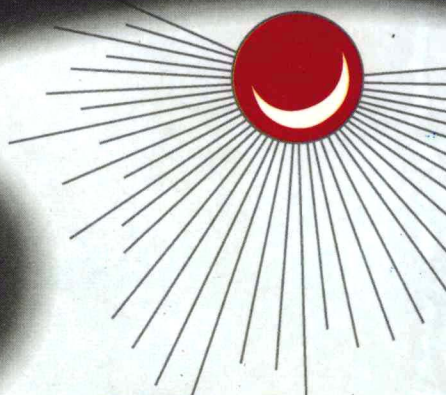


理性之光 / 历史鉴 / 散听潮声 / 人生履痕 / 心灵独白 / 理性之光
凡人格言 / 镜·拒色境界·慎嗜好·美德无价·短文有精品
理性的 / 夜游秦淮·白鹭之恋
温馨的 / 品味幽默
理性之



■向贤彪/著

思想 的魅力

SIXIANGDEMEILI

百
花
洲
文
艺
出
版
社

SIXIANGDEMEILI

■向贤彪/著

白
花
洲
文

思想 的魅力

图书在版编目(CIP)数据

思想的魅力/向贤彪著. —南昌:百花洲文艺出版社,
2002

ISBN 7 - 80647 - 367 - X

I . 思... II . 向... III . 散文—作品集—中国—当代
IV . I 267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 001788 号

书 名: 思想的魅力
作 者: 向贤彪著
出 版: 百花洲文艺出版社(南昌市新魏路 17 号)
发 行
经 销: 各地新华书店
印 刷: 江西师范大学附中印刷厂
开 本: 850mm × 1168mm 1/32
印 张: 12.125
字 数: 30 万
版 次: 2002 年 4 月第 1 版第 1 次印刷
定 价: 22.00 元

ISBN7 - 80647 - 367 - X/I · 257

邮政编码: 330002

(江西文艺版图书凡属印刷、装订错误请随时向承印厂调换)

自序

海子有一首诗,我很喜欢,诗名叫做《面朝大海,春暖花开》。诗的第一段是这样的:

从明天起,做一个幸福的人

喂马,劈柴,周游世界

从明天起,关心粮食和蔬菜

我有一所房子,面朝大海,春暖花开

真好。在这冬日的暖阳里,读着这样的诗,每一个人在内心深处都会被这首诗的朴素、浪漫和从容所打动,深感原来幸福竟是这么的简单和易得。

其实,追求幸福用不着等到明天,也没有必要喂马、劈柴和周游世界,只要做自己想做的事并从中获得乐趣,就可以收获幸福。

多年来,我坚持以读书和写作为业余爱好,并痴迷其间,自得其乐。每当捧起一本喜爱的书,潜心默读;每当在桔黄色的台灯下展开纸笔,静心写作——把喧嚣的市声摒于耳外,将现实的烦恼搁在一旁,沉浸在外人难以领略的忘我境界之中,便会获得一种难以言状的愉悦和充实。

有朋友问我,生活中有乐趣的事儿多着呢,为何你只衷情于读书和写作呢?我是这样回答的:其一,人的精力是有限的,兴趣爱好多了、杂了,难免相互冲突,最后势必淡漠对乐趣的感觉。其二,在我看来,读书和写作的乐趣在于思索之源,读书是享受别人的思索成果,

写作是自己进行思索,这思索给人的乐趣,是其他兴趣爱好所无法替代的。

所有的约定都已打破,没有什么能比静夜思更能激起生命如梦的渴求。在日益喧嚣的生活中,精神终于找到它的栖身之地;在枯燥的理论术语中,竟然找到一片如茵的绿草,那是一种幸运。只有在这个任思想纵横驰骋的世界里,方能找到我生命的桃花源所在。

思索是人的本能,而进入中年后的人生思索,往往少了一些稚嫩、飘浮和跳跃,而多了几分从容、到位和准确。它不会像瀑布一样落差那么大,也不像池塘一样那么平静,它像溪水一样流动着,碰到石头会溅起水花,该拐弯时自然地拐弯。

在生活面前,我致力于去做一个思索者。在读书时,既注重吸取书中的营养,以丰富自己的头脑,又注意提出质疑,在分析和比较中获取新知;在写作时,既坚持敢于正视现实,直面人生进行思索,又尽力在是非面前肯说真话,敢说真话。《思想的魅力》一书所收入的文章,大都是近两年读书和思索的结晶。这些短文议题杂驳斑斓,看似一念之间,随手拈来,实则是对历史与现实的思考。有的虽明显带有感情的波澜,但所积淀的仍是理性的思考。书中选文总体虽欠深刻,但却是一位精神战士在追赶生活的心灵折射。

明代于谦在《观书》诗中说:“书卷多情似故人,晨昏忧乐每相亲。眼前直下三千字,胸次全无一点尘。”无论古人还是今人、名人还是凡人,大概心都是相通的。在读书与写作的思索中,沉浸浓郁,含英咀华,使人练达性灵,陶冶情趣,烦恼不再,浮躁不再;使人心底平和,走进高尚,远离卑微,远离媚俗。然而,这般深厚绵长的意蕴,还不全仗阅读对真知的寻觅和写作对新知的追求吗?那其间皆透出感性与理性结合的血质,使人猛然悟得“今是昨非”。尔后,怀一份文化乡愁与古典情怀,冲破世网尘劳、名缰利索的困扰,灵魂因之而纯净而升华。

写作时,不曾为今日留有余地,故而随心所至,分散漫漶,以致今日结集出版,如何想一个集名,反成了一个问題。几番斟酌,还是无

奈,只好选出《思想的魅力》一文为代表作,将其 128 篇文章收拢于此,以体现近两年我对社会、对人生、对生活的所思所悟。在我的业余写作中,一直得到许多朋友的关心和支持,特别是叶良斌同志常常牺牲休息时间帮我处理稿件,令我深受感动,不断获取进取的动力。对于这本集子的出版,百花洲文艺出版社的同志给予了宝贵的支持,在此一并深表谢意。

在我的业余写作中,还有来自家庭的关爱。妻子和女儿都是我的第一读者,她们目睹了我许多文章的“阵痛”过程;她们也曾对我的文章横挑鼻子竖挑眼,使我从中获益无穷。更多的是,在我闭门读书写作时,她们从不干扰,只是默默地沏上一杯热茶送上……这本集子同样凝聚着妻子和女儿的心血,也是我送给她们的一份新年礼物。

生活于这样的时代,每天让人感受的东西太多,突兀在我们面前的不只是蓝天白云、青山绿水,于是到底按捺不住内心的冲动,将思索的触角延伸到社会生活的各个角落,其中必有“山重水复疑无路”的困惑,但其结果定有“柳暗花明又一村”的收获。臻于此景,思索者能没有乐在其中的沉味?

是为序。

向贤彪

二〇〇一年深冬

目 录

自序	向贤彪
----------	-----

第一辑 理性之光

思想的魅力	(3)
理论之树常青	(9)
与时俱进:马克思主义的理论品质	(13)
勇于创新才能永葆先进	(16)
常称称自己是否“足秤”	(19)
保持共产党员的纯洁性	(22)
永不叛党	(26)
大力弘扬科学精神	(29)
羞为“科盲”	(32)
道德是法律的支撑点	(35)
感情的价值	(38)
民心如镜	(41)
勇于同不良倾向作斗争	(44)
慎权·慎欲·慎微·慎独	(47)

知恩·知足·知责	(50)
在更高起点上保持清醒的头脑	(53)
活力·魅力·动力	(57)
浅谈讲大道理的艺术	(60)
要胸中有“度”	(64)
宽容待人与坚持原则	(67)
责任的丰富内涵	(70)
跨越年龄的美丽	(73)
慎尔行,将有随之	(76)
——读范匡夫先进事迹随感	
凡人格言	(81)
从“跬步斋”想到的	(84)

第二辑 古镜史鉴

官 镜	(89)
——读史三则	
· 做官的难与易	(93)
闲话“官本位”	(95)
说贿赂	(98)
拒色的境界	(101)
“官样儿”	(104)
学学范蠡的放弃	(106)
书房乱弹	(108)
龚自珍的败笔	(111)
感怀《风中泪》	(114)
读《三习一弊疏》有感	(117)
何为“坐怀不乱”	(120)

“止谈风月”	(123)
慎嗜好	(125)
黟县古民居楹联欣赏	(128)
内乡衙匾品赏	(131)
写好自己的“起居注”	(133)
美德无价	(135)
畏法度者快活	(137)
贵在“思无邪”	(139)
领导干部要注意私德	(142)
警惕溜须拍马者	(145)
也说“雅量”	(148)
不可轻薄古人	(151)
陈腐之举	(154)
短文有精品	(156)
“杞人忧天”新说	(158)
解读“熵”字	(161)

第三辑 散听潮声

解放思想三题	(167)
理性的晨曦	(170)
容人小疵成大业	(173)
——从漫画《选材》说开去	
尊重比待遇更珍贵	(176)
“老三句”的启迪	(178)
正家风与正党风	(180)
——观影片《生死抉择》一得	
行贿者的自白	(182)

鹰鱼图·老虎皮	(185)
现代办公手段与作风	(188)
按说的做 按做的说	(190)
“落实”与“落空”	(192)
“们”字少不得	(194)
抓大事与抓大家的事	(196)
请珍惜别人的时间	(198)
讲话三题	(200)
拾回丢弃的“背囊”	(203)
话说“习惯”	(205)
速成的报应	(207)
说“酷”	(209)
“接风洗尘”新解	(211)
善听逆耳之言	(214)
莫贪“便宜”	(216)
争推之间有“学问”	(218)
“刘波现象”	(221)
吃的悲哀	(224)
品味菜谱	(227)

第四辑 人生展痕

南湖·红船	(231)
永远的西柏坡	(234)
永恒的雕像	(237)
“小平楼”前的沉思	(241)
春天,我走进瑞金	(244)
共同的精神家园	(248)

拜谒圆明园	(252)
甘肃掠影	(255)
库尔勒印象	(259)
襄樊拾零	(262)
夜游秦淮	(265)
游戒台寺说“戒”	(268)
白鹭之恋	(271)
乘凉记趣	(274)
小酌“咸亨”	(277)
古都的石榴	(280)
食藕的回味	(282)
风景是什么	(285)
感悟登山	(288)
旅游与读书	(290)
旅游与美食	(293)
旅游与休闲	(295)
旅游与导游	(297)
旅游与环保	(299)
旅游与景点建设	(301)

第五辑 心灵独白

金蛇礼赞	(305)
十月的风景	(308)
过年畅想曲	(312)
祝福健康	(315)
读书五题	(317)
学习的境界	(320)

温馨的阅读	(322)
给时间上把锁	(325)
常提醒自己	(328)
奖励自己	(332)
先把自己用好	(334)
把帽子丢过墙去	(336)
道“静”	(338)
品味幽默	(341)
人生最美是军旅	(343)
珍惜财富	(345)
作客母校	(347)
“彪”的传说	(350)
给名人辞典编委的一封信	(353)
雕塑	(356)
——于无声处润心田	
心灵的收藏	(359)
根的礼赞	(363)
诗意般地生活	(367)
——喜读茹洪源诗集《世纪放舟》	
苦乐凝成的文字	(370)
——《苦乐年华》序	

附 录

一腔正气 一掬真情	(372)
——读向贤彪新作《这片多情的土地》	
七律·致向贤彪同志	(375)

第一輯

理
性
之
光

思想的魅力

一

一个人在行走,然后驻足停下来。不是因为休息,就是为了停下来思考。

一只鸟憩息枝头,然后又飞来飞去。并非它认准了什么,而是它需要不断地飞翔。

人当然需要不断地行走,但行走并非他的最终目的,他是在寻找生活的目标和意义,因此他得边走边思考,并且不停地调整自己行走的方向和步伐。

这是人同飞鸟及其动物的根本区别。

二

思想在沉静中存在。市声远去,喧嚣渐歇下之时,灯下展卷,在思想的大门前驻足片刻,就会感受到一种魅力——博大与深邃的魅力。有一本书,叫《共产党宣言》,问世已经 150 多年了。当今的世界与一个半世纪以前,无疑有了很大的变化。沧海桑田,斗转星移,一切似乎都不能不接受时过境迁这样一种历史脾气:“过时没商量。”然而,在如今商风熏人的现实氛围中,再展读这本产生于 150 多年前的

“宣言”，仍然被它无穷的魅力所征服。这魅力来自哪里？回答只能是“思想”。“宣言”的作者，在对人类社会作了透彻的考察和思索后，揭示出它固有的规律性，指引了一条通向世界大同的光明的大道。这一揭示人类社会发规律的思想，时光没有销蚀它锐利的锋芒，政敌没能阻止它在世界范围内的传播，它无与伦比的魅力，使多少人为之倾倒、献身，它辉煌的光焰给世界带来福音，带来光明。

三

“思想如白驹过隙”。一道光亮，在漆黑的夜空中一闪而逝，碰巧有人睁开眼睛，他便在这一瞬间看清了黑夜里身边的一切；正巧他却熟睡着，即便什么也不曾发生……思想只对觉悟者存在，文字之美只有知识者享受得到，乡音之亲只有思乡的人体会得到，山之壮美只为仁者，水之柔媚只为智者。达·芬奇画了个神情诡秘的女子，梵高画了几朵疯张狂野的花儿，郑板桥画了几杆不擅风情的竹子，吴敬梓画了几片飘摇无定的衣袂……他们的名字却与这些什物一起不朽了。因为这“什物”里头有“思想”，即不仅有画家的情绪、理念、观念，而且它们有足够的地方容纳若干年后每一位香客的情绪、理解与观念。我记得一位著名的漫画家说过一句话：漫画是画什么的？漫画是画思想的。好一个“画思想”！可谓一语中的，它道出了一切艺术作品富有魅力的真谛。思想的魅力不正在于让洞悉和领悟思想者传达的信息，同时玉随砖出，也能感受到发于自身的震颤与激奋？！

四

人类的进化与成长，最根本的是大脑的进化与思维的成熟。感谢罗丹，他的传世之作《思想者》，使每一个与之对视的人都思潮澎湃并为之震撼。这是一位成熟的思想者，这是一种成熟的思想，这是对

我们的远古及今人的一种深沉的问讯。这使我想起比这更为古远的一个奇迹：狮身人面像。相传埃及第四王朝法老哈夫拉在视察刚刚竣工的哈夫拉金字塔时，看到神庙旁一座废弃的石山后，颇为不悦，命令将此山移走。但那位监工并没有忙不迭地照办，而是与设计师对这座石山反复审视，从山的外形联想到古老的神话传说，一个大胆新颖的艺术构思油然而生：将此山雕成一只长 57 米、高 20 米匍匐在神庙的雄狮，把雄狮的面容雕成哈夫拉的脸，让雄狮的勇猛与法老的智慧融为一体——于是有了这座旷世奇珍的狮身人面像。虽然，这位监工连名字都没有留下，但可以肯定，他一定是一位名副其实的“思想者”，他的得意之作使他“前不见古人，后不见来者”！如果他当初只要“噎”一声，将给人类留下多大的缺憾呵！

五

恩格斯曾经说过，面对奇异现象，我们不仅需要眼睛和耳朵，更需要“批判的头脑”。所谓批判的头脑，实际就是要人们善于思索，凡事不轻信，不盲从。世界上许多事情，都是因为忘了思考而惹出的笑话。《笑林广记》中讲了这样一个故事：一名押差押一名和尚和戴枷的犯人上路，结果在住店时被人放走了和尚和犯人，还被剃了光头。押差醒来后，摸了一下脑袋光溜溜的，“和尚在”，又摸了摸套在自己脖子上的木枷，“犯人在”，但左找右找，就是找不着自个儿了，惊呼：“我哪儿去了？”让人忍俊不禁。时下，不是有人对所谓“腿肚子能思考问题”那些胡言信以为真，对所谓“没有我就没有你”，“我是你的大救星”那套说教趋之若鹜，对所谓××功能够包医百病那套把戏亦步亦趋吗？归根结底，是放下了思想的武器。记得莎士比亚曾通过他笔下的哈姆雷特王子大声疾呼：“人啊！一个多么辉煌的杰作！”辉煌在哪？不就是因其大雅之极，“肯思考”吗？既然如此，人啊！凭什么要让自己的大脑去跑别人的“马”呢？