

历代法书萃英

沈葆常书画文集

沈榮華書畫文集

吉林省博物館藏品

上海书画出版社出版

封面设计 方大才
责任编辑 吴建贤

沈粲草书千文卷

本社编

☆

上海书画出版社出版 上海衡山路237号

上海市美术印刷厂印刷 新华书店上海发行所发行

开本：787×1092 1/8 印张：7

1986年3月第1版 1986年3月第1次印刷

印数：00,001—12,000

书号：8172·1479 定价：2.25元

沈粲草書千文卷簡述

段成桂

沈粲，字民望，自號簡庵，華亭（今松江屬上海市）人。明初書法家。擅長草書，行楷亦佳。《豐坊書訣》云：「其書學宋克而得鍾體，大非其兄可及。」《明史·文苑傳》稱：「其書以適逸勝。」其兄沈度（一三五七—一四三四）專工楷法，不作草體。兄弟二人以各自擅長的書體而互相輝映，均以書名顯貴當時，號為「雲間二沈」。為當時學者之宗匠，至今傳其法者，稱沈門字。沈粲草書千文卷，灑金箋本，縱二九二釐米，橫九三七釐米。千文與款識計一百八十行。引首有「九上空青」四大字，款署「西園」。收藏印記有：「乾隆御覽之寶」、「石渠寶笈」、「御書房鑑藏寶」、「嘉慶御覽之寶」、「宣統御覽之寶」、「徐登」、「繼升圖書」等。拖尾有明人張弼的題跋。此草書千文，是沈粲為己友徐尚賓之孫徐澄書寫的。其書清新風韻，瘦勁醇雅，

在繼承張旭、懷素一派的草法中，又融入了宋克的章草筆意，通篇奔騰變化，似龍飛鳳舞，有一氣呵成之勢，為沈祭的草書代表之作。此卷原為清內府故物。辛亥革命（一九一）推翻了清室，溥儀將它與其他文物珍品輾轉運至長春偽滿洲國皇宮。一九四五年長春光復時，該宮內故物流散一空，它也流落民間。一九六二年，它被吉林省博物館收藏。沈祭草書千文卷，據文獻記載，進入內府並見於《石渠寶笈》著錄的，僅有兩卷。另一卷現藏北京故宮博物院，與此卷極相類似。卷有清人高士奇跋云：「明初雲間二沈，以書名天下，民望草書尤工，然傳於人間甚少，向日得其千字文一卷，藏於信天巢，頃以銷夏展觀，覺有龍蛇飛動之勢。它們流傳至今，歲月久遠，彌足珍貴，是我們研究、學習沈祭草書的寶貴資料。」

徐伯清書於海上



千字文



天地玄黃宇宙洪
荒日月盈昃辰

宿列張寒來暑

千字文

天地玄黃宇宙洪

荒日月盈昃辰

宿列張寒來暑

清秋為冬 燕 雁 歸

雉 集 巢 律 呂

調 均 平 氣 騰 蛟 雨

不 及 姑 如 年 未 盡 生

麗水玉出岷岡

劍號巨闕珠

稱夜光果珍李

柰菜重芥薑

麗水玉出岷岡
劍號巨闕珠
稱夜光果珍李
柰菜重芥薑

海陵河浩淼
潛向翔龍
帝一為中人
始者又者乃

衣裳推位讓
國有虞陶唐
民伐罪周發
湯坐朝問道
垂

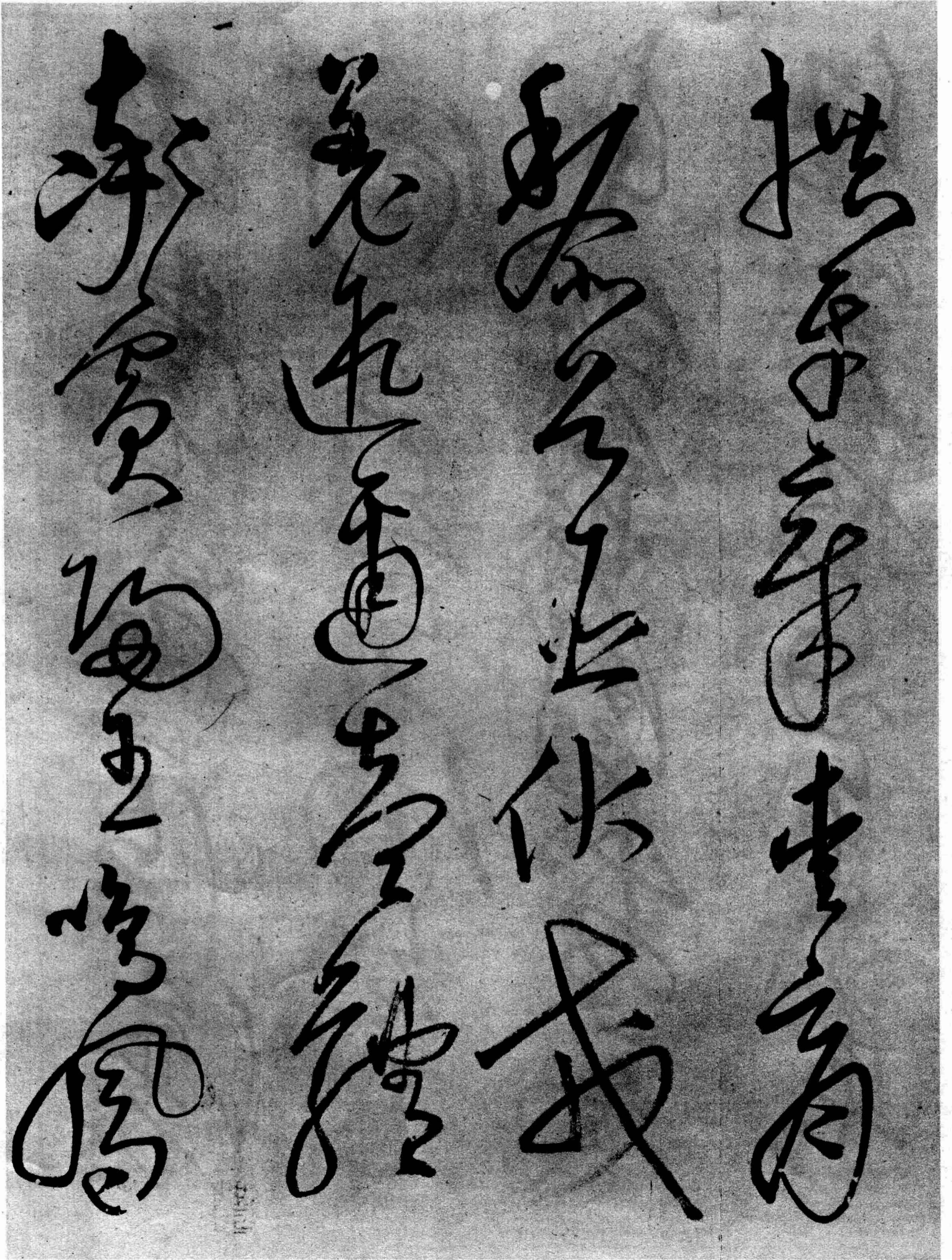
未嘗不推位讓
國有虞陶唐
民伐罪周發
湯坐朝問道
垂

拱平章愛育

黎首臣伏戎

尤遐邇壹體

平賓歸王鳴鳳



在樹白駒食場
化被草木賴及
萬方蓋此身髮
四大五常恭惟

在樹白駒食場

化被草木賴及

萬方蓋此身髮

四大五常恭惟

鞠養豈敢毀傷

女慕貞絜男效

才良知過必改得

能莫忘罔談彼

鞠養豈敢毀傷
女慕貞絜男效
才良知過必改得
能莫忘罔談彼

短靡恃已長信

使可覆器欲難

量墨悲絲染詩

贊羔羊景行

短靡恃已長信

使可覆器欲難

量墨悲絲染詩

贊羔羊景行

維賢克念作聖

德建名立形端

表正空谷傳聲

虛堂習聽禍因

維賢克念作聖
德建名立形端
表正空谷傳聲
虛堂習聽禍因

惡積福緣善

慶尺璧非寶

寸陰是競資父

事君曰嚴與敬

惡積福緣善

慶尺璧非寶

寸陰是競資父

事君曰嚴與敬

孝當竭力忠則
盡命臨深履薄
夙興溫清似蘭
斯馨如松之盛

