

后博寒◎著

这是谁的90

在这个锋芒毕露的年代，我们向这个世界大声呼喊：这是谁的90？



90后文学领军人物后博寒洗尽铅华 强势推出 每一个90后都能在书中找到属于自己的答案

首部反映90后真实生活的诚挚之作

90后最值得期待的作品

中国互优网腾龙文化工作室强力推荐

时代文艺出版社



后博寒◎著

这是谁的90

时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

这是谁的90 / 后博寒著. —长春: 时代文艺出版社, 2010. 1

ISBN 978-7-5387-2970-2

I. 这… II. 后… III. 长篇小说—中国—当代 IV. I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第005089号

出品人 张四季
责任编辑 周玉兰
选题策划 中国互优网
装帧设计 互优网工作室
排版设计 张纬红

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护

本书所有文字、图片和示意图等专用使用权为时代文艺出版社所有

未事先获得时代文艺出版社许可,

本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段
进行复制和转载, 违者必究。

这是谁的90

后博寒 著

出版发行 / 时代文艺出版社

地址 / 长春市泰来街1825号 时代文艺出版社 邮编 / 130062

总编办 / 0431-86012927 发行科 / 0431-86012939

网址 / www.shidaichina.com

印刷 / 北京博泰印务有限责任公司

开本 / 710×1000毫米 1/16 字数 / 150千字 印张 / 14

版次 / 2010年3月第1版 印次 / 2010年3月第1次印刷 定价 / 28.00元

图书如有印装错误 请寄回印厂调换

时代文艺出版社北京推广部



中国互优网

www.chinahuyou.com

序一

花溪止境

——致后博寒

柒若念 || From90后博寒创作团队

地铁窗外的光如此虚晃，仿佛穿越深谙隧道抵达岁月尽头。而彼时的你站立在那里，笑颜如初，等待纵身投奔黑暗里繁华似锦的幻象。你是那样执拗地坚信一切可以回到最初，而不知不觉当时光筑建的城市大片大片坍塌之后有些幻象已经变得残缺不整。亦如这青春。

七日的凌晨，读完你这些关于曾经时日的书写，更像一个人坐在空荡的电影院看一场平淡无华却至为真切电影。那些过往的片段在黑白默片般不清不明的光芒里迅疾地播放过去，匆匆而过的侧脸划开一段段记忆，那些笃实发生过的种种如灼斑一样印刻下来，挥抹不去。你的过往是我无法揣度的灰色禁地，亦是我不能触碰的假象。而在属于你的这些记忆之上负荷着一个哀乐，悲喜亦或是爱憎的无声世界，原来你还是多年前的那个少年，只是一路走来多了些静默与淡泊。你试图把破碎的时光用文字来粘合，我亦是在这些文字里看到了你的坚忍和脆弱。

你对青春保持的态度是一种如同悲剧的美。书写只是在祭奠与回忆间搭建了捷径，简单的仿佛原始的祈天和占卜，是虔诚而纯粹的态度，是界定与一种荒芜的选择，而在书写的同时内心里往日的温存便投递向虚无，如同经历一次浩劫。读你的文字被一种平和而孤独的心境引导，仿佛来路陷入无限宽广的森林，沿途繁花绽开也有荆棘丛生。你写那些关于青春的零碎念想，小暧昧、小伤痛，真实地展露年华的痕迹，而隐匿其中的是属于你的欢喜落寞。是的，这些都是一个人的事情。我们内心都存在着一个岛屿，无法泅渡，自成一个世界，而你在此坚守记忆。

一直觉得生活和书写是两种不同的状态。一个是沿着铁轨不断前行，一个则是伫立原地静默观望。书写的沉实如同你站在高层巨大的落地窗前看地面流光穿梭的世界，戳破一层隔膜看到生活的真实质地，那就是不断地不知疲惫地循环往复，反复周转如日月星辰。而投身其中的人却茫然不能自知，因而写

作者总是孤独的，文字反复印证存在感的结果是满目空虚，对世界淡漠不能投入。他说，文字对他来说是一种劫难。它带他渐渐抵达灵魂深处，它促使他的青春更加忧伤，它却如鸦片一样带给他精神的愉悦和明了，因着这明智他看清了那些隐藏的真相，看到了生命的虔诚和残酷。所以，好的文字带给我们的不只是在起伏的情节里找到奇迹，而是文字本身的通灵和纯真的美，它所构建的意念如何去摧垮和重建一个人的生命观、价值观，这便是它的力量所在。而这力量往往是不为人知、潜移默化的。

我们的青春在时间流淌里散失殆尽。经历一路砾石波折获得对生命的全新思索。这本书是在对青春的书写里获得对人生的再次定位。对那些忤逆，爱恋，孤独，静默做深入地探索。生命也是在这样不断探索中一步步走下坚实的脚印，如你站在一场海啸席卷过后的岛屿，对这人间风月万物轮回做一次评判，这将是心底的光芒，投向更加遥远的暗中，指示你我前行，或许前方道路更加阴霾但有着这光，我们将坦诚地面对好与坏，并知晓内心的行为准则。毫不畏惧坦荡前行。

记得在这本书即将刊印之前的某天，小寒在凌晨时分发来短信，说，“柒，你会感到孤独吗？”我想了好久。然后回答“这已经不重要了”。也许当我们面对文字太久，当我们的手指倾泻了太多的感情，换来的更多的是淡漠与心里的安宁。也许一个写作者终其一生都不能获得读者的认可，自说自话，如此地空虚自足。但那亦是对生命的完美解答，因为在书写的同时，你已经变作另一个自我。她坐在黑暗深处与你相对，倾听你的慢慢陈述，以此获取温暖和存在感。仅此而已。

读过不少小说，作者试图搭建一个华丽的世界，在各种未知的邂逅间设计线索引人入胜。而你的这本书仿佛做一个另类的跳脱，无规则地、目的不明地前行却能寻索到一种清静朴素的心绪。洗尽了铅华，尝试做回平淡的描述。就如同构建安静的思绪空间，在这些字里寻回青春的记忆，并因着这朴素的记录拉近了文字与思想的疏离感。这样很好。有时文字可以作为一种载体，去引渡内心的潮水，这是写它的人与它本身之间纯粹的牵连，袒露出写作者感情的真实质地，因为写作本身就要归位于个人，不能书写真实的人企图来经营一场虚妄奢华的表演就是对文字的亵渎和不自知。即使这场表演如何昌盛也将如上升的烟花，短暂的华美后落得一地冰冷灰烬。所以文字要回归朴实真切，有时可以铺陈些华丽，添加些假象，但是大环境的起伏要按照内心轨迹去一步步走，那么将抵达的才会是真正的繁华。生命亦是如此。生活安逸，内心平静，没有

张扬的快乐亦没有肆虐的疼痛，偶尔内心恍惚，也只是转瞬即逝。连续的，厚积的，变化的片段构成了这本书的世界。是非悲喜化为薄雾，被光芒从各种角度通透照耀，呈现了自我青春的轨迹。如一次开端和一次结束。对记忆记录的点滴是你对时间的敬重。在回忆里抵达一片寂静岛屿，那里有蓝天碧树，白云飞鸟，亦在这里盛开着昔日的光景。当记忆和时间趋于同步，青春也将因此变得丰腴而欢喜。

而这些，在你的书里我都可以寻觅得到。

序二

耳语：唤醒七月的阳光

刘诗宇

七月，有一点让人讨厌又忍不住叫人欢喜的时节。始终认为，书是应该买回去慢慢看的，而不是蹲在书店里翻着序言给一本书下定论。所以，我窝在家里，用心地写起七月的耳语。

原来，我们都有一个共同的名字，叫做“孩子”。小时候，常和小伙伴们在一起玩一个叫“传话”的游戏，往往到最后一个说出答案的人那里，原本的话就会变得面目全非。那时我们用欢笑掩盖了结果，游戏的过程是我们真正在乎的内容。如今，我们用了四个季节传阳光的话，低沉的耳语，在又一个七月，我们唤醒阳光，我们要知道，是对还是错了。

我们稚嫩的童年晒着太阳，像阳光下的白衬衣，散发出温暖的肥皂香味，纯洁而安静地篆刻在童年的记忆里。多年之后，当我们再次用孩子的姿态出现，贪婪地呼吸新鲜的空气，特立独行地耍酷，追求我行我素，崇拜流川枫，那梦幻般的全优少年就真地兀自立在了街的对面。他或许成绩优异，家庭幸福，复刻流川枫的帅气加球技，亦或许他还要会画画或者唱歌。我们心里一直追求的那个影子在不断跳动，关于他的故事，关于他的一切，我们用心沉醉着，梦想有一天，那个他真的出现。后来，我们仍然孩子般地去爱慕，不舍弃心里的那个影子，善良地去帮助，只因为我们还不那么懂得人情世故；我们用我们干净的心去看待，只因为我们还是孩子而已，我们在社会的尘垢里依然不泯澄澈之心。即使巨大的力量牵扯着我们走向相反的方向，我们依然用我们的骄傲坚持着内心的真诚。

我们爱慕他，不经意间对他流露出关心的神色，想了解他的所有，总在人群里寻找他的身影。总有那么一个人让自己那么牵挂，听到他的名字会紧张地竖起耳朵。他优秀地有点脱线，让人不禁嫉妒而羡慕。希望在他身边静静地独放异彩，看到别人讶异的神色暗自偷笑。种种种种只因为他太优秀，

太过完美，像一道世间罕见的风景，而我们只希望成为那赏风景之人。生活里总有这么一两个人占据着青春的大部分光彩。他只是站着，孤傲地站在那里，只是面对生活，只是独自承受苦难的煎熬。他的身影却勾起无数孩子的冲动。他们要帮助他，他们想要扶着他，想要看他走下去，做他的拐杖，不让他倒下去。直到他们一起看着东方的旭日染红天空，他们一起欢呼，一起数那落在天边的云朵。

七月的天气，阵阵的急雨，倾泻着冲刷世间的万物，我们在雨中沐浴，在雨中浅浅地呼吸，酝酿90后破土而出的震撼。

年少的无知与轻狂在一年间扫得烟消云散，到底我们还是长到了十八岁这个年龄。四年前认识了小寒，他也就是个标准的90后小孩，稚嫩、爱幻想、想娇生惯养，有90后的娇气，却也有着90后不屈的冲劲。那时，他就吵着闹着要写书，却在三天之后彻底罢工。那时候他天马行空的想象力还真让人以为他要造出什么神灵传奇似的，或许还能挑起个人魔大战什么的。曾经，在一样阳光灿灿的七月，我们仰视天空，对生活充满了向往，像每一个普通孩子一样，怀揣着自己的梦想。于是，当时我们很是激昂地立志要写出个所以然来。而事实是，那三年里，我们谁也没干什么，只是窝在青春的贝壳里，好好学习，天天向上，一门心思地想着高考，希望考上向往的大学。做数不清的习题，跑老师办公室，嘻嘻哈哈地聊天，写无关痛痒的文字。而往往拿着自己写的文章时，还会读得津津有味，心里沾沾自喜，甚至不厌其烦地看一遍又一遍。小寒在那时候还应该算是个有点孩子气，颇有些自恋的少年，文字稚嫩烂漫，志向轻狂，心绪却格外明朗乐观。随着年龄的增长，他的文字渐渐发生了改变。对于这本书，他洗尽“铅华”，给人一种清新自然的感觉，那些曾经的记忆历历在目……这是他第一次回归朴素来写一个属于我们自己的简单的故事。

其实有一件事到现在我还耿耿于怀，一直不明白为什么小寒在路上碰到熟人，会故意不动声色地溜走。可几乎每一次没等他成功溜走，我们几个异口同声的“班长”已然冲出嘴边。到现在，我还是乐意孩子般地唤他“班长”，这样可以让时间不经历这一年的成长。可以让那个稚嫩天真甚至有时有点讨厌的班长停下脚步，静静地享受月光，体味真实。他一直用心做文字，也学会了淡定地看生活中的成败，看人性中的善与恶。即便如此他却还

是保存着那种相信——始终相信善良的无上。

阳光欺瞒过我们的双眼。

成长终究是悄悄带回到了我们身边。小寒带着他的新书出现在我面前，我微笑了。此刻的他已渐渐褪却90后的青涩，竟也泯不去不屈的冲劲。全优少年淡定自若地站在那里，经历人生的变故，在虚伪造作的人性里挣扎。每一个少年都怀揣着褪去“丑小鸭”面具的梦想，而光环总是只给予坚忍的孩童。

曾经在无数个无名的夏日里写下过豪言壮志，恬淡地宣泄着内心的畅想；曾经数不清的梦，每一个都华丽得失去了原本的色彩。在淡漠间跳动的内心，欢喜地迎接每一个季节。于是，曾经这样写道：淡淡地望一眼窗外的景，习惯地点一支熏香，幽幽地游走出丝丝绕梁的余香，风轻轻地荡漾着夏天的味道，雨后阵阵清凉抚着肌肤，水盈盈的。

忽地，伴着生嫩的雨草香味，启唇轻诵，‘To be or not to be, it's a question’。我们终究是站到了十七岁的尾巴上，人生慢慢地对我们诠释它本身的意义，我便不再言语，任由人生对我们微笑。在“生存”或者“毁灭”之间，我看到了莎士比亚伟大的光辉。零星的光点打在十七岁烂漫无实的浮华背面，纠葛地缠绕出生生死死的疑问。挫败穿插进生命的序曲，成功之花开在河的彼岸，我无声地演奏着生命的欢歌，狂乱的理想奔腾没有止息。”

人生总在不停地奔跑和休憩中轮回，不低头，不放弃，在逆境里才有可能浴火重生。年少时的桀骜，也终会在与岁月的磨合中失去棱角。不经意间，成长一步步逼近，生活不再一帆风顺。逆水行舟，年少青春的无惧托起一个个倔强的头颅，望向阳光的深处，一如全优少年的漫漫历程，经历过才知道原来自己可以做得更好。

七月的阳光毒辣地射穿整片大地，我们庸懒地躲在凉快的地方，不愿意踏足阳光的地盘。可是，与窗外的刺眼光芒浅浅地对视，在太阳的锋芒里，竟有一个少年的身影。正是小寒俯在太阳的耳畔低语，太阳笑了，温和柔婉的笑。

用了四个季节，七月又到的时候，最后一个孩子终于说出了正确的答案。他唤醒了阳光……

这是谁的90

后博寒

在这个锋芒毕露的年代，我们向这个世界大声呼喊：这是谁的90？

[1] 关于《这是谁的90》

我曾经幼稚地认为，文字修饰是一本小说最重要的因素。然而，随着时间的推移，随着自身的成长，我渐渐懂得：只有做到文字修饰和精神表达相互调和的小说，才可以算得上一本真正意义上的小说。

我看过很多描写非常精彩的小说。有华丽的场景，有光鲜的人物，有丝丝入扣的情节，更重要的是，小说中有一种无可比拟的人性的魅力。让人读罢，意犹未尽。

我很清楚地知道，自己还远远没有达到这种水平。而这个让我望尘莫及的高度，也正是我努力奋斗的方向——道路中我会遇到纷繁复杂的磨难——然而，用自己的亲身经历来证明“励志”两个字，才是验证这本小说是励志小说的最好方式。

《这是谁的90》曾经只是一篇散文，然而，我总觉得自己未能将这个标题想要表达的意思表达出来。很多人在回忆自己的青春时，总是提到自己的高中生活。的确，高中生活是一段让我们刻骨铭心，永远无法忘却的记忆。今年盛夏，我也经历了属于自己的盛夏告别式。那是一个极其炎热的午后，我和我的朋友们额头上渗出一层浅浅的汗水，我们互相握手告别。当这些画面重新浮现在我的脑海，我发现自己仍旧那么感动。

终于，我决定将自己的高中生活记录下来，以此表达《这是谁的90》这个标题的意义，也以此填补我青春中的空白。

曾经写过很多很多关于青春的文字，当那些文字以不同的方式呈现在读者朋友的眼前时，我已经渐渐淡忘那些记忆。

《这是谁的90》与我曾经写过的任何小说不同，它呈现的是一个保存在我记忆中的不完整的记忆。有的朋友看了这本小说，问：为什么这些画面这么零乱？我仔细地想了想，然后认真地告诉他：因为青春的记忆本来就是这么零乱。

我不知道自己哪来这么大勇气，写一本属于我们自己的小说。一个编辑曾经对我说：现在的小说，除了情节还是情节，你如果不能写出跌宕起伏的故事，那么你的小说只能埋没。我看着屏幕上跳动的字符，眼泪一下子流了下来。

我知道大家都喜欢怀着好奇心理来窥视别人的生活；最好还是一波三折、跌宕起伏的生活。特定的经历让我获得了不一样的写作灵感，在《这是谁的90》中，那些关于“爱”的话题，虽然很普遍，却是我真实的感受。

我清楚地记得，那是一个阴雨绵绵的傍晚，我们班的全体同学和我们的班主任老师，一起来到“他”的坟墓前，每一个人手上拿着一朵菊花，眼里含着眼泪，看望这个曾经与我们一起追求梦想的少年。而“他”，也化为我小说中的人物。我想通过小说，重新找回属于我们这个追梦团体的回忆。那也是我第一次参加同龄人的葬礼。直到那一刻，我才真正地感受到人的生命的渺小与可贵。至今，每次想到这里，我都会泪流满面。

谁的少年时光没有感伤？在追求梦想的道路上，我们难免伤痕累累。然而，当我们昂起头，重新发出挑战的通知书，或许，一切都会改变。

我用了第一人称和第三人称相互交织的叙述手法，来完成这本小说。第一人称的叙述方式有利于我直接表达内心的感受，而第三人称的叙述方式则有利于纵观小说全局，更加准确地描述这个完整的故事。我不想舍弃这两种叙述方式的任何一种优点。

小说中涉及许多种关于爱情的“爱”：苏娜和森佑泉一起演绎的轰轰烈烈的爱，陆云杉和吴铭篆之间柏拉图式的爱，顾昔时和凌归然似烟花绽放般短暂而又美好的爱，也或者是凌归然和王哲延之间那种朦胧而又清澈的爱。小说中也涉及许多关于亲情、友情的“爱”：陆云杉与精神病母亲之间不可割舍的爱，凌归然和母亲之间互相体谅的爱，同学们与杨老师之间的爱，以及唐绪与王哲延等室友们之间的爱。

小说中的唐绪并非我自己，而是串联这个小说情节的一个工具而已，他在这个小说中充当最微不足道的角色——他不是主角。

其实，很多时候，疼痛青春的阴暗欺骗了我们的双眼。当我们认真地寻找

属于我们的友情，并且认真地维护时，你会发现，友情的背叛只是一个小小的误解。如果我们愿意，那么，当我们重新步入明媚的阳光，世界又会恢复光明的模样。请相信：善良的人一直陪在你的身旁！

梦想才刚刚拉开帷幕，年轻的战士们才刚刚启程。

当我们再次大声呼喊“这是谁的90”时，每一个人心中都有了属于自己的答案。

[2] 90后的物质与意识

有一次，我在网上看到一个专家说了一段话，意思大概是这样的：90后大部分都是独生子女，他们是在富裕中长大的。当我读完之后，便立即意识到这段话的片面性，而引发这个争议的便是“富裕”两个字。

在我的理解范围内，我认为富裕分为物质富裕和精神富裕。

从物质的层面来看，或许大多数人从小都是独生子女，男孩子在父母眼里是小皇帝，女孩子在父母眼里是小公主，从小到大，不愁吃穿，也不愁没有足够的玩具。我也深有体会，父母为我准备好了一切，为我铺好了一条光明大道，等待着我的前行。从小到大，我像是温室里的花朵一样，在父母的呵护中长大。然而，有幸的是，我并没有被这种外界干扰彻底束缚，而是按照自己的方式，在自己的领域获得了一些小小的成就，为自己的梦想打下了良好的基础。我也不畏艰险，勇敢地向困难挑战。当然，在我们谈论“大多数”的时候，也不能忽视“少数”的同龄人，或许，他们仍在极其恶劣的物质环境中成长，并且与自己的命运勇敢地做斗争。

从意识层面来看，90后普遍缺少被理解的环境。很多父母将孩子作为自己获得荣耀的武器，他们在完全不考虑孩子的前提下，要求他们的孩子做很多事，而这些事却是很多孩子力所不能及的。就如你平时总是听到的：你可一定要考清华、北大啊！当这些压力积累起来，成为一个孩子心理上最主要的负担时，那么，孩子就会反弹，就会通过自己的方式来发泄。当我们在百度搜索“90后”的新闻时，映入眼帘的是一大堆关于90后的负面新闻。家长只知道一味地指责这些孩子，却没有考虑过这些现象背后的动力。作为90后的一员，其实我深有感受，父母对自己的期望太高，最后导致梦想与现实落差太大，从而让我们觉得内心空虚，最终，网络成为我们发泄的一个平台。在各种论坛中，90后都作为一支庞大的队伍，支撑着网站每日的点击率。

当90后炫富女，90后三重门等事件在网络上被大肆报道转载时，很多朋友的心情都和我一样愤怒。那些90后的劣质品性被网络肆虐放大，放大，直到专家得出一个理所当然的结论：90后的价值观有问题。难道事实真的是这样吗？当然不是。90后踏着“非主流”的招牌浩浩荡荡而来，一开始就给人一种“90后很颓废”的感觉。于是，有人为了制造出90后的新闻价值，大肆宣扬90后的一些极端例子。那些存在于90后中的个别现象成为媒体关注的焦点，从而认为这是一种集体现象。但是，大部分90后的孩子都知道，这都只是假象而已。当你们阅读关于90后的负面新闻时，你会发现下面的评论中，大部分90后都在反对新闻中出现的负面的90后的例子。这就不难发现，90后其实并不是很多前辈想象中的那样糟糕——更准确地说，90后身上有许多被媒体抹灭的闪光点，而那些闪光点正是我们90后身上存在的正面的特质。当一家媒体报道90后的负面新闻并且获得极其广大的社会反应时，那么，很多媒体都会热衷于90后劣质特性的报道，从而忽略了我们90后的一些真正的闪光点。每天，网络上惊现着各种“门”让人目不暇接，90后逐渐变成一个畸形发展的品牌，被越来越多热衷于炒作的媒体和个人不断玷污着。让我们联合起来，重新打造90后这个品牌，让别人看见阳光、自信、健康而又有理性的90后！

当我们的物质得到满足之后，我们便开始追求精神上的满足。有很多朋友和我一样，热衷于写作。写作是为了表达，表达是为了让自己的压力可以得到舒缓，或者是为了让别人理解。然而，在我的交际圈范围内，我发现大家都是挺有理性的，90后受到良好的教育，无论是思考问题的角度和深度，在很大程度上，都能恰到好处地运用自己所学的知识。

请你相信，90后的我们一直在努力，努力创造属于我们自己的辉煌！

[3] 在阳光下呐喊：自信是我们的姿态

我们不应该以时代的人为分割来代替社会发展的进度。当我们高高举起90后的旗帜时，也不能忘记90后的含义。这不像我们想象中的那样，90后与80后有着多大的隔阂，说实话，这两者的差别没有想象中的那么大。80后到90后是一个逐步推进的过程，只能说90后生活在一个经济更为发达的时代中。80后有的忧伤，我们90后也有；80后有的叛逆，我们90后也有；80后有的成功案例，我们90后也有；……可以说，80后与90后有着惊人的相似性。

然而，我们逐渐认识到，我们应该摆脱文字堆砌的浮华游戏。我们应该理

性地写下每一个字，知道自己写的文字是要表达什么意义。如果我们写了一大堆矫揉造作的文字，却不知道自己在写什么，这就无益于我们的表达，反而将我们引入一条空虚的歧途，整天痴迷于自己的世界中。

我们应该拿出自己的勇气和自信，面对每一次挑战。当你觉得这个世界不公平的时候，可以靠在朋友的肩膀上，向他陈述关于自己的对白。当你面临打击时，你可以暂时懦弱，但是不能沉溺于逃避中。当你被自己内心的黑暗所压迫，并且不能自拔时，你可以选择向自己求助，你要相信你是这个世界上独一无二的自己。

自信的力量是不可估量的。不是每一个人都可以在一路顺风中成长，不是每一次风波都有善良的人伸出双手对你说：“我帮你！”在很多时候，我们要靠自己的力量，靠自信的力量！

当我们自信并且认真地完成我们想要做的事情时，或许，一切风雨都不足挂齿，未来终究掌握在自己的手中。

在阳光下呐喊：自信是我们的姿态！

[4] 与《这是谁的90》本身无关

写这部小说的时候，我恍恍惚惚地面对单调的Word文档，有好几次想要放弃，因为这是一张飘浮在空中，不知是否可以得到承认的支票。这个波折而又零乱的故事终究无法被埋藏在我的脑海中，我选择了将这个故事写下来。因为我不想让自己后悔。

很多朋友问我：后博寒是不是你的真名？我一遍一遍地告诉他们，这就是我的真名。或许姓“后”的不太多吧！所以让他们产生了疑问。邮箱中不断收到读者朋友的来信，那些鼓励与义无反顾的支持，让我内心非常感动。曾经和一群90爱好写作的朋友在报刊和网络上游荡，收获了很多好心人的认可。我只想对他们说：谢谢。

我不知道有什么文字可以比“谢谢”两个字更加真诚，更加准确地表达我的谢意。这是我发自肺腑的声音。

当你们选择了我，我也选择了你们！

90后并不是孤军奋战的，我们是一个庞大的团体。其中任何一个人有能力扬名立万，对我们来说，都是一件值得庆祝的事。因为我们凭借着自己的努力，终于找到了属于我们自己的生命价值。

我的父母一直支持我的爱好：写作。他们总是鼓励我，给我信心，给我力量，让我知道生活的美好。他们养育我19年，将所有的心思都放在了他们的孩子身上，我看到了母亲的劳累，看到了父亲为了这个家庭在外奔波的辛勤。我知道，这是永远无法用言语表达的感恩之情，虽然我不曾告诉他们我有多爱他们，然而，我希望通过这本小说，向他们传达我的心意。

在心灰意冷的时候，我的朋友骏华和锦杰总是在第一时间给我反应，告诉我，要坚持。还有很多同学和朋友，你们都是我生命中不可或缺的一部分。

我知道，文字是我一生追求的梦想，无论我从事什么工作，无论我的将来怎样，我对文字的追求将永无止境——哪怕只有一个聆听者，我也会一如既往地写下去。

别人问：你这样做为了什么？

我说：只是为了我的梦想。

梦想有时是一个让人望尘莫及的词汇……

我匍匐了三年，仰望了三年。为的只是实现自己的梦想！向别人述说“励志”的含义。我知道：只有经过磨砺，才会懂得珍惜，才有资格写励志小说。把梦想砸向现实，哪怕支离破碎，我也无怨无悔！

在这个锋芒毕露的年代，我们向这个世界大声呼喊：这是谁的90？

谨以此书送给我的父亲，我的母亲，祝你们永远健康，幸福，快乐！

荐序一：花溪止境 / 001

荐序二：耳语：唤醒七月的阳光 / 004

自 序：这是谁的90 / 007

第一部分：这是谁的90 / 001

第一章 黑暗之光 / 003

第二章 缱绻心事 / 021

第三章 失衡天平 / 037

第四章 珍惜拥有 / 055

第五章 花落如雪 / 071

第六章 爱的时光 / 085

第七章 青春转角 / 098

第八章 少年之谜 / 112

第九章 如果有爱 / 125

第十章 记忆之终 / 139

后 记 刻骨铭心的盛夏 / 155

第二部分：把梦想砸向现实 / 159

[唯美中篇] 如果我变成回忆 / 161

[忧伤短篇] 这是悲伤的结构 / 175

[隐喻中篇] 虚而不实的梦境 / 183

[励志短篇] 把梦想砸向现实 / 199

这是谁的90

首部反映90后真实生活的诚挚之作

这是谁的90?

每一个90后都能在书中找到属于自己的答案