



高校社科文库
University Social Science Series

教育部高等学校
社会发展研究中心

汇集高校哲学社会科学优秀原创学术成果
搭建高校哲学社会科学学术著作出版平台
探索高校哲学社会科学专著出版的新模式
扩大高校哲学社会科学科研成果的影响力



英语教学技能应用指导

杨香玲/著

A Practical Guide to English Teaching Skills

光明日报出版社



高校社科文库
University Social Science Series

教育部高等学校
社会发展研究中心

汇集高校哲学社会科学优秀原创学术成果
搭建高校哲学社会科学学术著作出版平台
探索高校哲学社会科学专著出版的新模式
——大高校哲学社会科学科研成果的影响力



英语教学技能应用指导

A Practical Guide to English Teaching Skills

杨香玲/著

光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

英语教学技能应用指导/杨香玲著. —北京: 光明日报出版社, 2011. 1

(高校社科文库)

ISBN 978-7-5112-0985-6

I. ①英… II. ①杨… III. ①英语—教学研究 IV.

①H319.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 251195 号

英语教学技能应用指导

作 者: 杨香玲 著

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 武 宁

责任编辑: 刘 彬 苑 琛

封面设计: 小宝工作室

责任校对: 郑 巧 王帅一

责任印制: 胡 骑 宋云鹏

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区 (原崇文区) 珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010-67078245 (咨询), 67078945 (发行), 67078235 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E - mail: gmcbbs@gmw.cn

法律顾问: 北京市华沛德律师事务所张永福律师

印 刷: 北京市大运河印刷有限责任公司

装 订: 北京市大运河印刷有限责任公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社发行部联系调换

开本: 690×975 毫米 1/16

字数: 256 千字

印张: 14.5

版次: 2010 年 12 月第 1 版

印次: 2010 年 12 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5112-0985-6

定价: 36.00 元

版权所有 翻印必究



前言

教学技能是教师最基本的职业技能，是教师素质结构的重要组成部分。当前，随着素质教育改革不断深入，新课程改革逐步实施，人们对教师教学技能提出了越来越高的要求。教师的教学技能直接影响着教学质量。要提高英语教育质量，教师不仅要具有广博而精深、系统而扎实的英语知识，而且还要具备娴熟的教学技能。

提高英语教师的教学技能，从长远看，要从培养师范生的教学技能着手。师范生作为在校的准教师，其知识储备和教学技能的掌握程度会直接影响未来的教学水平和教育质量。因此，加强培养和训练师范生的教学技能势在必行；从目前看，我国在职教师，尤其在西北落后地区，很长时间内，外语教师的来源相当一部分是非师范类外语专业本科（甚至是大中专学生）毕业生，他们没有进行过英语教学技能的专项培训，有些是经过职后短暂的培训走上外语教学岗位的，对于这类教师来说，弥补教学技能之不足是时当务之急。

正是基于以上考虑，作者精心设计，编著了这本供外语教师上岗培训和在职教师进修自学的参考书。书中系统讲述了英语教学的十一大技能。第一章“英语课堂教学导入技能”，阐述了导入的作用、原则和类型；第二章“英语课堂教学语言技能”，主要介绍了英语课堂教学语言的功能、特征、要求、原则和类型；第三章“英语课堂教学讲授技能”，归纳了英语课堂教学讲授的正负效应、讲授的基本要求、讲授原则、讲授的基本形式和特点；第四章“英语课堂教学提问技能”，阐明了课堂提问的意义和功能、教学提问的原则、提问的过程与类型；第五章“英语课堂教学纠错技能”，分析了纠错的意义、语言错误的分类及其成因、纠错的基本原则、纠错的方法和技巧；第六章“英语课堂体态语言运用技能”，描述了体态语在课堂教学中的基本功能、特点、基本原则、类型；第七章“英语课堂教学板书技能”，研究了英语板书的意义、



基本要求、基本原则、板书的内容和基本类型；第八章“英语课堂教学简笔画技能”，介绍了教学简笔画在英语课堂教学中的作用、特点、原则、画法及其在英语教学中的运用；第九章“英语课堂设计与组织活动技能”，说明了英语课堂活动的目的和意义、活动设计的依据、要求、原则和类型；第十章“英语课堂教学结课技能”，讲述了英语教学结课的重要性、功能、要求、原则及类型；第十一章“课堂教学中信息技术运用技能”，探讨了信息技术对英语教学的意义、作用、特点、运用原则及英语教师应具备的信息技术专业知
识，内容都属教学研究近年的新思想和新成果。另外，每章都设计了“应用须知”，以引起教师的高度重视，并附有“常用课堂教学用语”，力求为教师提供教学之便。

本书力求体现以下特点：新颖性，它立意新颖，突破了传统旧观点，引入了许多新理论，阐释了新方法、新技巧；综合性，它把教育新理念 and 现代教育技术、教学理论、教学技能、语言学知识、科研知识有机地结合起来；逻辑性，它不仅在行文方面具有严密的逻辑性，更重要的是内容配置上体现逻辑性；实践性，它注意尽量简化教学技能的理论叙述，通过精选的大量案例，从中汲取丰富营养，从中学会怎样运用教学技能；实用性，全书内容的选取紧密联系实际，力图解决初为人师的迫切问题（诸如课堂活动的设计、板书设计、简笔画的应用等），也为教学经验不足的英语教师、师范类英语专业学生提供了教学参考；指导性，本书大部分内容着力探索教学规律，同时提供多种教学方法，每章都有助于深化教学改革，提高教学水平和教育质量，实现培养目标。

技能并非一蹴而就，它需要教师在日常教学工作中不断锤炼和提升。教师只有运用各种教学技能，不断创新，选择灵活多样的教学方法，实施恰当高效地教学行为，才能使课堂教学丰富多彩、生动有趣，才能提高英语教学质量，实现高素质人才培养的根本目的。

作者

2010. 10. 18



CONTENTS 目录

前 言 / 1

第一章 英语教学导入技能 / 1

第一节 英语教学导入的作用 / 1

第二节 导入的基本原则 / 2

第三节 导入的类型 / 6

第四节 应用须知 / 15

第二章 英语教学的语言技能 / 17

第一节 英语教学语言技能的功能 / 17

第二节 英语教学语言的特征 / 19

第三节 英语教学语言的要求 / 22

第四节 英语教学语言的原则 / 29

第五节 英语教学语言的种类 / 35

第六节 应用须知 / 37



第三章 英语教学讲授技能	/ 40
第一节 英语教学讲授的正负效应	/ 40
第二节 英语教学讲授的基本要求	/ 42
第三节 英语教学讲授原则	/ 44
第四节 英语教学讲授的基本形式和特征	/ 46
第五节 应用须知	/ 48
第四章 英语教学提问技能	/ 50
第一节 课堂提问的意义和功能	/ 50
第二节 课堂提问的过程与类型	/ 52
第三节 教学提问的原则	/ 59
第四节 应用须知	/ 65
第五章 英语教学中的纠错技能	/ 69
第一节 纠错的意义	/ 69
第二节 语言错误的分类及其成因	/ 70
第三节 纠错的基本原则	/ 73
第四节 纠错的方法和技巧	/ 77
第五节 应用须知	/ 83
第六章 英语课堂体态语运用技能	/ 84
第一节 英语课堂体态语的作用	/ 84
第二节 课堂体态语的特点	/ 88
第三节 课堂体态语技能运用的基本原则	/ 91
第四节 课堂体态语的类型	/ 93
第五节 体态语在英语课堂教学中的应用	/ 95
第六节 应用须知	/ 100
第七章 英语教学板书技能	/ 103
第一节 英语板书的意义和功能	/ 103
第二节 英语板书的基本要求	/ 107



第三节	英语板书的基本原则	/ 110
第四节	英语板书的内容和基本类型	/ 115
第五节	应用须知	/ 122
第八章	英语教学简笔画技能	/ 124
第一节	简笔画在英语教学中的作用	/ 124
第二节	教学简笔画的特点和原则	/ 128
第三节	怎样画简笔画	/ 131
第三节	简笔画在英语教学中的运用	/ 136
第五节	应用须知	/ 146
第九章	英语课堂活动设计技能	/ 150
第一节	英语课堂活动的意义	/ 150
第二节	英语课堂教学活动设计的重要性及依据	/ 152
第三节	英语课堂活动设计的要求	/ 154
第四节	英语课堂教学活动设计的原则	/ 160
第五节	常用的课堂活动类型	/ 162
第六节	应用须知	/ 170
第十章	英语教学结课技能	/ 172
第一节	英语教学结课的重要性	/ 172
第二节	英语教学结课的功能与要求	/ 172
第三节	英语教学结课的原则	/ 175
第四节	英语教学结课的类型	/ 177
第五节	应用须知	/ 188
第十一章	英语教学信息技术运用技能	/ 190
第一节	信息技术对英语教学的意义	/ 190
第二节	信息技术在英语课堂教学中的作用	/ 192
第三节	信息技术在英语教学中的特点	/ 195
第四节	英语教学中信息技术运用原则	/ 196



第五节 信息技术运用技能 / 198

第六节 应用须知 / 204

附 录 英语课堂用语 / 206

参考书目 / 215

后 记 / 218



第一章

英语教学导入技能

导入技能是指教师在课堂教学或某个教学活动开始时,引导学生迅速进入学习状态的行为方式。导入是课堂教学的起始环节,也是激发学生学习兴趣的关键。俗话说“良好的开端是成功的一半”。在英语课堂教学中合理、巧妙的导入,能营造浓厚的英语学习氛围,激发学生的英语学习热情,引起学生对所学课题的关注,化解学生学习内容的难度,实现新旧内容的自然过渡,为新课教学奠定良好的基础,从而大大提高英语课堂的教学效果。

第一节 英语教学导入的作用

恰如其分的导入,如同磁铁,紧紧吸引着学生的注意力;如同火石,激发学生思维的火花,点燃学生的求知欲望;如同桥梁,联系着新旧知识与师生情感;如同序幕,预示着后面的高潮和结局;如同路标,指引着学生的思维方向。

一、集中学生注意力

课前,学生可能从事各种各样的活动。上课伊始,他们的兴奋点也可能还沉浸在刚才的活动之中。那么怎样才能使学生实现兴奋中心的转移呢?关键在于导入。如果教师能够运用巧妙的方法导入新课,无疑会造成一种新的气氛。这种气氛会使学生的注意力很快集中起来,并迅速进入新课的情景之中。因此,导入的首要作用就是吸引、集中学生的注意力。

二、激发学生兴趣

兴趣是最好的老师,是学习动机中最现实、最活跃的成分。导入是激发学生学习兴趣的重要方式。精彩的导入会使学生如沐春风、如饮甘露,进入一种



美妙的境界。教育家第斯多惠说：“教学成功的艺术就在于使学生对你所教的东西感到有趣。”巧妙的导入，会使学生产生浓厚的兴趣，并怀着一种期待、迫切的心情进入新课的学习。

三、联结新旧知识

英语语言知识有其内在的严密逻辑性。在设计导入时，要充分了解并利用学生已有的知识和技能，创设有意义的语言情景，把新旧知识联系起来，做到以其所知，喻其不知，温故知新，水到渠成。

四、沟通师生情感

导入既是传授知识的开始，又是沟通师生情感的过程，师生的情感会在导入中得到交流和升华。教师的一举一动都影响着学生的情感，牵动着学生的心弦。因此，教师在导入新课时必须注意激发学生的情感，注意师生情感的交流，只有在和谐愉悦的气氛中，学生才能畅饮知识的琼浆，完善个性的发展。

五、明确学习目标

在导入阶段就指出本节课的要点和重点，有利于学生明确学习目标和学习任务，使学生进入良好的心理准备状态，全神贯注地、有意识地开展学习，达到预期的效果。

第二节 导入的基本原则

一、简洁性

导入要做到简洁明快、短小精悍、言简意赅而不能拖泥带水、言不及义。有话则长，无话则短，三言两语，直截了当。一般三五分钟就要转入正题。如果导入时间过长，就会显得喧宾夺主，使课堂导入显得庸俗繁杂，影响整节课的教学进程，不能保证教学时间，不利于教学任务的完成。要做到在有限的时间内有效的导入新课，就要从内容到形式进行精心设计。

教例 1—1

JEFCBook3 Unit 12 You Are Supposed to Shake Hands

该单元的导入方式：

T: There is a new teacher in our classroom. Do you know him?

Ss: No.



T: But I know him well. We can call him Mr. Xie. What should we say to him?

S₁: Nice to meet you, Mr. Xie.

S₂: You are welcome to our class—

T: Very good. You meet Mr. Xie for the first time. What should you do? In this Unit We're going to learn what to do when people meet for the first time in different countries...

这节课的导入没有太多的修饰和渲染，简洁明了，很有科学性。

二、启发性

启发式教学，不仅贯穿于教学之中，也体现在开讲之时。不管采取什么导入方法，都要力求有启发性。无论使用设置悬念、创设情境、巧妙设疑、现象展示等，都要力求做到激其情、引其疑、导其思。

三、关联性

导入要有关联性。要善于新旧联结，以旧引新，温故知新。导入的内容要与新课的重点紧密相关，能揭示新旧知识联系。方法服从于内容，导入语与新课内容相匹配，尽量避免大而无当，海阔天空。

四、概括性

导语必须高度概括、高度集中、以少总多。它的内容必须是概括的，精练的，升华的，但又是丰富的。而在语言上则是洗练的，提纯的，俭约的。这种内容的丰富与精练，语言的锤炼与精简，使其概括性自然显现出来。

五、趣味性

导入要突出趣味性。也就是课刚开始，就用兴奋与愉快之火，点燃同学们的情绪，活跃课堂气氛，使他们在兴奋的环境中学习新课。切忌死板僵化，枯燥无味。

教例 1—2

JEFCBook31A Unit 5 Do You Have a Soccer Ball?

该单元以歌曲欣赏的方式进行导入。所选的歌曲是学生在小学学过的 Do you know the donut man? 但将歌词改编后自己录制。歌词：Do you have a soccer ball? A soccer ball? A soccer ball? Yes, I have a soccer ball. I have a soccer ball. 下面的几段歌词把 soccer ball 替换为 volleyball, basketball, ping-pong ball。伴随优美的乐曲声，在大屏幕上呈现出与每段歌词相对应的 soccer ball, volley-



ball, basketball, ping-pong ball 的图片, 课件制作效果相当好。学生一边欣赏着图片, 一边聆听老师亲切、优美的歌声, 不由自主地随着旋律轻轻哼唱, 兴趣高涨, 马上融入了英语学习的氛围, 并对将要学习的内容有了初步的了解。这首歌曲不仅旋律优美, 为学生所熟知, 而且改编后的歌词也很上口, 既与旋律相吻合, 又是本节课的重点内容, 贴近学生生活实际。歌曲导入全方位调动了学生的视听感官, 容易引起学生情感上的共鸣, 体现了教师的教学创造性, 导出了氛围, 导出了情趣。

六、目的性

教学目的既是教学的出发点, 又是教学的归宿, 它贯穿于教学过程的始终, 因此, 导入必须有明确的目的性。它对即将深入开展的教学内容要有明确的针对性, 是完成课堂教学任务的一个必要而有机的组成部分, 既不是题外之话, 也不能游离于教学内容之外。

七、时效性

新课的导入要有生命力, 就必须有时效观念, 注意减少无效益的时间, 以提高导入的教学价值。教师应该根据学生原有的知识结构和思维走向, 结合教材内容, 精心设计导入环节, 使导入具有简明扼要、通俗易懂的特色, 并能有效击中学生的兴奋点, 让课程一开始就富有吸引力和粘合力, 使学生产生一种学习的动力。

八、针对性

导入必须根据学生年龄和心理特征, 对不同的教材、不同的条件、不同的环境设计相应的导入方法, 尽可能顺应学生的心理需求; 同时, 导入新课还必须与课堂所讲内容有机地结合, 针对教学内容、教学目的、教学方法, 选择恰当的导入方法, 以有利于提高课堂的教学效果, 达到教学兼容的效果。

九、实效性

导入要有实效性, 不能“为导入而导入”。导入的类型多种多样, 但无论采用哪种方式, 最终都要为学习语言现象、发展学生综合语言运用能力服务。新颖、巧妙的导入既能创设浓厚的英语学习情境, 又能为学习新内容做好铺垫, 真正起到“引导”的作用, 达到温故知新的效果。

教例 1—3

JEFCBook2A Unit 15 We Are Trying to Save the Manatees!



该单元采用了小组竞赛的形式进行导入。教师把全班学生分成三组,要求他们在两分钟内,尽可能多地说出动物名称,评选出获胜小组。在竞赛中,学生表现非常积极,踊跃为小组争分。竞赛结束后,教师进行总结:

I am very glad that you know so many animals. But some animals are becoming fewer and fewer. So we should try to save them. In this period we're going to learn Unit 15 ...

然后开始了本单元话题的学习和交流。以小组竞赛形式进行导入,能极大地调动学生的学习热情和表达欲望,场面非常热烈;同时培养了学生的团队精神和合作意识,且与教学内容息息相关,导入自然流畅,导出了活力,导出了实效。

十、交际性

英语课堂教学是一个师生之间、学生之间进行信息和情感交流的过程。教师要不断拓宽学生的表达空间,引导他们尽可能多地进行有交际意义的交流和表达。导入环节也应如此。

教例 1—4

JEFCBook2B Unit6 Section B

本单元采用了自由交谈导入的方式,效果不错。课文内容是一位澳大利亚人在中国学习和研究中国历史。互致问候和复习检查之后,师生开始了交流:

T: boys and girls, how many subjects are you learning? What are they?

Ss: "Eight". They are English, Chinese, math...

T: Good. What's your favorite subject? Why?

S₁: My favorite subject is English, because it's interesting.

S₂: I like math best. I think it's fun.

T: Are you interested in history?

Ss, No. It's too boring. (laughing)

T: But I think every subject is very important. Many foreigners are researching Chinese history, because it's very useful. We should be proud of our Chinese history and learn it well. Do you agree with me? Let's see how foreigners are learning Chinese history.

在师生交流与会话中,新内容的学习就开始了。这节课的导入虽然没有过多的辅助手段,但导入朴实自然、流畅,给人一种娓娓道来的感觉。同时教师



对学生进行了尊重历史、热爱祖国的思想教育。

十一、多样性

导入要形式多样,切忌一种格调,一种方式,千篇一律搞得呆板,形成固定套路,而要从实际出发,灵活机动,随时变化,多姿多彩,鲜活有力。

第三节 导入的类型

教学有法,但无定法,新课的导入也是如此。教学内容不同,教师的素质和个性不同,导入的技法也就各异。下面列举几种常见的类型:

一、趣味导入法

趣味导入是指运用与导入内容相关的歌曲、小诗、故事、谜语等办法,寓教于乐。它包括歌曲导入法、故事导入法、游戏导入法、谜语导入法等。

(一) 歌曲导入法

马克思说:“音乐是人类的第二语言”,英语歌曲有它丰富的内容,优美的节奏,和谐的旋律,能活跃和调动学生的思维和想象力,使学生在这音乐声波的刺激下,浮想连翩,思维活跃,产生一种身临其境的感觉。利用英语歌曲导入能激发学生的兴趣,渲染课堂气氛。学生在悦耳的音乐声中轻轻松松地就进入了新课内容,并在哼唱间留下深刻的记忆。

教例 1—5

SEFC Book 1A Unit 11 Country Music

在进行本单元教学时,教师采用 John Denver 的经典歌曲 Country Roads 作导入,然后通过师生问答引出该课的话题:

T: Is this song beautiful?

Ss: Yes.

T: Do you know what kind of music it is? And who is the singer?

Ss: Country music. The singer is John Denver.

T: Do you know something about country music and John Denver? Today we are going to learn something about him and country music.

教例 1—6

SEFC Book 2A Unit 9 Saving the Earth



在进行本单元教学时，利用多媒体手段把迈克尔·杰克逊的一首 MTV 歌曲 Earth song 一分为二。歌曲的前半部分表现人类对环境和自然资源的破坏，学生听后认识到挽救生态环境的重要性和迫切性。在新课结束后，笔者播放了这首歌的后半部分，即大自然还原后的美好景象，培养了学生的环保意识，教学效果不错。

(二) 游戏导入法

游戏导入法就是在呈现新知识前组织生动有趣的英语游戏，通过游戏复习调动已有的知识和技能，为新课教学做好铺垫。游戏能引发学生的无意注意，变枯燥的复习为丰富多彩的游戏活动，能使学生在玩中学、学中玩，达到寓教于乐的教学效果。

教例 1—7

JEFC Book1 Unit 26 Lesson 105 People and Work

导入该单元时，设计了几件小小的道具：teacher 教棍；doctor 带有红十字的帽；soldier 玩具枪；farmer 草帽。学生在游戏中很快就学会了运用 “What does he/she do?” “Where does he/she work?” 轻松愉快中就达到教学目的。这种学生喜闻乐见的游戏式导入，适用于看医生、购物等场景性很强的课文教学中。教师在设计教学时可能会麻烦一些，但收到的效果是物有所值。

(三) 诗歌导入法

诗歌导入法是指教师利用学生易懂、熟识或自己编写的诗歌来导入新课，这种方法节奏明快，具有浪漫的艺术气息。

教例 1—8

谈论四季：

Spring is green, summer is bright.

Autumn is yellow, winter is white.

教例 1—9

学习形容词的比较级和最高级：

Good, better, best, never let it rest.

Till good is better, and better best.

教例 1—10

学习现在进行时：

Are you sleeping, Brother John?



Morning bell is ringing, ding, ding, dong.

(四) 典故导入法

典故导入法是教师在教学中通过讲寓言、故事或典故、传说等的形式,激发学生兴趣,启迪学生思维,创造一种情境,来引入新课的方法。在英语学科的发展史中都有许多动人的故事,更有许多妙趣横生的典故,从中选取一些适当的片段,不仅有助于学生思维能力的培养,还可以引起学习英语的兴趣,因此不失为一种好的导入方法,但要注意典故的选用须有关联性、趣味性、启发性和教育性。

(五) 表演导入法

表演导入法是指教师根据课文故事情景,分角色进行表演以导入新课的方法。此方法不仅可活跃课堂气氛,吸引学生的注意力,而且还可通过老师的形体语言帮助学生领悟新授内容。

二、衔接导入法

衔接导入法就是根据知识之间的逻辑联系,找准新旧知识的联结点,以旧引新(或温故知新)的导入方法。这种导入方法使学生感到新知识并不陌生,便于将新知识纳入原有的认知结构中,降低了学习新知识的难度;易于引导学生参与学习过程。

运用此法要注意三点:

1. 摸清学生原有的知识水平。
2. 找准新旧知识的联结点。而联结点的确定又建立在对教材认真分析和对学生深入了解的基础之上。
3. 搭桥铺路、巧设契机。复习、练习、提问等都只是手段,一方面要通过有针对性的复习为学习新知作好铺垫,另一方面在复习的过程中又要通过各种巧妙的方式设置难点和疑问,使学生思维暂时出现困惑或受到阻碍,从而激发学生思维的积极性,造成传授新知的契机。

三、悬念导入法

悬念,一般是指对那些悬而未决的问题和现象的关切心情。在英语教学中,精心构思,巧布悬念,也是有效导入新课的方法。俗语云:“好奇之心,人皆有之”,利用悬念激人好奇,催人思索,往往能收到事半功倍的效果。制造悬念的目的主要有两点:一是激发兴趣,二是启动思维。悬念一般是出乎人