

义务教育课程标准实验教材

艺术 教师教学用书

YISHU JIAOSHI JIAOXUE YONGSHU

四年级 上册



教育科学出版社

义务教育课程标准实验教材

艺 术
教师教学用书

四年级 上册

教育科学出版社

· 北 京 ·

主 编 杨立梅

副 主 编 李力加 罗 炜 雍敦全

编写人员 (按姓氏笔画排序)

于炳强 王 蕾 王淑杰 曲秀江

李 军 宋 明 沈南强 海 奇

韩 宏 潘光玲

责任编辑 王 薇 殷梦昆

版式设计 尹明好

责任校对 刘永玲

责任印制 叶小峰

图书在版编目 (CIP) 数据

义务教育课程标准实验教材艺术教师教学用书. 四年级. 上册/杨立梅主编. —北京: 教育科学出版社, 2005. 6

ISBN 7 - 5041 - 3151 - 2

I. 义... II. 杨... III. 艺术 - 小学 - 教学参考资料 IV. G623. 703

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 051327 号

出版发行 教育科学出版社

社 址 北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号

邮 编 100101

传 真 010 - 64891796

市场部电话 010 - 64989009

编辑部电话 010 - 64989534

网 址 <http://www.esph.com.cn>

电子信箱 art@esph.com.cn

经 销 各地新华书店

印 刷 山东新华印刷厂临沂厂

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 6

字 数 130 千

版 次 2005 年 6 月第 1 版

定 价 36.44 元 (含两张光盘)

印 次 2005 年 6 月第 1 次印刷

如有印装质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

目 录

第一单元	希望的田野	1
	课题一 我们的田野	1
	课题二 一粒种子	3
	课题三 农家孩子	4
第二单元	祖国,您好	10
	课题一 七子之歌	11
	课题二 今天是您的生日	12
第三单元	欢腾的大西北	22
	课题一 青海湖边	22
	课题二 塞上江南宁夏川	24
	课题三 黄土高坡鼓喧天	26
第四单元	大自然的小卫士	29
	课题一 大嘴先生	29
	课题二 咚咚姑娘	32
	课题三 小飞侠	34
第五单元	翠竹声声	39
	课题一 竹海漫步	39
	课题二 竹韵传情	42
	课题三 风竹摇曳	44

第六单元	照片里的故事	53
	课题一 老照片 新照片	53
	课题二 幸福时刻	54
	课题三 留给未来的回忆	56
第七单元	军旗飘飘	58
	课题一 小兵的歌	58
	课题二 军民鱼水情	60
	课题三 学做解放军	61
第八单元	三个和尚	63
	课题一 瞧这仨和尚	63
	课题二 三个和尚的新故事	65
第九单元	艺术家的故事	72
	课题一 风筝不断线	72
	课题二 相信自己的眼睛	74
	课题三 遗失的乐谱	76
	课题四 人民音乐家	77
附录	教学内容与能力发展概要	83

第一单元 希望的田野

单元概述

我们记忆深处，也许永远记得蓝天白云的色彩，山泉叮咚的声音；记得一望无际的金色稻田，美丽宁静的村庄；记得晚霞辉映、万顷碧波，收网归家的渔夫放声高歌；记得和邻家孩子一起玩“打仗”“过家家”的游戏；记得放牛的快乐、上学的幸福、劳动的艰辛……

田野多美丽，充满着生机和希望。这里有蔚蓝的天空、弯弯的小河，这里有一望无际的稻田、美丽宁静的村庄。田野是生我养我的地方，田野是我们的天然游乐场，在这里有着我们欢乐的童年和儿时的梦，田野带给人们无限的憧憬和希望，田野回报给人们的是累累的硕果和一片片丰收的景象。人们在田野上播种着幸福，播种着希望，播种着对未来生活的向往。这片沃土我们要用心来欣赏她、赞美她、热爱她，让我们用甜美的歌声、淳朴的艺术作品及优美的舞姿来表达心中的那一份爱，让我们把自己想像成一粒种子，在她的怀抱中幸福快乐地成长。

围绕着“田野”的主题，本单元设置了“我们的田野”“一粒种子”“农家孩子”三个课题。通过欣赏、合唱、表演、舞蹈和剪贴等活动，引导学生在轻松、愉悦的艺术氛围中体会田野带给人们的快乐和希望。启发学生在观察田野自然风光的基础上，感受《我们的田野》等歌曲的优美旋律，并尝试用剪贴、绘画等美术方式将自己心中的田野有创意地表现出来，特别是生活在农村的孩子，可以充分发挥自己的聪明才智，用自己身边的各种材料如树叶、麦秆、茅草、瓦片等进行表现，体会农家孩子那份独有的快乐。

课时建议：6—8 课时

课题一 我们的田野

教学目标

1. 欣赏美丽的田野图片，在学习合唱歌曲《我们的田野》过程中，能和同伴自由交流，表达对田野的感受。
2. 能用自己喜欢的美术表现形式如剪贴、捆扎、绘画、摄影、泥塑等表达自己对田野

第一单元 希望田野

的热爱和向往，在制作或绘画农村民居或未来的村庄过程中，能进一步体会画面的空间感、层次感及构图中的大小、虚实关系以及造型中的细节描绘等。

3. 能积极参加讨论、主动搜集资料，并积极参与艺术活动，善于合作，在描绘过程中融入有创意的构思，合唱时把握歌曲的稳定感和层次感。

教学准备

1. 教师准备歌曲录音带《我们的田野》、各种季节的有关田野、村庄的风景画或图片等。
2. 学生收集的农村的风光照片、彩色笔、绘画纸、剪刀、胶水、废旧画报纸、泥土、各种树枝、树叶、草茎等。

课时建议：2 课时

教学活动建议

活动一：那一片一片的金黄

1. 在《我们的田野》音乐声中引导学生欣赏单元页，那一大片一大片金黄的油菜花，带给我们对田野的无限憧憬，在那希望的田野上，人们播种着幸福，播种着希望。

2. 欣赏各种农村风光的图片或绘画作品（有老师准备的，也有同学自己收集或拍摄的，如山间流水、油菜花地、开满野花的山坡、勤劳朴实的老农、快乐顽皮的孩子），漫谈从这些画面里你仿佛听到了什么？想到了什么？有什么感受？

3. 农村孩子可以到室外山坡上去观察美丽的田野，山清水秀，轻风不时送来阵阵泥土的气息，闭上眼睛闻一闻。城市孩子可以利用春游、秋游的时间或节假日到乡村去体验田野的美、发现田野的乐趣，与农家孩子一起分享彼此的快乐，用日记的形式记下自己的感受。

活动二：田野上飘来的歌

1. 结合图片及美术摄影作品的欣赏，反复听唱歌曲《我们的田野》，启发学生在这首优美的歌曲中感受到了什么？引导学生用欢快的情绪表现歌曲的内容，感受歌曲中蕴含的情感，学会用自然圆润的声音唱出心中的感受。

2. 练习二声部合唱。合唱是多声部演唱形式，齐唱是单声部演唱形式。教师要反复引导学生在两个声部的对比与协调中体验音乐的层次感和音量的均衡性，力求各声部的音色、音量、音准及节奏的和谐统一，引导学生在合唱中能互相倾听、互相配合。

3. 配合简单队形和舞蹈动作使合唱更具吸引力。

活动三：描绘我们美丽的村庄

1. 用废旧画报纸或小布片剪贴一幅《美丽的村庄》，了解基本的构图要领，用前后遮挡关系及近大远小的原理表现构图中的远、中、近景的层次感及韵律感，并结合体会《我们的田野》的合唱效果，理解艺术的通识、通感，如虚实、层次、对比、均衡等。

2. 利用泥土、枯枝、树叶、草茎、麦秆、瓦片等材料，采取小组集体合作的形式，用编织、捆扎的方法制作立体的农村民居或未来的村庄，进一步体会画面的空间感、层次感及构图中的大小、虚实关系以及造型中的细节描绘，如对房屋门窗的刻画及结构的把握要细

致，整个房屋、小院的布局要合理。

3. 在绘画活动中表现村庄的美丽和劳动人民的朴实、勤劳。
4. 在合作和表现过程中，体会美丽的田野是充满活力和希望的。

教学评价建议

1. 学生是否能积极参与讨论、主动搜集资料并积极合作地参与艺术活动。
2. 描绘过程中学生是否有创意。
3. 合唱时学生是否能互相聆听、互相配合，声音是否圆润。

教学思路拓展

教学中可充分利用身边的材料和农村丰富的教学资源进行个性化设计，充分体验民间艺术的魅力，引导学生体会艺术就在我们身边。

课题二 一粒种子

教学目标

1. 学生有兴趣地欣赏并收集、拍摄植物的种子照片，感受其中的色彩和肌理美。
2. 能用不同的艺术手段如表演、朗诵、歌唱等形式表现种子，抒发对种子的情感，能进一步掌握艺术的基本要素，如戏剧表演中的冲突、过程、高潮，美术创作中的重复、变化、节奏等。

教学准备

1. 教师准备各种有关种子的图片、绘画作品及名家名画，自己创编的《一粒种子》的剧本，各种种子实物粘贴图案等。
2. 学生准备自己收集或拍摄的种子照片、各种实物种子、胶水等。

课时建议：2—3 课时

教学活动建议

活动一：动手、漫谈并进行实物粘贴

1. 小小的种子可以成为我们进行创作的材料。观赏教师、学生收集的种子或照片，谈谈自己的感受。
2. 用摸、闻、看等方式感受种子的质、形、色等，然后小组合作进行拼摆、粘贴，学习美术中的二方连续纹样或单独纹样的图案知识，体会艺术要素中重复、变化的节奏美。
3. 利用种子本身的颜色进行搭配。

活动二：自编故事表演：那一粒种子醒了

1. 教师选一段背景音乐，欣赏日本诗人水上多世的儿童诗《萌芽》（见参考资料），让

第一单元 希望田野

学生自由想像种子入土、沉睡、出土、发芽、生长的过程，分小组用肢体动作表演出来。体会“种子象征希望”的生命意义。

2. 谈一谈：从种子的身上你学到了什么？

3. 根据诗歌创编剧本。

4. 熟悉剧本，分角色进行表演。

活动三：学唱歌曲《种子之歌》并进行表演

1. 学习合唱《种子之歌》。

2. 初步掌握 $\frac{6}{8}$ 拍的节拍、节奏特点，自编舞蹈进行表演。

3. 全班表演舞蹈，每个人想像自己就是一粒种子，在集体的环境中慢慢成长，体验用艺术的形式表现“生命成长”的过程。

活动四：画笔下的种子

1. 学画《小樱桃》，体会国画干、湿、浓、淡的笔墨趣味。

2. 欣赏其他表现种子的国画作品。

3. 用水墨自由表现生活中常见的山果种子等。

教师可适当示范小樱桃的画法：

(1) 起笔从上往下点：整支毛笔蘸淡曙红，毫尖加点浓曙红（或胭脂），用侧锋以圆弧的两点相扣，合成一个樱桃果。

(2) 起笔也可以从下往上点：用中锋小毛笔画果柄，一般可以从外向里行笔，注意起收。

教学评价建议

1. 学生能自如地表演《一粒种子的故事》。
2. 能与同伴合作唱好《种子之歌》的歌曲并创编舞蹈动作。
3. 能用最常见的实物种子拼贴出美丽的图案。
4. 能用水墨的方法画出各种山果子。

教学思路拓展

农村孩子可在田野里上课，尽情享受田野带给人们的美好感受。

课题三 农家孩子

教学目标

1. 学生能自由表达作为一个农家孩子的快乐，欣赏舞蹈《丰收之歌》，并能主动参与表演活动，能富有情感地歌唱《山娃娃音乐会》。

2. 能结合已有的生活经验用不同的艺术形式表现田野劳动的动作，如能用泥塑、撕纸、表演、绘画的方法表现快乐的农家孩子。

教学准备

1. 教师准备《丰收之歌》《山娃娃音乐会》等录音带、农村娃娃的活动图片、绘画和泥塑工具等。

2. 学生准备绘画用品、泥土用具或其他生活中常见的工具材料等。

课时建议：2—4 课时

教学活动建议

活动一：丰收的旋律

1. 丰收了，让我们来听听丰收时的旋律。听赏丹麦歌曲《丰收之歌》，画面呈现出农家孩子上学、放牛、打柴、游泳、爬树等幸福快乐的童年生活的情景，结合自己的感受和体验，回味、分享农家孩子的快乐生活并能有感情地歌唱。

2. 师生漫谈、讨论：作为一个孩子，感到快乐的事还有哪些？喜欢自己生活的环境吗？

3. 用田野中的材料来进行艺术创造，发现身边许多常见的材料都可以通过我们灵巧的双手把它变成艺术作品。如用稻草进行捆扎，用树叶进行粘贴等。

活动二：学唱快乐的歌曲并用自制乐器伴奏

1. 学唱歌曲《山娃娃音乐会》，体会歌曲的旋律特点，唱准八度音程的跳进。

2. 自编动作进行表演。

3. 自制乐器，为歌曲伴奏，如乡村学校因条件有限，上艺术课没有那么多的打击乐器，可发挥乡村孩子的聪明才智，想办法利用身边的材料自己动手做一件打击乐器。

活动三：在各种艺术活动中体验“我是农家娃”的快乐

1. 欣赏民间泥塑《驴背琴声》，了解人们的劳动生活，体会艺术源于生活，和生活息息相关的道理。

2. 表演农家孩子劳动的情景。

3. 尝试用撕纸的方法表现出劳动时的动态特征，突出农家孩子的可爱和快乐；游戏“木头人”，让劳动动态定格，引导学生观察人物动态；用概括而流畅的线条大胆画出人物动态并用纸撕出来。

4. 用泥塑的方法表现农村孩子的形象，学习徒手捏制法捏出人物，结合歌曲《山娃娃音乐会》让泥人动起来，加上简单的劳动工具。

5. 通过各种艺术活动表现农家孩子的快乐。

教学评价建议

1. 学生能自由地表达农家孩子的快乐之情。

2. 学生能自如地歌唱并表演《山娃娃音乐会》歌曲的内容。

3. 学生能用自己喜欢的艺术形式表现农家孩子的快乐之情。

教学思路拓展

在各种艺术表现活动中，师生共同参与、体验艺术活动带给人们的快乐。

教学参考课例

一粒种子

教学目标

1. 师生合作创编《一粒种子的旅行》的音乐剧，能从中感受到愉悦、轻松的情感氛围。
2. 在多类艺术形式的综合中，能体验到人格化的种子的心理变化，并从中领悟到艺术的实质。

教学过程

1. 倾听《种子之歌》，让学生演一演种子入土、沉睡、出土、发芽、生长的过程。
2. 教师弹琴学生创编动作。
3. 玩游戏“摸种子”。蒙上同学的眼睛，让他们摸一摸、闻一闻并猜猜是什么种子。
4. 小组合作进行拼摆、粘贴，形成美丽的图案。
5. 诗歌朗诵《一粒种子》。

在大地妈妈温暖的怀抱里，一粒小小的种子静静地睡着，
它梦见自己变成茁壮的幼苗，在太阳底下灿烂地微笑。
春风轻轻地唤醒它的美梦，春雨沙沙地敲开它的心房，
快跟上春姑娘跳跃的舞步，和它共跳一支春的圆舞曲。
种子悄悄地探出脑袋，在阳光下绽放第一片嫩芽，
随着春风快乐地摇曳，世界真的比梦还要美妙。

附：音乐剧《一粒种子的旅行》

豌豆种子贝贝躺在豆荚妈妈怀抱里睡觉，突然“叭哒”一声响，豆荚炸开，贝贝掉在地上，它揉揉眼睛，伸伸懒腰，瞧瞧周围美丽的世界。

贝贝：妈妈，我想出去旅行。

豆荚妈妈：好吧，孩子，路上小心喽。

1 = C $\frac{3}{4}$ 活泼欢快

我要出门到处瞧瞧，哪个姐妹本领大，
比一比呀，赛一赛呀，哪粒种子顶呱呱。

贝贝来到田野上，碰到了稻谷种子姐姐。

$1 = D \frac{2}{4}$ 稍快 轻快

贝贝：亲爱的稻谷姐姐，请你告诉我你的种子有什么用处？

稻谷：亲爱的豌豆妹妹，我来告诉你我的种子能带来粮食。

贝贝来到西瓜地里，碰到了西瓜种子姐姐。

$1 = D \frac{2}{4}$ 稍快 轻快

贝贝：亲爱的西瓜种子姐姐，请你告诉我你的种子有什么用处？

西瓜种子：亲爱的豌豆妹妹，我来告诉你我的种子嗑得香脆。

贝贝来到油菜地里，碰到了油菜种子姐姐。

$1 = D \frac{2}{4}$ 稍快 轻快

贝贝：亲爱的油菜种子姐姐，请你告诉我你的种子有什么用处？

油菜种子：亲爱的豌豆妹妹，我来告诉你我的种子能榨出油汁。

贝贝吹起口哨，喊来西瓜种子，稻谷种子，油菜种子一起来比赛，比比谁的本领大。

$1 = E \frac{2}{4}$ 轻快

豌豆种子西瓜种子排好队站好，

油菜种子稻谷种子赶快来集合。

炒豌豆嗑瓜子吃米饭榨菜油，

粒粒种子都是顶呱呱的哩。

(文昌阁小学 黄晟)

教学参考资料

儿童诗 《萌芽》

水上多世 [日本] 胡山林 译

受孕了
在那里，
深深的地下，
开始阵阵胎动。
寒冷的，

大地的表面，
疲惫地，
沉睡了，沉睡了。
严酷的寒冷包围着，
受到保护的小生命，
膨胀着，膨胀着。
互相簇拥着，
互相推动着，
加劲儿，再加劲儿。
互相鼓励着，
从深深的黑暗中，
向着明亮的蓝天，
顽强的伸展着。
传给你，
传给你，
让生命充满每个幼小的生命，
鼓动着。

合唱

合唱是多声部演唱的形式之一。与重唱和小合唱的区别只在于人数增多。一般20人以上称之为中型合唱，60人以上称之为大型合唱。

合唱与齐唱不同，虽然都是群众性的歌唱形式，但合唱是多声部演唱形式，齐唱是单声部演唱形式。

合唱要求各声部的音色、音量、音准、节奏严格统一。声部间音量力求均衡。合唱还讲究各声部旋律的相对独立性，以表现音乐的层次感和整体的协调性。

合唱形式中混声合唱多为四部合唱。男声合唱、女声合唱和童声合唱常见的有二声部和三声部。

1. 童声的训练

童声：少年儿童变声前的声音就叫童声。男女童声的音色、音域近似，音色清脆音域不宽，音量不大而带有稚气。

好的童声：(1) 自然、清脆、圆润；不喊叫、不虚闷、不嘶哑、不压挤。(2) 不模仿成人，不造作，有童声本色。(3) 有一定的乐感和表现力。

唱歌的姿势：为使发声器官都能正常而自如地活动，进而掌握唱歌的基本技巧，一定要有良好的唱歌姿势。一般采用站式和坐式两种姿势。

正确的站势：身体直立、头正眼平、两脚分开、重心稳定、放手自然、全身放松、精神饱满、富有表情。

正确的坐势：上身头部端正，不要前俯后仰，两腿不可伸直，双手平放膝上，胸微挺不

耸肩，颈、面、下颌自然，精神饱满集中，表情自然大方。

2. 嗓音的保护

对喜爱唱歌的人来讲，世界上最名贵的乐器莫过于人的声带，声带一旦受了严重损害，就可能会与唱歌无缘，造成终生的遗憾。所以千万要保护好自已的嗓音。

保护嗓音要严守的两大原则：(1)呼吸、发音和运用共鸣的方法要正确。(2)歌唱的时间有节制，防止疲劳（不勉强用大声、高音歌唱）。

另外，要注意健康状况不良对嗓音的影响。睡眠不足、剧烈运动后或在烈日下行走和工作等都会使声音失去光彩。这时最好卧床静养，并多饮流汁，如青菜汤、淡茶、淡咖啡等。还要注意防止感冒，在生病期间如无节制唱歌，会引起长期的失音。平常要注意不食用过凉、过热、辛辣的食物。防止纸烟、木炭与煤气对嗓子的刺激。这些因素都能引起喉炎。

3. 声音的音域

音域即人声或乐器发声的音高广度，也可以说从发声的最低音到最高音的宽度，一般按所包括多少音（度）来计算。如八度、十度、（十一度）、十三度等，需根据实际情况测定。各种音域其各局部的音质不相同，这种局部称为音区，在人声则称为声区。

我国儿童、少年一般的自然音域为：

- | | |
|-------------|----------------|
| (1) 3—4 岁 | $e_1—c_2$ （六度） |
| (2) 4—5 岁 | $d_1—c_2$ （七度） |
| (3) 5—7 岁 | $c_1—c_2$ （八度） |
| (4) 7—9 岁 | $c_1—d_2$ （九度） |
| (5) 9—11 岁 | $b—d_2$ （十度） |
| (6) 11—14 岁 | $a—d_2$ （十一度） |

以上为最普遍的儿童、少年没有经过声乐训练的自然音域，少数条件好的例外。

4. 童声年龄段的划分

儿童在变声期前经过初期童声、中期童声、晚期童声三个阶段。随着年龄的增长和生理的变化，发声器官也在变化，所以，三个阶段童声的音色、音质、音量、音区、音域等发生变化。现分如下：

初期童声（约4—6岁）（幼儿阶段）

声带初步发育阶段，声音稚嫩、纤细而单薄，气息短浅，语言发育不完善，咬字吐字不十分清晰准确，音域狭窄（六度—八度左右）。

中期童声（约7—9岁）（儿童阶段）

声带相对稳定阶段，也是童声最美最有特色的阶段，声音纯净、亮丽、气息能有所控制，对音乐有一定的表现力，音质坚实，音量能大能小，音域在十度左右。

晚期童声（10岁、11岁或12岁到变声前）

晚期童声是童声较为成熟的阶段，声音较前浑厚、有力而饱满，音色、音质具有少年特色，气息控制力较强，可唱好强弱、高低、快慢变化的歌曲，音域经过训练可向高、低适当扩展，可以演唱较长、有一定难度的作品。

（摘自《儿童小画廊》刘春鸿著）

第二单元 祖国，您好

单元概述

今天是你的生日，我的中国，
清晨我放飞一群白鸽。
为你衔来一枚橄榄叶，
鸽子在崇山峻岭飞过。
为你带来远方儿女的思念，
鸽子在茫茫海天飞过。
我们祝福你的生日，我的中国，
愿你永远没有忧患，永远宁静。
我们祝福你的生日，我的中国，
愿你月儿常圆，儿女永远欢乐。
我们祝福你的生日，我的中国，
愿你逆风起飞，风雨中获得收获。

生日，对每个人来说是最值得庆贺的。渐渐长大的孩子，每一次生日都寄托心中每一个渴望；每一次生日都映照着祖国母亲美好的明天。

在祖国生日到来的时候，大道纵横，群山如浪，秋高气爽，丹桂飘香，这是一个收获的季节。

从东海之滨，到昆仑之巅，从白山黑水，到香江两岸，节日的礼花撒遍祖国的万水千山，国庆的欢歌飞出亿万人民的心田。共和国的华诞之日，神州欢腾，普天同庆。国旗飘扬，紫荆吐艳，荷花盛开。伟大的祖国，繁荣富强，中华民族的历史从此掀开更加绚丽辉煌的篇章。

本单元设计了“七子之歌”“今天是您的生日”两个课题，通过歌唱、表演、绘画、制作等艺术活动，在艺术与情感、艺术与文化等方面与学生的生活联系，使学生在艺术学习中感受对祖国的美好情感。

课时建议：2—4 课时

课题一 七子之歌

教学目标

1. 了解《七子之歌》的创作背景及历史，有感情地学唱歌曲《七子之歌》。
2. 朗诵和体会闻一多的诗歌作品《太阳吟》片段，体验和感受其作品的“绘画美”（意境）“音乐美”（节奏）“建筑美”（形式），了解新格律诗。
3. 能在美术作品《红烛颂》的欣赏中，对作品主题、工具材料进行一定意义上的分析。
4. 积极参加由歌曲、诗歌引发的表演活动，能够根据歌词和诗歌内容分角色扮演不同的形象。

教学准备

1. 有关闻一多的生平资料和作品及油画《红烛颂》等。
2. 《七子之歌》录音带或光盘。
3. 表现海外游子的诗歌、音乐作品和文章等。
4. 音乐、美术活动的工具材料。

课时建议：2 课时

教学活动建议

活动一：深情演唱《七子之歌》

1. 观赏香港、澳门回归的电视录像资料，讲述歌曲《七子之歌》创作时的背景资料，结合闻一多先生的《七子之歌》所表现的内容，进行情景表演，将海外游子对祖国的思念之情表现出来。

2. 听赏歌曲《七子之歌》，朗读歌词并体会其中的深刻含义。对歌词进行讨论，然后进行歌唱练习，老师引导学生有感情地进行演唱和朗诵，初步感受多声部合唱歌曲的表现形式。回顾和复习第四、五、六册曾经学习过的音乐技能要素，要求学生看着老师的手势将歌曲的片段进行二声部练习，在听觉能力和音准、音高方面进行把握。

活动二：朗诵体会《太阳吟》

1. 朗诵闻一多先生的诗歌《太阳吟》，对诗的内容发表自己的看法，并将自己在课前收集的相关资料在班级里展示。在这首诗歌里，闻一多先生借助太阳这个具体的形象，表达了一种游子对祖国母亲的依恋之情，作品在情绪的表达方面具有非常强烈的感染力。

2. 听赏乐曲《思乡曲》，朗诵诗歌《绿叶对根的情意》《游子吟》等，结合讲述海外游子的思乡之情，表达对祖国的思念。

3. 教师向学生介绍闻一多诗歌中的“三美”，引导学生运用《太阳吟》中的具体形象“小草”“露水”“金鸟”“宫柳”“九曲回肠”“六龙骖驾”“冷泪盈眶”“游子”等，这些

第二单元 祖国，您好

意象的、具有绘画美感的描述，进行绘画创作，将诗意形象化。

4. 根据诗歌《太阳吟》的内容进行美术创作，可以是平面的绘画，也可以用不同的材料进行立体的塑造，还可以采用平面与立体结合的手段进行综合创作。创作主题可以围绕着太阳进行，小组合作或全班同学一起合作完成一幅大的作品。表现时，为了深化和拓展主题，建议采取的方式是：根据诗歌《太阳吟》内容，将具体形象的想像拓展为向日葵与太阳的一种关系，这样在表现时更生动。将作品拍成照片，存入艺术档案夹。

活动三：欣赏感受油画《红烛颂》

1. 欣赏美术作品《红烛颂》，讲述和了解闻一多先生的生平故事，对美术作品所表现的人物形象和自己对作品的感受，用恰当的话描述出来，其他同学进行评价。

闻一多饱尝了弱国子民所受的歧视与屈辱，愈发激发了他对祖国和家乡的思念和悠久文化的热爱，他说：“诗人的主要天赋是爱，爱他的祖国，爱他的人民。”他要骑着太阳“每日绕地球一周，也便能天天望见一次家乡”（《太阳吟》），“我要赞美我祖国的花；我要赞美我如花的祖国！”于是“诗兴总比画兴浓”，由此诞生了他的第一本诗集《红烛》。

2. 结合以前学习的内容，表演诗词《游子吟》的内容，重新体会深刻的含义。并通过欣赏对绘画作品的欣赏，体会闻一多诗歌作品中的“绘画美”，请说说自己对诗歌内容的感受。

3. 有条件的学校可以尝试根据教学参考的有关资料，结合欣赏美术作品后的感受，分小组尝试进行课堂剧的创编和表演，根据《七子之歌》歌曲内容和历史背景资料进行故事创编。每小组成员按照歌词中不同地区的名称承担角色，分别有威海卫、香港、澳门、台湾、广州湾、九龙、旅大（现在的大连），比喻为七个与母亲离散的孤儿，并写出了七块土地对祖国的眷恋，其中澳门是“七子”之首。同学们讨论表演的情节，自己创设一定的情境进入角色。体会自己所代表的是我国地图（版图）上的哪一个地方（部位），可以穿插地理知识进行学习与了解。

表演时可以采取先在地图上查找地方的形式，分别将代表“七子”的地方找出来，然后再分角色表演。

教学评价建议

1. 采取自评、互评等方式，对自己和同学们的表演活动进行评价。
2. 将对美术作品欣赏的感想写出来，办一期墙报进行展示。
3. 同学之间对歌唱活动进行互评，结合过去曾经学习过的手势练习，检验自己的歌唱水平是否有所提高。

课题二 今天是您的生日

教学目标

1. 能够结合自己的感受进行美术创作，利用身边的绘画工具和材料进行表现。