



中国历代绘画

故宫博物院藏画集 I

# 中国历代绘画

## 故宫博物院藏画集

I

东晋 隋 唐 五代部分

辑委员会编

人民美术出版社

一九七八年·北京

## 出版说明

在我国悠久的历史中，由于劳动人民和历代艺术家的辛勤劳动，在美术上不论是绘画、雕塑、工艺、书法，都留下丰富的优秀遗产。解放前，这些宝贵遗产曾经被地主官僚统治阶级所占有，有的被盗卖、破坏，近百年来又遭到帝国主义恣意掠夺，损失很大。解放后，由于党和政府的重视，不断收集整理，现在保存的古代艺术作品的数量已相当丰富，这是我国文化艺术的宝贵财富。从五四运动开始，在中国共产党领导下的民主革命过程中，新的革命美术发展起来了，特别是一九四二年毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表后，美术事业沿着为工农兵服务的正确方向，产生了许多优秀作品。中华人民共和国成立后，在毛主席革命文艺路线指引下，我国社会主义美术创作又有了很大的发展。为了在本世纪内把我国建设成为社会主义的现代化强国，使中华民族

成为一个具有高度科学文化的民族屹立于世界，我们要以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导，贯彻「古为今用」，「洋为中用」，「百花齐放，百家争鸣」的方针，有计划、有系统地整理编辑出版《中国美术全集》，这是发展社会主义美术事业的一项重要工作。

为编辑《中国美术全集》作好准备，全国各有关单位和出版社，共同商订协作编辑《中国历代绘画》、《中国历代雕塑》、《中国历代书法印章》等专集。《中国历代绘画》选编从原始社会至鸦片战争各时期的绘画作品，分卷轴、壁画、版画、民间绘画等类别。其中卷轴部分按国内收藏单位分集出版（全国解放前被劫往台湾以及被帝国主义所掠夺去而流散在国外的部分待后补编）。

《故宫博物院藏画集》是《中国历代绘画》中的一部分。第一册选编了故宫博物院珍藏的东晋、隋、唐、五代的名画。

人民美术出版社编辑室

一九七八年七月

## 目 录

|                |                  |       |   |    |
|----------------|------------------|-------|---|----|
| 东晋             | 顾恺之 <sup>传</sup> | 洛神赋图  | 卷 | 2  |
| 东晋             | 顾恺之 <sup>传</sup> | 列女图   | 卷 | 20 |
| 隋              | 展子虔              | 游春图   | 卷 | 33 |
| 唐              | 阎立本              | 步辇图   | 卷 | 36 |
| 唐              | 周昉               | 挥扇仕女图 | 卷 | 38 |
| 唐              | 韩滉               | 文苑图   | 卷 | 44 |
| 唐              | 韩滉               | 五牛图   | 卷 | 46 |
| 唐 <sup>传</sup> | 佚名               | 宫苑图   | 卷 | 52 |
| 唐 <sup>传</sup> | 佚名               | 宫苑图   | 轴 | 55 |
| 唐              | 卢楞伽 <sup>传</sup> | 六尊者像  | 册 | 58 |
| 唐 <sup>传</sup> | 佚名               | 游骑图   | 卷 | 70 |

唐<sup>传</sup>佚名 百马图 卷

72

五代 黄筌 写生珍禽图 卷

74

五代 胡瓌 卓歇图 卷

76

五代 阮郛 阆苑女仙图 卷

80

五代 顾闳中 韩熙载夜宴图 卷

84

五代 卫贤 高士图 轴

94

五代 周文矩 重屏会棋图 卷

96

五代 董源 潇湘图 卷

98

## 附录

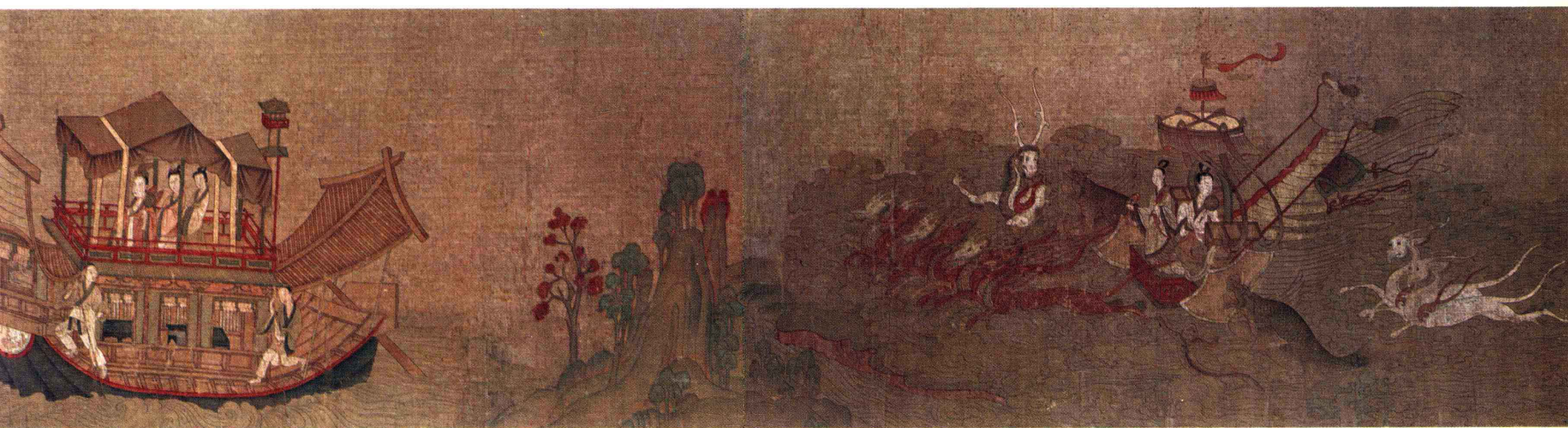
作品简介

题跋选印

历代著录资料

故宫博物院藏画集

东晋 隋 唐 五代部分



东晋 顾恺之(传) 洛神赋图卷 绢本 27.1×572.8 厘米





东晋 顾恺之(传) 洛神赋图卷 分图之一





东晋 顾恺之(传) 洛神赋图卷 分图之二





东晋 顾恺之(传) 洛神赋图卷 分图之三





东晋 顾恺之(传) 洛神赋图卷 分图之四

