



NJU

G S A

南京大学建筑研究所年鉴

2004-2005



2004-2005

GSA

南京大学建筑研究所

出版发行	东南大学出版社
地址	南京四牌楼 2 号
邮编	210096
Tel	86-25-83793330
Fax	86-25-83362442
出版人	宋增民
经销	江苏省新华书店
印刷	南京京新印刷厂
开本	889mm × 1194mm 1/20
印张	5.5
字数	309 千字
版次	2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月第 1 次印刷
定价	35.00 元 (附光盘一张)
ISBN	7-88850-162-1
ISRC	CN-R13-06-0033-0/V · G

如有印装质量问题, 可向读者服务部调换
Tel 86-25-83792328

鲍家声教授

Professor Bao Jiasheng

丁沃沃教授

Professor Ding Wowo

张 雷教授

Professor Zhang Lei

王骏阳教授

Professor Wang Junyang

赵 辰教授

Professor Zhao Chen

冯金龙教授

Professor Feng Jinlong

吉国华副教授

Associate Professor Ji Guohua

朱竞翔副教授

Associate Professor Zhu Jingxiang

李巨川副教授

Associate Professor Li Juchuan

吴 蔚副教授

Associate Professor Wu Wei

周 凌副教授

Associate Professor Zhou Ling

徐 柏

Mrs. Xu Bai

张 强

Mr. Zhang Qiang

徐志宁

Mr. Xu Zhining

徐 萍

Mrs. Xu Ping

刘旭红

Mrs. Liu Xuhong

南京大学建筑研究所

Graduate School of Architecture,

Nanjing University

arch@nju.edu.cn

http://gsa.nju.edu.cn

03级学生名单

Third grade students list

蔡梦雷	蒋 璐	潘 卉	徐文力
Cai Menglei	Jiang Lu	Pan Hui	Xu Wenli
蔡树森	黎 南	邱文峰	杨保新
Cai Shusen	Li Nan	Qiu Wenfeng	Yang Baoxin
陈 伟	林晓蓉	石 飞	杨 青
Chen Wei	Lin Xiaorong	Shi Fei	Yang Qing
范海君	刘 柯	孙 艳	张 辰
Fan Haijun	Liu Ke	Sun Yan	Zhang Chen
方炜森	刘洛微	唐 莲	张丽娜
Fang Weimiao	Liu Luowei	Tang Lian	Zhang Lina
冯 路	刘小敏	汪俸瑞	张曦元
Feng Lu	Liu Xiaomin	Wang Sujing	Zhang Xiuyan
关 飞	马 鑫	王 蓓	赵 栋
Guan Fei	Ma Xin	Wang Bei	Zhao Dong
官丽达	孟凡浩	王宁民	周 鑫
Guan Lida	Meng Fanhao	Wang Ningmin	Zhou Xin
黄 东	闵天怡	王庆明	朱晓飞
Huang Dong	Min Tianyi	Wang Qingming	Zhu Xiaofei
黄锦庆	缪 峰	吴 琳	
Huang Jinqing	Miao Feng	Wu Lin	

04级学生名单

Second grade students list

林晓妍	施立伟	王 颖	张 宁
Lin Xiaoyan	Shi Liwei	Wang Ying	Zhang Ning
方 霞	石 桥	吴 犇	张维芳
Fang Xia	Shi Qiao	Wu Zhi	Zhang Weifan
郭屹宇	孙 曼	夏 珩	张 馨
Guo Qiaoyu	Sun Man	Xia Heng	Zhang Xin
黄龙祖	唐晓新	肖明慧	张 幸
Huan Longchang	Tang Xiaoxin	Xiao Minghui	Zhang Ying
靳铭宇	陶 涛	邢晓莉	赵家玉
Jin Mingyu	Tao Tao	Xing Xiaoli	Zhao Jiayu
李丹丹	王佳成	徐 艳	郑辰阳
Li Dandan	Wang Jiacheng	Xu Yan	Zheng Chenyang
李 盈	王丽君	许 迎	钟冠球
Li Ying	Wang Lijun	Xu Ying	Zhong Guangqiu
路 媛	王 嵩	Yang Zhen	周晓燕
Lu Yuan	Wang Song	Yin Shugang	Zhou Xiaoyan
彭伟轩	王新宇	尹书刚	朱 博
Peng Weixuan	Wang Xinyu	Yin Shugang	Zhu Bo
沈开康	王 燕	张 斌	
Sheng Kaikang	Wang Yan	Zhang Bin	

05级学生名单

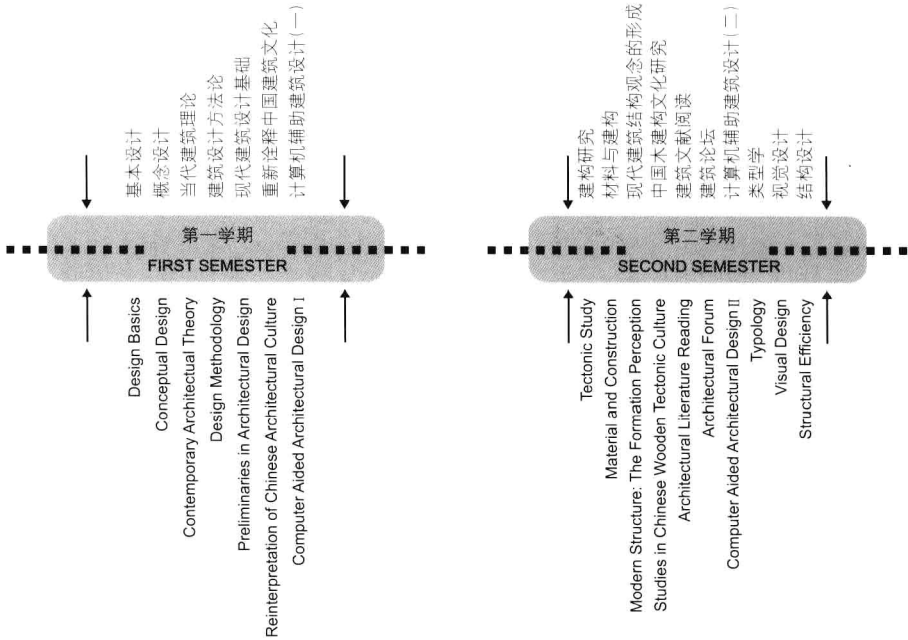
First grade students list

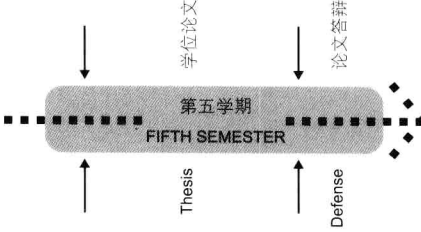
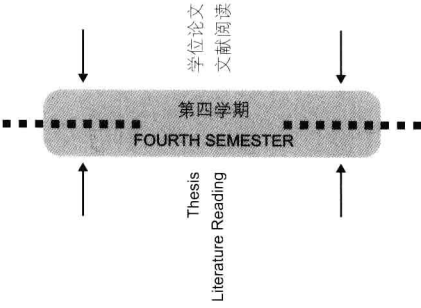
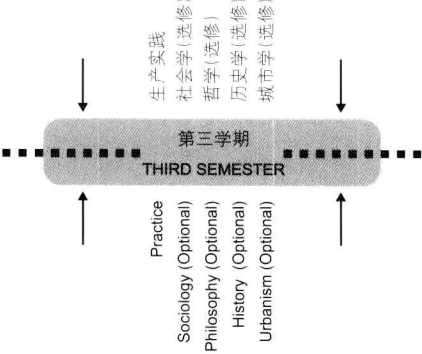
蔡伟森	惠逸帆	罗 辉	王志强
Cai Weisen	Hui Yifan	Luo Hui	Wang Zhiqiang
陈亚君	蒋 立	马文斌	吴克锁
Chen Yajun	Jiang Li	Ma Wenbin	Wu Kesuo
陈永乐	孔 锐	彭 梅	尤 伟
Chen Yongle	Kong Rui	Peng Mei	You Wei
刁 炜	雷持平	彭 婧	游少萍
Diao Wei	Lei Chiping	Peng Qiang	You Shaoping
范 骁	李 辉	秦晓霞	袁中伟
Fan Xiao	Li Hui	Qin Xiaoxia	Yuan Zhongwei
葛 宁	刘慧杰	裘 俊	张 昂
Ge Ning	Liu Huijie	Qiu Jun	Zhang Ang
古久阳	刘 俊	史文娟	张 林
Gu Jiuyang	Liu Jun	Shi Wenjuan	Zhang Lin
何焱立	柳 巍	王 珏	张映顿
He Zhili	Liu Wei	Wang Jue	Zhang Yingdi
侯博文	鲁 巍	王蕾蕾	郑雪霆
Hou Bowen	Lu Wei	Wang Leilei	Zheng Xueting
胡 巍	罗丹青	王 旺	邹 丰
Hu Wei	Luo Danqing	Wang Wang	Zou Feng

YEAR BOOK 2004-2005

教学纲要

Program





目 录

教学纲要	
设计课程	
基本设计	01
概念设计	27
建构研究	51
理论课程	
现代建筑设计基础	65
建筑设计方法论	69
当代建筑理论	71
计算机辅助建筑设计	73
重新诠释中国建筑文化	75
材料与建构	79
中国木建构文化研究	83
现代建筑结构观念的形成	85
可持续发展的城市与建筑	87
20 世纪艺术	91
建筑体系整合	93
工作坊	
空间形式设计	95
其他	
事件	99
研究生毕业海报	101

CONTENTS

Program

Studios

01	Design Basics
27	Conceptual Design
51	Tectonic Study

Lectures

65	Preliminaries in Architectural Design
69	Design Methodology
71	Contemporary Architectural Theory
73	Computer Aided Architectural Design
75	Reinterpretation of Chinese Architectural Culture
79	Materials and Construction
83	Studies in Chinese Wooden Tectonic Culture
85	Modern Structure: The Formation Perception
87	Sustainable Development of city and Architecture
91	Art of 20th Century
93	Building Systems Integration

Workshop

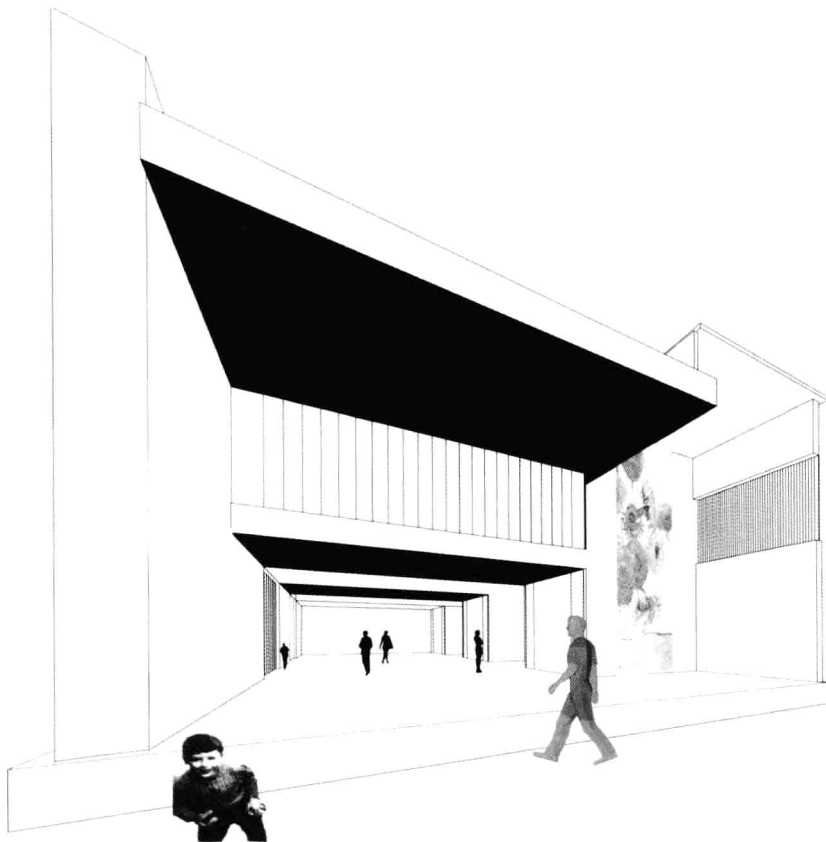
95	Visual Design
----	---------------

Miscellanea

99	Events
101	Posters

张雷教授

建筑设计	概念设计	建构研究	现代建筑理论	建筑力学与结构	建筑物理环境	建筑历史与理论	建筑技术	建筑艺术	工作
------	------	------	--------	---------	--------	---------	------	------	----



研究主题：空间的构成方式。场所的形成。材料的建造逻辑

课题内容：创作基地

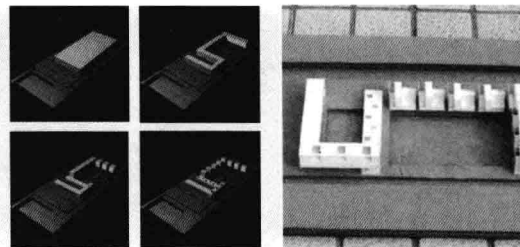
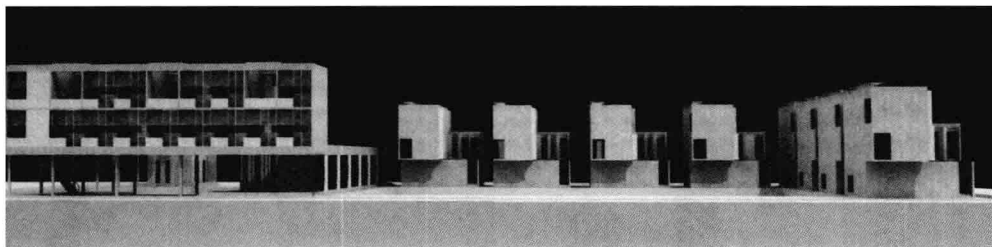
教学目的：课程从“空间”、“场所”与“建造”等基本的建筑问题出发，通过可用于艺术、设计及文学创作目的的郊外工作基地这一设计课题的选择，从建筑与基地、空间与活动、材料与实施等关系入手，探讨设计的组成要素之间内在的关联，并着重空间构成方式的研究，达到对建筑设计过程与设计方法的基本认识与理解。

教学过程：A. 限定场所 通过俱乐部及创作工作室在基地上总体关系的研究，创造积极的社区场所。

B. 组织空间 分别以俱乐部和创作工作室作为研究对象开始工作，空间组织方式的研究是这一阶段的工作重点。

C. 构筑细节 对材料的特性、连接方式以及与空间的关系在较大尺度上进行研究。

D. 设计表达 表达是设计的一部分，是对建筑问题及展示空间的理解。



Topics of the Research: Methods of forming a space, the formation of a location, and the building logics of materials

Task: The base of creation

Target of the Course: The course begins with main issues in architecture, including space, location and construction. A suburb work base capable for hosting art, design and literature activities are chosen as the design task. We are going to analyze the relation between architecture and the base, the relation between space and activities, and the relation between materials and the implementation and explore the association among the elements of a design with a focus on researching space structure method. The final result is a basic understanding of the process and methods of architecture design.

Teaching Process:

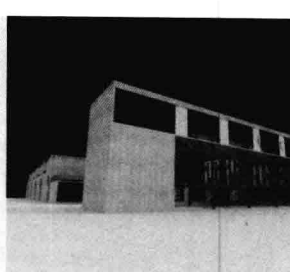
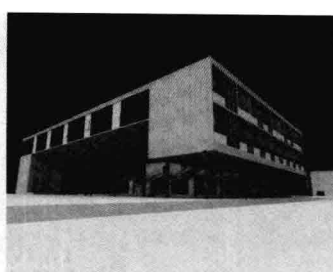
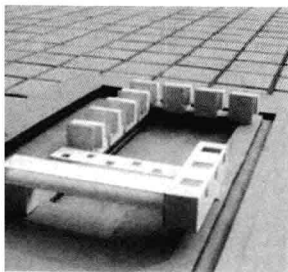
A. Given location: Create a positive location of a community by researching the overall relation between the club and the creation studio in the base.

B. Organizing the space: Start work and take the club and the creation studio as the object of the research respectively. The focus of this phase is the research on the methods of organizing space.

C. Details: Do larger-sized research on the nature of the materials, the methods of making connections and the relation to the space.

D. Expression of the design: Expression is an integral part of a design. It shows your understanding on architecture issues and space.





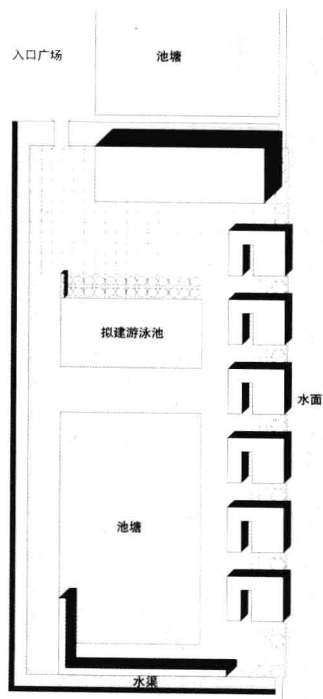
总体基地分析中，俱乐部围绕游泳池形成了一个“U”形体量，在空间中盘旋上升，成为整块基地的门户。单体设计基于以上条件深入研究“空间”、“材料”与“建造”等具体问题。

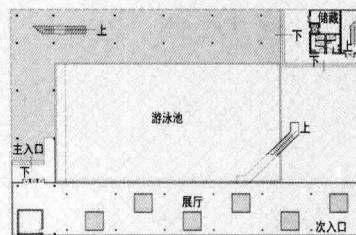
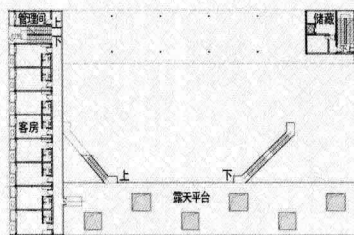
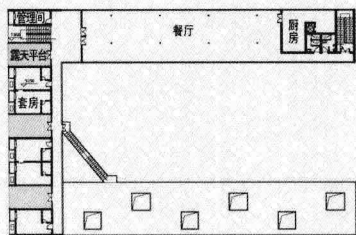
空间分析：

三维空间围合与院落组织是本设计的重点。俱乐部在三维空间中围合，在整个基地中形成一个半开敞的大型“庭院”，向东面敞开。各部分采用私密空间围合出公共空间原理，形成了各个部分中的小型院落，并以此来组织空间流线与形态。

功能分布：

俱乐部主要有三大功能分区。餐厅、客房与展厅。展厅在俱乐部与工作室的交接处，既成为南北水体的连接体，又成为俱乐部中外来人员与工作室使用者相互交流的一个平台。客房分布在二、三层，避开一层嘈杂人流，主动获得较为安静的环境。餐厅在俱乐部的顶层，也位于本设计的最北端，是视野最开阔的部分，形成了入口的景观。同时也为就餐者提供了舒适的就餐空间。





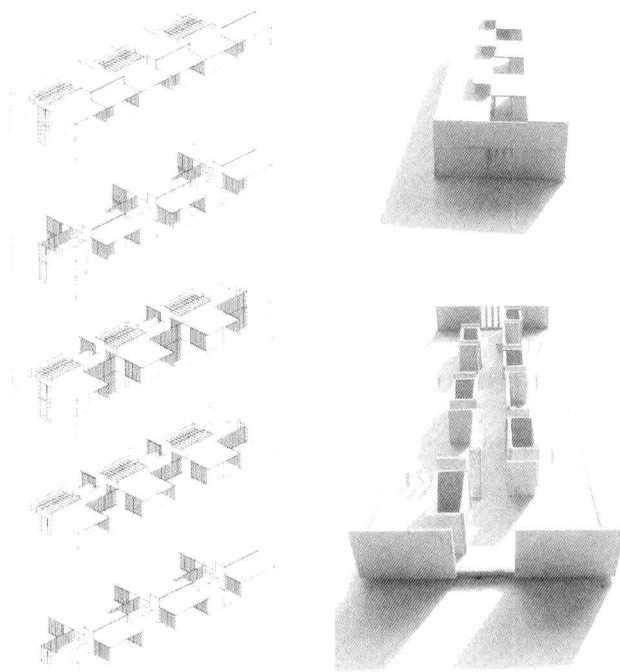
本设计探讨建筑内部空间形态组织与外部立面、材料之间的逻辑关系。力求合理与真实，深入研究建筑的基本问题：“空间”、“建造”及“场所”之间的关系。对这些问题的理解在整个设计过程中得以不断强化与加深，并如实地反映在最终成果中，成为对这个阶段认识的总结。

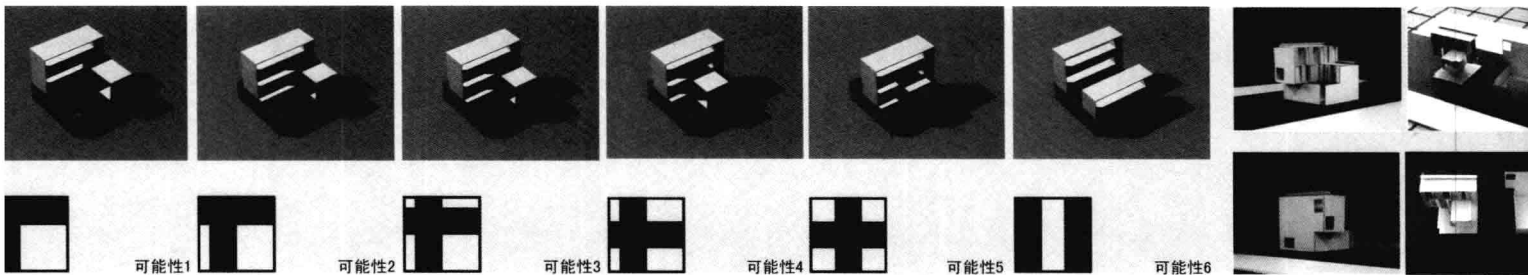
材料使用：

清水混凝土、玻璃与木材结合使用，三者相互影响与促进。厚重的混凝土与轻盈的玻璃在空间中形成实与虚的交织，丰富了人们的视野，木材赋予立面更为丰富的韵律感，三者的组合反映了内部空间公共、半公共、私密性质的不同特征，使立面成为了空间的逻辑表达。

构造节点：

本设计力求结构清晰明了，构造简洁实用并巧妙。整个设计采用固定玻璃采光和可开启木窗通风结合，形成特殊立面效果，并真实地反映内部空间的组织。展厅顶部的露天平台将庭院上空栏杆与休息座位结合，将功能有机地融入了构造之中。





设计要求:

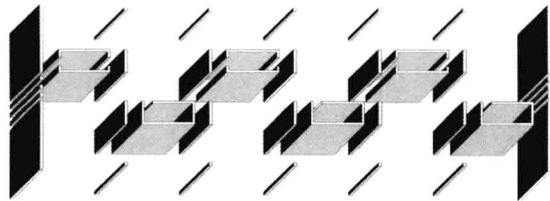
“空间”、“材料”和“建造”是这一阶段的重点。创作工作室是在总图形体所限定的单元立方体上再进一步的限定。此阶段仍只允许用方形去限定、组织空间。

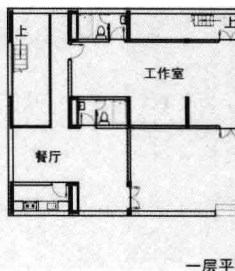
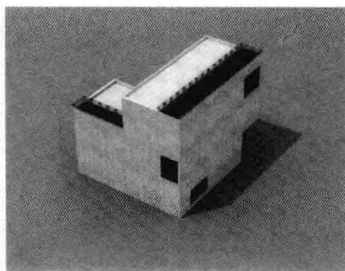
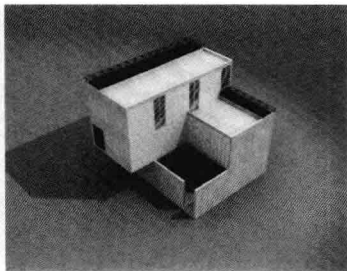
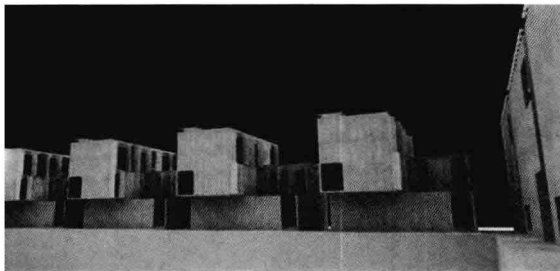
民居分析:

创作工作室的设计是以民居分析为基础开始的。中国自古以来“盖房子”均是在自然环境中先分内外——划“内部”与“外部”空间。在形成的内部空间中展开家庭生活（家——居住空间、庭——院子）。院子是中心，院子不但承托物质性需要，而且也承托精神方面的需要。同时院子也是连接天地、与自然接触的空间。

空间组织:

工作室的设计是以工作室的可能性研究为基础开始的。主要探讨实体居住空间与虚空院落空间的各种关系。空间的组织方式仍是本阶段的研究重点。以卫生间、厨房和私密房间等固定不变的空间在整个形体中的划分来组织空间。在得到空间的组织方式的同时也就确定了结构、构造及材料的可能性。





材料加入：

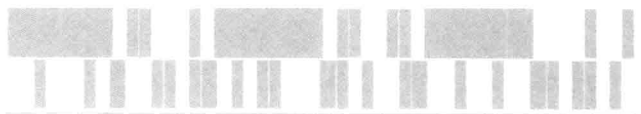
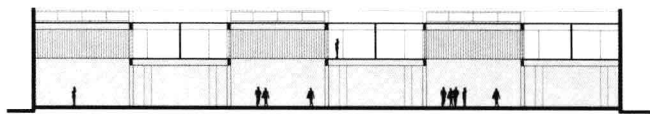
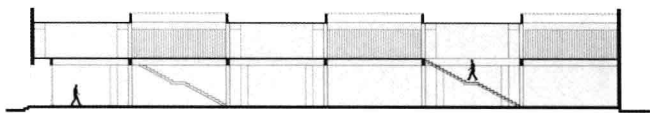
材料的加入是使之前的空间组织关系得到进一步强化。材料和结构的逻辑性来自于空间的逻辑性。混凝土的加入使工作室增加了体量的厚重感，使其增加了民居式的封闭性，增强了外部与内部空间的划分与逻辑性。而木材的加入使形体材质化，用温暖和富于质感的木材来定义较私密的起居和居住空间，从而加强了内部空间的逻辑性。透明玻璃的加入也使内外交融的空间得以实现。

单元组合：

生成的单体在既定形体中进行组合，从而形成场所的围合。单体之间、单体与场所之间均构成不同的空间。通过材料的加入及其同一性暗示出每个单体是由整体分割而来，也增加了整个形体生成的逻辑性。

构造于建造：

最后绘出剖面大样。具体了解材料的交接关系及细部构造方式，更进一步了解材料构造与空间的关系。

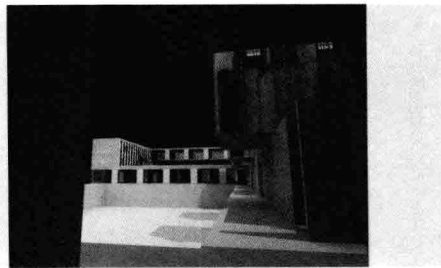
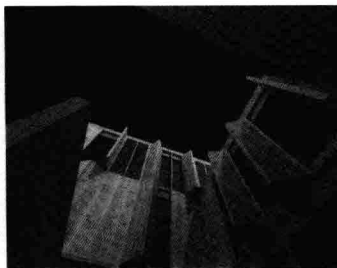




二层平面



三层平面



整个设计过程是彼此以对方为限制条件进行的。此阶段是设计的单体整合。

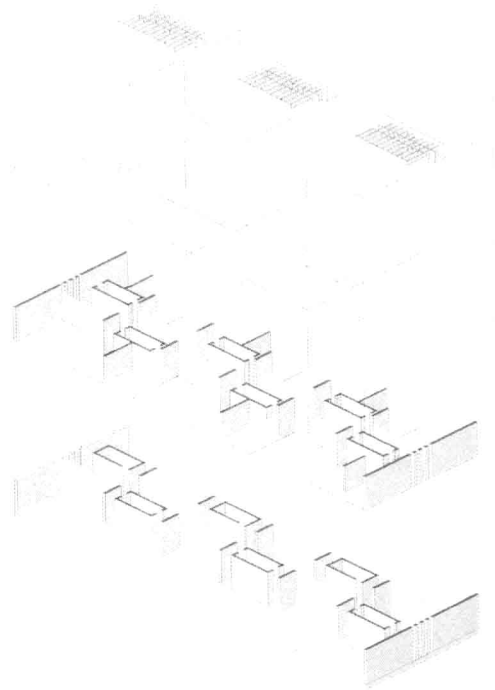
“场所”、“空间”、“材料”和“建造”是本阶段的最终体现。

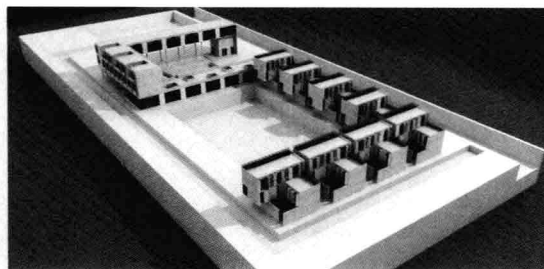
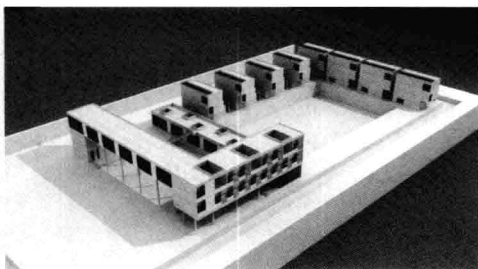
俱乐部与工作室整体均采用混凝土，使各部分和各单元之间仿佛是从整体中分割而来，不但从空间上与总体设计相吻合，而且材料的加入也使其更进一步地强化。

旅馆房间东面的木窗与工作室南面的木窗在空间上相互呼应，同时反映出其内部功能的性质。

餐厅与展厅使用大量的玻璃，最大限度地将人的视线引入场所内部，形成了开敞、通透、流动的积极的社区场所。

虚拟展示图主要体现的是材料的研究及运用，而最终的空间成果则是由模型表达。





The final embodiment of this phase includes location, space, materials and construction.

Concrete is applied to both the club and the studio. It seems that all parts and units are generated from dividing the whole. They fit the overall design style in terms of space and the added materials consolidate the fitness.

The wooden window in the east wall of the guestroom interacts with that in the south wall of the studio and reflects the nature of its inner function.

A mass of glass is used in both the dining hall and exhibition hall to lead one's view into the inside of the location to the greatest extent. A location for an open, unblocked, dynamic and active community is formed.

The virtual illustration shows mainly the study and application of materials. The final spatial result should be expressed into a model.

