

中华文学经典必读丛书

唐诗

赵乃增 编著

少石篆赏



吉林出版集团 吉林文史出版社

经典必读丛书

赵乃增 编著

唐诗

古今名著



吉林出版集团 吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐诗名篇赏析/赵乃增主编.——长春:

吉林文史出版社, 2010.10

ISBN 978-7-5472-0364-4

I. ①唐… II. ①赵… III. ①唐诗—文学欣赏 IV.
①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第207492号

唐诗名篇赏析

TANGSHI MINGPIAN SHANGXI

主编/赵乃增

选题策划/王尔立 责任编辑/王尔立

责任校对/李洁华 装帧设计/韩璘工作室

出版发行/吉林文史出版社

地址/长春市人民大街4646号 邮编/130021

电话/0431-86037503/86037532 传真/0431-86037589

印刷/长春市华艺印刷有限公司

网址/www.jlws.com.cn

版次/2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

开本/650mm×940mm 1/16

印张/16 字数/150千

书号/ISBN 978-7-5472-0364-4

定价/24.00元



前 言

在我国古代诗歌发展史上,唐诗是一座最辉煌的丰碑,是我国古代文学艺苑中绽放的最灿烂绚丽的花朵,姹紫嫣红、千姿百态、芳香浓郁。千百年来,以它丰美的艺术琼浆滋润人们的心灵,给人无尽的美的享受。

唐诗的繁荣和唐代社会政治经济文化的发展紧密相关。唐代开明的政治,蓬勃发展的经济,文化的发达昌盛,科举考试以诗赋为题等等,是造就唐诗繁荣辉煌的条件和原因。唐诗的发展可分初唐、盛唐、中唐、晚唐四期。初唐是唐诗繁荣的准备时期,有王勃等初唐四杰等著名诗人。盛唐是唐诗发展的最繁荣时期,形成了著名的边塞诗派和山水田园诗派,产生了一大批著名诗人,伟大诗人李白、杜甫就是杰出代表。中唐是唐诗第二个繁荣时期,产生了以白居易为代表的一大批现实主义诗人。晚唐是唐诗发展的末期,仍有李商隐、李贺等一大批名家。总之,唐代诗坛名家辈出、群星璀璨、百花争艳、千峰竞秀、名篇如缕、佳作纷呈。唐诗广泛深入地反映社会生活,诸如对外用兵、外族入侵、农民暴动、安史叛乱、藩镇割剧、朋党相争、官宦肆恶、山村田园、风光览胜、三

好
風
如
水

教九流、人世百态，尽收笔下；唐诗细腻抒写人的情感，展示人的心灵，诸如羁旅愁怀、相思闺怨、念远怀人、离情别恨、伤逝悼亡……种种情怀，尽情表露。唐诗是古代诗歌艺术发展的顶峰。古诗的种种形式，诸如乐府、古诗、近体五七言律绝、杂言，都被驾驭得娴熟自如。各种修辞表现手法，诸如比喻、拟人、夸张、象征，都被运用得炉火纯青。唐诗总汇高达五万多首，是一个辉煌艺术宝库，最珍贵的文化遗产。

本书《好风如水》，就是对唐诗精品的集萃，优中选优，精选了唐诗最杰出的名家名作 178 篇，意在通过这个选本让读者一睹唐诗的辉煌风采。诗的赏析部分，重在努力发掘唐诗名篇厚重深邃的内涵，剖析唐诗名篇艺术表现的精彩卓越，但限于水平，很难做到尽如人意。不足之处，希望读者不吝批评指教。



目 录

- 经破薛举战地
野望
江亭夜月送别二首(其二)
于易水送人
晚次乐乡县
春江花月夜
送梁六自洞庭山作
汾上惊秋
边词
奉和圣制立春日侍宴内殿出
剪彩花应制
野老曝背
采莲曲二首(其二)
卢溪别人
听流人水调子
泊舟盱眙
渡浙江问舟中人
题大禹寺义公禅房
山中
辛夷坞
送沈子福之江东
观猎
- ◎李世民/2
◎王 绩/3
◎王 勃/5
◎骆宾王/6
◎陈子昂/8
◎张若虚/9
◎张 说/12
◎苏 颙/13
◎张敬忠/15
◎赵彦昭/16
◎李 颀/18
◎王昌龄/19
◎王昌龄/21
◎王昌龄/23
◎常 建/24
◎孟浩然/26
◎孟浩然/27
◎王 维/29
◎王 维/30
◎王 维/31
◎王 维/33

好
風
如
水



新晴野望	◎王 维/35
使至塞上	◎王 维/36
别董大二首(其一)	◎高 适/38
行军九日思长安故园	◎岑 参/39
赴北庭度陇思家	◎岑 参/40
题苜蓿峰寄家人	◎岑 参/41
春梦	◎岑 参/43
峨眉山月歌	◎李 白/44
望庐山瀑布	◎李 白/45
东鲁门泛舟二首(其一)	◎李 白/47
越中览古	◎李 白/48
独坐敬亭山	◎李 白/50
陪侍郎叔游洞庭醉后三首(其三)	◎李 白/51
与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛	◎李 白/52
赠汪伦	◎李 白/54
访戴天山道士不遇	◎李 白/55
与夏十二登岳阳楼	◎李 白/57
清溪行	◎李 白/58
拟古十二首(其十一)	◎李 白/59
采莲曲	◎李 白/61
杨叛儿	◎李 白/62
把酒问月	◎李 白/64
江上吟	◎李 白/66
玉壶吟	◎李 白/68
绝句二首(其一)	◎杜 甫/70
绝句六首(其六)	◎杜 甫/71
三绝句(其一)	◎杜 甫/72
绝句四首(其三)	◎杜 甫/74

- | | |
|-----------------|----------|
| 江畔独步寻花七绝句(其六) | ◎杜甫/76 |
| 春日忆李白 | ◎杜甫/77 |
| 春夜喜雨 | ◎杜甫/79 |
| 宿江边阁 | ◎杜甫/80 |
| 城西陂泛舟 | ◎杜甫/82 |
| 狂夫 | ◎杜甫/83 |
| 江村 | ◎杜甫/85 |
| 吹笛 | ◎杜甫/87 |
| 饮中八仙歌 | ◎杜甫/88 |
| 同王徵君湘中有怀 | ◎张谓/90 |
| 逢雪宿芙蓉山主人 | ◎刘长卿/92 |
| 上阳宫望幸 | ◎刘长卿/94 |
| 送朱中舍游江东 | ◎李嘉祐/95 |
| 归雁 | ◎钱起/97 |
| 省试湘灵鼓瑟 | ◎钱起/98 |
| 赴李少府庄失路 | ◎皇甫冉/100 |
| 归渡洛水 | ◎皇甫冉/101 |
| 过担石湖 | ◎寒叔向/103 |
| 送王校书 | ◎韦应物/105 |
| 休暇日访王侍御不遇 | ◎韦应物/106 |
| 寄全椒山中道士 | ◎韦应物/107 |
| 自巩洛舟行入黄河即事寄府县僚友 | ◎韦应物/109 |
| 长安春望 | ◎卢纶/111 |
| 苏溪亭 | ◎戴叔伦/112 |
| 汉宫曲二首(其二) | ◎韩翃/113 |
| 送襄垣王君归南阳别墅 | ◎韩翃/115 |
| 听箏 | ◎李端/116 |

好
風
如
水



- | | |
|------------------|----------|
| 送客入蜀 | ◎杨 凝/118 |
| 江村即事 | ◎司空曙/119 |
| 留卢秦卿 | ◎司空曙/121 |
| 题凌云寺 | ◎司空曙/122 |
| 南原望汉宫 | ◎司空曙/123 |
| 听箏 | ◎柳中庸/125 |
| 听角思归 | ◎顾 况/127 |
| 吴城览古 | ◎陈 羽/128 |
| 渡淮 | ◎武元衡/129 |
| 傍水闲行 | ◎裴 度/131 |
| 雨过山村 | ◎王 建/132 |
| 十五夜望月 | ◎王 建/133 |
| 凉州词三首(其一) | ◎张 籍/135 |
| 寄薛膺昆季 | ◎鲍 溶/137 |
| 诣红楼院寻广宣不遇留题 | ◎李 益/139 |
| 春夜闻笛 | ◎李 益/140 |
| 竹窗闻风寄苗发司空曙 | ◎李 益/141 |
| 入黄溪闻猿 | ◎柳宗元/143 |
| 与浩初上人同看山寄京华亲故 | ◎柳宗元/144 |
| 岭南江行 | ◎柳宗元/146 |
| 宿龙宫滩 | ◎韩 愈/147 |
| 早春呈水部张十八员外二首(其一) | ◎韩 愈/149 |
| 春雪 | ◎韩 愈/150 |
| 晚春 | ◎韩 愈/151 |
| 盆池五首(其一) | ◎韩 愈/153 |
| 答张十一功曹 | ◎韩 愈/154 |
| 左迁至蓝关示侄孙湘 | ◎韩 愈/156 |
| 问刘十九 | ◎白居易/157 |

- 暮江吟
 钱塘湖春行
 题元八溪居
 花非花
 闻乐天授江州司马
 离思五首(其四)
 江南暮春寄家
 牡丹
 秋风引
 石头城
 竹枝词
 松滋渡望峡中
 酬乐天扬州初逢席上见赠
 赠去婢
 裴给事宅白牡丹
 游子
 登科后
 洛桥晚望
 题李凝幽居
 忆江上吴处士
 早秋寄题天竺灵隐寺
 寄韩潮州愈
 穷居
 古碑
 折杨柳枝词
 梦天
 昆仑使者
 天上谣
 ◎白居易/159
 ◎白居易/160
 ◎白居易/161
 ◎白居易/163
 ◎元稹/165
 ◎元稹/166
 ◎李绅/168
 ◎薛涛/169
 ◎刘禹锡/171
 ◎刘禹锡/173
 ◎刘禹锡/174
 ◎刘禹锡/175
 ◎刘禹锡/177
 ◎崔郊/179
 ◎裴翀/181
 ◎孟郊/183
 ◎孟郊/184
 ◎孟郊/185
 ◎贾岛/187
 ◎贾岛/189
 ◎贾岛/190
 ◎贾岛/192
 ◎张祜/193
 ◎姚合/195
 ◎段成式/197
 ◎李贺/198
 ◎李贺/199
 ◎李贺/201

好
風
如
水



- | | |
|-------------------|----------|
| 李凭箜篌引 | ◎李 贺/203 |
| 金铜仙人辞汉歌并序 | ◎李 贺/205 |
| 忆扬州 | ◎徐 凝/207 |
| 题都城南庄 | ◎崔 护/208 |
| 过华清宫三绝句(其一) | ◎杜 牧/210 |
| 江南春绝句 | ◎杜 牧/212 |
| 清明 | ◎杜 牧/213 |
| 题宣州开元寺水阁,阁下宛溪夹溪居人 | ◎杜 牧/215 |
| 九日齐山登高 | ◎杜 牧/217 |
| 谢亭送别 | ◎许 浑/219 |
| 咸阳城西楼晚眺 | ◎许 浑/220 |
| 韦处士郊居 | ◎雍 陶/222 |
| 题君山 | ◎雍 陶/223 |
| 访城西友人别墅 | ◎雍 陶/225 |
| 瑶瑟怨 | ◎温庭筠/227 |
| 咸阳值雨 | ◎温庭筠/228 |
| 处士卢岵山居 | ◎温庭筠/230 |
| 商山早行 | ◎温庭筠/231 |
| 春日访李十四处士 | ◎温庭筠/233 |
| 春江花月夜词 | ◎温庭筠/235 |
| 宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮 | ◎李商隐/236 |
| 柳 | ◎温庭筠/238 |
| 圣女祠 | ◎温庭筠/239 |
| 马嵬二首(其二) | ◎温庭筠/241 |
| 流莺 | ◎温庭筠/243 |

好風如水





经破薛举战地^①

李世民

昔年怀壮气，提戈初仗节^②。心随朗日高，志与秋霜洁。移锋惊电起，转战长河决。营碎落星沉，阵卷横云裂。一挥氛戾静^③，再举鲸鲵灭^④。于兹俯旧原，属目驻华轩。沉沙无故迹，减灶有残痕^⑤。浪霞穿水净，峰雾抱莲昏。世途亟流易，人事殊今昔。长想眺前踪，抚躬聊自适。

【注释】

①薛举：隋大业末为金城（今甘肃兰州）校尉，自号西秦霸王，控制陇西之地。公元617年自称帝号于金城。唐高祖武德初，秦王李世民率军于扶风（今陕西凤翔县）击败薛举。②仗节：手持符节。节，符节，古代使者所持以作为朝廷权威或权力的凭证。③氛戾(lì)：因凶气不和而生的灾害。④鲸鲵：海中鲸类巨兽，代指薛举。鲵，雌鲸。⑤减灶：大军驻扎、转移时，逐渐减少做饭的炉灶，用以迷惑敌人，使敌人误以为自己战斗力减员。

【赏析】

《经破薛举战地》是李世民追怀大唐开创时驰骋疆场，手定中原的诗作。前十句回忆往昔扫灭薛举的征战，追述了作者当年满怀壮气，仗节破敌，“心随朗日高，志与秋霜洁”。以辉煌神州的“朗日”状其心高，以雪白严冷的“秋霜”喻其志洁，“朗日”显示出李世民君临天下的气势，“秋霜”显示出李世民扫灭敌人的威仪。“移锋”四句描述征战情景：前

昔年怀壮气，
提戈初仗节。
心随朗日
高，志与秋霜洁。

经破薛举战地

○ — 李世民

锋推移，刀光霜刃，有如惊电乍起，大军转战，烟尘潮涌，恰似长河决口。薛军营垒崩溃，如流星沉落，唐军战阵翻卷，如横云断裂。“一挥”、“再举”二句，写挥军一鼓作气、再接再厉，彻底扫灭凶恶的敌人。作者以矫健的笔力表现出当年粉碎薛举时凌厉无前，所向披靡的锐气与豪情。后十句描述李世民即位后暂停华轩，瞩目俯视旧日战地的情景：“沉沙”四句，是说沉积的沙尘已埋没了战地的“故迹”，唯有当年大军驻地还留存着“减灶”以迷惑敌人的“残痕”。现在所见者，透浪穿水的彩霞格外澄澈、鲜明，双抱莲峰的云雾一片迷茫、暗淡。作者深感世途流易、人事今昔的变化极快，最后发出“前踪”迁逝，抚躬自适的感慨。这段寻访战地“旧原”景象的描写及作者抒发的感慨，带有旧地重寻而景象全殊、茫然无迹的迁逝悲凉意味，从意象到情感带有一定的沉郁色彩，表现出高昂、劲健、沉郁、慷慨的格调和气概，“心随朗日高”六句，雄放宏拔，颇见动感与力度。

野 望^①

王 绩

东皋薄暮望，徙倚欲何依。树树皆秋色，山山唯落晖。牧人驱犊返，猎马带禽归。相顾无相识^②，长歌怀采薇^③。

【注释】

①野望：大约作于隋末动乱之际，王绩隐居于东皋故园（今山西河津县）时。②“相顾”句：《老子》八十章：“小国寡民，……甘其食，美其服，安其居，乐其俗，邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死不相往来。”③采薇：《诗经·小雅·采薇》：“采薇采薇，薇亦作止。曰归曰归，岁亦暮止。”薇，野菜名。

【赏析】

《野望》这首诗，抒写了作者避世故园乡野的隐逸情趣。前四句写乡野景色怡人，足供眺望：薄暮时分，但见树树尽为绚烂秋

色，山山都是落日晚霞，令人目迷神往。“徙倚欲何依”，承上“暮望”，描摹作者眺望山林景色之状：据明末清初徐增《说唐诗》的解说，“倚”者，望时必倚于一处；“依”者，指倚时所依定之处。因树树秋色、山山落晖，交织辉映成一幅绚烂的乡野秋景，赏心悦目的景色甚多，故徙倚徘徊，流连依望。“欲何依”者，以意欲不定的语气表达出山林无景不佳，眺望无处不依的情状。这四句实际是化用陶渊明《饮酒》诗“山气日夕佳”“悠然见南山”的诗意，传达出诗人望乡野秋景目悦心怡、忘情入神之状。后四句写乡人淳朴，相见忘机。“牧人驱犊返，猎马带禽归”，写牧人驱赶牛犊返回乡村，猎人带着猎物野禽归来，这是乡野黄昏常见的生活景象，是对古代乡村自然经济生活的生动写照。举牧、猎二者，来概括远离尘嚣，不忧祸乱，生活于乡野田园自给自足的适意与自得，感受到类似桃花源境中人的怡然自乐。“相顾无相识”，化用《老子》“小国寡民”，安居乐俗的思想，表达诗人与乡人互相顾望而不相往来，虽不相识，却安居乐俗，没有机心、没有诈伪的淳朴和谐。“长歌怀采薇”，是写诗人身居乡野，联想到古代采薇者身逢战乱而薄暮思归情景，暗示自身也是遭逢时世丧乱而薄暮思归，表达了诗人在岁暮苍茫之际，惟有归隐乡野，过这种桃花源式的淳朴生活，才是自己最理想的心愿与归宿。全诗独存隐逸山林的朴素自然的本色，文辞浅近，意象质朴，内蕴深厚，熔炼《诗经》《老子》和陶渊明诗文意蕴，扩大了此诗的境界，显示出作者独立不俗的精神品格，在初唐诗坛上别具一格。

野望

王绩

东皋薄暮望，徙倚欲何依。
树树皆秋色，山山唯落晖。



江亭夜月送别二首(其二)

王勃

乱烟笼碧砌，飞月向南端。
寂寂离亭掩，江山此夜寒。

【赏析】

《江亭夜月送别二首》(其二)是王勃旅居巴蜀期间所作的客中送客之诗。其第一首诗概写秋夜送别：“江送巴南水，山横塞北云。津亭秋月夜，谁见泣离群？”说明王勃送客于巴南，客往于塞北，话别于津亭，启行于秋夜，分手于江边。明唐汝询《唐诗解》评：“俯仰江山，已有巴南塞北之隔，况于月夜离群，掩泣相对，睹之者谁？黯然销魂，莫甚于斯者矣。”此处所选第二首，承接第一首的描述，写诗人与朋友江亭话别情景：首联“乱烟笼碧砌，飞月向南端”，以烟乱、月飞，暗示江亭话别时间之久。“乱烟”句，写宽阔的江面上如烟的雾气迷乱升腾，渐渐弥漫，笼罩了江亭的“碧砌”，即长满秋草碧苔的台阶；“飞月”句，写夜月不知不觉地转向南端，“月”前加以“飞”字，表现出诗人对月夜话别时光流逝的感觉，怨那月亮转移的太快，仿佛在云空飞驰，催促着诗人与朋友分手。“飞月”，也可以想象为是那夜月倒映在湍急江流中，江月在江流中仿佛飞驰着转向南端。烟乱、月飞，点染出夜色苍茫、夜月朦胧，而那“乱”字、“飞”字，情境双绘，形象地烘染出诗人与朋友离别之际的纷乱心绪，传达出诗人与朋友久久话别，虽已深夜仍不舍离别的情思。次联“寂寂离亭掩，江山此夜寒”，写人去亭空，亭掩夜寒，此夜江山倍感寒冷的离情。“寂寂”句，写朋友离去，空亭悄然，惟有迷乱的雾气、凄清的夜月和那越来越浓的寒气，笼罩了寂寞的江亭，诗人只觉得此夜的江山是最为寒冷的

了!此诗“寒”字用得非常精妙,诗人一片离情,都从此“寒”字托出。秋夜江水本来寒冷,又兼有此夜离情哀苦,更加倍添寒色也。所以,这寒冷,不单单是自然的寒冷,更重要的倒是客中送别朋友所感觉到的内心孤独、寂寞的寒冷!朱宝莹《诗式》卷一评此诗:“人骤离散,江山如故,只增寒景,系从题后著笔。”题后著笔,是指此诗收尾三四句,写的不是送别之时的情境,而是送别以后的情境,是就朋友离别之后的山川景物,曲致离情,变直接道别话情为间接倾诉衷曲,令人回味无穷,是此诗重要的抒情技法。

此地别燕丹,壮士发冲冠。
昔时人已没,今日水犹寒。

于易水送人

○ 骆宾王

于易水送人^①

骆宾王

此地别燕丹,壮士发冲冠。
昔时人已没,今日水犹寒。

【注释】

①易水:战国时燕国的一条河流,在今河北易县境内。

【赏析】

《于易水送人》一诗,是作者在易水送别友人而思古人古事的诗作。此诗作为送别诗,并没有写眼前送别友人的情景和内心感触,而是跳离眼前的送别友人,直接跳跃到战国时代的燕国,以简洁的文笔再现了古代燕太子丹在易水送别荆轲的情景。首联追述荆轲赴秦的历史往事。根据司马迁《史记·荆轲列传》的记载,荆轲出发赴秦,执行刺杀秦王政的

