

ISBN 978-7-115-24544-1



9 787115 245441 >

ISBN 978-7-115-24544-1

定价: 59.00 元 (附 1 DVD)

分类建议: 动漫/动漫技法

人民邮电出版社网址: www.ptpress.com.cn

Q版专题

MC00动漫 黎贯宇 编著

超级动漫完全自学教程

MC00
mcoo.org

人民邮电出版社

北京



本书附赠DVD视频教学光盘
20个手绘教学图例，30个技
术要点的多媒体视频教学，
共12段，109分钟

图书在版编目(CIP)数据

超级动漫完全自学教程: Q版专题 / 黎贯宇编著

— 北京: 人民邮电出版社, 2011. 2

ISBN 978-7-115-24544-1

I. ①超… II. ①黎… III. ①动画: 人物画—技法(美术)—教材 IV. ①J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第245815号

内 容 提 要

Q版人物以其“简单”、“可爱”的表现方式受到了越来越多人的喜爱。本书以“Q版人物”为专题, 作者将绘画原理、绘制要点及丰富的绘画经验结合起来, 从最基本的结构比例到最后的上色修饰, 将Q版人物的面部表现、表情刻画、头身比例、肢体语言表现、静态动作表现、动态动作表现、服饰表现、造型设计及上色技法完美地呈现在读者眼前。

本书内容由浅入深, 循序渐进, 图文并茂, 讲解清晰, 不但为漫画爱好者提供了一个学习平台, 更为他们留有广阔的创作空间, 激发他们在漫画创作上的潜能。本书不仅适合初、中级动漫爱好者作为自学用书, 也适合相关动漫专业作为培训教材或教学参考用书。

超级动漫完全自学教程——Q版专题

- ◆ 编 著 MCOO 动漫 黎贯宇
责任编辑 郭发明
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市海波印务有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 20
字数: 450千字 2011年2月第1版
印数: 1-4 000册 2011年2月河北第1次印刷

ISBN 978-7-115-24544-1

定价: 59.00元(附1DVD)

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

第一章 认识Q版人物.....001

什么是Q版人物.....	002
Q版人物的创作关键.....	003
写实人物与Q版人物的区别.....	007
人体的基本比例.....	007
身体变形图.....	008
头部变形图.....	009
手部变形图.....	010
腿部变形图.....	011
脚部变形图.....	012
Q版男生与Q版女生的差别.....	013
男生Q版人物的表现.....	014
女生Q版人物的表现.....	015
Q版人物不同年龄的表现.....	016
婴儿.....	016
实例1——男婴.....	017
幼儿.....	018
实例2——幼儿.....	019
少年.....	020
实例3——少年.....	021
青年.....	022
实例4——青年.....	023
中年.....	024
实例5——中年.....	025
老年.....	026
Q版人物绘制技巧——	
从刻画的人物身上寻找特征.....	027

第二章 Q版人物面部的刻画.....029

Q版人物的面部表现.....	030
脸形的刻画.....	030
脸形在动漫中的表现.....	031
眼睛的刻画.....	032
眼睛在动漫中的表现.....	033
鼻子的刻画.....	034
鼻子在动漫中的表现.....	035
耳朵的刻画.....	036
耳朵在动漫中的表现.....	037
嘴部的刻画.....	038
嘴部在动漫中的表现.....	039
发型的刻画.....	040
发型的绘制步骤.....	041
长发的表现.....	043
短发的表现.....	044
发型在动漫中的表现.....	045
Q版人物的表情刻画.....	046
高兴.....	046
害羞.....	047
哀伤.....	048
吃惊.....	049
愤怒.....	050

Q版人物面部的符号化.....	051
Q版人物面部绘制实例.....	053
实例1.....	055
实例2.....	056
实例3.....	057
实例4.....	058

第三章 Q版人物身体的刻画.....059

Q版人物的比例与结构.....	060
Q版人物的比例变化.....	061
Q版人物的头身比例.....	062
2头身.....	062
2头身的人物表现.....	063
3头身.....	064
3头身的人物表现.....	065
4头身.....	066
4头身的人物表现.....	067
5头身.....	068
5头身的人物表现.....	069
Q版人物肢体语言的表现.....	070
高兴时的肢体表现.....	071
悲伤时的肢体表现.....	074
惊吓时的肢体表现.....	078
烦恼时的肢体表现.....	082
愤怒时的肢体表现.....	085

第四章 动起来的Q版人物.....090

静态动作表现.....	091
站.....	091
悠闲的站姿.....	092
玩耍时的站姿.....	093
俏皮的站姿.....	094
笔直的站姿.....	095
站姿的绘制.....	096
坐.....	098
玩耍时的坐姿.....	100
乖巧的坐姿.....	101
忧郁的坐姿.....	102
安静的坐姿.....	103
顽皮的坐姿.....	104
坐姿的绘制.....	105
蹲.....	107
跪.....	110
动态动作表现.....	112
走.....	112
生气时的走姿.....	113
缓慢的走姿.....	114
正常的走姿.....	115
上学路上1.....	116
上学路上2.....	117
上学路上3.....	118

目录

走姿的绘制.....	119
跑.....	122
慢跑.....	123
大步奔跑.....	124
急促的跑.....	125
跑姿的绘制.....	126
跳.....	130
加油喝彩.....	131
愤怒的跳姿.....	132
快乐的跳姿.....	133
玩耍时的跳姿.....	134
跳姿的绘制.....	135
Q版人物常见动态.....	137
唱歌.....	139
购物.....	140
午餐.....	143
比赛.....	145

第五章 为Q版人物穿衣.....147

给人物穿上不同的服装.....	148
礼服.....	149
男生礼服.....	152
女生礼服.....	156
工作服.....	157
男工作服.....	159
女工作服.....	160
公主裙.....	164
连衣裙.....	168
战斗服.....	171
校服.....	179
运动装.....	185
休闲装.....	192
和服.....	199

第六章 展示Q版人物魅力.....203

角色设计的重要性.....	204
设置不同的Q版人物.....	206
帅气型Q版人物.....	207
狂野型Q版人物.....	208
公主型Q版人物.....	209
时尚型Q版人物.....	210
运动型Q版人物.....	211
活泼型Q版人物.....	212
可爱型Q版人物.....	213
Q版人物组合的绘制技巧.....	214
两人组合绘制技巧.....	215
实例1.....	216

实例2.....	219
实例3.....	222
实例4.....	225
实例5.....	228
多人组合绘制技巧.....	230
实例1——3人组合.....	231
实例2——4人组合.....	236
实例3——5人组合.....	243

第七章 Q版人物大集合.....246

第八章 Q版人物上色技巧.....257

尝试不同的绘画风格.....	258
写实风格.....	258
淡彩风格.....	260
插画风格.....	262
用气氛烘托人物情感.....	264
Q版人物上色实例.....	274
实例1.....	274
实例2.....	292
创作喜爱的Q版人物.....	307



第一章 认识Q版人物

大家在画漫画时，是不是经常见到一些被缩小了的动漫形象呢？是不是觉得那种样子的动漫角色很可爱亲切呢？其实这种缩小的人物形象就是我们经常提到的Q版人物，那么到底什么样的人物形象才能被叫做Q版人物呢？

在接下来的学习中，我们会给大家做一个比较详细的介绍。

什么是Q版人物

Q版人物在卡通作品中，往往是要表达一种较为俏皮、可爱的风格。“Q”是英语单词“cute”的谐音。有逗人喜爱的、聪明的、伶俐的等意思。在一些卡通作品中，“Q版人物”的特点一般都是大头小身子的形象，表情丰富，身段可爱。



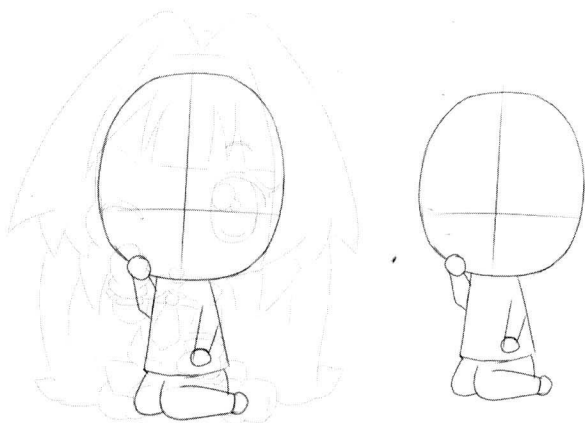
Q版人物的创作关键

在漫画和动画中，能够最直接体现其乐趣的要素之一，就是人物了。不管是面向儿童的漫画还是面向成人的动漫作品，都活跃着各种各样头身比例的漫画人物。其中以Q版人物最为可爱。下面我们来研究一下Q版人物的创作关键到底是什么？



Q版人物，从捕捉人物比例平衡的角度来讲，可以说是凝结了“头身素描画法”的精华。掌握了头身素描的关键也就掌握了Q版人物的创作关键。

“几何化”的造型是Q版人物的基本特征。大大的脑袋、丰富的表情、短小的身材、简化的四肢，以及夸张的动态均为创作的源泉。



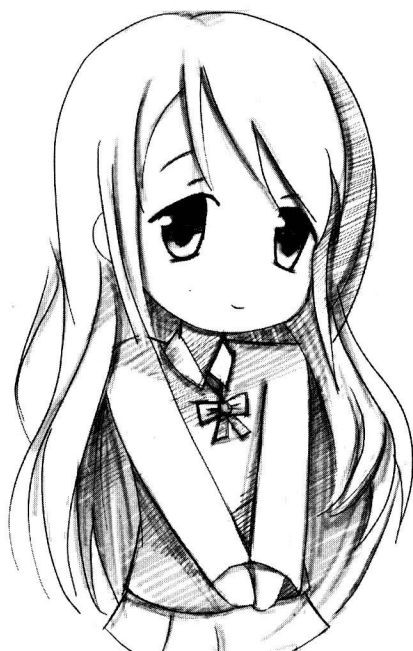
Q版人物不会因为细节的忽略而降低其表现力相反，Q版角色的那种“简单”、“直接”的表现方法使人物更加具有独特的魅力。

除了身材比例的改变，Q版角色的四肢也发生这改变，他们在标准比例角色的基础上忽略一些细节，让手脚四肢的形状几何化，使这种几何化产生一种整体的感觉。

与正常比例相比，Q版角色的手脚进行了大胆的简化，手指和脚趾的造型较短、较胖，大多数时候并不是一根根地绘制出来，而是几何化地概括出轮廓。



“几何化”是创作Q版人物的主要处理方式，简约的造型可以更加突出形象可爱之处，并使观看者更加注意人物的头部。那么头部的表现是创作Q版人物的另一个重点了。



头部不会受到头身比例的限制，是可以最大限度发挥想象力的地方。角色的发型和五官表情都是创作的重点。

Q版人物虽然在形体的表现上进行了高度的概括，但是动态表现并没有因为概括而减弱，Q版人物动态表现也是绘画的重点之一。

动态的表现可以突出人物特征，使人物形象更加完善。根据剧情的需要创作手法也会随之改变。



在了解了创作关键后，绘制Q版形象的时候应该多对形象的主要特征进行合理的分析，找出最重要的保留下来，将不重要或者影响其形象感的部分去掉。这样我们就可以绘制出自己满意的Q版人物了。



(1)



(2)



(3)



(4)



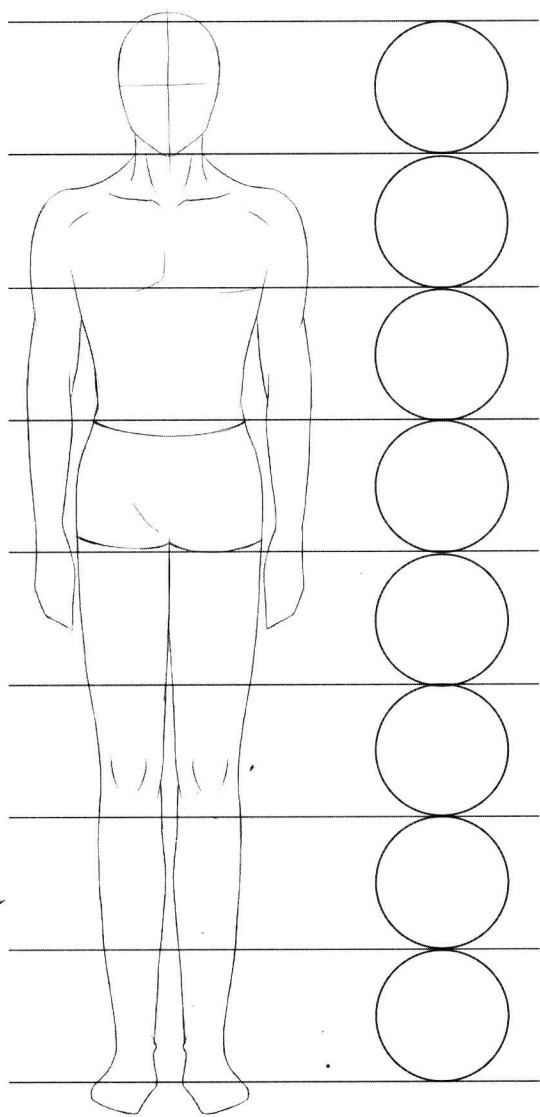
(5)

写实人物与Q版人物的区别

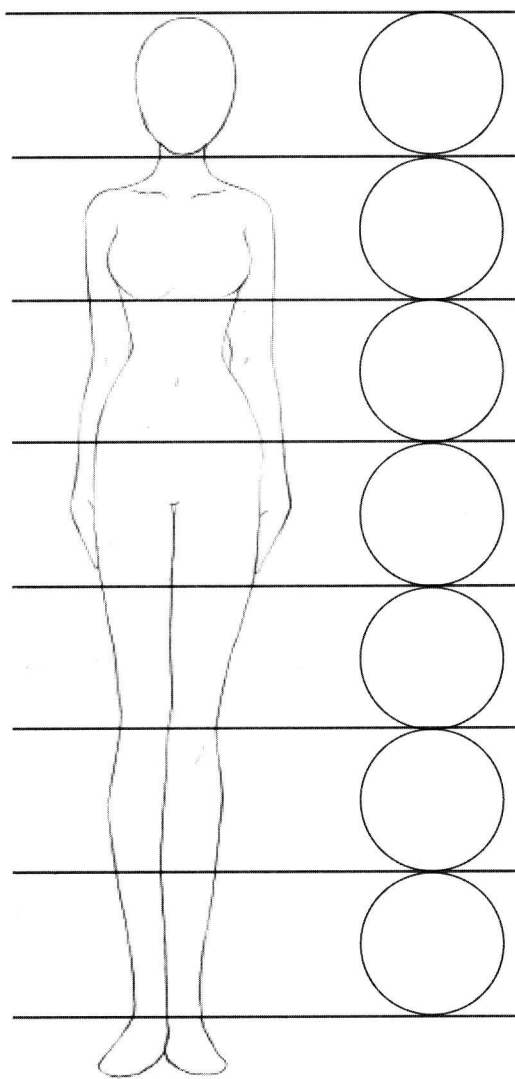
人体的基本比例

人体比例是指人体或者人体的各个部分之间的比较。动漫中的人物和现实中的人物比例是不一样的，在绘制动漫人体时可以对其进行适当的夸张。下面我们来对人体比例进行细致的了解。

以1头长为基本的衡量单位，此比例绘制出的人物体型匀称，平衡感较好。在动漫中男性8头身的身体比例是最常见的，以这种比例绘制出来的男性，身体修长、帅气。女性7头身的身体比例是最完美的。只有掌握了基本的人体比例，才能在此基础上对人体进行变化或夸张。

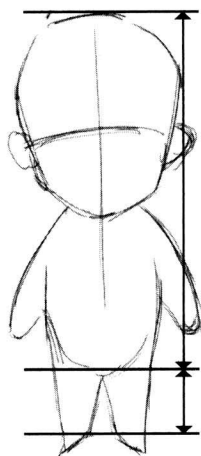
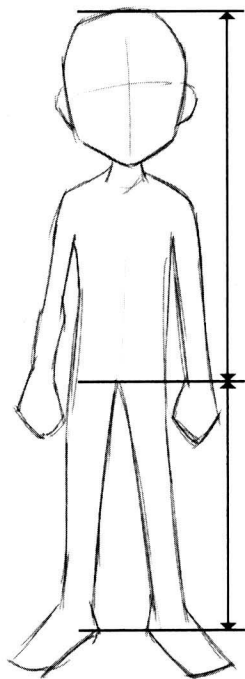
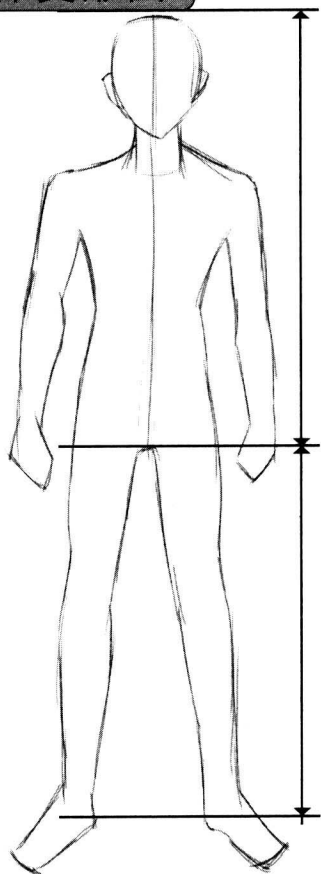


8头身



7头身

身体变形图



在一般情况下，人物大腿根部的位置是身长的 $\frac{1}{2}$ 处，这样的人物（小孩除外）看起来是最协调的。但Q版人物则不同，他们的头部占身体的很大比例，所以大腿根部的位置会低于身长的 $\frac{1}{2}$ 处。



下面通过示意图我们可以清晰地看到，Q版角色是由正常比例的角色演变而来的，不断抛弃一些细节，头部与身体的比例也在随之改变。

头部变形图

在漫画中，不同的人物形象会有不同的外貌特征。头部是人体最主要的部位之一。人的五官和头发都附着在上面，从而组成了各种各样的人物特征。



变形前



变形后

漫画中男生经常出现的脸形一般都是下巴较尖。通过夸张变形后，我们会把整张脸的长度缩短，使下巴从尖变圆。



下巴的对比



1

根据自己的需要先绘制一个变形前的人物形象。



2

接下来对人物进行夸张处理，使人物形象看起来更加可爱。将尖尖的下巴变成圆润的样子，为了使人物形象更加突出，眼睛也做了一些调整。

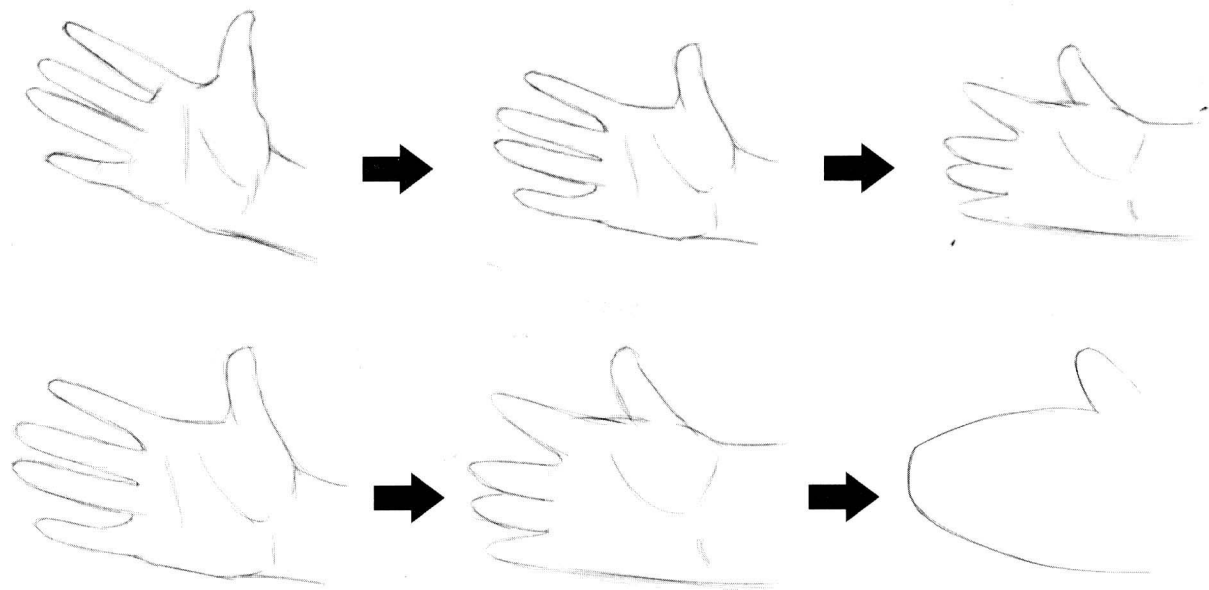


3

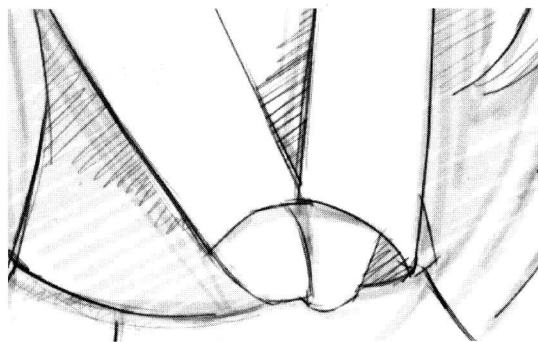
下面进一步将下巴变短，脸蛋向上提升，给人一种圆润柔软的感觉。这样人物的可爱程度就加深了，同时也达到了“Q版”的效果。

手部变形图

除了身材比例的改变，Q版角色的四肢也发生改变，他们在标准比例角色的基础上忽略一些细节，使四肢的形状几何化。



通过下面的图片我们可以观察一下在正常比例下动漫人物手部的绘制，以及Q版人物手部的表现。



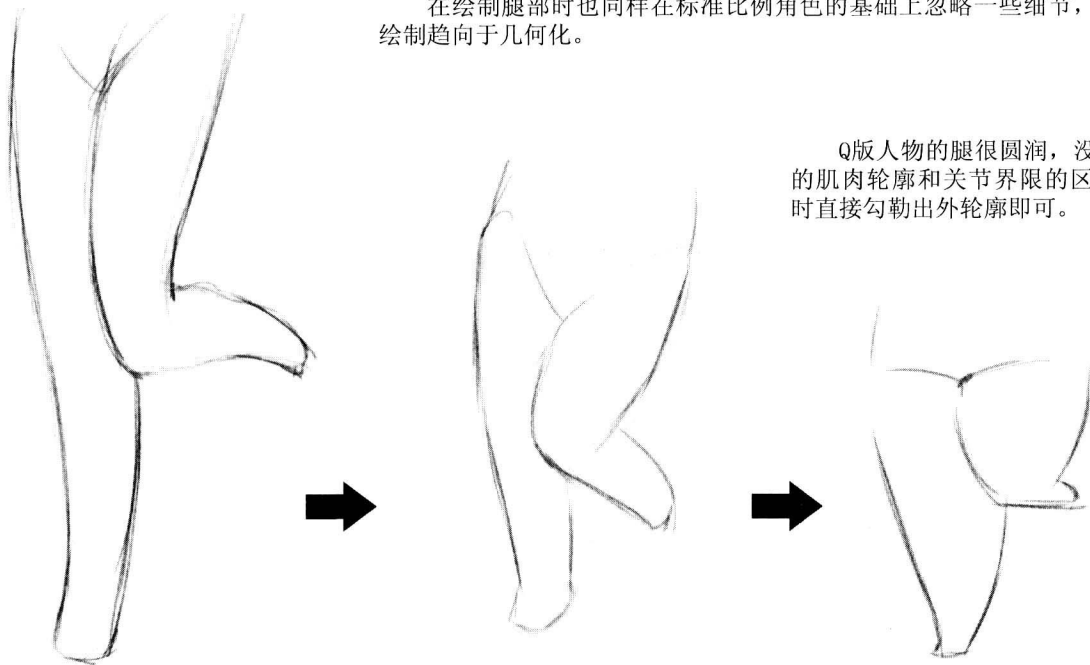
变形前

变形后

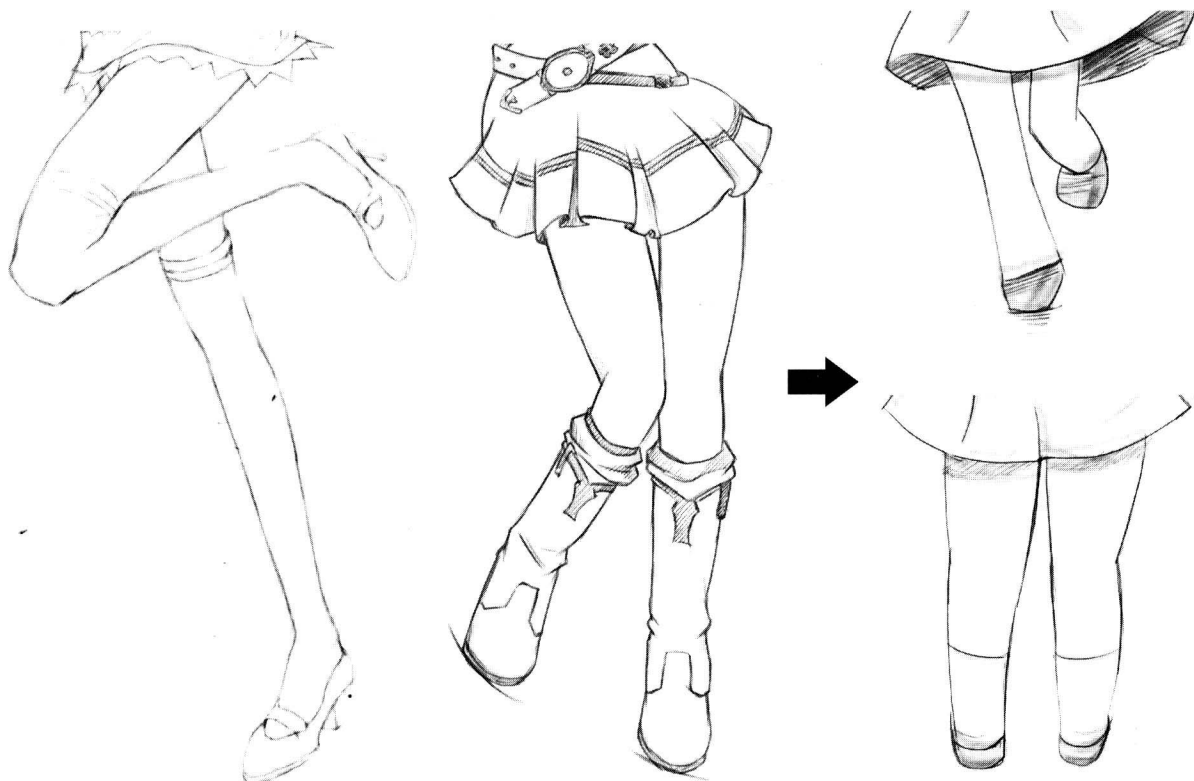
腿部变形图

在绘制腿部时也同样在标准比例角色的基础上忽略一些细节，使腿部的绘制趋向于几何化。

Q版人物的腿很圆润，没有明显的肌肉轮廓和关节界限的区分，绘制时直接勾勒出外轮廓即可。



通过下面的图片我们可以对比一下正常比例下动漫人物腿部的绘制，以及Q版人物腿部的表现。

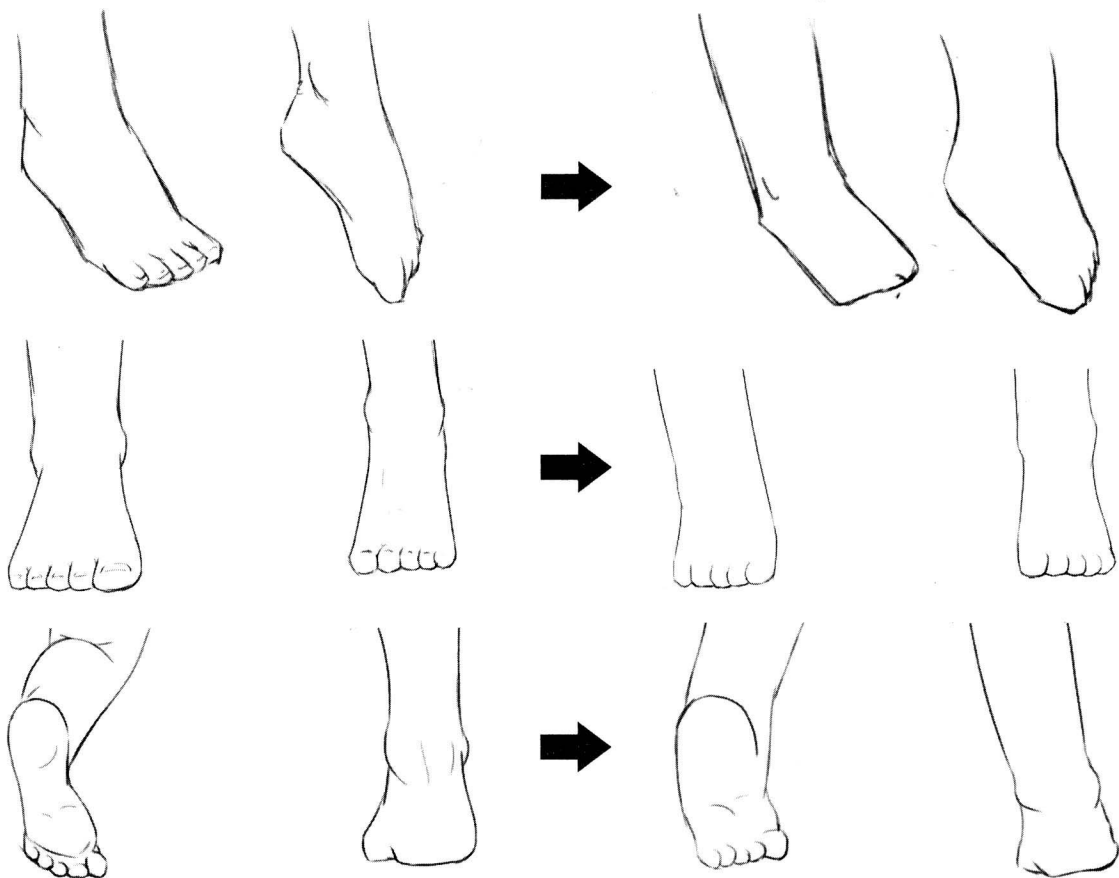


变形前

变形后

脚部变形图

将正常的脚部变形为Q版人物的脚部，这与手部的变形大致相同。在绘制时忽略关节的表现，逐渐将脚部外轮廓绘制得圆润、饱满。另外要保持线条的流畅性。



下面我们可以通过图片来了解一下正常比例下动漫人物脚部的绘制，以及Q版人物脚部的表现。

