



皇家品位

日升月恒

故宫博物院藏

清代钟表

● 关雪玲



紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House

图书在版编目 (C I P) 数据

日升月恒: 故宫博物院藏清代钟表 / 关雪玲著. —北京:
紫禁城出版社, 2009. 9
(皇家品位丛书)
ISBN 978-7-80047-842-0

I. 日… II. 关… III. 钟表—简介—世界—18~20世纪
IV. K865. 2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第144143号

著 者 关雪玲

责任编辑 孙悦

装帧设计 **IVYMARK**TYPDesign

出版发行 紫禁城出版社

地址 北京东城区景山前街4号

邮编 100009

电话 010-85007808 010-85007816

传真 010-65129479 邮箱 ggzjc@vip.sohu.com

印 刷 北京图文天地制版印刷有限公司

开 本 889×1194毫米 1/32

印 张 9.25

字 数 50千字

版 次 2009年9月第一版

2009年9月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-80047-842-0

定 价 56.00元

皇家品位



生活品质品位的外在形态往往表现于对生活的修饰装点。

追求品位者讲究生活的艺术，讲究艺术的生活。

皇家生活中的修饰装点不一定最具艺术品格，但毕竟有独尊与专享的权力，可以把那个时候所能找到的最好的材料，最好的工艺、艺术，甚至最好的工匠、艺术家集中服务于皇家生活的修饰装点。

故宫博物院150万件藏品中与皇室日常生活密切相关的物器，多为一般人见所未见、闻所未闻的奇珍异宝，这些凝结着历朝历代能工巧匠们的聪明智慧与创造性劳动的历史遗存，既是修饰装点往日生活的见证，也可做修饰装点今日生活的借镜。

太多的藏品无法一一展出，故请日历年年守护这些珍宝的故宫专家分类别按专题整理研究，组合相关知识，编纂成册，陆续出版，供同好者把玩，供收藏者品味，更供艺术生活的设计家涵养创造的灵感，亦供装饰形象检点心情追求生活品位者会心会意。

想不出更好的名称，就叫做「皇家品位」丛书吧。

李文儒

皇家品位

日升月恒

故宫博物院藏清代钟表

◎ 关雪玲

紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House



日升月恒

目次

倾听星换斗移的声音 故宫钟表说略

8

第一部分 清宫做钟处钟表

12

第二部分 广州钟表

40

第三部分 英国钟表

88

第四部分 瑞士钟表

196

第五部分 法国钟表

220

第六部分 与钟表相关之文物

242

第七部分 有关钟表的御制诗

288

倾听星换斗移的声音 故宫钟表说略

· 钟表是故宫博物院丰富藏品中非常特殊与珍贵的种类，堪称世界博物馆同类收藏中的翘楚。清宫遗存中外钟表一千多件，制作年代从十八世纪至二十世纪初，其中既有英国、法国、瑞士等名家之作，也有清宫做钟处和广州的精品，还有一些中西合璧的产物。尽管各自的文化背景决定了它们以不同的造型出现，但装饰华贵，制作精美，功能复杂是其共性，这些钟表代表了当时钟表制造的最高水准。下面就让我们进入时光隧道，感受星换斗移的变迁，探知钟表背后的历史积淀。

· 明万历年间，来华的传教士为了谋求教务之发展，几经摸索、权衡后，采取了展示西方科技为主旨的传教策略。他们以自鸣钟为「铺路石」，在广东建立了最初的立足之地。随后，意大利传教士利玛窦(Matteo Ricci)也是用钟表作「敲门砖」叩开紫禁城的大门。

· 一六〇一年，利玛窦所进的四十多件贡品摆在万历帝面前，其中最令万历帝感兴趣的就是自鸣钟。但当万历帝第一次看见那座较大的钟时，钟还没有调好，不能自鸣报时。于是他命令立刻召宣利玛窦等进宫修理。利玛窦告诉管事的太监，这些钟是一些非常聪明的工匠创制的，不需要任何人的帮助就能日夜指明时间，并有铃铛自动报时。有一个指针指示不同的时间。还说要操作这些钟并不难，两三天就可以学会。听了太监的汇报，万历帝钦定钦天监的四名太监去跟利玛窦学习钟表技术，并让他们三天内将大钟修好。太监们学习很刻苦，很快便记住了自鸣钟的内部构造，自如地进行调试。三天还没有到，万历帝就迫不及待地命令把钟搬进去。看着指针的走动，听着「滴嗒」的声音，万历帝非常高兴，对太监晋级加俸。

· 与中国传统计时器相比，西洋机械钟表自有其特点，如它具有复杂、紧凑、耐用的金属机构，走时准确度高，使用方便、可靠，报时直观，造型新颖多样，尺寸可大可小，等等。因此，致使国人竞相仿制。

· 清代初期的钟表仿制方兴未艾，史籍中留下了民间如南京、上海、杭州、福建漳州等地的相关情形，皇宫之中也概莫能外。

· 效仿而成的钟表的水准到底如何？我们不妨先读一读吉坦然的友人，《广阳杂记》的作者刘献廷所见、所感。「予愚坦然拆而示之（通天塔），大小轮多至二十余，皆以黄铜为之，而制造粗糙，聊具其形耳。小用即坏矣。」刘献廷解释之所以造成这种局面的原因，是「坦然未经师授，曾于庵答公处见西洋人为之，遂得其窠窠，然于几何之学，全未

之讲，自鸣钟之外，他无所知矣。」

• 民间是这样一种状况，集中天下能工巧匠的皇宫的水平又如何呢？

• 据康熙帝所言「（宫中仿制自鸣钟）虽能仿佛其规模而成在内之轮环，然而上劲之法条未得其法，故不得其准也」。从皇宫的「不得其准」到吉坦然的「小用即坏」，综观皇宫、民间的制作情况，可以得出这样的结论，当时中国钟表制作的整体水平还不是很高，尚处于拾人牙慧，单纯模仿阶段。

• 经历了明末清初对西洋机械钟表的艳羨、单纯仿制之后，中国机械钟表进入了自主制造时期。十八世纪从中央到地方出现了几个生产中心，进行着具有各自特色的钟表制造。清宫造办处做钟处所造的「御制钟」，广州生产的「广钟」都很有特色，也是故宫所藏钟表中数量最多的两类国产钟表。

• 故宫博物院藏钟表作为陈设品、装饰品本身所具备的艺术美学价值自不待言。我们在欣赏赞叹故宫钟表的美仑美奂之余，不能忽视其作为中西文化交流载体所具有的文化价值。此外，十八世纪至二十世纪初，是钟表发展历史上的黄金时期，故宫博物院收藏的钟表不仅融合了这二百年间钟表的发展轨迹和技术水平，也展现出许多欧洲特意为中国市场制造钟表的特点，可见故宫博物院所藏钟表具有极其重要的技术价值。

清宫做钟处钟表

· 清宫做钟处是由自鸣钟处衍生出来的一个机构。做钟处是皇帝的御用生产作坊，遵照皇帝旨意制作各种钟表是做钟处最根本的任务。康熙年间自鸣钟处就具备了一定的生产能力，雍正时期自鸣钟处下属的制钟作坊已具有不可低估的生产能力和生产水平。做钟处的鼎盛时期在乾隆朝，那一时期做钟处的从业人员多达一〇〇余人。他们创造出独特的钟表类型、制作的钟表数量、质量，都是其他朝无法望其项背的。嘉庆以后，做钟处逐渐式微。由西洋传教士、匠役、做钟太监组成的多个层次技术队伍，成为技术比较全面的钟表制作群体，他们是宫中钟表制作赖以存在和发展的基础，是做钟处得以生存的根本所在。做钟处是为保证皇室用钟成立的，但其职能除单一地制作钟表外，还统辖一切与宫内钟表相关的事宜。如维修，保养，认看钟表等级、产地，奉旨在宫殿各处安设、陈设钟表等。

· 目前故宫所藏做钟处钟表大多数是乾隆时期所造。故此，很大程度上，我们所说的做钟处钟表的特征，是依据存世的具有明确款识的「乾隆年制」御制钟而提炼、总结出来的。换言之，实际上就是「乾隆御制钟」的特点。

· 御制钟多以木结构为主体，给人以庄重肃穆之感。其所用木料主要有紫檀木，兼有高丽木、花梨木、杉木等。紫檀木上或雕花，或镶嵌铜条，或光素。此外，还有黑漆，在黑漆地上描金的洋漆钟架。

· 御制钟的表盘有鲜明的特点。其质地有两种，一为珐琅，一为铜镀金。两种质地表盘布局是相同的。中圈是黄地彩绘花草珐琅或铜镀金，用来上弦的弦孔或三个或五个，均匀排列在圈的下部。上半部有弧形开光。珐琅表盘的开光处是白珐琅描蓝边，其内有蓝色楷书「乾隆年制」。铜镀金表盘的开光处是一块突起的铜质，其上镌刻楷书「乾隆年制」。代表时间的罗马和阿拉伯数字写在白色珐琅环上或刻在银色环上。珐琅时刻环外的剩余空间布满与中心图案一致的黄色珐琅；银色时刻环外的空间是镀金镌刻花草图



