

CHINESE MODERNITY AND
DEUTSCHE CULTURE

单世联 著

中国现代性与 德意志文化 上

上海人民出版社

—

中国现代性与 德意志文化 ①

CHINESE MODERNITY AND
DEUTSCHE CULTURE

单世联 著

■ 上海人民出版社

目录

英文目录 / 1

德文目录 / 1

导论 / 1

1. 德意志历史的线索之一：反西方 / 2
2. 德意志文化的特征之一：反启蒙 / 11
3. “特殊道路”的悲剧性 / 29
4. 现代中国的德国论说 / 51

上篇 道路选择

引论 / 73

一、中国与德国：康有为的观感 / 81

1. 以“地形”论“政魂”：两种“新世界” / 82
2. 由德国而英国：两种“君主立宪” / 93
3. 文明与“武明”：两种文明观 / 109

二、国家与个人：梁启超的犹豫 / 122

1. 19 世纪与 20 世纪 / 123
2. 卢梭、伯伦知理与梁启超 1903 年前后的国家论述 / 131
3. “美游心影”、日本与德国 / 143
4. 成也“国家”，败也“国家” / 151

三、中国法西斯主义思潮的辨析 / 156

1. 法西斯的魔力 / 157
2. 政治人的策略 / 166
3. “力行社”的模仿 / 182
4. 知识人的无奈 / 193

四、“西方的没落”与中国的选择 / 203

1. “我们应该怎么办” / 204
2. 整体的渴望：多元与一元 / 209
3. 崇“战”尚“力”：召唤“战国文化” / 219
4. 文化建国：以国家权威限制个人权利 / 231
5. 世纪末的回响 / 241

五、跨越“卡夫丁峡谷”的曲折：中国社会主义的主题 / 244

1. 作为“新西方”的社会主义 / 245
2. “性急”的发展 / 254
3. “自由”的想象 / 266
4. 改革尚未完成 / 278

六、“中间道路”的左、中、右：张君勱对社会民主的求索 / 287

1. 革命与宪政：在德国与俄国之间 / 288
2. 自由与公道：在英美与德俄之间 / 303
3. 哲学与政治：在康德与黑格尔之间 / 320
4. 没有民主就没有社会主义 / 331

七、“韦伯命题”与中国资本主义问题 / 336

1. 分析中国现代：韦伯作为不在场的存在 / 338
2. 工业东亚兴起之后：反证还是超越韦伯？ / 346
3. 回到中国自身：韦伯方法的解释力 / 358
4. 以明代海外贸易为例：韦伯命题的有效性 / 366
5. 申论 / 375

中篇 革命论述

引论 / 381

八、作为革命/反革命论说方式的普遍/特殊 / 390

1. 两种现代叙事：中国在“普遍历史”之外 / 391
2. 从进化“公理”转向文化特殊：中国不应照搬西式革命 / 401

3. 在文化特殊中求历史“理法”：中国应当实行社会主义 / 415

九、革命理论与历史理论 / 432

1. 分析社会：生产力与生产关系 / 433
2. 重建古史：国情论与规律论 / 445
3. 动员革命：生产关系与阶级斗争 / 461

十、改造世界与改造世界观 / 473

1. 唯物辩证法是什么？ / 474
2. 辩证法的启蒙 / 493
3. 世界观的“再启蒙” / 508
4. 启蒙的辩证法 / 520

十一、文化政治与政治工具 / 527

1. “我们来了”：革命与新文艺 / 528
2. 模仿苏俄：无产阶级的“五四” / 535
3. 重心转移：农民化与工具化 / 545
4. 组织感情：建构新的政治主体 / 552
5. 民间形式：被借用的和被改造的 / 561
6. 严重冲突：纪律与自由 / 567
7. “无产阶级”的凸显与淡出 / 575

十二、从自由主义到马克思主义：以朱光潜为例 / 584

1. 全面批判：为什么是朱光潜？ / 585
2. 底线防守：从政治到思想到学术 / 592
3. 拯救主观：旧观点与新说明 / 598
4. 人道主义：被弘扬的和被异化的 / 610

十三、文化转型中的青年马克思 / 622

1. 人道主义的感召 / 623
2. 人的神化、异化与改革 / 638
3. “人道主义讨论”之后 / 652

十四、从章太炎到顾准的反黑格尔论 / 670

1. 以多元论反进步论 / 670
2. 规律论的学术与政治 / 685
3. 以主体性补充必然性 / 702
4. 目的论的光芒与失败 / 715

十五、“后文革”的思想动向 / 727

1. 发展理论：回到科学马克思主义 / 729
2. “吃饭哲学”：对伯恩斯坦的再认识 / 738
3. “一分为三”：“斗争哲学”之后的辩证法 / 749

下篇 人文规划

引论 / 767

十六、转化康德的三种努力 / 777

1. 从“先验认识论”到“多元认识论” / 778
2. 从自律道德到“以良知说本性” / 791
3. 从审美独立到“以美育代宗教” / 803

十七、美学的主题及问题 / 816

1. 此康德与彼康德 / 817
2. 审美是否独立？ / 822
3. 崇高与悲剧之间 / 829
4. 艺术不只是审美 / 834
5. 批判、“模仿”与未尽之义 / 840

十八、寻求知识与道德的平衡 / 848

1. “可信”与“可爱”的矛盾 / 849
2. 科学与反“科学主义”的人生观 / 861
3. 文化解决与政治解决 / 878

目 录

十九、“心学”的新“理”论：贺麟的贡献 / 892

1. 黑格尔、“体用合一”与文化普遍主义 / 893
2. “心即理”与心学的理性化 / 907
3. “后启蒙”与“新心学” / 927

二十、依儒家与超康德：牟宗三的立场与方法 / 939

1. 从“非存在”到“存在” / 941
2. “顺着”康德回到儒家 / 953
3. “智的直觉”是否可能？ / 970

二十一、人文世界的建立与黑格尔模式：唐君毅的开拓 / 984

1. 中德理想主义的根本结构 / 985
2. 由“道德自我”而文化意识 / 997
3. 哲学的目标在成教？ / 1010

二十二、一个“人”的光辉：我们的歌德 / 1027

1. 作为方法和解释的类比：歌德是中国人？ / 1028
2. 从维特到浮士德：生命本身价值的最大肯定 / 1038
3. “老歌德”的寂寞：政治不是命运 / 1057

二十三、在现代性与反现代性之间：尼采的三副面孔 / 1071

1. 日神：美学理论的古典性 / 1072
2. “偶像破坏者”：价值重估的现代性 / 1084
3. “超人”：作为文化改造的一种方案 / 1097

结语：德国的经验与中国的选择 / 1117

1. 歌德的智慧：文化的普遍与特殊 / 1118
2. 卢卡奇的警告：民主的“新”与“旧” / 1134
3. 韦伯的忧思：“大国崛起”的经济与政治 / 1149

主要参考书目 / 1166

后记 / 1169

Chinese Modernity and Deutsche Culture

Introduction / 1

1. One clue to history of Germany: anti-West / 2
2. One characteristic of German culture: anti-Enlightenment / 11
3. Tragedy of German's "Sonderweg" / 29
4. German discourse in modern China / 51

Part I Choosing the Development Path

Preface / 73

I . China and Germany: Kang Youwei's perceptions / 81

1. Discussing "political spirit" through "geography": two kinds of new world / 82
2. From Germany to England: two kinds of Constitutional Monarchy / 93
3. Civilization and "war culture": two perspectives on civilization / 109

II . The state and the individual: Liang Qichao's hesitation / 122

1. The 19th century and the 20th century / 123
2. The 1902 remarks of Rousseau, Bluntchli and Liang Qichao on state / 131
3. Travel reflections on America, Japan and Germany / 143
4. Raised up by "state" or cast down by "state"? / 151

III . Analysis on Chinese fascist ideologies / 156

1. Fascination of Fascism / 157
2. Strategies of the political person / 166
3. Imitation of "Activist Association"(*Lixingshe*) / 182
4. Helplessness of the intellectual / 193

IV . "Decline of the West" and China's rebirth / 203

1. "What should we do?" / 204
2. The whole nation's aspiration: pluralist and unitary / 209
3. Worship of war and force: the call for "the warring states culture" / 219

4. Nation-building with culture; imposing restraints on individual freedom with state authority / 231

5. Resonance at the end of the 20th century / 241

V. The tortuosity of surmounting the Crafting Gorge: two themes in Chinese socialism / 244

1. Socialism as the “New West” / 245
2. “Hasty” development / 254
3. Imagination of “Freedom” / 266
4. Unaccomplished reformation / 278

VI. Left, middle and right of “the Middle Road”: Zhang Junmai’s exploration to social democracy / 287

1. Revolution and Constitutionalism; between Germany and Russia / 288
2. Freedom and Justice; between England-America and Germany-Russia / 303
3. Philosophy and Politics; between Kant and Hegel / 320
4. No democracy, no socialism / 331

VII. “The Weber Thesis” and issues on China’s capitalism / 336

1. Analysis on China’s modernity; Weber’s existence without presence / 338
2. After the rise of an industrial East Asia; counter evidence against or improvement over Weber? / 346
3. Return to China itself; explanatory power of Weber’s theory / 358
4. Case study of the foreign trade in Ming Dynasty; validity of the Weber Thesis / 366
5. An argumentation / 375

Part II Discourse on Revolution

Preface / 381

VIII. Universality and particularity as a mode of argument of revolution and anti-revolution / 390

1. Two modern narrations; China excluded from the universality of history / 391
2. From the evolution “axiom” to historical particularities; no copying of West-

ern revolutions in China / 401

3. Seeking historical “axiomatic methods” from cultural particularities; socialism as the best choice for China / 415

IX. Revolution theory and history theory / 432

1. Analyzing society; productive force and production relation / 433
2. Re-building ancient history; in terms of national conditions and regularity / 445
3. Provoke revolution; production relation and class conflict / 461

X. Change the world and change the worldview / 473

1. What is materialistic dialectics? / 474
2. Enlightenment of dialectics / 493
3. “Re-Enlightenment” of worldviews / 508
4. Dialectic of enlightenment / 520

XI. Cultural politics and political tools / 527

1. “We are coming”: revolution and new literature and art / 528
2. Imitating Soviet Russia; proletarians’ “May Fourth” / 535
3. Transfer of the focus; farmization and instrumentalization / 545
4. Affinity to organizations; building a new political subject / 552
5. Folk forms; the being borrowed and the being reformed / 561
6. Severe conflicts; discipline and freedom / 567
7. “Proletarians”: standing out and fading out / 575

XII. From Liberalism to Marxism: Zhu Guangqian’s case / 584

1. Comprehensive criticism; why it is Zhu Guangqian? / 585
2. Baseline defense; from politics to ideology and then to academics / 592
3. Rescuing subjectivity; old viewpoints and new explanations / 598
4. Humanitarianism; the advocated and the alienated / 610

XIII. The Young Marx in cultural transformation / 622

1. The impelling of humanitarianism / 623
2. The apotheosis and alienation of human and the Reform / 638
3. After the “discussion on humanitarianism” / 652

XIV. From Zhang Taiyan to Gu Zhun's anti-Hegel theory / 670

1. Pluralism in opposition to progressism / 670
2. Academics and politics of historical law theory / 685
3. Subjectivity in supplement to necessity / 702
4. The glory and defeat of teleology / 715

XV. Thought movement in the "Post-Cultural Revolution" / 727

1. Theory of development: the return to scientific Marxism / 729
2. Philosophy of "having meals": a reinterpretation of Bernstein / 738
3. "One divides into three": the dialectics after "Fighting philosophy" / 749

Part III A Humanistic Blueprint

Preface / 767

XVI. Three efforts to transforming Kant / 777

1. From "apriorism epistemology" to "pluralist epistemology" / 778
2. From "moral self-discipline" to "conscience-guided discussion on nature" / 791
3. From aesthetic independence to "aesthetics education replacing religion" / 803

XVII. Themes and issues in aesthetics / 816

1. This Kant and that Kant / 817
2. Is there independence in aesthetics? / 822
3. Between sublime and tragedy / 829
4. Art, not just aesthetics / 834
5. Criticism, "imitation" and incomplete meaning / 840

XVIII. Seeking a balance between knowledge and morals / 848

1. Contradictions between lovability and trustworthiness / 849
2. Science and the outlook on life of anti-scientism / 861
3. Cultural solution and political solution / 878

XIX. New "Principle" in the "New Study of Mind": contributions by He Lin / 892

1. Hegel, "Integration of Ontology and Function" and cultural universalism / 893

2. "Mind is principle" and rationalization of the "Study of mind" / 907
3. "Post-Enlightenment" and "New Study of Mind" / 927

XX. Observing Confucianism and transcending Kant: Mou Zongsan's positions and approaches / 939

1. From "non-existence" to "existence" / 941
2. Returning along Kant to Confucianism / 953
3. How does intellectual intuition become possible? / 970

XI. Construction of a humanistic world and the "Hegelian Model": Tang Junyi's pioneering work / 984

1. Fundamental structure of Sino-Germany Idealism / 985
2. From "moral self" to cultural awareness / 997
3. Education as the aim of philosophy? / 1010

XII. The brilliance of one "Human": Our Goethe / 1027

1. Analogy as a method and explanation: Is Goethe a Chinese? / 1028
2. From Werther to Faust: the supreme recognition of life value / 1038
3. Solitude of "Old Goethe": politics is not destiny / 1057

XXIII. Between modernity and anti-modernity: three faces of Nietzsche / 1071

1. Apollo; classicality of aesthetics theory / 1072
2. Iconoclastic; modern revaluation / 1084
3. Superman; anti-modernity of cultural transformation / 1097

Epilogue Germany's experience and China's choice / 1117

1. Goethe's wisdom; universality and particularity of culture / 1118
2. Lukacs's warning: "new" and "old" of democracy / 1134
3. Weber's worry: economy and politics of "rising great powers" / 1149

References / 1166

Postscript / 1169

Die chinesische Modernität und die deutsche Kultur

Inhaltsverzeichnis

Einleitung / 1

1. Eine Grundlinie der deutschen Geschichte; gegen den Westen / 2
2. Ein Kennzeichen der deutschen Kultur; gegen die Aufklärung / 11
3. Die Tragödie des "Sonderweges" / 29
4. Die Auseinandersetzung über Deutschland in der Neuzeit Chinas / 51

Erster Teil: Die Wahl des Weges

Vorwort / 73

I . China und Deutschland; die europäischen Eindrücke bei Kang Youwei / 81

1. Vom politische Geist mit der Geographie; zwei Arten neuer Welt / 82
2. Von Deutschland nach England; zwei Arten konstitutioneller Monarchie / 93
3. Die geistliche Zivilisation und die körperliche Zivilisation; zwei Auffassungen von Zivilisation / 109

II . Staat und Individuum; die Unschlüssigkeit bei Liang Qichao / 122

1. 19. und 20. Jahrhundert / 123
2. Jean-Jacques Rousseau, Bluntchli Johann Caspar und Liang Qichaos Staatsbegriff gegen 1903 / 131
3. Eindrücken einer Amerikareise, Japan und Deutschland / 143
4. Vor-oder Nachteil des Staates? / 151

III . Eine Analytik des chinesischen Faschismus / 156

1. Die Faszination des Faschismus / 157
2. Die Taktik des zoon politikon / 166
3. Die Nachahmung in der Gesellschaft der Praxis / 182
4. Die Hilflosigkeit der Intellektueller / 193

IV. “Der Untergang des Abendlands” und der Ausgang Chinas / 203

1. “Was sollen wir tun” / 204
2. Sehnsucht nach der Einheit; das Pluralistische und das Monistische / 209
3. Die Krieg- und Machtverehrung; der Aufruf zur “Kultur der streitenden Reiche” / 219
4. Staatsgründung mit Kultivierung; das individuelle Recht unter der Staatsautorität / 231
5. Das Echo am Ende des 20. Jahrhunderts / 241

V. über “Furculae Caudinae hinüber”: der chinesische Sozialismus / 244

1. Sozialismus als das “neue Abendland” / 245
2. “Eine” beeilende Entwicklung / 254
3. Die Freiheit der Einbildung / 266
4. Die Reformation ist noch nicht erfolgt / 278

VI. Links, Mitte und Rechts des dritten Weges: die Untersuchung der sozialen Demokratie bei Zhang Junmai / 287

1. Revolution und Konstitution; zwischen Deutschland und Russland / 288
2. Freiheit und Gerechtigkeit; zwischen England/Amerika und Deutschland/Russland / 303
3. Philosophie und Politik; zwischen Kant und Hegel / 320
4. Es gibt keinen Sozialismus ohne Demokratie / 331

VII. Die weberische These und das kapitalistische Problem Chinas / 336

1. Eine Analytik der Neuzeit Chinas; der Einfluss von Max Weber / 338
2. Nach dem Erfolg von Ostasien; gegen Weber oder jenseits Webers / 346
3. Zurück zu China selbst; die Erklärungskraft der weberischen Methode / 358
4. Der überseeische Handel als Beispiel; die Validität der weberischen These / 366
5. Schlussfolgerung / 375

Zweiter Teil Die Diskussion über Revolution

Vorwort / 381

VIII. Revolution/ Konterrevolution, Allgemeinheit/Einzelheit / 390

1. Zwei Arten Erzählung der Neuzeit; China außerhalb der allgemeinen Weltge-

schichte / 391

2. Vom Evolution-Axiom zur geschichtlichen Einzelheit; China solle die westliche Revolution nicht nachahmen / 401
3. Eine Erörterung der geschichtlichen Gesetze aus den kulturellen Besonderheiten; China solle den Sozialismus ausführen / 415

IX. Revolutionstheorie und Historientheorie / 432

1. Die Struktur der Gesellschaft; Produktivität und Produktionsverhältnisse / 433
2. Erkenne die alte Geschichte; die Lage der Nation und die Gesetze der Welt / 445
3. Die revolutionäre Mobilisierung; Produktionsverhältnisse und Klassenkampf / 461

X. Die Welt zu verändern und die Weltanschauung zu verändern / 473

1. Was ist der dialektische Materialismus? / 474
2. Die Aufklärung der Dialektik / 493
3. Die Wiederaufklärung der Weltanschauung / 508

XI. Die kulturelle Politik und die politischen Instrumenten / 527

1. "Wir sind angekommen"; Revolution und die neue Kunst / 528
2. Die Nachahmung von Sowjetunion; der "4. Mai" der Proletariat / 535
3. Der Wechsel des Zentrums; die Verbauerung und die Instrumentierung / 545
4. Die Liebe zur Organisation; die Konstruktion des neuen politischen Subjekts / 552
5. Die gesellschaftlichen Formen; das benutzte und das geänderte / 561
6. Eine große Konflikt; Disziplin und Freiheit / 567
7. Die Hervorhebung und Aufhebung der Proletariat / 575

XII. Vom Liberalismus zum Marxismus; Zhu Guangqian als ein Beispiel / 584

1. Eine grundsätzliche Kritik; warum Zhu Guangqian? / 585
2. Die Verteidigung des moralischen Prinzips; von Politik über Philosophie nach Wissenschaft / 592
3. Das Retten des Subjektiven; die alten Ansichten und ihre neue Interpretation / 598
4. Humanismus; das verbreitete und das entfremdete / 610

XIII. Der junge Marx in der kulturellen Transform / 622

1. Der Appell des Humanismus / 623
2. Vergöttlichung des Menschen, Entfremdung und Reform / 638

3. Nach der "Auseinandersetzung über den Humanismus" / 652

XIV. Die Kritik an Hegel bei Zhang Taiyan bis bei Gu Zhun / 670

1. Gegen Evolutionslehre mit Multikulturalismus / 670
2. Die Gesetzmäßigkeit der Wissenschaft und der Politik / 685
3. Die Subjektivität als die Ergänzung der Notwendigkeit / 702
4. Der Ruhm und der Misserfolg der Teleologie / 715

XV. Die geistliche Entwicklung nach der Revolution der Kultur / 727

1. Die Entwicklungstheorie: zurück zum wissenschaftlichen Marxismus / 729
2. "Die Philosophie des Essens": ein erneute Erkennen von Eduard Bernstein / 738
3. "Drei Teile der Ganzheit": Dialektik nach der "Philosophie des Kämpfens" / 749

Dritter Teil Das Programm der Kultur

Vorwort / 767

XI. Drei Arten Versuchen der Transformation von Kant / 777

1. Von der transzendentalen Epistemologie nach Multiepistemologie / 778
2. Von der autonomen Moral zum Gewissen als der Natur / 791
3. Von der ästhetischen Selbstständigkeit zur Ästhetik statt der Religion / 803

XII. Die Themen und Problemen der Ästhetik / 816

1. Dieser Kant und jener Kant / 817
2. Ist die ästhetische Urteilung unabhängig? / 822
3. Zwischen Erhabenheit und Tragödie / 829
4. Kunst ist nicht nur Ästhetik / 834
5. Kritik, Nachahmung und anders / 840

XIII. Balance zwischen Erkenntnis und Moral / 848

1. Der Widerspruch zwischen den bestimmaren und den liebaren / 849
2. Die Wissenschaft und die Weltanschauung des Antiszientismus / 861
3. Die kulturelle und politische Lösung / 878

XIV. Die neue Ideenlehre der chinesischen Geistphilosophie: der Beitrag von He Ling / 892

1. Hegel, die Einheit von Ti und Yong und das Allgemeine der Kulturen / 893

2. "Der Geist ist die Idee" und die Rationalisierung der Geistphilosophie / 907
3. "Nach Aufklärung" und die neue Geistphilosophie / 927

XX. Kraft Konfuzianismus und jenseits Kants; der Standpunkt und die Methode von Mou Zongsan / 939

1. Vom Nichtsein zum Sein / 941
2. Zurück zum Konfuzianismus durch Kant / 953
3. Wie ist die intellektuelle Anschauung möglich? / 970

XXI. Das Errichten der geistlichen Welt und das hegelische Verfahren; die Entwicklung von Tang Junyi / 984

1. Die Grundstruktur des chinesischen und deutschen Idealismus / 985
2. Durchs "moralischen Ich" zum kulturellen Bewusstsein / 997
3. Die Bildung als das Ziel des Philosophierens? / 1010

XXII. Die Ehre einer "Person": unser Goethe / 1027

1. Das Vergleichen als Methode und Interpretation; ist Goethe ein Chinese? / 1028
2. Von Werther zu Faust; das Ja des Lebens selbst / 1038
3. Einsamkeit altes Goethes; die Politik ist kein Schicksal / 1057

XXIII. Zwischen Modernität und Antimodernität; drei Gesichter Nietzsches / 1071

1. Apollo; die Klassik der Ästhetik / 1072
2. Zerstörer des Idols; die Modernität der Umwertung der Werte / 1084
3. Übermensch; die Postmodernität der kulturellen Transformation / 1097

Schluss Die deutschen Erfahrungen und die chinesische Wahl / 1117

1. Die Weisheit Gothes; das Allgemeine und das Einzelne der Kulturen / 1118
2. Die Ermahnung von Georg Lukács; das Neue und das Alte der Demokratie / 1134
3. Die Sorge Webers; die Wirtschaft und Politik bei der Entstehung des großen Staats / 1149

Bibliographie / 1166

Nachwort / 1169