P1045-1088

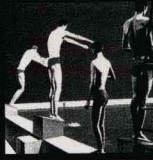
1978 P1015-1044

1977 P939-1014

1976 P905-938

1975 P879-904

1974 P839-878



1986 P1345-1378

1985 P1283-1344

1984 P1239-1282

1983 P1197-1238

1982 P1163-1196

1981 P1125-1162

# 新中国美术文献博物馆

1994 P1705-1752



1993 P1651-1704



1992 P1605-1650



1991 P1551-1604



1990 P1501-1550



1989 P1453-1500



1988 P1409-1452



1987 P1379-1408



1999 P1967-2008



1998 P1895-1966



1997 P1843-1894



1996 P1801-1842



1995 P1753-1800



## 密切联系现实,提高思想觉悟

1月,李桦在《版画》上发表了题为《为创作又新又美的版面而奋斗》的文章。文中说:大跃进中一个不平凡的年头——1958年——已经过去了。进入1959年,新中国建国第十周年,我们将继续迈出更大的一步。全国人民将在各条生产战线和各个岗位上,以无限的热忱和新的成就向中国共产党和伟大

的建国十周年表示热烈的庆祝。

1958年的版画创作是丰收的,我们肯定已获得的成绩的同时,仍感不足的是:在一天等于二十年的大跃进时代里,全国各个方面所表现出来的冲天干劲的气势,真是史无前例,而以反映在版画创作中的思想内容来比较,觉得还不相称。自从毛主席提出革命的现实主义与革命的浪漫主义相结合的创作方法以后,在小说、诗歌、戏



①



②

剧等方面都出现了一些新风格的作品,而版画方面却少发现有新风格的创作。今年是一个更不平凡的年头,我们要求版画和其他姊妹艺术一样,向新的方向、新的目标勇猛的跃进,希望版画家创作出又新又美的作品,用自己的新成就,来庆祝国庆十周年。

我们希望大家能做到:

一、保证新创作的数量和质量;既要多,又要好;既要新,又要美。

二、题材务求广泛,既要反

映祖国各个方面的成就和新面貌,也要反映我国伟大的革命史迹;既要创作对人有教育意义的、具有共产主义思想的作品,也要创作使人精神愉快的、具有优美情调的版画。

三、向工、农、兵的美术创作学习,大胆地尝试革命的现实主义与革命的浪漫主义相结合的创作方法。

四、专家要与群众结合。各地版画家应很好的发动和帮助群众搞版画创作,大大发掘全国版画创作的深厚潜力。

## 1959.1 国内大事记

### 全国农业展览会开幕

1月3日,全国农业展览会在北京开幕。

北京以及来自全国各地的千千万万个观众,每天都在喜气洋洋地涌向这座建筑宏伟的农业城。

展览会分11个馆。展出面积3万多平方米。这个展览会反映出大跃进以来我国在农业方面的丰硕成果。1958年我国粮食和棉花的大丰收,林、牧、副、渔和气象工作的大跃进,农村工业的初步发展,农村文教



●全国农业展览会上的大芋头,重30斤

卫生事业的成就,农村妇女在社会主义建设上的贡献,以及我国人民取得的丰产经验,都一一呈现在观众面前。

### 农业部召开全国农业工作会议

1月2日至13日,农业部召开全国农业工作会议,研究1959年生产和劳动力安排问题。会议强调要继续鼓励,不可松劲;要继续同所谓“观潮派”、“右倾保守思想”作斗争。

### 刘少奇指导学术工作

1月14日,刘少奇听取康生、胡乔木、胡绳(胡绳,当时任中共中央政治研究室副主任、《红旗》杂志社副总编辑)、邓力群(邓力群,当时任《红旗》杂志社秘书长、副总编辑)等汇报学校教育工作和知识分子问题,指出:“拔白旗”(在一九五八年开始的“大跃进”过程中,由于“左”倾思想的影响,曾经把一些坚持实事求是、反对浮夸的人,以及一些所谓具有资产阶级学术观点



## 中国美协召开雕塑会议

1月,《美术》杂志发表了中国美协雕塑会议纪要,文中说:为了在伟大的国庆十周年向党献礼,为了提高雕塑创作思想和艺术的质量,中国美术家协会在全国美术工作会议期间,召开了一次雕塑工作会议。

会议一致肯定十年来雕塑工作的成就,特别是大跃进以来的成就;对于创作的优点和

缺点也进行了分析与批评,各个业务单位也系统地反映了群众对于雕塑创作的意见。大家进一步明确了今后努力的方向,政治与艺术的关系,思想对于创作的作用,自然主义与公式主义的危害性,发扬民族和民间雕塑传统的重要性和民间艺人在新中国雕塑工作中的作用。

会议强调指出:提高思想水平是雕塑工作者普遍而迫切

需要解决的问题。提高思想水平是为了深刻认识生活,从根本上解决作品的思想性的问题。自然主义、公式化之所以还存在,不只是生活经验问题,也不只是艺术修养的问题,同时更重要是认识生活的问题。为使作品有明确的创作目的,正确而深刻的主题思想,为了克服自然主义和公式化,与加强艺术修养、相应地磨炼技术的同时,要特别加强思想的修养。

会议强调指出:中国雕塑有悠久的历史 and 优良的传统。即令是在宗教艺术里,也充满了劳动人民的创造。为使雕塑能够 and 广大人民密切结合,为了雕塑创作的普及,必需认真学习传统,利用规律性的知识为新的创作任务服务,为无产阶级政治服务。

会议强调指出:思想艺术性的提高,必需是和创作实践相结合的。1959年的雕塑工作任务,是光荣的革命工作任务,同时也就是提高创作的思想性

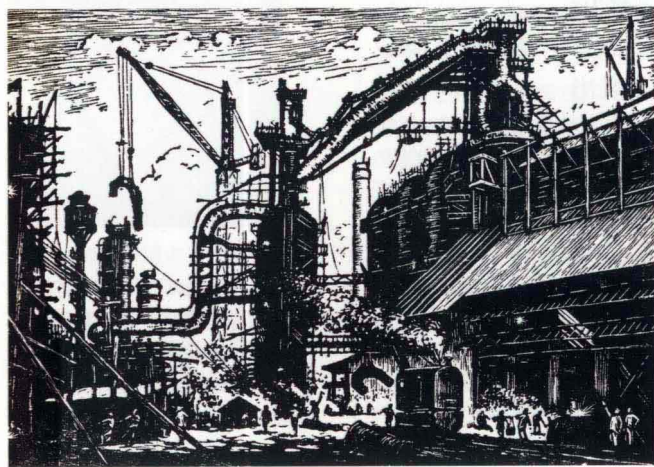
和艺术性的最好的机会。我们要发挥共产主义大协作的精神来完成工作任务,同时也就是完成提高的任务。

## 出自乡村的艺术家

1月,《美术》杂志发表刘宗河的文章《群众当中人才多》,文中说:今年6月,我和文化局一位同志参加了省委组织的60人的检查团下乡,检查工农业生产和总路线的宣传。到了开阳县龙广区,区委正在计划五天内掀起一个群众性的多种多样的宣传总路线运动,要求我们两个美术工作者帮助组织一个壁画标语宣传队。

为此,我们组织了一个30多人的壁画宣传队。

两天的训练后,壁画队的农民学会了怎样画壁画,而且每人都创作了壁画稿,经过区委审查,大部分都能采用。五天内他们到全区四个乡画了140



的人都作为“右倾保守思想”的反面人物,作为“资产阶级白旗”加以批判甚至处分。当时把这种做法叫作“拔白旗”)不要乱拔,是拔那些反党反社会主义、拒绝党的领导、要党听他的人。至于学术问题,要百家争鸣,造成一种百家争鸣的环境和气氛。要允许人家讲话,要让人家讲完,做到畅所欲言。现在知识分子有些沉默,要注意。



●新发明的投币电话。如果打不通,钱会退还你

## 《人民日报》发表社论:《迎接新的更伟大的胜利》

1月1日,《人民日报》发表社论:《迎接新的更伟大的胜利》。社论称:无论就中国说,或者就全世界说,1958年都是一个伟大的转折。就全世界说,帝国主义世界一天天烂下去,社会主义世界一天天好起来。就中国说,1958年我国的社会主义建设的大跃进和人民公社运动,是一个伟大的实践。通过这个实践,我们不但找到了一条多

多幅壁画。

这一事实对不相信劳动人民的艺术才能,轻视群众,自命高明的美术工作者,以及不相信能开展起群众性的美术活动的保守思想,是一个有力的批评。记得过去馆里每次讨论去农村中开展辅导工作时,我们总是觉得不成,有人还说:“我在美术学校学了五六年,条件那样好,现在还搞不出好作品;农民,就是专门叫一个干部教十年,也成不了画家。”所以有这样的思想,有的是轻视劳动人民,有的是怕艰苦,有的是怕下农村作辅导工作,会影响自己的创作,其实是走关门提高的路。而根本问题还是为谁服务的问题没有解决。

大跃进以来,农村掀起了一个大规模的群众性的创作运动,各种艺术人才层出不穷,我们文艺工作者,必须彻底清除轻视工农群众的资产阶级思想,与工农结合,向工农学习。

## 江苏省中国画展览会在京展出

1月,《美术》杂志发表的通讯文章报道说,中国美术家协会与中国美协江苏省分会最近联合举办的“江苏省中国画展览会”开幕了,展览会展出了江苏国画家的新作161件。展品从各个角度反映和歌颂了祖国社会主义大跃进的新气象。特别引人注目的是那些以轰轰烈烈的全民办钢铁和公社化等伟大运动为题材的《为钢铁而战》、《人民公社食堂》和《开展



①

爱国卫生运动》(均系江苏中国画院集体创作)等气势澎湃的作品,描绘了我国劳动人民为建设社会主义而进行的火热斗争,通过这些作品表现了江苏国画家们高度的政治热情。

《风雪无阻》(魏紫熙)、《劈

山引水》(金志远)和《送绿肥》(余彤甫)等也都比较生动地反映了工农业建设的新面貌。

这些作品将传统形式和新内容结合得比较自然。可以看出,江苏的国画家们,在破除迷信推陈出新方面,已取得了很好的成绩。这是江苏省的国画家们经过整风、反右,提高了政治觉悟,深入了生活,将创作与现实相结合的结果;是江苏省委书记和其他领导同志亲自挂帅参加中国画创作的领导的结果。

江苏中国画的展出标志着中国画发展的新阶段。尽管形式、风格还不够多样,有的作品还停留在表面现象的记录……,但可以断言,这是暂时现象。相信在党的领导下,中国画

家的不断努力,将会把中国画推向更新的繁荣。

## 傅抱石谈政治挂帅与笔墨的关系

1月,傅抱石在《美术》杂志上发表《政治挂帅,笔墨便不同》一文,谈及他在江苏中国画展览会上的一些感想。

文中说:可以看出,在党的正确领导下,在毛主席的文艺方针和总路线的光照耀下,民族绘画优秀传统的继承与发展是取得了一定的成绩的。就画家同志们来说,自觉地改造思想,争取政治挂帅,不但提高了思想水平,更提高了业务水平。真是政治一挂帅,笔墨就不同。



②



●1959年4月,当选为国家主席的刘少奇和毛泽东

快好省地建设社会主义的康庄大道,而且在这条康庄大道上取得了丰富的经验。

## 从“小土群”到“小洋群”

我国的钢铁战线上,最近出现了一种新的局面:很多的县和人民公社都建立了小型钢铁联合企业,大炼钢铁的“小土群”已经开始向“小洋群”过渡。

为了使1958年的钢产量翻一番,我国曾在继续发展大、中型钢铁企业的同时,掀起了一个以小

型、土法为主的群众炼钢铁的运动,各地建立了无数的土炼铁炉和土炼钢炉,成千上万的人参加了炼钢铁的劳动。接着,在“小土群”的起点上,各地又将分散的小型土法的采矿、炼焦、炼铁、炼钢等工作组织在一起,进行联合生产,并且根据自己的条件,建起小型的洋炉,安装了轧钢机、锻造机等设备,使它成为小型的土洋结合的联合企业或是小型的机械化的联合企业。像这样的钢铁联合企业,山西省的五个专区里就有100多个。

这些钢铁联合企业所生产的钢铁,一部分供国家统一使用,一部分用来发展当地的工业,使农村更快地走向机械化和电气化。在湖北省麻城“五四”人民公社新建的钢铁联合企业里,就能看到他们生产的各种类型的钢材以及用这些钢材制造出的钢丝、钢绳和各种机械零件。

由于这些钢铁联合企业的发展,我国的钢铁基地就将星罗棋布,钢铁生产的水平就将迅速提高,农村的面貌也会大大改观。

作者还说,我幸运地参加了江苏省中国画工作的行列,和同志们一道学习,一道工作,一道从事各项创作活动。几年来,我深深体会到一个中国画工作者当前最重要的关键性的迫急的任务,首先是拔白旗,插红旗,争取政治挂帅。

不容讳言,国画家中,有那么极少数的一部分人盲目的专门从形式技法出发,眼睛是向后(古代)看的。几乎只要是古的,就是好的,而且越古越好、

越过瘾。凡是新的,年轻的东西,思想上总是有抵触情绪。画竹的先学郑板桥(清),经过夏仲昭(元)直到文与可(宋),自夸“不入板桥”一笔。画山水的,先学石涛(清),再学黄大痴(元),关全、巨然(五代),不过偶然涉猎一下,看到敦煌唐代壁画上补景的山水,倒大喜若狂,认为这真是“吾师”了。

更为有害的而且深入到每个画家骨髓里的思想是追求古人的“高”“雅”,这实在是封建



①



②

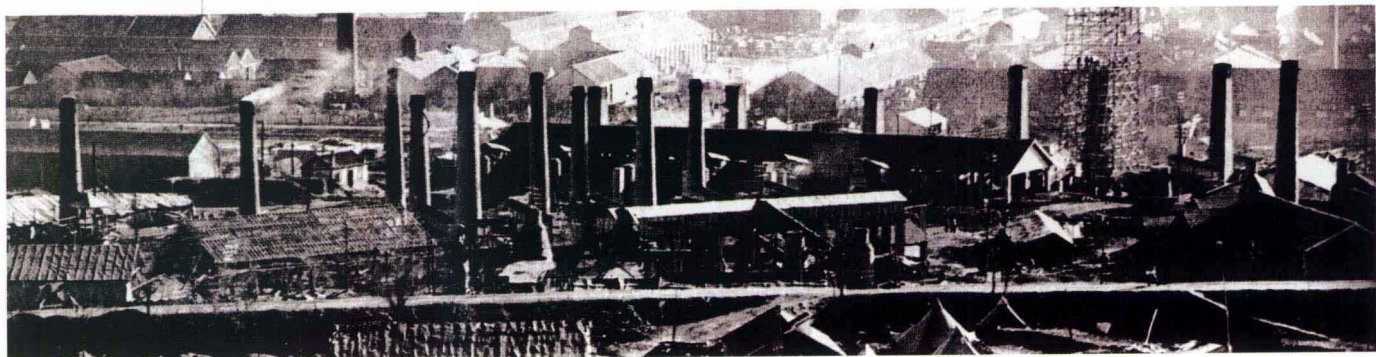
阶级和资产阶级知识分子顽强突出自己的一道魔障,我敢说(当然我在内)很少人没有被俘虏过。“高”“雅”是什么呢?它有种种的别名,“文”呀!“土气”呀!“书卷气”呀!“金石味”呀……都是强调“士大夫”“知识分子”在绘画上的决定作用。

今天,情况大大不同了。就这次展出的展品看,可以清楚地看出画家们正在努力彻底清除那种害人的脱离现实生活的思想残余,没有人再“孤芳自赏”地耍弄笔墨。在党的教育下,画家们的思想认识提高了,心情舒畅了,政治热情高涨,干劲冲天。干什么?画招贴画,反对美帝国主义入侵中东,画了;反对美帝国主义侵略台湾也画了;至于工厂、农村的大跃进,很多画家更是积累了一叠一叠的素材。邳县的壁画卫星上了天,我们的画家就拿起复制品来刻意临摹,进行学习。这一切,是过去敢想像的么?

我们有足够的资料和理由

认为,中国绘画笔墨技法是在特定的历史、社会条件下,为适应作品思想内容的要求而形成和发展的,它和画家的思想感情之间有共鸣和呼应。因此这里面,就包含着丰富的至堪珍贵的经验,它是由无数的画家们的长期的艺术实践当中累积起来、丰富起来的。然而,时代总是向前发展的,笔墨岂可以“以不变应万变”?当然是要变的。否则,它将是国画家们一个沉重的包袱。我想,单纯的笔墨观点,必然导致脱离现实,脱离政治,走向“为艺术而艺术”的资产阶级形式主义的反动道路。

文章说,我们对文艺创作的要求,是具有社会主义和共产主义思想和尽可能与之相适应的优美形式。今天对国画家来说,通过劳动锻炼,投入生活,改造思想,争取政治挂帅,争取更好地为人民多画些好作品,笔墨才可能从创作实践中得到提高。



●山东省烟台市郊区一个小型的土洋结合的钢铁企业

## 美术要反映社会主义建 设中伟大的现实生活

1月,《美术》杂志发表了中共江苏省委书记陈光同志给江苏中国画院全体同志的一封信,全文如下:

中国画院的全体同志:

看了你们最近创作的许多作品,特别是看了你们参加社会主义国家造型艺术展览会的作品预展,感到很高兴。

从你们的许多作品里面,可以看出你们在运用优秀的中国画传统表现当前现实方面,正进行刻苦的努力。这是一种极好的现象。因为党和人民需要艺术家们用正确、鲜明、生动的形象,表现社会主义建设过

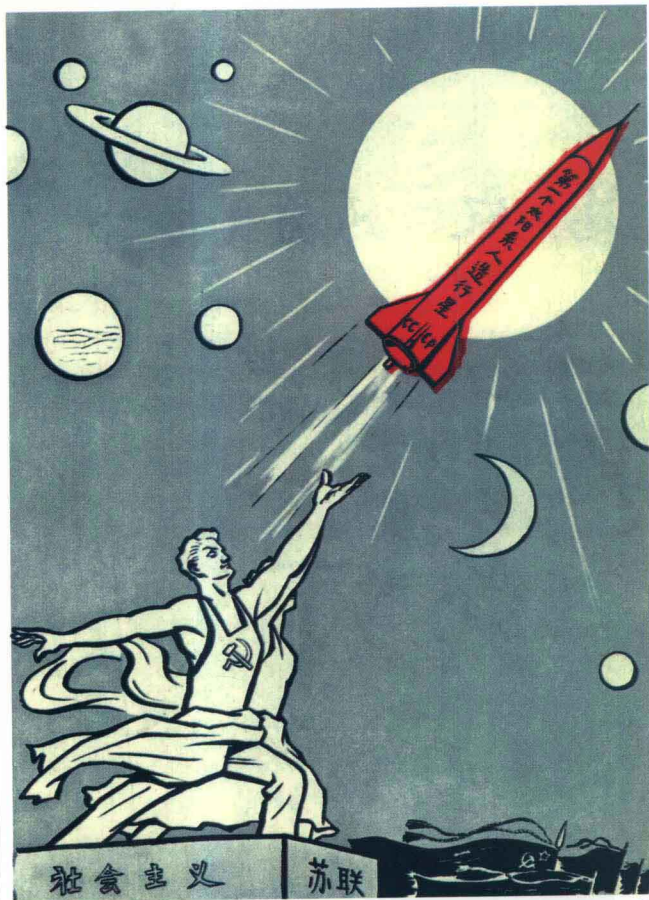
程中的斗争和生活;而艺术家负有责任以自己的作品鼓舞人民,教育人民,给人民以美的感受。

你们最近创作的《为钢铁而战》、《人民公社食堂》、《开展爱国卫生运动》等巨幅作品,都深深地吸引了我。这些作品方向对头,气魄很大。这正是你们在创作中努力追求“忠实反映现实,抓住共产主义萌芽,把握更新更美的生活”可喜的收获;也是你们政治挂帅、走群众路线和深入群众生活,运用集体智慧,积极创作三者结合的成果。

在共产主义思想指导下反映现实生活,是画出最新最美的中国画的关键。



①



②

为了庆祝伟大的中华人民共和国建国十周年,江苏全省须要创作出数以千万计的优秀美术作品,作为献礼。祝你们在已有成绩的基础上,和油画家、木刻家、漫画家、水彩画家、雕塑家以及工艺美术家们在一起,作出更巨大的成绩,迎接光辉的节日!

陈 光  
1958.12

2月

## 工农兵美术与诗画结合

2月,《美术》杂志发表了潘絮兹的文章,评介在工农美术作品中出现的一些新的形式。文中说:

一般地说,绘画是造型艺术,它有自己的语言——视觉形象,不须借助于文字。但是中国画的题诗,却是另一种情况。因为这在画家创作构思中,已经和画融合起来了,一经出现在画面上,便是画的不可分隔

## 省、市、自治区党委第一书记会议召开

1月下旬,中共中央在北京召开省、市、自治区党委第一书记会议。

会议进一步讨论了1959年的国民经济计划问题。毛泽东主席在会上讲话,他指出总路线不能改,大跃进要坚持,对缺点应分析。去年指标定得过高,基建规模加大,造成了几方面的比例失调,以及副食品供应和工业原材料供应紧张、

交通运输紧张等状况,这是我们工作中的缺点,一定要加以改正。造成这种情况的原因,主要是我们没有经验。

这次会议一方面全面肯定1958年的“大跃进”,强调干劲还要鼓足,上游还要力争。另一方面承认个别方面出现比例失调现象。会议提出,1959年要抓好副食品生产和轻工业生产,要优先发展原材料工业,特别是发展煤、铁、有色金属和采掘工业,使原材料工业和加工工业之间,保持适当的比例。



●1月,周恩来同在农村锻炼的大学生座谈



①

的构成部分。我们从倪玷、徐渭、陈道复、石涛、郑燮以及近代吴昌硕、齐白石诸家的许多

作品中，都可以找到这类的例子。

从另一方面看，诗和画的

结合，可以打破时间和空间的界限，启发观者更多的联想，使作品的主题愈加深化，和更富于艺术感染力。

近来的工农美术作品中，看到更多诗与画结合得极好的范例，他们运用夸张的手法，直抒革命浪漫主义之情。如邳县车幅山乡刘昭全画了一幅《水稻丰收》，画面是几个农民喜气洋洋地在割稻子，题诗云：

俺社水稻亩产一万五，吓死美帝纸老虎。

西安永兴农业社有一幅青年试验田翻地的画，题诗云：

白天黑夜把地翻，男女青年干的欢。

翻地三尺还嫌浅，想给地球钻个眼。

我看这都是绝妙的题画诗。工农美术作品，大都是诗和画相结合的，倒是专业画家在这方面做得很不够，似乎把我们原有的诗画结合、画面题诗的优良传统忘怀了。这是很可惜、也是不应该的。

社会主义大跃进的时代，是诗的时代，画的时代。诗和画一结合，便会迸发出夺人眼目的火花。工农群众的美术创作已经给我们作了证明。

### 薄松年谈诗画合璧

2月，《美术》杂志发表了薄松年的文章《诗画合璧》，文中说：

“诗画合璧”在我国绘画中有着悠久的历史传统。宋代画家画“嫩绿枝头红一点”的故事一直传为佳话。诗画在民间美术中也一直是为人民所喜爱的

一种形式。以前木板年画中就常配有民歌或小调唱词，可以看，也可以唱。在大跃进中，农民创作了许多诗画，很多作品诗和画都配合得非常好。不但在表达主题的思想深度上值得我们学习，而且造意、构思也极清新可爱，充满了幻想和激情。

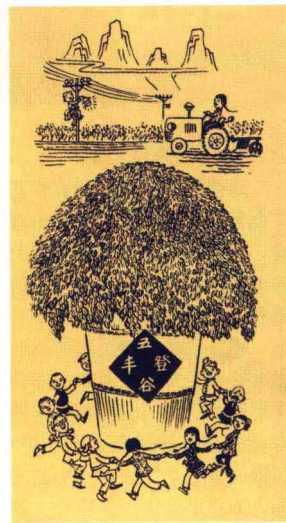
农民群众说得好：“画里有诗，诗里有画，诗画合一，才算行家！”只有把诗、画的特长结合起来，互相补充增益，互相对映，看起来突出悦目，念起来朗朗上口，才能耐人寻味。比如河北省昌黎县小蒲河的墙上有一幅丰产图，题诗是：

一棵玉米干太高，冲破青天入云霄。

若问此田谁人种，非仙非佛非神道。

农业社里大社员，思想解放劲头高，敢说敢想又敢为，革命人种的冲天戟！

画面的形象也非常明确有



②

### 《人民日报》发表社论：《为1800万吨钢而奋斗》

2月12日，《人民日报》发表社论：《为1800万吨钢而奋斗》。社论说，今年是苦战3年中决定性的一年。我们能不能赢得今年这个决定性一年的胜利，在很大程度上取决于我们如何更好地完成1800万吨钢。为1800万吨钢而战，是我国人民今年的一项中心任务。国民经济任何一个部门都同钢铁有着密切的关系。以钢为纲、全面跃进的方



●2月，周恩来总理视察新建成的中央广播事业局广播大楼。这是在控制室参观

针，在今后一个时期内，都要继续贯彻执行。它是促进国民经济高速度、有计划按比例发展的一个有力的武器。

### 中共中央在郑州举行政治局扩大会议，讨论人民公社问题

2月27日至3月5日，中共中央在郑州举行政治局扩大会议（即第二次郑州会议）。会议主要讨论人民公社问题，研究进一步整顿和建



①

力，符合诗的豪迈气魄。

这幅画用夸张的语言和艺术形象突出的反映了农民的理想，不同于某些画家在手卷上画的“田园风味”，而是真正的具有革命英雄主义的形象。

邳县农民赵福民画的小孩拿大谷穗也是一幅非常有趣的颂丰产的创作。因为题诗“谷穗大，谷穗圆，够我小宝吃一年”而更为生色。“吃一年”夸张的语言加强了画中大谷穗对人的感染。整个诗的情调是一道天

真简洁的儿歌，仿佛是画里的娃娃唱出来的，诗画收到相得益彰的效果。

给诗配图，要正确的突出地表现诗的内容，就必需对诗，对生活有深刻的理解。否则，按句作画的自然主义创作，必然会使诗感染力受到损害。

诸如这样具有丰富表现力的作品，只要你到群众中去，就会发现很多。前面举的群众的这些具有革命浪漫主义色彩的诗、画，就是例证。

## 青岛工人版画蓬勃发展

2月，《美术》杂志发表了江野的文章《一个工人版画组的成长》，介绍青岛市工人文化宫的创作事迹。文中说：青岛市职工美术作品陈列廊，除配合中心运动陈列了职工同志们的新作品：宣传画、漫画、素描、速写外，每期总有几幅木刻。这些朴实而又有浓厚生活气息的作品，受到观众们的喜爱，很多工人、战士、学生久久站在陈列廊前不愿离开。我这里想介绍一

个版画创作研究组织——“青岛市工人版画组”。这个版画组成立于1957年10月，正是整风、反右派斗争的后期。职工同志们经过整风学习和反右派斗争，对美术创作应当用什么样的立场、观点、方法和为谁服务的问题，有了进一步的认识，给以后创作打好了思想基础。

版画组的职工同志们掌握了初步基本知识后，就陆续的搞了几幅作品，有失败，也有成功。于是就举行了一个小观摩会，对选择的题材、表现手法、



②

设人民公社的方针和方法。

毛泽东在会上讲话指出，目前我们跟农民的关系存在一种相当紧张的状态，“一平、二调、三收款”，引起广大农民的很大恐慌，这是我们目前跟农民关系中的一个最根本的问题。问题的实质在于我们在生产关系的改进方面，即是说，在公社所有制问题方面，前进得过远了一点。六中全会决议写明了由集体所有制到全民所有制和由社会主义过渡到共产主义所必须经过的发展阶段，但没有写明公社内部由小集体所有



●3月1日，毛泽东在第二次郑州会议上讲话

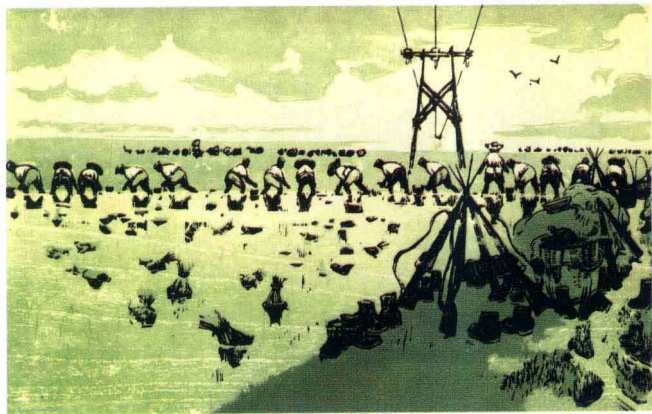
制过渡到大集体所有制，也需要一个发展过程。这是一个缺点，这样就把公社、生产大队、生产队三级所有制之间的区别模糊了，实际上否认了生产队的所有制，引起了广大农民的坚决抵抗。我们只能一步一步地引导农民脱离较小的集体所有制，通过较大的集体所有制走向全民所有制，而不能一下子完成这个过程。

毛泽东指出，公社在1958年秋季成立以后，刮起了一阵“共产风”。主要内容有三条：一是穷富拉

刻制的刀法、木味、明暗、色调及印刷等问题都进行了研究讨论,找出失败和成功的原因;从而逐步有了提高,大家的兴趣也大起来了。

职工同志们虽然绘画基础较差,但他们表现的无产阶级的世界观,有深刻的实际斗争和生活基础,有强烈的创作欲望,有敢想敢做,不畏困难的精神。所以从开始摸索到能独立的短短的几个月中,同志们在紧张的生产和生活当中搞出了不少好的作品。除在当地报刊上发表过一部分外,其余也都在职工美术作品陈列室陈列过,受到了观众的喜爱。

为使自己的创作迅速跟上当前前进的形势,版画组织工人同志们最近开了一个小会,大家的意见是:必须加强政治学习,锻炼自己对新事物的敏感性。迅速提高艺术技巧,很快掌握版画艺术,以便很好地反映自己的生产斗争生活,反映社会主义建设的美丽图景。



①

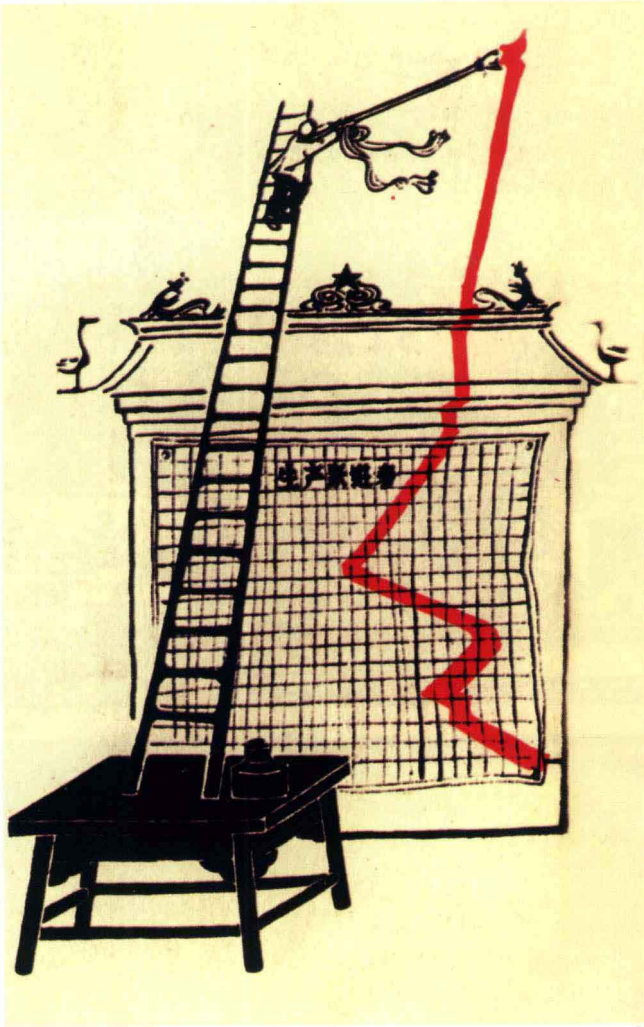
## 迎接国庆十周年

2月,《美术》杂志发表通讯,报道浙江省美术创作会议的情况。报道中说:浙江省文化局与浙江省美协筹委会,于1月5日,在杭州浙江美术学院联合召开浙江省美术创作会议。大会进行了5天,已于9日胜利结束。

会议听取了省委宣传部盛华副部长的政治报告,听取了省文化局丁九局长、浙江美术学院党委书记兼副院长陈陇、省美协筹委副主任倪貽德等同志关于美术创作问题的报告。

会议指出,在党的关怀和支持下,十年来,特别是近一年来,美术创作事业有了极大的发展。

为了文化工作更好地为生产大跃进服务,文化工作者必须政治挂帅,以共产主义思想为纲,破除迷信,不断革命,深入工农群众生活,使美术创作紧密结合政治和生产任务。美术创作的目的,不是仅为为了展



②

览,主要是为了工农兵、为了政治、为了生产。

会议还指出,专业画家要学习工农兵的思想感情,也要学习工农兵优秀的艺术表现方法,这样,更有利于专业画家提高自己,指导普及,帮助群众画家提高。从群众中来到群众中去,就是不断地普及和提高的

过程。还提到:为了大跃进、为了工农兵,古今中外对我们有用的东西都要适当地吸收。开展群众文化运动必须从实际出发走群众路线。

会议期间代表们参观了浙江美术学院特为会议代表们举办的师生留校部分创作、中外名画家展览室。

平;二是积累太多,义务劳动太多;三是“共”各种“产”。在某种范围内实际上造成了一部分人无偿占有别人劳动成果的情况。他指出,等价交换在社会主义时期是一个不能违反的经济法则,违反了就是无偿占有别人的劳动成果,这是不允许的。在社与队,队与队,社与国家之间,在经济上只能是买卖关系,必须遵循等价交换原则。他强调要检查和纠正否认生产队的所有制和权力过分集中的倾向;要检查和纠正否认生产队之间和社员之间

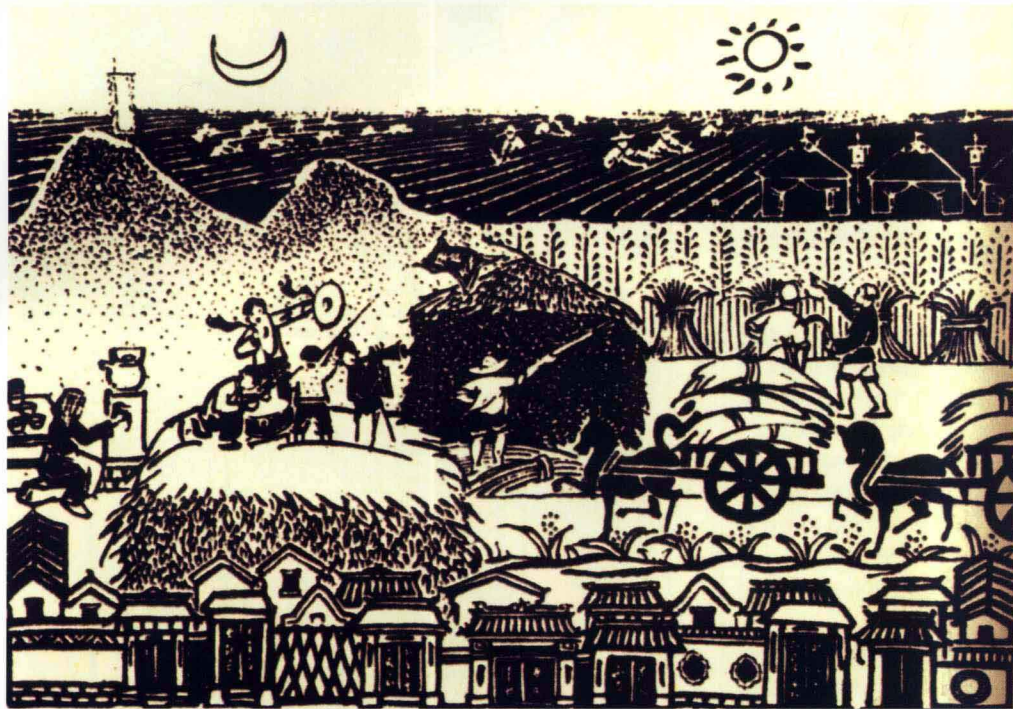
差别的平均主义倾向;要反对剥夺农民。

他提出:公社应当实行权力下放,三级管理,三级核算,并且以队的核算为基础,在社与队、队与队之间要实行等价交换。公社的积累不要太高。还提出,在纠正“共产风”时,过去的旧账一般不算。

会议同意毛泽东的意见,形成并下发了《郑州会议记录》。《记录》规定了14句话作为当时整顿和建设人民公社的方针:统一领导,队为基础;分级管理,权力下放;三级



●美术家古元(中)指导农村俱乐部美术小组学习写生



①

## 破除对艺术的狭隘理解

3月,《美术》杂志发表冯湘一的文章《不能这样要求》,文中说:《新文化报》1月13日发表的一篇短文,题目叫《从〈好年画介绍〉谈起》(刘同元),读后,感到作者对“好年画”的要求,很成问题。

该文对上海画片社和新华书店上海发行所联合编印的《好年画介绍》的招贴画提出批评,认为所介绍的年画值不值得推荐是个“疑问”。

作者认为目前已经公社化了,因此画合作化的年画就是不好的了,就是起“促退”作用的;这种要求如能成立,那么描写土地改革或减租减息斗争的

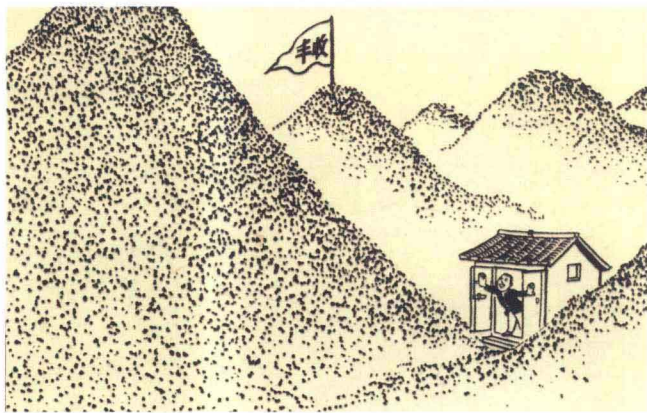
年画或艺术作品就更要不得了,一切革命历史题材都不能入画或写到文艺作品中去了。在这里,作者对宣传教育的意义理解得太狭隘,似乎认为只有当前的新闻、政治、指示之类才值得宣传介绍,才能有教育意义,而没有考虑到,不但革命历史,即使古代历史,也还有学习、宣传、介绍的必要,也还有教育作用,也能“为社会主义的文化事业服务”。

况且文学艺术对人民群众所起的作用,主要是通过作品中所表现的形象的精神状态来感染,来提高人的精神、影响人的思想感情,而不单单依靠描绘做什么而指导人们去做什么,这不是文学艺术的主要任

务。所以,据我看,描写合作社的年画或其他文艺作品,不一定不好,而且如果描写得正确,生动,还是很有“促进”的作用的。

## 没有劳动人民的气质画不出好画

3月,《美术》杂志发表了古元在中央美院开学典礼上的讲话,其中说:今天在这里开



②



●新中国成立后,一直重视群众扫盲工作。河南省73岁的高秀英,经过扫盲已能写画

核算,各计盈亏;分配计划,由社决定;适当积累,合理调剂;物资劳动,等价交换;按劳分配,承认差别。会议还起草了《关于人民公社管理体制的若干规定(草案)》,对公社、管理区(或生产大队)、生产队,三级的职权范围作了具体划分。规模相当于原高级农业社的管理区或生产大队,是人民公社的基本核算单位,它有权按照公社的计划和有关规定,统一安排本单位的农业生产、收益分配,兴办和管理小型工厂以及文化教育卫生和公共福利事业,搞好

劳动管理。

关于纠正“共产风”,毛泽东首先提出过去的旧账一般不算。3月30日,他在一个批示中纠正了自己的说法,指出:旧账还是要算,算账才能实行那个客观存在的价值法则,这个法则是一个伟大的学校,只有利用它,才有可能教会我们的几千万干部和几万万人民,才有可能建设我们的社会主义和共产主义。否则一切都不可能。

学,明天就去农村劳动,深入生活,把教室搬到群众中去,这很有意思,很好。毛主席对他的儿子就这样,他的儿子从苏联学习回来,毛主席就嘱他背两斗小米到延安吴家枣园(农村)再学习一段时间。

毛主席许多著作中,谈到知识分子最重要的问题是要和人民群众结合。我们都是知识分子,搞艺术的,如果不深入生活,那么能表现什么呢?我们和工农在一起就可以看出他们比我们实际得多。例如种地,要有耐心、毅力和不怕麻烦的精神,要把庄稼种好就非这样不行。沙石峪村的农民开石头山种果树,吃水要到六七里地远的地方去驮,全村没有一块平地,全是石头。但农民的毅力很强,他们把石头打成无数的坑,像许多大花盆似的,从远处运来一些土,种枣树和苹果。他们就这

样和自然搏斗,把荒山变成花果山,谁看见都会感动。知识分子把自己看得太重了,不理解人家的工作重要。我们去做一做就会感觉到,党的任何工作都是重要的,都不是轻易的,就会变得谦虚一些。

我们过去往往只看到自己的工作和艺术重要,而真正重要的东西却看不到,有这种思想主宰着你就画不出好画来,有了劳动人民的气质,才能创作出好画来。

“喝令三山五岭开道,我来了!”决不是那种观潮派能作出来的,一定是那些最积极的最有干劲的,才有这种豪迈的气派。只有在长期参加革命的实际斗争中才能得到这种气质。

作者说,当我第一次下乡时,我在乡政府里担任一定的工作,处理农村基层组织的一些事务,碰过一些钉子,学习到



一些实际斗争知识。但深入生活不像到山上去采蘑菇,采回来就可以吃,而常常是积累在你的仓库里,不知道什么时候用上;要用上它们又往往靠你整套的修养,主要看你区别美丑的能力。

希望大家下去热情地参加劳动和工作,改造自己,从而创作出最美好的图画。

## 对油画和雕塑民族化的几点意见

3月,《美术》杂志发表倪貽德的评论文章,文中说:浙江美术学院油画系、雕塑系、版画系的老师和同学,在前一阶段的创作中,绝大部分都在致力于民族化的探求,也取得了一些成绩。为了作更进一步的探



1959.3 国内大事记



●3月,周恩来审查人民大会堂设计模型

## 西藏上层反动集团在拉萨发动武装叛乱

3月10日,西藏上层中的反动集团同帝国主义者和外国干涉者相勾结,阴谋实现所谓“西藏独立”,在拉萨发动武装叛乱。

西藏和平解放后,中共中央驻西藏工作委员会和人民解放军驻西藏部队,坚决执行党的民族政策和宗教政策。1956年9月4日中央明确宣布西藏的民主改革“6年不改”的方针,随后又提出:6年过后是否

即进行改革,到那时候依据实际情况再作决定。但是,西藏地方政府和上层反动集团,却不顾中央的耐心等待和再三教育,坚持分裂祖国、维护农奴制度的反动立场,竟于1959年3月10日,公然撕毁关于和平解放西藏的“17条协议”,发动了以拉萨为中心的武装叛乱。17日,达赖喇嘛等人潜往印度。19日夜,反动集团指挥藏军和叛乱分子向驻拉萨的人民解放军发动全面进攻。人民解放军驻藏部队奉命于3月20日开始平叛作战。28日,周