

生命三部曲之一

生命之光



王梓夫 著

百花文艺出版社

生命之光

●王梓夫 著

百花文艺出版社

生命之光

作 者 · 王梓夫 著

出 版 · 百花文艺出版社

地址：天津市张自忠路 189 号

邮编：300020

发 行 · 新华书店天津发行所发行

印 刷 · 天津市宝坻县第五印刷厂印刷

850×1168 毫米 1/32 开本 插页 5 印张 8.25 字数 156000

1998 年 2 月第 1 版 1998 年 2 月第 2 次印刷

印数 1—6100

ISBN 7-5306-0838-X/I · 751

定价：16.00 元

序

卢松华

著名作家王梓夫同志撰写的长篇报告文学《生命之光》与广大读者见面了。当时代呼唤体现社会主义思想、道德、情操、净化灵魂、激人奋进的优秀作品的时候，她的出版无疑是一件可喜的事情。

《生命之光》这部作品真实生动地再现了发生在京郊通州大地上的一个真实故事。作者以浓厚真挚的情感和朴实洗炼的文字详实地写出了主人公苏光兴的成长、他与死神的顽强斗争、他为家乡的现代化建设而拼搏的经历，并以此为线索，写出了忘我奋斗在社会主义建设各条战线上的基层党政干部、医务工作者、普通农民、农村青年的精神风貌和高尚情操，热情讴歌了党的领导的伟大、社会主义制度的优越、运河儿女勤劳勇敢、坚毅顽强、纯朴善良的优秀品质和广大基层干部、人民群众为祖国的社会主义建设和四化大业，为家乡的繁荣昌盛而顽强拼搏、无私奉献的精神。作

品中一个个在平凡岗位上拼搏奉献的人们的朴实无华而又使人动情的故事，一定会给我们以更深刻的启迪和教益。

《生命之光》的主人公苏光兴同志是在红旗下成长起来的年轻人，他的生命之路是坎坷的，他为党、为社会主义事业、为家乡的现代化建设而拼搏奉献的事迹是感人的，他是千千万万个为祖国社会主义现代化建设而拼搏奋斗着的人们中的一分子。从他的身上我们看到了祖国伟大社会主义事业的未来和希望。苏光兴同志自己说：“我的生命是党和人民给的，我要用毕生的精力为党和人民勤奋工作，为祖国的社会主义现代化建设而献出一切。”这话掷地有声，让人欣慰。

《生命之光》的作者王梓夫同志，是在运河发端这块沃土上成长起来的作家。他热爱家乡，弘扬运河文化，近几年来创作了不少好的作品。这次为写好《生命之光》，他深入生活，严谨细致，一丝不苟，把大量的第一手材料加以精心整理和升华，写出了又一部很好的作品。这种高度的负责精神和严谨的创作态度是值得称道的，所走的创作道路也是正确的，希望梓夫同志再接再厉，为人民创作出更多的优秀作品。

目 录

上篇 告别死神

第一章	灵魂,归去来兮	(3)
第二章	驰骋在希望的田野上	(8)
第三章	生命的入侵者	(22)
第四章	男儿有泪不轻弹	(28)
第五章	梦里依稀慈母泪	(40)
第六章	人间自有真情在	(52)
第七章	恩重如山姊弟情	(63)
第八章	女巫的预言和祖传秘方	(73)
第九章	病床上播种的爱情	(86)

中篇 涅槃与新生

第一章	生命史上的奇迹	(101)
-----	---------------	-------

· 生命之光 ·

第二章	春天,萌发生命的季节	(110)
第三章	不须扬鞭自奋蹄	(125)
第四章	爱的迷惘与爱的奉献	(142)
第五章	开拓者的风采	(158)
第六章	有情人终成眷属	(166)
第七章	重访朝阳医院	(175)

下篇 在生命的起跑线上

第一章	敢问路在何方	(191)
第二章	主帅与帅将之间	(198)
第三章	海关上的流浪者	(211)
第四章	创造奇迹的人们	(226)
第五章	烽火台上悼亡灵	(237)
第六章	在古城神话里遨游	(248)
后 记		(255)

上 篇

告 别 死 神

第一章 灵魂,归去来兮

那么所谓生命这东西,究竟有什么值得宝爱呢?在我们的生命中隐藏着千万次的死亡,可是我们对于结束一切痛苦的死亡却那样害怕。……假如我必须死,我会把黑暗当作新娘,把它拥抱在我的怀里。

——莎士比亚《一报还一报》

九天九夜。

中国古代把九看成是最大的数字,是数的极限。自然,也是生命的极限。

九天九夜,一次艰难的跋涉。

他仿佛毕其一生的精力,开始了这次无边际的远

足。

这个世界是阴暗的、荒诞的、陌生的，然而却是真实的。

没有路，眼前和脚下都是布满石头、砖块、荆棘丛生的乱葬岗子。

他绊倒了，爬起来；爬起来，又绊倒了。他手脚并用，一寸一寸地向前爬行。

他好累呀！每前进一步都似乎是用尽了最后一丝气力。他的双腿像是灌了铅，沉沉的。身子也是沉沉的，却又掣肘得随时都会坍塌破碎。他一边吃力地移动着手脚，一边还要小心翼翼地保护着岌岌可危的躯体。

但是他的心跳并没有加速，也没有气喘吁吁。也许他听不到自己的心跳和喘息。这个世界是沉寂的。

在这个沉寂的世界里，他并不感到孤独。他只是一味地无暇旁顾地前进着。他要到哪里去？去干什么？他不知道，他似乎生来就是这样茫无目的毫无代价地跋涉着。

九天九夜。

他终于攀上了一座金碧辉煌的殿堂。若虚若实，若有若无，如梦如幻。云头翻滚，玉栏掩映，莲花升浮，鬼神隐现……

他想问点儿什么，想说点儿什么。张开嘴却发不出声音来。这个世界依然是沉寂的。

他忽然觉得殿堂上扇来一阵微风。

风不大，却很有力量，他那掣肘的躯体顿时化作一缕轻

烟；缥缥缈缈，升降沉浮，恍恍惚惚，向着一个虚空的世界里飞腾而去……

二

死是美丽的。惟其美丽，才有着不可抗拒的诱惑力。

睁开眼睛。他只是觉得自己是睁开了眼睛，他的躯体仿佛依然悬浮在那虚无缥缈的世界里，依然处于一种常人难以体验到的失重状态。

这个世界是白色的。他像是在白色的空中升浮，又像是在白色的深渊里沉落。

魔鬼也是白色的。

他被白色的魔鬼挟持着，没有痛苦也没有挣扎，没有恐惧也没有呼喊。一刹那间，他看到了一个金灿灿的光环。

那是生命的极限，冲过去便是一个安宁而平和的世界：无边无限，无始无终，无声无色，无形无迹。没有操劳也没有苦难，没有欲望也没有罪恶，没有情爱也没有痛苦……这是人类自降生以来就苦苦追求的极乐世界。

然而他却没能冲过去，他的灵魂挣脱了白色魔鬼的利爪，又回归到了他那失重的肉体上。

他看到了一片白色的天空。白色的天空中闪烁着几颗黑色的小星星。小星星亮晶晶的，放射着暖洋洋的诱人的光芒。

他的神智终于从积雪一样厚重的迷茫中挣扎出来。白色的天空渐渐地清晰了，显现出了真实而有意义的轮廓：白

色的墙壁，洒着白花花阳光的玻璃窗，铺盖着雪白床单的病床，还有围在他床边的穿着白色工作服的身影——白衣天使。啊！他终于弄清了，那闪烁着诱人光芒的黑色的小星星，就是这些白衣天使的眼睛。

三

“妈妈——妈妈——”

他翕动着干裂麻木的嘴唇，拼尽全身的力气呼唤着。这是人类最原始的呼唤，是各民族唯一共通的呼唤；是遇到灭顶之灾时最后一声呼唤，也是幸福激昂时的第一声呼唤。

他觉得他是枉然的。他没有听到自己的声音，他的身体已经虚弱得发不出声音来了。

然而，妈妈却听到了，或者是感应到了。

“光兴！光兴！光兴！光兴——”

他听到了。这声音如丝如缕，断断续续，像是从遥远的天边飘忽过来。声音越来越近，越来越大，越来越清晰。他听到了！清清楚楚地听到了。

这是母亲的呼唤！

这是父亲的呼唤！

这是姐姐的呼唤！

这是未婚妻的呼唤！

还有，还有许多重重叠叠、焦灼急切的呼唤。这声音像火一样地蒸烤着他，包围着他，使他又回到了这个真实可靠

的人世间，又回到了母亲这温暖而安全的怀抱。

他翕动着干裂麻木的嘴唇，无声地答应着。两行热泪顺着他的眼角默默地淌下来……

他又听到了，是哭声。母亲的哭声，姐姐的哭声，未婚妻的哭声……似乎还有医护人员那焦灼零乱的脚步声。继而，医院的高音喇叭响了起来：“各位同志请注意：304室的病员正在紧急抢救，急需A型血液……”

一个气喘吁吁的声音在他的床前响了起来：“我是A型血，抽我的！抽400CC！”

很快，他便觉得一股暖流通过他的手臂流入了他的心脏，又通过他的心脏涌遍了他的全身。这时候，直到这时候，他才觉得那飘忽不定的灵魂实实在在地回到了他的躯体上，才真真切切地感觉到他生命的存在——过了许多时候，他才知道，这位给了他生命源流的自愿献血者，是朝阳医院食堂的姚荫龙师傅。

他觉得很累，这种累的感觉是真实的，是躯体的疲乏与疼痛。他静静地闭上了眼睛。

这是九天九夜之后的第一次真正的睡眠，是生命的歇息。

没有梦。

第二章 驰骋在希望的田野上

假如你感到生活贫乏,不要抱怨生活,应该责怪自己,因为是你自己还没有足够的诗人才华,将生活中的丰富内容概括表达出来。在创造者的眼中,没有什么地方是平淡无奇无关重要的。

——[美]里尔克《给一位青年诗人的信》

一九七〇年一月。

这是一个晴朗的冬天,灿烂的阳光洒在广袤无垠的华北大平原上,给大运河两岸的白杨镀上了一层金色。河面上的坚冰和积雪闪着耀眼的光芒。

十九岁的苏光兴迎来了一个崭新的时代,也跨入了一片崭新的生活。

他在龙旺庄中学农技班毕业，作为品学兼优的骨干分子，他和田文山、蔺和朋、杨长青、刘胜利、耿朝江等另外五个同学一起，被选拔到通县小稿村国营拖拉机站。他将成为一名梦寐以求的拖拉机手了，他那颗年轻的心怎能不激动万分呢！

任何一个时代的青年都有着各自的向往、狂热与献身精神。他们在时代为他们提供的舞台上，扮演着有声有色的角色，创造着绚丽多姿的戏剧。同时，也做过许多心醉神迷的梦。

苏光兴所经历的那个时代，虽然有过被扭曲的历史和病态的疯狂，但是他并没有丝毫的抱怨。出于一个农家子弟的质朴和善良的天性，他没有做任何愧对于党、愧对于父老乡亲的事情，他敢于对自己的行为负责。

他参加政治运动，完全出于一种对党、对领袖的忠诚，这是当时中国人民共有的时代精神。而同学们把他们推举到“领袖”的位置，也完全是出于他的品学、威望和组织才干。

须知，从小学到中学，他一直担任着班干部，是学生们一致拥戴的“小领袖”。他小学还没有毕业，便加入了共青团。这在当时，全公社还是第一例。刚一迈入中学的大门，他便向党组织递交了入党申请书。

谈到这一时期的成长与进步，他非常感激小学时的班主任老师任桂珍。这位从师范学校毕业以后便被分配到农村执教的共产党员，把他当成了农民的好苗子，当成了革命

事业的接班人，谆谆教诲，循循善诱，为他花费了大量的心血。

在中学时期，他则忘不了当时的老师王洪全。那是一个风云变幻、歧路丛生的特殊年代，稍有闪失，便有失足落水，甚至上了贼船、跌入深渊的危险。他之所以一步一个脚印踏踏实实地走正路，是与王洪全老师的栽培与教育分不开的。

采访实录之一

[接受采访人：任桂珍，现在通州镇教科工作。]

我师范学校毕业之后，便被分配到城关公社刘庄小学任教。第一年就在苏光兴所在的班当班主任。我那会儿刚参加工作，年轻没有经验，苏光兴不但是我在班里依靠的骨干，而且在工作学习中成了我的得力助手。班里的许多事情，不用我布置，他都积极主动地承担起来。冬天，教室里要生火，他总是第一个到校，从家里背一书包玉米骨，把炉子生好。每天放学之后，他总是帮我检查每一位同学的作业，有完不成作业的，他就把人家留下，一边看着人家做作业，一边打扫教室的卫生。有的人功课做不上来，他还要给人家辅导。晚上，我有时到附近村子里去做家访，路上害怕，他就陪着我……我那时在学校里兼任着团支部书