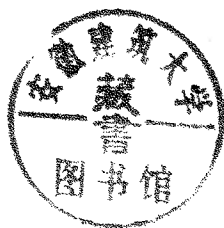


漫画老子列子

蔡志忠 编绘

漫画

老子 列子



生命的智慧与
飞行的隐士

Simplified Chinese Copyright © 2010 by SDX Joint Publishing
Company All Rights Reserved.

本作品中文简体版权由生活·读书·新知三联书店所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目 (CIP) 数据

老子列子：生命的智慧与飞行的隐士 / 蔡志忠编
绘. — 北京：生活·读书·新知三联书店，2010.2
(蔡志忠经典漫画：精装珍藏版)
ISBN 978-7-108-03393-2

I. ①老… II. ①蔡… III. ①漫画—作品集—中国—
现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 227817 号

责任编辑 卫 纯

装帧设计 张 红 朱丽娜

出版发行 **生活·读书·新知** 三联书店

(北京市东城区美术馆东街 22 号)

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京市松源印刷有限公司

版 次 2010 年 2 月北京第 1 版
2010 年 2 月北京第 1 次印刷

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1 / 32 印张 11

字 数 176 千字

印 数 00,001 — 10,000 册

定 价 50.00 元

出版者的话

中国是世界四大文明古国之一，中华文明也是世界上持续时间最长者。中国的文学、史学、哲学、艺术等在历史的早期，就已见圆熟，而且形成深厚的积累。距今两千多年前的春秋、战国是它的第一个黄金期，而后的两汉、魏晋、唐宋亦是高潮迭起。诸子百家对社会变革发表不同的主张，诗家词人则或热情或低回地咏唱生命之歌。而这些理性的思辨和感性的呼声，经过千百年的流传，至今仍不断发出智慧的幽光，撞击着每一代华夏儿女的心灵。

在无数智慧结晶中，又有若干超越时空、经久不衰、代代相传，甚至影响遍及域外的著述，像《四书》、《老子》、《庄子》、《韩非子》、《史记》、《世说新语》、《六祖坛经》以及唐诗、宋词中的名作，都是泽被后世、意义深远的经典。它们是民族文化发展的主干，是成就中华气象的核心。把握住这些经典，就把握住了传统文化的命脉；研读这些经典，就如同把盏于先哲诸贤之间。

蔡志忠先生以他广博的兴趣、聪颖的领悟

力和高超的绘画技巧，长年从事于将经典「漫画化」的尝试。他这种匠心独运的解读方式和致力于文化传承使命的不懈努力，使得众多中国经典作品第一次拥有平易近人的面貌，开「古典文化热」风气之先；而充分理解并尊重原典，在今天戏说、误读成风的时潮中，更见卓然不群。

蔡志忠先生这一系列的创作，多年来获得广泛而又热烈的赞誉，征服了海内外数以亿万计的读者。蔡志忠先生的「漫画经典」本身也已成为文化经典，堪称我们这个时代最具代表性和普及度的创作。三联书店自二十年前第一次把蔡志忠漫画引入大陆，至今已出版了十种简体版系列。今天，我们将这一古籍经典系列精心加以整编，以「蔡志忠经典漫画「珍藏版」」的面貌问世，意在彰显这套「经典中的经典」的典藏价值，并昭示其传世久远的意义。

生活·讀書·新知三联书店

二〇〇九年十一月

目 录

老子——生命的智慧

滋润心灵的甘泉

◎ 柴松林

老子

8

【生命的大智慧】

12

【老子其犹龙乎】

16

上篇 道

22

【「道」可道，非常「道」】

23

【天下皆知美之为美】

27

【不尚贤】

29

【「道」冲】

31

【天地不仁】

32

【天长地久】

34

【上善若水】

35

【持而盈之】

37

【载营魄抱一】

39

【三十辐】

40

【五色令人目盲】

42

【宠辱若惊】

44

【致虚极】

46

【太上，不知有之】

48

【大道废，有仁义】

50

【绝学无忧】

52

【曲则全，枉则直】

54

【夫佳兵者】

56

【知人者智】

58

【执大象，天下往】	60	【江海之所以能为百谷王者】	81
【将欲歛之】	61	【善为士者，不武】	82
下篇 德	62	【知不知，上】	83
【上「德」不「德」】	63	【勇于敢则杀】	84
【反者道之动】	65	【人之生也柔弱】	86
【「道」生一，一生二】	66	【天下莫柔弱于水】	88
【天下之至柔】	67	【和大怨】	89
【名与身孰亲】	68	【信言不美】	90
【天下有道】	69	【谷神不死，是谓玄牝】	92
【不出户，知天下】	71	【视之不见，名曰夷】	93
【为学日益】	72	【古之善为道者】	95
【「圣人」无常心】	73	【绝圣弃智，民利百倍】	98
【出生入死】	74	【孔德之容，惟道是从】	99
【知者不言】	77	【希言自然】	101
【以正治国】	78	【企者不立，跨者不行】	104
【治大国】	80	【有物混成，先天地生】	106

【重为轻根，静为躁君】

108

【善行无辙迹】

110

【知其雄，守其雌】

113

【将欲取天下而为之】

116

【以道佐人主者】

118

【道常无名朴】

120

【大道泛兮，其可左右】

122

【道常无为，而无不为】

123

【昔之得一者】

124

【上士闻道，勤而行之】

128

【大成若缺，其用不弊】

132

【「道」生之，「德」畜之】

134

【天下有始，以为天下母】

136

【使我介然有知】

138

【善建者不拔】

140

【含「德」之厚，比于赤子】

142

【其政闷闷，其民淳淳】

145

【治人事天，莫若嗇】

147

【大国者下流】

149

【「道」者万物之奥】

151

【为无为，事无事】

153

【其安易持，其未兆易谋】

155

【古之善为「道」者】

157

【我有三宝，持而保之】

159

【用兵有言】

161

【吾言甚易知】

163

【民不畏威，则大威至】

165

【民不畏死，奈何以死惧之】

167

【民之饥，以其上食税之多】

169

【天之道，其犹张弓与】

170

【小国寡民】

172

诸子谈黄老经

【「道」可道，非常「道」】

175

【「名」可名，非常「名」】

176

【太上，不知有之】

178

【人法地，地法天】

179

180

【上德不德】

181

【祸莫大于不知足】

182

【知者不言】

183

【天下多忌讳】

184

【善为士者，不武】

185

列子——飞行的隐士

《列子》的智慧

◎ 李丰茂

第一卷 天瑞

192

【快乐的三个原因】

193

【生为徭役 死为休息】

195

【杞人忧天】

198

第二卷 黄帝

200

【列子御风而行】

201

【神巫的相术】

204

【列子惊惧】

208

【美与丑】

210

第三卷 周穆王

211

【周穆王神游】

212

【老成子学幻】

216

【列子说梦】

218

【苦乐的真相】

221

【是梦是真？】

223

【华子健忘症】

225

【迷惘的是谁？】

227

【见物思情】

第四卷 仲尼

【圣人乎】

【师者有兼才】

【用「心」去玩】

第五卷 汤问

【长短、大小、高下】

【愚公移山】

【夸父逐日】

【异国奇俗】

【师文学琴】

【绕梁三日】

【伯牙鼓琴】

【不射的神箭】

【泰豆心法】

【来丹报仇】

第六卷 力命

【命】

【贪生怕死】

【死不足悲】

第七卷 杨朱

【名无实 实无名】

【生暂来，死暂往】

【生与死】

【贫害身、富累身】

【狂人？达人？】

【顺其「生」 顺其「死」】

【拔一毛以利天下】

【治大者不治细】

【寿、名、位、货】

【野人献曝】

269 267 257 254 250 246 245 243 241 237 236 235 233 231 230 228

297 296 294 292 291 288 287 285 283 280 278 277 275 274 273

第八卷 说符

【持后的道理】

【影响】

【学道的目的】

【列子学射】

【知贤而不自贤】

【不恃智巧】

【先知的话】

【失时者亡】

【我伐人，人亦伐我】

【骤雨不终日】

【幸与不幸】

【善相马者 不知牝牡】

【爵高 官大 禄厚】

【理无常是 事无常非】

298

299

300

301

302

303

304

305

306

308

309

310

311

313

314

【锋芒之害】

【不食盗食】

【士为不知己者死】

【杨布打狗】

【知行分立】

【恩过相补】

【弱肉强食】

【耻】

【钱】

【心中的善恶】

【心中的「贼」】

【颐之忘，将何不忘哉】

【眼之所见】

用漫画吐丝的蚕

◎ 蔡志忠

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

滋润心灵的甘泉

◎ 柴松林

漫画是一种极自由的艺术表现方式，可供漫画发展的环境，必须具备以下几个条件：自由，只有在自由的社会，才能摆脱来自政治的、社会的束缚，发挥人的想象力、创造力，将人的思想，以艺术的形式表达出来；民主，民主是一种生活方式，是对他人尊重，不自以为是，对自己不同的意见，坦然接受，对自己不利的主张，宽怀容忍，以谏诤嘲讽等方式来体现对社会进步的渴望；关爱，漫画是人世的艺术，用以铲除人间的和平，扶助处于弱势的不幸人类，指斥暴力、奸淫、贪墨，和一切的冷酷无情，嘲弄的背后是含泪的温情；缓和，人口众多，资源不足，竞争这有限的资源，使人长陷于紧张之中，生活的压力由四面八方袭来，漫画是一付清凉剂，给绷紧的神经一些舒缓。

漫画家是能洞烛世事的艺术家，不仅有具象的能力，更重要的是他们对于人间的细致观察，

能见到蕴含的真义；以赤子之心表达了对于威权的挑战，愤怒、不满、希望、祈求，都借着漫画家的笔倾泻出来。一位成功的漫画家不仅要有深层的艺术表现功力，同时更要有对人间世事的正确观察、充满胸中的正义使命，同胞痛苦与愿望的深切体认，和对于人性的信赖尊重。

许多人论及中国文化时，大都承认一桩事实，中国文化的基调是关心人生，参与人生，反映人生的。历代才智之士的著述，也都是围绕这一个主题；但是我们对于几千年来的文化遗产却少有认识，少有理解，庄严的外表和艰深的内容，产生了吓阻的效果，拒绝接近，使我们无法由其中吸取智慧与教训。

老子是一位真正的智者，他不仅教人表现柔弱、愚鲁，更教人无为、无我、居下、退后、清虚、自然……他的思想很难叫人接受，因为一般人只能看到事物的外表，而老子却看到了内涵；

一般人只能看到事物的正面，而老子却看到了反面。老子的思想扩大了人类文化的广度，增加了深度和韧性。在这个科学发达，物质丰裕的社会，人们的生活不但不能感到满足，反而觉得精神空虚和痛苦。继续追求物欲的结果，使竞争剧烈，环境破坏，甚至于连这人类赖以生存的唯一空间——地球，也不再适合人类居住。老子反对

无止境追求物欲的满足，讲求的是精神境界的提

升；反对以人为的方式扭曲，主张体法自然；正是化解今日危机的良丹妙药。

志忠以他的生花之笔，夹带对人间的挚热关怀，把老子的思想轻松娱悦而不失庄重诚敬地表现出来，正好像在炎日下的荒漠之中遇到了甘泉一样，给人心灵上的滋润和无限的愉悦。

录自原《老子说》序

老子

——
生命的智慧



老子

老子姓李名耳，字聃。

是楚国苦县厉乡曲仁里人，周藏书室的管理人员。

老子讲修道德，

他的学说以自隐无名为主。

久住周国，看到周国衰微下去，

于是离去，经过函谷关时，

守关令尹喜说：

「你将要隐居起来了，

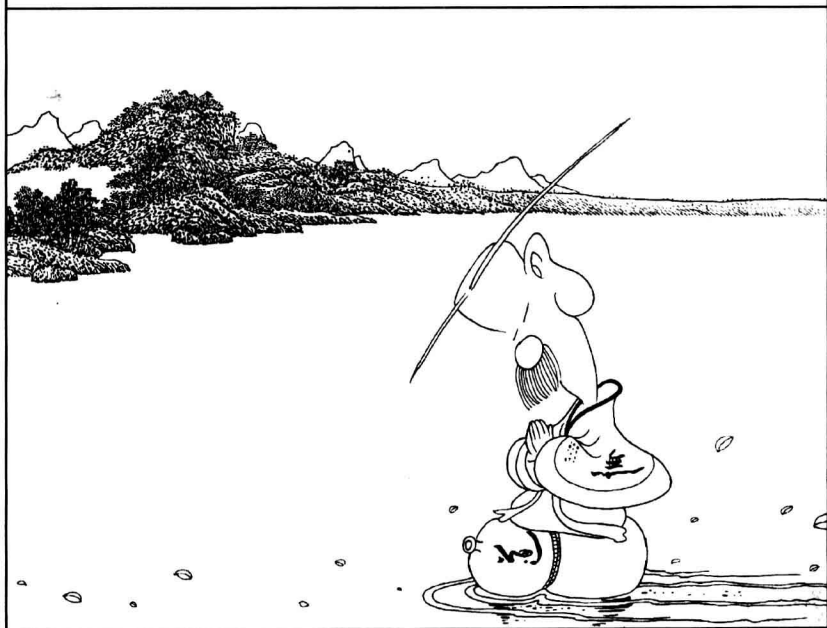
请尽力为我著书吧！」

于是老子就著述《道德经》上下两篇，

谈论「道」与「德」之意五千多字，

然后离去，

没有人知道他终老于何处。



生命的大智慧

自古以来，一般的教诲都是：

人要表现坚强，
不可柔弱，人
要表现聪明，
不要愚蠢！



不过，中国历史上却出现一位「老子」，与众不同。



人要表现柔弱，
不要刚强！
人要表现愚蠢，
不要聪明！
我，无欲、无
下、清虚、自
然……

3



一般人都认为
刚强好啊！

刚强的容易
折断，柔弱
的能够保全。



4

