

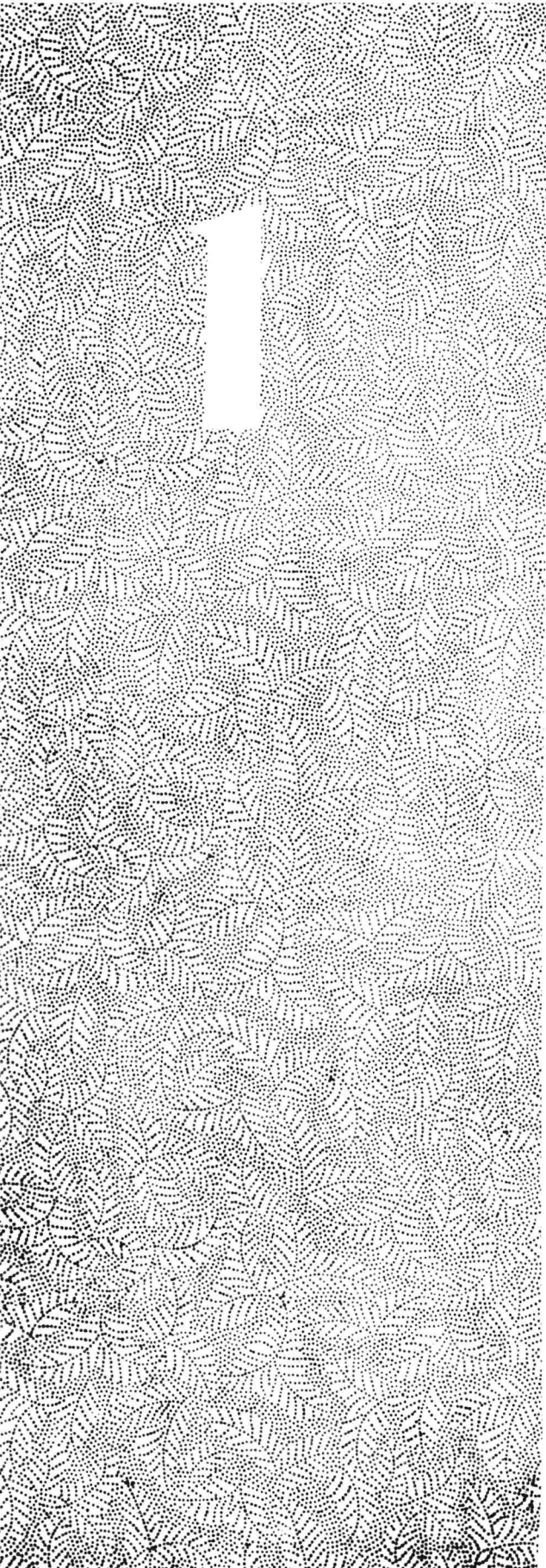
CONTEMPORARY CHINESE
ARCHITECTS

当代中国建筑师

<I>

张在元 曾昭奋 主编





当代中国建筑师

第一卷

曾昭奋 张在元 主编

天津科学技术出版社

当代中国建筑师

第一卷

曾昭奋 张在元 主编

*

天津科学技术出版社出版

天津市赤峰道130号

天津人民印刷厂印刷

新华书店天津发行所发行

*

开本787×1092毫米 1/12 印张15

1988年5月第1版

1988年5月第1次印刷

(精) 1—4,900

印数:

(平) 1—5,950

ISBN 7-5308-0328-X/TU·15 定价: (精) 14.40元
(平) 11.40元

目 录

前 言... 4

B
布正伟 Bu Zhengwei ... 6

C
柴裴义 Cai Peiyi ... 10
陈达昌 Chen Dachong ... 12
陈世民 Chen Shimin ... 14
陈伟廉 Chen Weilian ... 18
程泰宁 Chen Taining ... 22

D
戴复东 Dai Fudong ... 26
刁本和 Diao Benhe ... 30

G
顾天籁 Gu Tianlai ... 32

H
韩学韶 Han Xueqiao ... 34
何镜堂 He Jingtan ... 36
何玉如 He Yuru ... 40
胡绍学 Hu Shaoxue ... 42
胡镇中 Hu Zhengzhong ... 44
黄建才 Huang Jiancai ... 46
黄元浦 Huang Yuanpu ... 50

J
蒋智元 Jiang Zhiyuan ... 52
教锦章 Jiao Jinzhang ... 54

L
赖聚奎 Lai Jukui ... 56
林兆璋 Lin Zhaozhang ... 60
刘景梁 Liu Jingliang ... 64
刘 力 Liu Li ... 66
卢济威 Lu Jiwei ... 70
卢小荻 Lu Xiaodi ... 74
陆宗明 Lu Zongming ... 78
吕俊华 Lu Junhua ... 80

M
马国馨 Ma Guoxin ... 84
梅 燕 Mei Yan ... 88

P
潘玉琨 Pan Yukun ... 92

S
尚 廓 Shang Kuo ... 96

W
万家智 Wan Jiazhi ... 100
王天锡 Wang Tianxi ... 102

王小东 Wang Xiaodong ... 106
吴观张 Wu Guanzhang ... 110

X
向欣然 Xiang Xinran ... 112
项秉仁 Xiang Bingren ... 114
邢同和 Xing Tonghe ... 118
熊 明 Xiong Ming ... 122
徐显棠 Xu Xiantang ... 126
薛光弼 Xue Guangbi ... 128

Y
杨德成 Yang Decheng ... 132
姚金敦 Yao Jindun ... 134
袁培煌 Yuan Peihuang ... 136

Z
张锦秋 Zhang Jinqiu ... 138
张生南 Zhang Shengnan ... 142
张耀曾 Zhang Yaozeng ... 144
赵复兴 Zhao Fuxing ... 148
赵元祥 Zhao Yuanxiang ... 150
赵祖望 Zhao Zuwang ... 152
周方中 Zhou Fangzhong ... 154

彩色图片 ... 159-178

后 记 ... 179

前言

早在1984年，我们就有编写《当代中国建筑师》的打算。1986年夏，我们的这一愿望得到天津科学技术出版社的支持，并立即着手征集资料。请看1986年6月10日，曾昭奋给张在元信中的几段话：

当天津科技出版社同意我们的建议由我们编纂《当代中国建筑师》，以记录当代中国建筑师的经历及其作品时，我不由自主地回忆起一年多以前，你在我家时的情景——

在我们面前，摆着一部三英寸厚的书：CONTEMPORARY ARCHITECTS(NEW YORK, 1980)。这部书介绍了40多个国家和地区的600多位建筑师的生平、言论和代表作品。但是，在这么多建筑师之中，竟然没有一位劳动在神州大地上（包括台湾省）的中国建筑师。

我们能埋怨编写此书的外国人“目中无人（中国人）”么！

不。我们只能默默地反躬自问：多年来，我们的有关机构、人员和各种出版物，曾认认真真向国内外的人们介绍和宣扬中国建筑师的辛勤劳动和他们的业绩吗？

《建筑师》丛刊几年来做了一件很好的工作。它终于冲破多年寂寞，陆续介绍了20多位“新中国著名建筑师”。不久前，我把这20多位建筑师的年龄统计了一下，他们的平均年龄已超过70岁。

对于拥有千年万年灿烂建筑文化、拥有10亿人口、已经进行了30多年伟大

社会主义建设的我们人民共和国来说，只有这么多著名建筑师？而著名建筑师都是老年人？实在令人费解。

那么，解放以来，我们的高等学校培养的一万多名建筑师哪里去了？他们以自己的万千作品满足人民的生活、生产活动所需，以自己的智慧和血汗为祖国大地增辉添彩的历程和功绩，难道不值得记录和宣扬么？

“我想，我们应该自己编一本……”我小心翼翼地表示了我的愿望。说实在的，我当时所说的“我们”并不指“我们两个人”，而是指我们的学术团体、出版社或者别的什么机构。

“不！不是‘想’，而是现在，我们就开始干！”你的声音是那样宏亮而坚决，而且说的是“我们”自己。

你所说的那个“现在”，已过去一年多了。如今，当我们果真动手来征集资料和编写时，又该如何“开始”？

中国建筑师犹如满天繁星。可是，多年来，人们却见不到他们在闪光。如何拨开重重云雾，摘下一颗颗光辉的星星呢？

也许有人会说，我们的建筑师，并不都是些英雄模范，有必要为他（她）们树碑立传吗？我认为，不同时代对各行各业的英雄评价标准不一，英雄模范的观念，正在被新的内容所充实。我们为一批建筑师在他们前进的道路上树起一块块小小的里程碑，而更多的建筑师则将迅速超过它们，又在前头树起新的里程碑来。对于确实为祖国、为人民做

出了贡献的建筑师们，为什么一定要等他们走到生命的终点，才可在他们的墓前树碑呢。

*

经过将近半年的紧张劳动，经过全国各地几十位建筑师和天津科学技术出版社的同志们的共同努力，《当代中国建筑师》（第一卷），终于在武汉——北京——天津，像传接力棒那样，以较快的速度冲到了“终点”，书稿于10月份编定。下面是1986月10月18日，张在元给曾昭奋信中的部分内容：

今年5月，我们在黄果树瀑布与建筑界的朋友们相聚，大家兴致勃勃讨论如何创造良好的建筑创作环境，谈论当代中国建筑师怎样才能使中国现代建筑自立于世界建筑之林……当时，我和你都被大伙的激情所感动，一种使命感就象那飞流直下的瀑布震撼着我们的——我们能为振兴中国建筑做些什么？

在几千年漫长的道路上，世世代代的建筑匠师奇迹般铸造了中华帝国大厦的画栋雕梁。中国古代建筑艺术赫然称雄于世。然而，在中国浩瀚的书海里，为历代建筑匠人和建筑师留下的仍然是一片空白。有一位日本建筑师这样说：中国有闻名于世的古代建筑，却没有国际知名的建筑师。

世界建筑潮流冲击着曾经长期封闭的中国建筑体系，古老的中华大地期待着建筑文化的伟大复兴。今天，中国终于对外开放了。冰雪消融，大地回春。

社会主义伟大建设工程的声声惊雷，唤醒了久盼东山再起的中国建筑师，沉睡多年的创造的种子终于破土萌发。雨露滋润，阳光普照。在中国史册上，将矗立起我们建筑师的英雄群雕。

过去，我们总是盯着国外的少数建筑师，一旦把视线移向国内，见到的中国建筑界，似乎只是一马平川，没有丘陵，更没有山峰。“嫉妒”“枪打出头鸟”“红眼病”，这些传统的糟粕，糟塌、埋没了多少有作为的建筑师。

我这样想，编入本书第一卷的50位建筑师，总的来说，他们的作品，当可代表今天一代建筑师的创作水平。我们还没有称他们为建筑大师。但是，他们当中，将会有人无愧于大师这个称号！大师不是一种封号，一种赐与。一切靠他们经过社会检验和历史考验的作品说话。

*

《当代中国建筑师》原想以中年建筑师为主体，编成一册完事。但实际编写工作的难度和碰到的问题却非始料所及。我们终于改变初衷，把它作为第一卷付梓。我们将继续努力。在第二、三、四卷中，会有更多的建筑师（包括年老的和年青的，还将包括台湾省和港澳地区的建筑师）与大家见面。

光芒四射的建筑师群星，正闪烁在伟大社会主义祖国的万里长空。

曾昭奋 张在元

1987.12.1



曾昭奋

1935年生，广东潮州人氏。1960年毕业于华南工学院建筑学系。1960年起在清华大学建筑系：助教、讲师、副教授、目前是《世界建筑》杂志主编。



张在元

1950年生于湖北省公安县。1975年毕业于湖北建筑工业学院建工系。1980年进修毕业于上海同济大学建筑系。现在是武汉大学建筑系副教授、副系主任。



布正伟

BU ZHNGWEI

1939年出生于湖北省安陆县

1962年毕业于天津大学建筑系

1965年天津大学建筑系研究生毕业

建筑设计经历

1967—1970：纺织工业部设计院

1970—1973：湖北第二汽车制造厂工厂设计院

1973—1977：湖北省轻工业局设计院

1977—1980：湖北工业建筑设计院

1980—

中国民用航空机场设计院建筑师、副总建筑师

·北京市土木建筑学会建筑理论专业委员会委员

主要建筑设计作品

1967：阿拉伯叙利亚共和国哈玛棉纺厂厂前区建筑（合作者：范荣屏）

1972：湖北应城盐矿1800座礼堂

1973：湖北应城盐矿医院

1974：湖北荆沙棉纺织印染厂居住小区规划设计

1975：武汉军区多功能礼堂

1978：湖北宜昌桃岭宾馆总体规划及1号宾馆设计（合作者：朱振辉）

1979：武昌东湖海光2号宾馆（合作者：赵本刚、朱振辉等）

1980：全国中型剧场设计竞赛方案（获鼓励奖）

1981：重庆白市驿机场航站楼（第一期工程）
·合作者：郑彤、张仁武等）

1983：中国民航训练中心总平面规划设计（合作者：蒋作舟、赵敬和）

·中国民航训练中心教学综合体建筑（合作者：孟健、殷晓中、张仁武、王振富、郑彤、杨爱等）

1984：中国民航训练中心学员宿舍楼（合作者：杨爱）

·中国民航训练中心外国专家住宅（合作者：殷晓中等）

·北京“独一居”酒家改建店面建筑设计（结构处理得到谭海江指导）

1985：太原银燕饭店（合作者：王振富）

·首都（北京）直升机场旅游航站楼及附属建筑群（合作者：扬海宇、刘小谊、龙霞、黄德龄）

1986：重庆（江北）机场航站楼（合作者：杨海宇、黄海兰、王英健、黄德龄）

主要论著

·100床厂矿医院建筑设计的探讨《建筑学报》1974）

·中小城市旅游旅馆建设的途径（合作者：朱振辉《旅馆及影剧院建筑学术论文集》1980出版）

·日本现代建筑的结构运用与艺术创新（《建筑学报》1981·1）

·国外现代建筑创作趋向及其启示（《建筑学报》1983·2）

·公共厅室的空间构成（《室内设计论丛》中国建筑工业出版社，1985）

·建筑师与艺术家的合作关系（《新建筑》1984·1）

·在平凡与艰难中创造个性（《新建筑》1984·3）

·现代建筑需要H·摩尔和A·卡德尔（《青年艺术家》1985·1）

·大家都要有自己的一建筑个性解放的大趋势（《建筑学报》1985·4）

·在旧“方盒子”上试作“加法”——“独一居”酒家改建店面设计及其它（《新建筑》1985·3）

·现代环境艺术将在观念更新中崛起（《美术》1985·11）

·建建筑师的心理素质与创造力（《建筑学报》1986·2）

·建筑之树常青——赴美考察札记（《新建筑》1986·4）

·结构构思与视觉空间的创造（《建筑师》12、14、15、17、21连载）

·现代建筑的结构构思与设计技巧（天津科学技术出版社出版，1986）

有文化的建筑

布正伟

我深感,要使自己的设计从Building走向有文化意味的Architecture,还有一段艰难的路程。

给人们以房子,还要让房子给人们以文化!

如果用维特鲁威的学说还能解释当今的建筑世界的话,那么我们早就可以心安理得了。

事实是,建筑之树的根已延伸到它的“围界”之外,而其它树上的果子也早已盖上了它“围界”之内的枝头。所以,建筑虽还是建筑,但建筑确也早已不完全是那个“建筑”了。

用现代观念反思:设计博物馆建筑群是创作,在博物馆近旁要真的需要设计一座公共厕所(叫人捂鼻子的房子!),这难道就不是“建筑创作”了么?!

建筑创作的真谛在于把握各种各样的“关系”。最难处理的“关系”,就是文化与环境。

建筑艺术的概念正消融于建筑文化之中。“建筑”被科学地抽象为“有形环境因子”。建筑艺术创作划时代地被视为现代环境艺术总体创作的一个有机组成部分。

在各种环境中,有文化的建筑,正如有文化的人一样,不论其“身价”如何,也不论其“装束”怎样,总应该是有一种恰当而微妙的“表情”的。

Architectural Expression既是“建筑表现”,也是“建筑表情”。直接了当地说:建筑表情就是建筑表现!

建筑语言是无声的语言。建筑的语言是靠建筑的“表情”传递的。

从建筑的“表情”可以感受到“气氛”,从建筑的“表情”可以进入到“意境”。

没有“表情”的建筑不可能与人“对话”,

没有“表情”的建筑就只能是“机器”。

任何模仿“表情”的建筑如果泛滥成灾,“表情”也就消失,最终还是“机器”。

机器也有美,但没有表情!没有表情的机器美应当出现在机器上。

“表情”就在建筑的外表(哪怕是一个窗洞!),就在建筑的内部(哪怕是一道油彩!),就在建筑的整体(哪怕是象富兰克林纪念庭院中根本不是房子的“鬼屋”!)

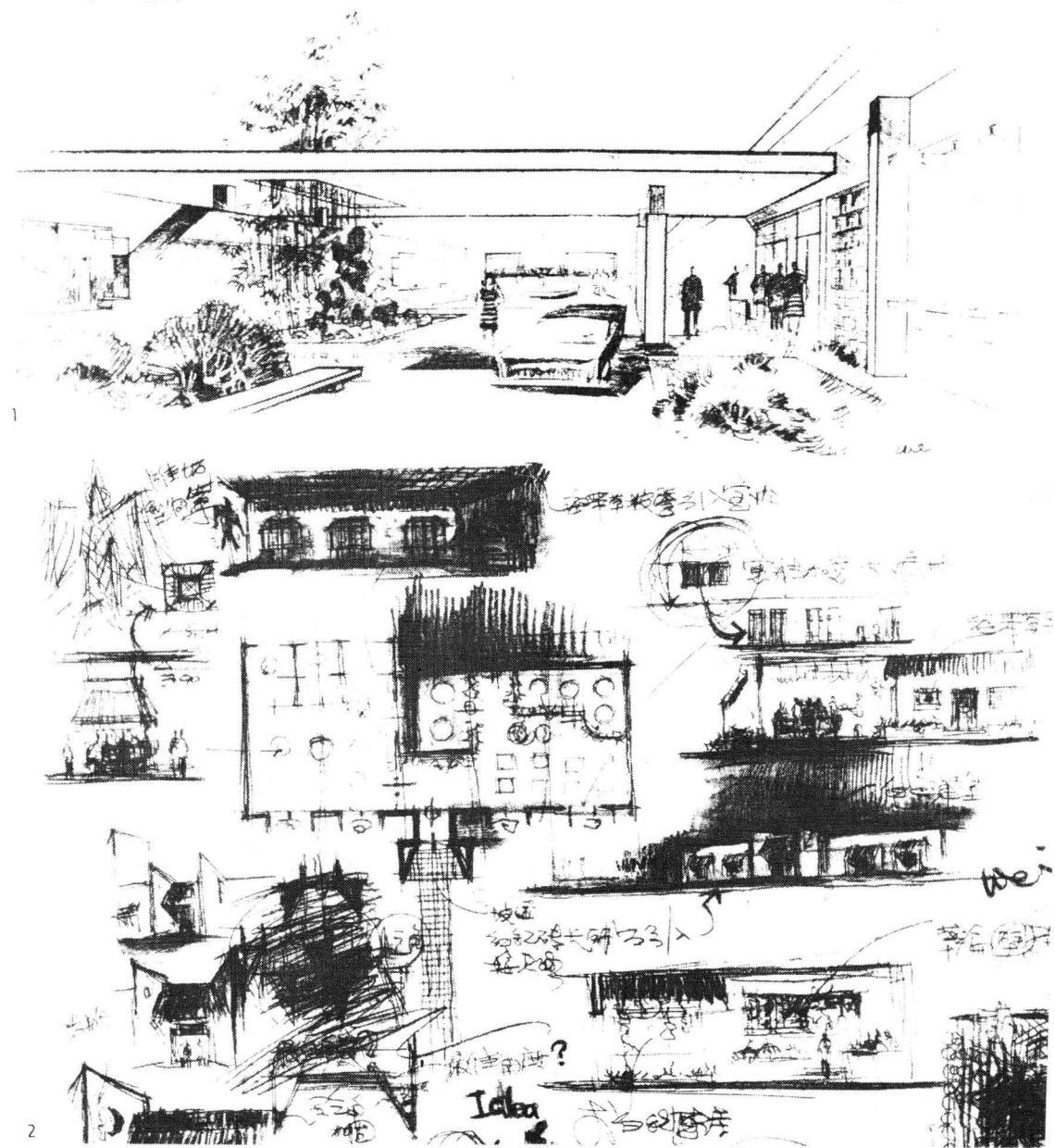
“多”也好,“少”也好,“装饰”也

好,“暴露”也好,这都无关紧要。重要的是,在所处的环境中,建筑自身的“表情”能向人们传递一种怎样的寓有文化意味的审美信息。

成功作品的“表情”,给人的第一视觉

1 宜昌桃岭宾馆构思草图

2 北京独一居酒店店面改建设计的整体把握
草图局部(见彩色版第159页)



印象，总是有它能打动人心的一些地方的，而且，也往往会在人们审美心理的深层结构上引起难以名状的共鸣。当然，正如需要“能欣赏音乐的耳朵”一样，这里也需要“能欣赏建筑的眼睛”。所以，有文化意味的“建筑表情”，是不能简单地以“好看不好看”或者是不是“群众喜闻乐见”来进行褒贬的。

即使是不成熟的作品，只要它有一点自己的自然表情，这就是难得的一种成功。

建筑与人之间的关系，既有“理智”的一面，又有“情感”的一面。光有“理智”是难以设计出好的作品来的。

“空间是建筑的主角”，然而，为什么一些颇有空间序列变化的建筑，会使人仍感到象“温吞的白开水”一样乏味呢？

“多样统一是形式美的基本规律”，但有不少遵循此理的实例，它们所传递的审美信息量，却为什么又那样少呢？

“建筑的基本特征是物质功能与精神功能的相互统一”，可又为什么，并非“统一”的作品，在争论中又悄悄地被人们喜爱和赞美呢？

细心琢磨这些生活本身提出的问题，我们怎能不感叹：建筑的表情是多么诱人，它对人们价值观念的影响又是多么深刻。

让自己的作品在特定的环境中显示出它应有的那种富于文化意味的“表情”来吧！

再也不要以“命令”去让建筑强作某种“表情”了！

再也不要以“正宗”说教来扼杀丰彩照人的“建筑表情”了！

这就是建筑哲学中最简单的逻辑：

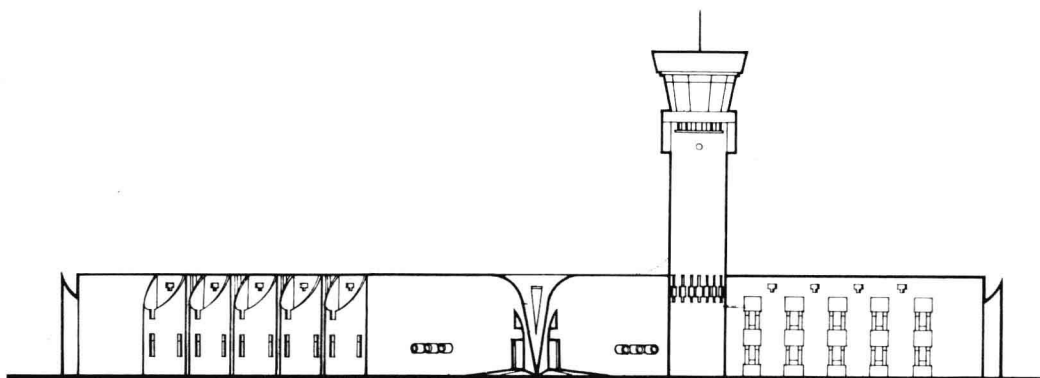
没有建筑表情，就没有建筑表现；

失去了建筑表现，就失去了建筑风格，失去了建筑个性；

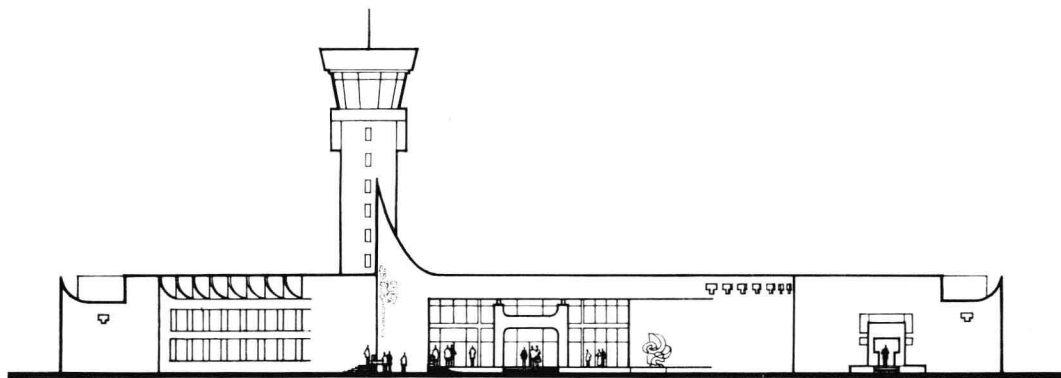
建筑表现应当打破僵死的模式；

有文化意味的建筑表情，在各种环境中，应当越来越自在！

否则，就不是Architecture，而仅只是Building！

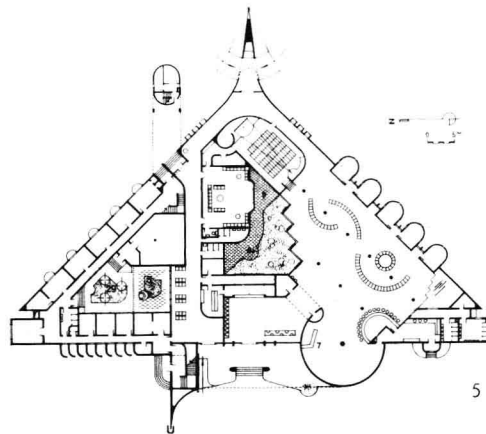


3

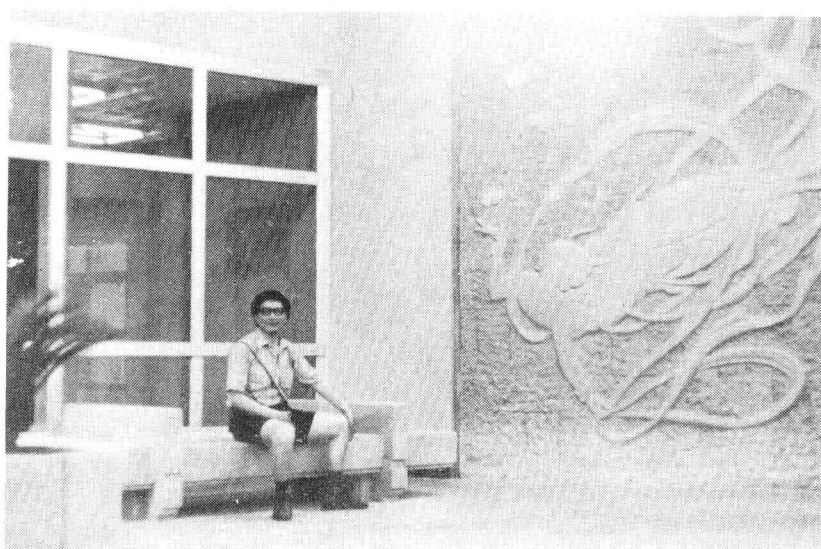


4

- 3 首都直升机场旅游航站楼东立面
- 4 首都直升机场旅游航站楼西立面
- 5 首都直升机场旅游航站楼平面
- 6 建筑师布正伟在重庆白市驿机场航站楼到港厅中亲自体验他设计的室内小环境
- 7 重庆白市驿机场航站楼到港厅大门·陆侧
- 8 重庆白市驿机场航站楼平面·见彩色版第15159页
- 9 重庆江北机场航站楼陆侧立面
- 10 重庆江北机场航站楼模型
- 11 重庆江北机场航站楼内景



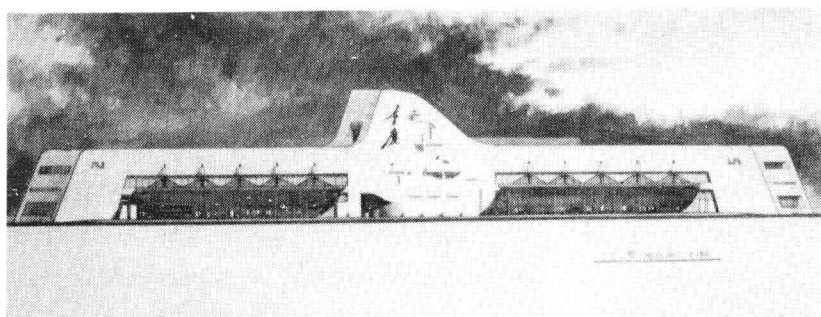
5



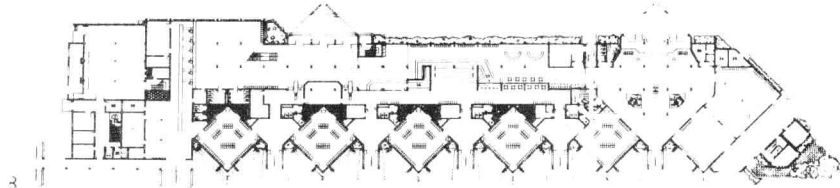
5



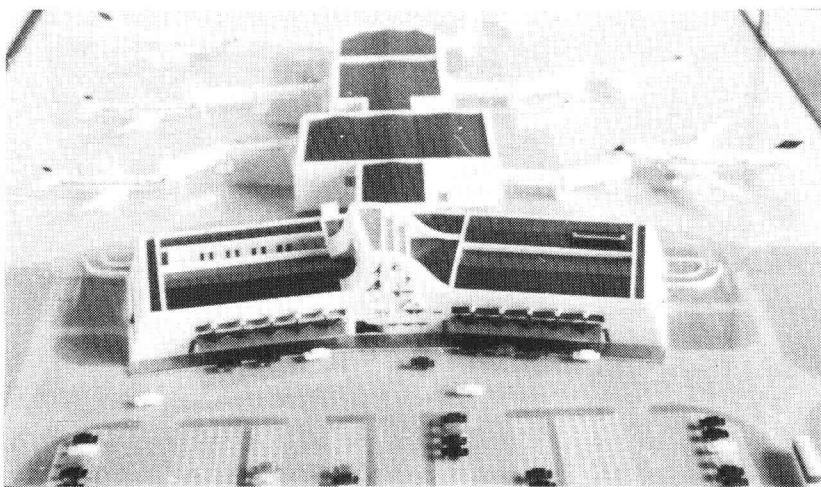
7



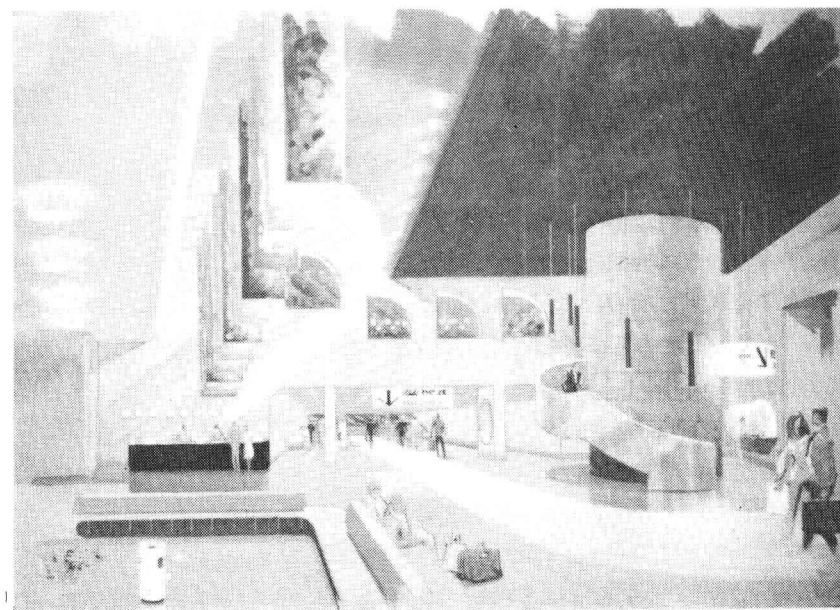
9



3



10



11



柴 裴 义

CHAI FEIYI

1942年出生于天津市

1967年毕业于清华大学建筑系

建筑设计经历

1967—北京市建筑设计院建筑师

曾于1981—1983年赴日本东京丹下健三都
市·建筑设计研究所研修

主要建筑设计作品

1967—曾参加援助扎伊尔人民宫、摩洛哥体育馆、唐山市工人医院等设计；
主持了花市联合办公楼、丰台北大地小区等设计

1976：赴扎伊尔考察并主持扎伊尔卡马尼奥拉体育场设计（8万人）

1983—1984：主持设计中国国际展览中心一期工程2号馆、3号馆、4号馆、5号馆（本工程前主持人：张天纯）

1985：作为中方技术负责人，与日本清水建设公司合作完成北京京城大厦的设计与顾问工作

作品评价

中国国际展览中心2—5号馆获得：

- 1984年北京市建筑设计院优秀设计一等奖
- 1985年北京市建筑设计院优秀工程一等奖
- 1984年北京市城市规划局优秀设计奖
- 1985年北京科技成果进步奖：二等奖
- 1985年北京市优秀工程一等奖
- 1986年建设部优秀设计一等奖
- 北京市建筑设计院1984、1985年度个人金厦奖

• 香港《建筑业导报》对中国国际展览中心2—5号馆评价：

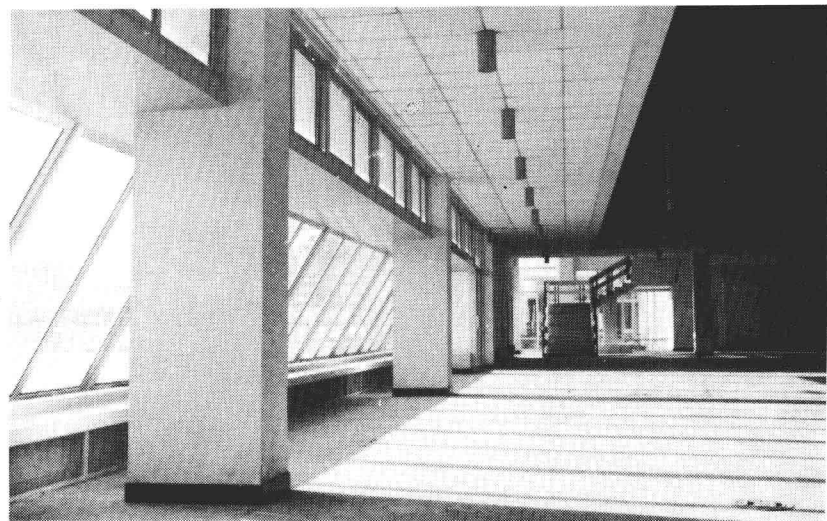
“整个建筑造型设计中，建筑师刻意追求的是现代建筑的表现形式，特别是将世

界上现代建筑中有益的营养成分，充实到自己的设计中去。如丹下健三先生的核心体系设计思想，黑川纪章先生的第三空间理论，柴先生在本设计中都做了一些尝试。

“整个建筑群完整、严谨的构图布局，入口门头和中央大厅所具有的强烈中轴线的对称性，侧墙高处点缀以唐三彩灯饰，都能给人以中国传统建筑格调的联想。”

（香港《建筑业导报》1985·3）

• 中国国际展览中心2—5号馆建成之后，西班牙、荷兰等国建筑师对展览中心建筑作了专题采访，并撰写文章在其国内的杂志介绍评论。美国、澳大利亚、加拿大、日本以及西欧一些国家的建筑师多次专程来展览中心采访。中外人士评价的要点是：中国国际展览中心2—5号馆是北京市近年来最现代化的建筑。造价标准虽低，但创作思路有特点，给人以激情，令人耳目一新，是充分利用本国目前建筑科技成果、建筑功能、造型与结构紧密结合的成功作品。



- 1 中国国际展览中心2 5号馆外景（东面）
- 2 中国国际展览中心展馆内景
- 3 中国国际展览中心展馆入口之一（见彩色版第160页）
- 4 中国国际展览中心展馆连接体之过厅



希望之光

柴 裴 义

我们中青年建筑师赶上了前所未有的好时代，是很幸运的。我们要抓住这个好时机，在建筑设计这块沃土上辛勤耕耘，不断创新，拿出既具有中国特色、又有时代感的作品来。我认为当前首要任务是加强建筑理论的研究与指导，完善各种建筑法规，进一步减少各种长官意志和人为的社会干扰，允许并鼓励各种流派、各种形式的建筑创作，逐渐形成建筑师的个人风格。只有这样我们中国的建筑设计才有可能达到国际现代水平。



陈达昌

CHEN DACHANG

1939年出生于广东省兴宁县

1962年毕业于华南工学院建筑系

建筑设计经历

1962—1982：国家建筑工程部中南工业建筑设计院、湖北工业建筑设计院技术员、建筑师

1982—1985：广东省深圳市建筑设计院建筑师

1985—

广东省深圳市建筑设计二院院长、建筑师

主要建筑设计作品

1962—1982：湖北省总工会九宫山疗养院

- 天津宁河饭店
- 湖北省罗田县肉类联合加工厂及冷库
- 主持交通部长江航运总公司办公楼设计
- 深圳市蔡屋园住宅小区
- 深圳市滨河住宅小区
- 深圳市下步庙住宅小区
- 深圳市华新住宅小区

- 深圳渔打大酒店
- 深圳市红岭大厦
- 深圳滨河东区大楼
- 深圳京鹏大厦
- 深圳市向西小学
- 深圳市家乐福展销大楼
- 湖北省职工住宅设计竞赛方案(二等奖)
- 全国中小型剧场设计竞赛方案(鼓励奖)

作品评价

• 1986年3月，中国建筑学会理事长戴念慈在深圳称赞滨河小区“搞得不错，生活气息浓”。

• 1986年5月，英国皇家城市规划学会前任主席华尔特·鲍尔先生在深圳城市规划委员会成立大会上说：“你们的住宅区富有多样性，有些是不错的，有些也不太理想，希望建筑设计高标准一定坚持下去。我参观了滨河小区，这是一个很好的小区，我很喜欢。……我再谈谈住宅区建筑布局问题，我认为行列式单调的格局应该淘汰，在你们的滨河小区，建筑围起的大空间，空间中有很好的绿化和孩子们的游乐设施，这很好。”

• “用连廊将错落布置的住宅建筑环绕连接起来以形成大空间的小区结构，打破了50年代以来行列式布置的小空间结构，也不同于当时的周边式。如滨河小区用连廊将住宅连接起来，围成了两个大空间和小空间，

这三个空间各自独立又相互渗透，人们可在此进行溜冰、游泳等多种娱乐活动，以度过闲暇时光，是居住区的共享空间……

深圳居住小区采用连廊形式，既方便了群众又美化了环境，优点很多。然而它的意义还不仅在于此，它在住宅小区的设计上作了有益的探索和大胆的尝试……

深圳市的连廊居住小区的规划和设计不足是从个体建筑上的考虑，而且将人——建筑——环境有机地结合起来，使居住环境同时满足物质功能和精神功能的需要。从环境心理学所研究的客观环境对人的物理刺激作用所产生的心理反应来看，这种连廊组成的大空间，绿地集中，绿树成组成团，空间互相渗透，灵活多变，可以组景，可以布置完整的儿童游乐场、成人活动场，可以用树、石、亭、榭、水池组成有情趣的空间。人们在有收有放、有起有伏的廊中行走，深感视野开阔、心旷神怡。

深圳市连廊居住小区的规划设计工作者摆脱了那种多少年来认为居住小区只是一个生存场所、只重视物质因素，而忽视了居住区的社会问题及建筑与环境协调的老概念，开始探索如何结合地理、气候特点，考虑居民的现代生活的基本要求，设计出新颖的连廊小区。这是创造多样化居住小区的一种大胆尝试”。（税清劼、张钦仪：“深圳市的连廊居住小区”载《建筑学报》1985.9）



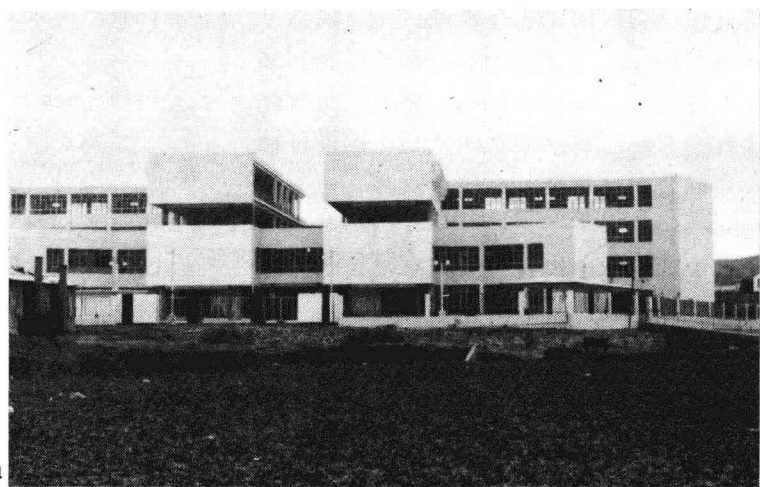
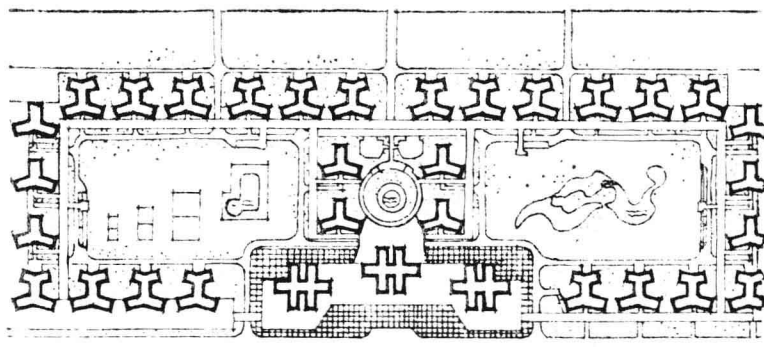
我们的建筑哲学

陈 达 昌

• 人的一切活动都是为了人的现在及人的未来而努力，作为物质形式的建筑，同样如此，为人的需要是建筑的基本功能。

• 建筑之形成，就同时存在着内外空间以及内外空间形成的环境因素。建筑—环境—人，人是主体，是被服务者，人是建筑的灵魂，建筑应该满足人的各种需要。赋予建筑的功能是为人，要使建筑在所处环境中使人生存得更好、使人的心理感受更好、更美，关键是需要建筑师的使命感和责任感真正立足于“人”。

• 一位建筑师的所有工作归根结底是你拿出什么设计为社会服务、为人民服务，贡献的大小也就是你做出的质量高的好作品不多，对人民生存空间的开拓与组织、对建筑文化的发展起到了哪些实际作用。



- 1 深圳红岭大厦
- 2 深圳滨河住宅小区内院
- 3 深圳滨河住宅小区总图
- 4 深圳向西小学正面



陈世民

CHEN SHIMIN

1935年出生于四川省雅安县

1954年毕业于重庆建筑工程学院建筑系

建筑设计经历

1954—1966：国家建筑工程部北京工业设计设计院技术员、建筑师

1967—1969：河南省建筑设计院建筑师

1970—1980：中国建筑科学研究院设计所建筑师、高级建筑师、副主任建筑师

1981—1985：香港华森建筑与工程设计顾问公司建筑师、高级建筑师

1986—

中国房屋建设开发公司总建筑师、驻海外总代表

香港华艺设计顾问公司总建筑师、总经理

社会职务

中国建筑学会会员

中国建筑设计委员会委员及秘书（1980—1985）

深圳市建筑顾问委员会委员（1983—1985）

深圳市城市规划局顾问总建筑师

深圳市规划委员会顾问

中国雕塑壁画艺术公司副董事长兼建筑顾问

主要建筑设计作品

1959：山东省青岛人民会堂全国设计竞赛方案（一等奖）

1980：北京市住宅设计竞赛方案（二等奖）

1981：全国中小型剧院设计竞赛方案（三等奖）

1959—1962：参加北京长安街规划、国家歌剧院、首都电影院、公安部办公楼设计

1964—1974 参与中国援助几内亚共和国国家会议大厦、中国援助塞拉里昂共和国政府大厦、中国援助巴斯斯坦体育馆及体育场和国际会议大厦等项目设计

1976—1980：参与北京国家图书馆全国性的方案征集工作

1980— 深圳海丰苑商住大厦

• 深圳文锦渡口联城发展区商住大厦

• 深圳金融中心

• 广州华南植物园科学工作者之家（与香港建筑师钟华楠先生合作）

• 深圳银湖旅游中心国际会议主楼

• 深圳蛇口南海酒店

• 日本奈良“中国文化村”方案

作品评价

• 人类从穴居时代开始，几千年来在建筑艺术上的成就，总是从不断求新、求变的创造过程中向前发展。南海酒店从外型设计，到室内结构的各种铺陈，标志着中国现代化的建筑趋势，正走向别具一格的创新道路。

——BUILDING JOURNAL HONGKONG CHINA. 1986. 1

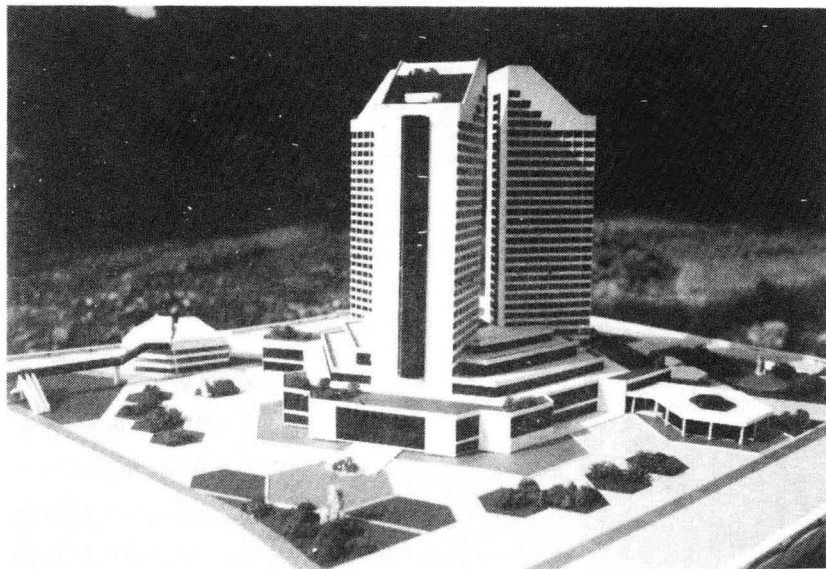
主要论著

• “民族形式”与民族风格（《建筑学报》1980. 2）

• 试谈公共建筑创作中的几个问题（《建筑学报》1979. 1）

• 追求新的建筑空间（《建筑学报》）

• 外资建设的现代化与民族风格问题浅谈（香港《亚洲建设》1985. 7）



- 1 深圳金融中心大厦
- 2 深圳金融中心大厦模型
- 3 深圳金融中心大厦构思草图

我的几点体会

陈世民

通过自己在建筑创作事业上三十多年学习和实践经历，我的简要体会是：

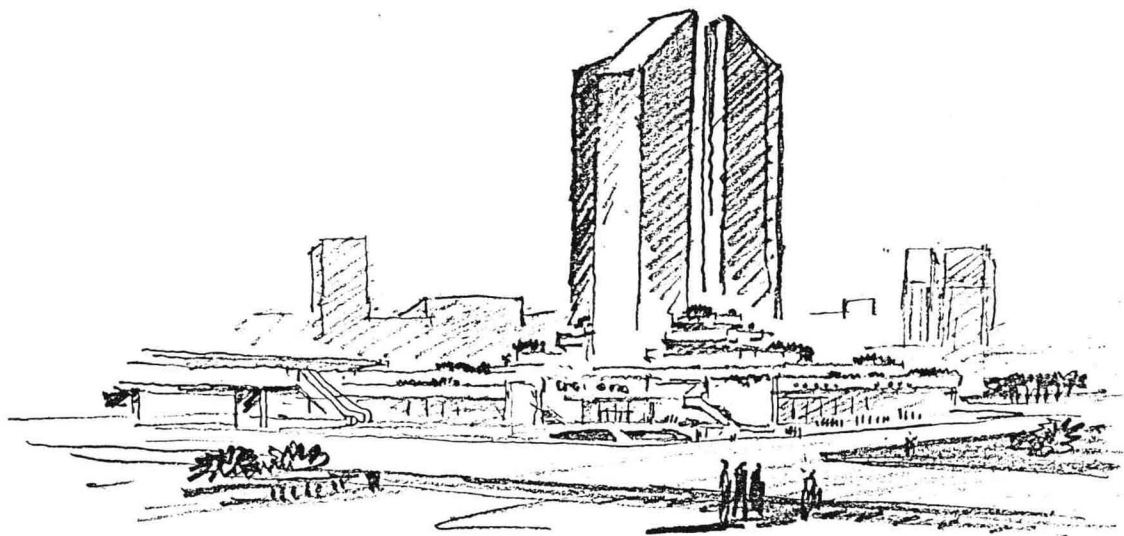
一分析建筑的环境条件，因地制宜地组合建筑的平面布局和内外的空间，乃是建筑作品具有特色的前提因素。

二以人为本，身临其境地构想建筑空间，给人创造有利于发挥效率，获得良好的生活和工作环境，乃是设计现代建筑所必要的思想基础。

三有效地利用投资，注重成本核算，讲求经济效益，乃是使建筑作品得以实现和具有生命力所不可忽视的重要原则。

四追求新的建筑空间，而不局限于某一种建筑形式或材料技术的应用，应是建筑师对待每个项目努力的目标。

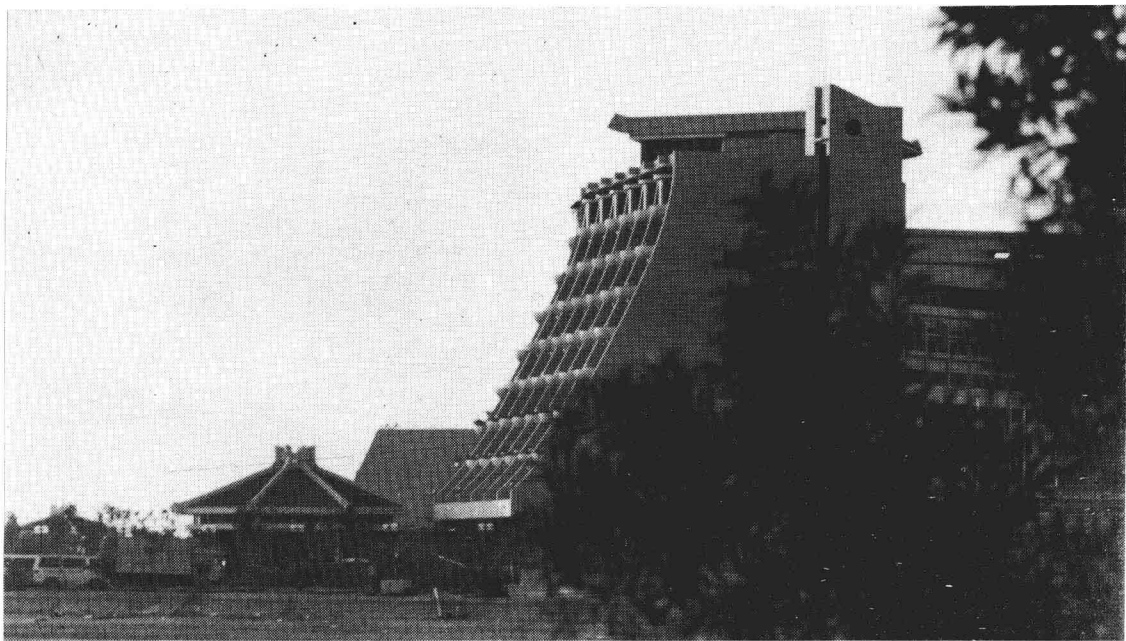
我觉得作为建筑师最高的目的乃是争取能为人创造良好的生活和工作环境空间。



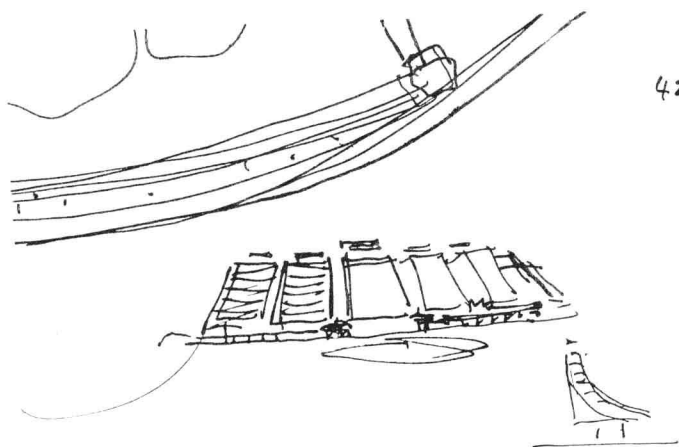
12/8 视为金融中心标志之一
三座 Hotel, China Bank, international Bank office
成为组合体，各有独立的出入口

3

13/8 在中心体侧旁设置绿化空间
— 为步行道



6



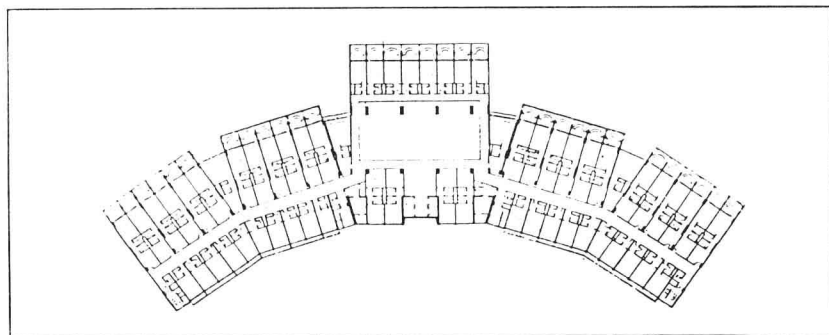
$$\begin{array}{r} 42 \times 5 = 210 \\ 36 \\ \hline 246 \end{array}$$



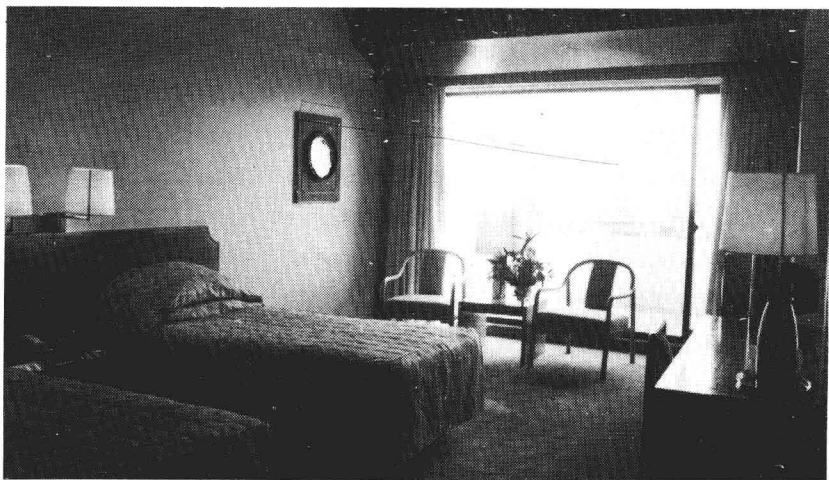
7

1982.10.24 苏氏杨瑞华
即利用该集中向西北的住宅全楼一层

4



5



8