

【早期现代化的先驱】

ZHANG JIAN

张謇

孟村
张廷栖 著



苏州大学出版社

【早期现代化的先驱】

ZHANG JIAN

张
謇

孟村
张廷栖
著

 苏州大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

张謇 / 孟村, 张廷栖著. — 苏州 : 苏州大学出版社, 2010. 12

(江海文化丛书 / 姜光斗主编)

ISBN 978-7-81137-623-4

I. ①张… II. ①孟… ②张… III. ①张謇 (1853~1926) — 生平事迹 IV. ①K825. 38

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第227572号

书 名	张 謇
著 者	孟 村 张廷栖
责任编辑	朱绍昌 朱坤泉
出版发行	苏州大学出版社 (苏州市十梓街1号 215006)
印 刷	南通市崇川广源彩印厂
开 本	890×1240 1/32
印 张	6.375
字 数	148千
版 次	2010年12月第1版 2010年12月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-81137-623-4
定 价	17.00元

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换
苏州大学出版社营销部 电话: 0512-67258835
苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>

“江海文化丛书”总序

李 炎

由南通市江海文化研究会编纂的“江海文化丛书”（以下简称“丛书”），从2007年启动，2010年开始分批出版，兀兀穷年，终有所获。思前想后，感慨良多。

我想，作为公开出版物，这套“丛书”面向的不仅是南通的读者，必然还会有国内其他地区甚至国外的读者。因此，简要地介绍南通市及江海文化的情况，显得十分必要，这样便于了解南通的市情及其江海文化形成的自然环境、社会条件和历史过程；同时，出版这套“丛书”的指导思想、选题原则和编写体例，一定也是广大读者所关心的，因此，介绍有关背景情况，将有助于阅读和使用这套“丛书”。

南通市位于江苏省中东部，濒江（长江）临海（黄海），三面环水，形同半岛；背靠苏北腹地，隔江与上海、苏州相望。南通以其独特的区位优势及人文特点，被列为我国最早对外开放的14个沿海港口城市之一。

南通市所处的这块冲积平原，是由于泥沙的沉积和潮汐的推动而由西北向东南逐步形成的，俗称江海平原，是一片古老而又年轻的土地。境内的海安县沙岗乡青墩新石器文化遗址告诉我们，距今5600年左右，就有先民在此生息



繁衍；而境内启东市的成陆历史仅300多年，设县治不过80余年。在漫长的历史过程中，这里有沧海桑田的变化，有八方移民的杂处；有四季分明、雨水充沛的“天时”，有产盐、植棉的“地利”，更有一代代先民和谐共存、自强不息的“人和”。19世纪末20世纪初，这里成为我国实现早期现代化的重要城市。晚清状元张謇办实业、办教育、办慈善，以先进的理念规划、建设、经营城市，南通走出了一条与我国近代商埠城市和曾被列强所占据的城市迥然不同的发展道路，被誉为“中国近代第一城”。

南通于五代后周显德五年（958）筑城设州治，名通州。北宋时一度（1023—1033）改称崇州，又称崇川。辛亥革命后废州立县，称南通县。1949年2月，改县为市，市、县分治。1983年，南通地区与南通市合并，实行市管县新体制至今。目前，南通市下辖海安、如东二县，如皋、海门、启东三市，崇川、港闸、通州三区 and 国家级经济技术开发区；占地8 001平方公里，常住人口约770万，流动人口约100万。据国家权威部门统计，南通目前的总体实力在全国大中城市（不含台、港、澳地区）中排第26位，在全国地市级中排第8位。多年来，由于各级党委、政府的领导及全市人民的努力，南通获得了“全国文明城市”、“国家历史文化名城”、“全国综合治理先进城市”、“国家卫生城市”、“国家环保模范城市”、“国家园林城市”等称号，并有“纺织之乡”、“建筑之乡”、“教育之乡”、“体育之乡”、“长寿之乡”、“文博之乡”等美誉。

江海文化是南通市独具特色的地域文化，上下五千年，南北交融，东西结合，具有丰富的历史内涵和深邃的人文精神。同其他地域文化一样，江海文化的形成，不外乎两种主要因素，一是自然环境，二是社会结构。但她与其他地域文化不尽相同之处是，由于南通地区的成陆经过漫长的岁月和不同阶段，因此移民的构成呈现多元性和长期性；客观上

又反映了文化来源的多样性以及相互交融的复杂性，因而使得江海文化成为一种动态的存在，是“变”与“不变”的复合体。“变”的表征是时间的流逝，“不变”的表征是空间的凝固；“变”是组成江海文化的各种文化“基因”融合后的发展，“不变”是原有文化“基因”的长期共存和特立独行。对这些特征，这些传统，需要全面认识，因势利导，也需要充分研究和择优继承，从而系统科学地架构起这一地域文化的体系。

正因为江海文化依存于独特的地理、自然环境，蕴含着自身的历史人文内涵，因而她总会通过一定的“载体”体现出来。按照联合国教科文组织的分类，“文化遗产”可分为四类：即自然遗产、文化遗产、自然与文化遗产、非物质文化遗产。而历史文化人物、历史文化事件、历史文化遗址、历史文化艺术等，又是这四类中常见的例证。譬如，我们说南通历代人文荟萃、名贤辈出，可以随口道出骆宾王、范仲淹、王安石、文天祥、郑板桥等历代名人在南通留下的不朽篇章和轶闻逸事；可以随即数出三国名臣吕岱，宋代大儒胡瑗，明代名医陈实功、文学大家冒襄、戏剧泰斗李渔、曲艺祖师柳敬亭，清代扬州八怪之一的李方膺等南通先贤的生平业绩；进入近代，大家对张謇、范伯子、白雅雨、韩紫石等一大批南通优秀儿女更是耳熟能详；至于说现当代的南通籍革命家、科学家、文学家、艺术家以及各行各业的优秀人才，也是不胜枚举。在他们身上，都承载着江海文化的优秀传统文化和人文精神。同样，对历史文化的其他类型也都是认识南通和江海文化的亮点与切入口。

本着“文化为现实服务，而我们的现实是一个长久的现实，因此不能急功近利”的原则，南通市江海文化研究会成立之初，就将“丛书”的编纂作为自身的一项重要任务。

我们试图通过对江海文化的深入研究，将其中一部分



能反映江海文化特征，反映其优秀传统文化及人文精神的内容和成果，系统整理、编纂出版“江海文化丛书”。这套“丛书”将为南通市政治、经济、社会全面和谐发展提供有力的文化支撑，为将南通建成文化大市和强市夯实基础，同时也为“让南通走向世界，让世界了解南通”作出贡献。

“丛书”的编纂正按照纵向和横向两个方向逐步展开。

纵向——即将不同时代南通江海文化发展史上的重要遗址（迹）、重大事件、重要团体、重要人物、重要成果经过精选，确定选题，每一种写一方面具体内容，编纂成册；

横向——即从江海文化中提取物质文化或非物质文化的精华，如“地理变迁”、“自然风貌”、“特色物产”、“历代移民”、“民俗风情”、“方言俚语”、“文物名胜”、“民居建筑”、“文学艺术”等，分门别类，进行归纳，每一种写一方面的内容，形成系列。

我们力求使这套“丛书”的体例结构基本统一，行文风格大体一致，每册字数基本相当，做到图文并茂，兼有史料性、学术性和可读性。先拿出一个框架构设，通过广泛征求意见，确定选题，再通过自我推荐或选题招标，明确作者和写作要求，不刻意强调总体同时完成，而是成熟一批出版一批，经过若干年努力，基本完成“丛书”的编纂出版计划。有条件时，还可不断补充新的选题。在此基础上，最终完成《南通江海文化通史》《南通江海文化学》等系列著作。

通过编纂“丛书”，我有四点较深的体会：

一是有系统深入的研究基础。我们从这套“丛书”，看到了每一单项内容研究的最新成果，作者都是具有学术素养的资料收集者和研究者；以学术成果支撑“丛书”的编纂，增强了它的科学性和可信度。

二是关键在广大会员的参与。选题的确定，不能光靠研究会领导，发动会员广泛参与、双向互动至关重要。这样不

仅能体现选题的多样性,而且由于作者大多出自会员,他们最清楚自己的研究成果及写作能力,充分调动其积极性,可以提高作品的质量及成书的效率。

三是离不开各个方面的支持。这包括出版经费的筹措和出版机构的运作。由于事先我们主动向上级领导汇报,向有关部门宣传,使出版“丛书”的重要性及迫切性得到认可,基本经费得到保证;与此同时,“丛书”的出版得到苏州大学出版社的支持,出版社从领导到编辑,高度重视和大力配合;印刷单位全力以赴,不厌其烦。这大大提高了出版的质量,缩短了出版周期。在此,由衷地向他们表示谢意和敬意!

四是有利于提升研究会的水平。正如有的同志所说,编纂出版“丛书”,虽然有难度,很辛苦,但我们这代人不去做,再过10年、20年,就更没有人去做,就更难做了。我们活在上,总要做些虽然难但应该做的事,总要为后人留下些有益的精神财富。在这种精神的支撑下,我深信研究会定能不辱使命,把“丛书”的编纂以及其他各项工作做得更好。

研究会的同仁嘱我在“丛书”出版之际写几句话。有感而发,写了以上想法,作为序言。

2010年9月

(作者系南通市江海文化研究会会长,“江海文化丛书”
编委会主任)

目 录

小 引	1
-----------	---

忧患励早年

起自田舍	3
书塾生活	5
“冒籍”风波	10
客幕生涯	14
初次入京	20
随军徂东	21
大义绝交	23
返乡“备试”	27
恩师垂青	31
乡居十载	35
大魁天下	43
勇肩责任	47

躬寻救亡路

兴办纱厂	49
------------	----



政海波涛·····	63
《变法平议》·····	66
农工并举·····	69
师范教育·····	79
赴日考察·····	93
整治水利·····	97

事业入辉煌

倡导立宪·····	104
江苏议长·····	108
村落主义·····	113
辛亥转变·····	122
调和南北·····	125
农商总长·····	130
模范南通·····	133
财才并重·····	151

自强到晚年

衰象初呈·····	156
心系国运·····	162
宏愿难施·····	167
爱子情殷·····	168
灵伴五山·····	171
张謇生平大事年表·····	178
参考文献·····	185
后记·····	186

小 引

“张謇，何许人也？”相信今天在南通，无论男女老幼仍有这种疑问的人，恐怕已经不多。但是，在南通以外的地方对张謇耳熟能详的人，仍然不是很多。

如果仅仅局限于泛泛地知道张謇其名，而对张謇其人的一生事业没有比较系统全面的了解，那么对张謇一生的政治作为、实业救国、兴办教育与公共文化事业的认知上，恐怕也会有天壤之别。

慨叹“平生万事居人后”的张謇，的确到了四十岁之后，才高中状元，才生了独生子张孝若……张謇被冠以中国近代著名的爱国实业家、教育家、社会活动家之名，所有这一切都是从他一生的社会活动及其所创办和经营的非凡事业中概括提炼而来，绝非虚誉。

张謇是中国近代史上先进知识分子的杰出代表。不仅他青少年时代的好学、勤奋、坚毅的精神值得后人学习敬佩，而且更令人肃然起敬的是为使贫弱的国家繁荣强盛、百姓安居乐业，他甚至不得不违背本愿，委屈自己与有资产者谋划合作，以便办成实业和教育等事业；为避免国内更大规模的军阀战争涂炭生灵，他与绝交二十多年的袁世凯不惜重新恢复联络，寄希望于袁能收拾残局……

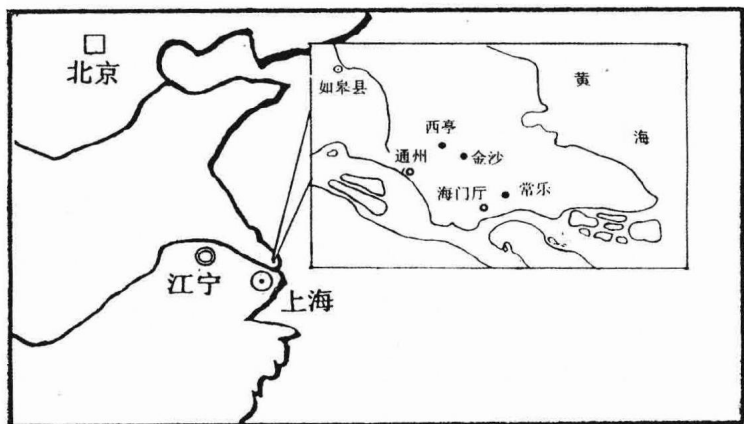


张謇一生，眼光长远，注重实效。他身处民族危亡日益加剧、时代风云变幻莫测的动荡年代，而他的思想观念却能始终与时俱进，随着客观形势的发展变化而不断进步。张謇的政治立场由维新而改良而立宪而共和，实现了一次又一次思想发展上的跨越！张謇希冀社会和谐安定，不要因为政权的更迭而伤及无辜。即使到了晚年，张謇也没有因为年老而出现思想上的保守。终其一生，张謇无愧为永远值得后人学习效法的先贤与哲人。

忧患励早年

起自田舍

长江万里，烟波浩荡。在浩瀚壮阔的长江入海口北岸——黄海之滨，有一片叫做“江海平原”的地方。清朝咸丰三年五月二十五日，即公元1853年7月1日，本书所要叙述



通州海门地理位置示意图



通州籍贯的张謇出生于海门侨居，因此通海两地都成了他心目中的故乡，而两地人们也引他为家乡人以自豪。图为海门市政府为纪念张謇逝世八十周年特于常乐镇兴建的张謇出生地纪念碑亭。

的传主张謇，就出生在这里的海门直隶厅常乐镇。当年，海门与相邻的通州在行政上同隶属于江宁布政司，此地距一江之隔的上海吴淞口仅一百多公里。

19世纪中叶的中国，已经经历了1840—1842年和1856—1860年两次鸦片战争的创痛。随着衰败的清王朝被迫开放口岸通商，在大量洋货进入市场的同时，传教士们带来的西方文化也悄悄地影响和改变着中国的传统社会，这种影响以东南沿海地区最为显著。然而，同处沿海的通州、海门一带，由于地理位置的相对偏僻，却几乎不受任何影响，长期保持着一种近于凝滞的状态，以至连张謇出生前三个月发生的太平军攻占南京这类大事，也没有给这儿带来多大的震动。稍稍打破宁静的，仅仅是一些江南难民的加入。

常乐镇的历史并不悠久，大约在清代雍正年间，这儿还是长江北侧才涨出来的一片沙洲。随着渐次连片成陆，人们来此生息，才逐渐形成规模很小的集镇。这里的居民都是

“客籍”，他们大都是从江南来此地开垦的移民。江岸涨坍的变化无常，使这些移民很少有“安土重迁”式的追求安逸宁静的保守心态，却增加了一份忧患意识，以及顽强抗争、勇于进取的开拓精神。这种较为普遍的移民特征与开拓精神，对张謇性格的形成，无疑有着很大的影响。

书塾生活

张謇虽然出生于海门，可他的祖上并不是土生土长的海门人。张謇的远祖原来居住于江南常熟的土竹山，元代末年，一位叫张建（字惟贤）的中年人，为了躲避战乱，举家迁移到了通州金沙场，成为张氏迁至南通一系的始祖。此后子孙繁衍，到了张謇这一代已是第十六世。

张謇的祖父张朝彦因为父母早逝，又因受族人的唆弄，

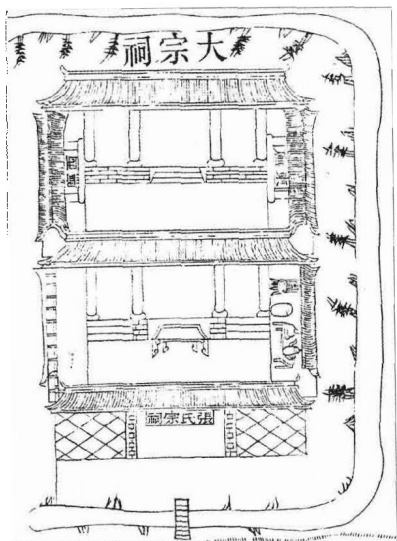


张謇的远祖于元代末年迁居通州金沙场。此后支分派衍，形成一大宗族，位于金沙镇西二华里的大宗祠则是张氏祖先总纪念处。图为近年修复一新的张氏宗祠。

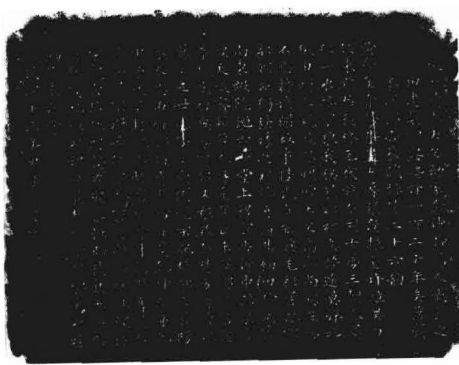


导致家产破落，幸好被在金沙镇上经营瓷器业的东台人吴圣揆收留，并招赘为婿。此后吴圣揆移居海门常乐镇兼事农业，而张朝彦也迁居通州西亭。吴圣揆逝世后，张朝彦命儿子张彭年移居海门常乐，孝奉母家。张彭年生五子，张謇排行第四，在五兄弟中最为聪颖。年方四岁时，父亲就教他念《千字文》，第二年被送入邻居的学塾读书。塾师邱畏之（大璋）因张朝彦兼桃吴家的缘故，为张謇取名吴起元，小字长泰。

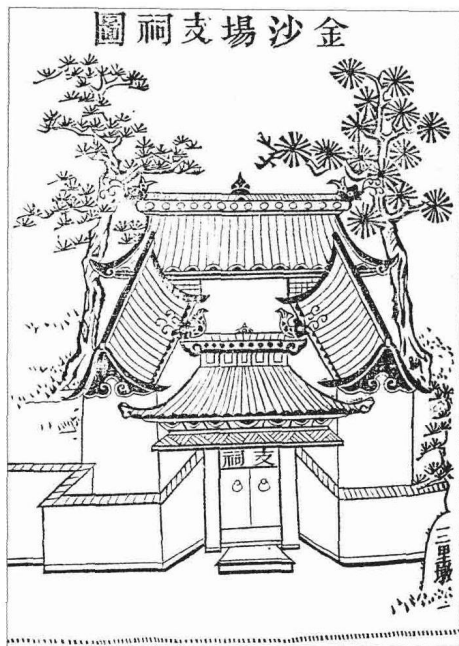
在父母亲的严格督促下，幼时的张謇学习勤奋。同治二年（1863），十一岁的张謇已读完蒙学的基本书籍。这



刊载于《张氏宗谱》上的《张氏宗祠图》



张謇的高祖由石港场迁金沙东五里庙河南头总的瞿家园，曾高祖张元臣、曾祖父张文奎均在此务农。清嘉庆元年曾祖卒，祖父张朝彦才八岁，家境逐渐败落。民国十一年（1922），张謇与三兄张謇赎回祖居，兴建墓祠，张謇并为之赋诗镌于石碑，追述其经过。



刊载于《张氏宗谱》上的《金沙场支祠图》

才宋蓬山（效祁）来家中授读。

有一天，张謇的父亲和宋蓬山老师在书房谈话，见一武官骑白马在门前走过，宋老先生随口说出“人骑白马门前去”七字上联，在旁的张謇未加思索，立即对出下联“我踏金鳌海上来”。张謇父亲和老师为他的才思敏捷而高兴，以后被传为印证张謇金榜题名、高中状元的预兆。

宋老先生从年轻时代起就参加科举考试，五十多岁了仍是一介童生，还要连续应考岁试、科试、乡试；加上年迈多病，精力明显不济。

张彭年见宋先生垂垂老矣，而仍旧孜孜以求，百折不挠，明白“学而优则仕”的道路困难重重。因此，他有意为儿子准备一条“不得已而求其次”的退路：自食其力。

一年江南兵乱，许多人逃难到江北。张謇在街上，听见有一个衣衫褴褛的外乡人大声念诵《滕王阁序》以乞讨食物，张謇记在心里，回家后对他父亲说：

“这个人是不是拿‘关山难越，谁悲失路之人；萍水相逢，尽是他乡之客’四句话来诉说他的苦境？”张謇的理解力使他父亲深感欣慰，第二年父亲就从老家西亭延请秀