

文化经验的 审美改造

WENHUA JINGYAN DE SHENMEI GAIZAO

丁来先◎著

中国社会科学出版社

文化经验的 审美改造

WENHUA JINGYAN DE SHENMEI GAIZAO

丁来先◎著

图书在版编目 (CIP) 数据

文化经验的审美改造/丁来先著. —北京:中国社会科学出版社,
2010.12
ISBN 978-7-5004-9115-6

I. ①文… II. ①丁… III. ①审美分析-文化-研究 IV. ①B83-05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 179211 号

责任编辑 郭晓鸿(guoxiaohong149@163.com)

特邀编辑 王冬梅

责任校对 刘 娟

封面设计 李尘工作室

技术编辑 戴 宽

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010—84029453 传 真 010—84017153

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京君升印刷有限公司 装 订 广增装订厂

版 次 2010 年 12 月第 1 版 印 次 2010 年 12 月第 1 次印刷

开 本 710×1000 1/16

印 张 14.5

字 数 255 千字

定 价 28.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社发行部联系调换

版权所有 侵权必究

美学乌托邦

——作为一种均衡的力量

在当今的各种社会科学研究中，普遍流行所谓的“价值中立”原则，似乎只有坚守这个原则，一种理论、一种思路，才算是富有科学色彩的，如果关涉价值判断，那么这种思考及理论就容易被指责为缺乏规范性或失去客观性。在现实生活及文化活动中，人们也常把“求真”原则无限制地扩大，可见的事实世界现在成了人们最为关注的焦点，与此相关，以实证为代表的科学方法几乎成了从事学术活动最重要的方法，可证实性或真实性等也被当做衡量一种理论是否具有价值的至高无上的标准。我们认为，这个所谓的价值中立原则并不完全适用于美学领域，美学不仅关涉事实世界，不仅关涉知识与事实的判断与探求，也和精神价值的倡导永不可分。我们更愿意把美学的思考当做一种“理想类型”或“纯粹类型”。说得更极端一些，我更愿意把美学思考当做一种乌托邦式的表达。我觉得这种充满价值色彩的理论比起那些看似客观的理论来，更具有美学的意味，更能感召人们的心灵或灵魂。那种过分追求客观性的倾向也会给文化或文化经验带来意想不到的创伤。

我们生活在当今世界，我们不得不生活在当今世界。我们怀着异常复

杂的心情来体验当今世界中所发生的一切。我们置身于这个世界之中的感受与经验似乎是难以诉说的。我们获得了许多前所未有的快乐，这些快乐的获得通常是由物质的丰富及感性的解放带来的。这些快乐也不能说不重要。但如果我们不是很浅薄地以一些感性的指标来加以衡量的话，如果我们深入到我们现代人文化经验的深处，深入到生活于其中的我们现代人的内心的深处，并去细细地体察与感受的话，我们或许会有另外的一些真实而独到的发现。对于一个对“内在意义”更加敏感的人来说，当今世界或许有了其他方面的许多进步与完善，但却有一个并非不重要的致命的缺陷：当今世界并没有能改进并完善我们的内在的经验世界。我们置身于其中的人并不能感受到更多的美好与生存的价值。这是我们感受中的一个显而易见的事实。从精神感受的角度来看，当今世界的进步并不明显，或许还发生了某种倒退，那种人们不愿意正视与承认的倒退。

但不管人们愿意承认与否，那种文化深处的文化情绪依旧会自然而然地蔓延。人们似乎还是在无意识中进行着某种对比，并从情绪深处自然地反映出某种真实状况。过去与现在、现在与未来……时间的流逝与历史的向前推进究竟给我们带来了什么，我们该不该为了某种物质方面的进步而轻视人们经验世界与精神世界中正在发生着的一切，我们该不该为了增加现代人的某种快乐而牺牲掉人们的内心中曾经有过的那么一种与根基相连的充实感。

一个显而易见的事实是：当今的世界常常流行着怀旧情绪。我们现代人怀念过去，怀念过去了的世界精神图景，怀念那种和当今世界不同的曾给我们带来种种美好感的世界。可以说，和现代社会相比，过去的世界是一个充满梦幻、有着审美倾向的社会，是一个曾启发人们种种自由的精神创造力的社会。在那样一个社会里，人们创造出了伟大的富有精神感的作品，写出了现代人难以企及的伟大的诗歌与美好的音乐，各种各样的崇高的文学艺术，还有深刻的哲学与宗教，还有人类的美好的爱情等。在那样一个社会里，人们还能够保持某种精神上的和谐，并享受生命中的种种深

层的精神快乐。

然而这种快乐、和谐与充实感正在慢慢地离开我们的文化经验。在当今这样一个物质、市场、科技与理性占主导地位的社会里，人类的文化及文化经验已经变得越来越滞重，越来越呆板，越来越形式化。我们人类的文化及文化经验越来越倾向于物质的方面，并且交易倾向也成了我们的文化及文化经验的重要内容。我们的文化及经验越来越走向科学化了，并被越来越多的技术所说明所牵制。人类文化及文化经验深处存有的那种精神向往不得不受到某种压制，这也包括人类生命与精神深处的美学冲动。各种精神性的渴求与向往不得不乔装打扮，与这种科技趋势物质趋势合流。这种合流最终肯定会损害我们文化经验的精神性的根基，并损害其可能给我们带来的圆满与和谐。文化及文化经验深处存有的那种精神性向往（包括美学的冲动与向往）不应被带上当今的种种貌似文明的枷锁；我们人类生命深处的那种渴望不可能用这种方式得到满足。

人类文化及文化经验有可能变得像物质般的实在吗？有可能变得像科技般的精确吗？有可能斩断其深层本应具有的那种希望与梦想吗？这种文化及文化经验深处的希望与梦想有可能在人类发展的某一天彻底丧失吗？我们觉得不太可能，因为这种渴望与梦想扎根于人的深层本性，并和人的存在同源，除非人类在其不断的演化中已演变为一种“异化物”。

“文化领域是意义的领域。它通过艺术与仪式，以想象的表现方法诠释世界的意义，尤其是展现那些从生存困境中产生的、人人都无法回避的所谓‘不可理喻性问题’，诸如悲剧与死亡。……宗教作为人类破译这种‘秘诀’的最古老的努力，一直是文化象征的源泉。”^①

人类也一直在通过种种文化上的努力来获得有意义的生活模式。宗教是人类最古老的努力之一，但建立在传统方式基础上的宗教现在有一种衰落的趋势，为此我们必须探索新的种种可能性。审美就是可能的途径之

^① 丹尼尔·贝尔：《资本主义的文化矛盾》，赵一凡等译，生活·读书·新知三联书店1989年版，第30页。

一，审美也是最可能接近宗教的精神领域。我们可尝试通过将文化经验美学化来获得新的意义感。自然这一尝试及结果通常都会带有某种乌托邦的色彩。文化经验中的美学乌托邦意味着文化经验中的理想与意义的方面，意味着将人类的经验理想化，而且这种文化经验的理想化是以富于诗意的面貌呈现出来的。这种文化经验中的诗意倾向会从人的文化经验的感受层面提升人的价值，并让人切身感受到生活的意义。

审美之维对于当今时代整体的文化经验的和谐感具有重大意义，尤其是当这种文化经验明显走向世俗，并明显地打上浓重功利烙印的时候。审美的价值与意义常常以一种浪漫的方式，或者说以一种乌托邦的形式来抗衡文化经验的务实倾向，并以这种方式发挥独特的积极的作用。这种乌托邦式的美学所指向的方向常常看上去有点不切实际，似乎难以实现，有时甚至是非理性的。然而就是在这种看上去难以现实并欠缺理性的美学冲动里，包含着美学的最有价值的部分。文化经验中的美学乌托邦不是属于人的意识中的理性范畴，其代表着人类的深层的精神之梦，代表着人类寻找灵魂的深深的渴求。

这种美学乌托邦深嵌在人的精神本性里，并包含着人类精神中的自由的超越性的意向：即人类走出狭隘的自我，走向更广阔、更深邃世界的倾向。这种超越性意向是人类种种生命价值的可贵的动力，这种超越性意向也是人类精神不断走向丰富、走向完善的动力。人类文化之所以能够产生并不断地完善就是源自人类生命中的这种超越性意向，人类文化的真正价值也包含在超越性的意向里，并且只有当人类的文化及经验具有这种特点时，人类才能感受到某种美好与意义。美学这种学科失去了其超越性的功能，就会变成科学的可笑的肤浅的附庸。

文化经验中的美学乌托邦将人类文化或文化经验引向一种内在，使人类文化或文化经验更具有一种内在性的特点。17世纪以来，人类的文化或文化经验越来越外在化、客体化、精确化，越来越具有所谓科学性的特征。唯物主义与科学主义节节胜利。但在人类的文化经验中依旧深藏着一

个美学之梦，这个美学梦以其越来越微弱的声音进行着某种抗议，直接或间接地表达某种精神祈求，并以一种诗意的方式进行着一种呼唤：呼唤我们人类的内在性的复苏与觉醒。这种走向也包含着人类文化的探索精神，包含着创造性，包含着人类对其精神中的美好感、圆满感的渴望。

本书的写作受两本书的影响较大，一本是美国哲学家杜威的美学专著《艺术即经验》，另一本则是19世纪英国著名的社会批评家马修·阿诺德的《文化与无政府状态》。这两本书给了我很大的启发。我的写作思路也受到这两本书的间接影响。杜威的《艺术即经验》一书事实上就是一部文化美学专著，把审美经验从一般的狭隘的艺术领域引向生存的更加广大的范围。不同于一般的文化人类学，我们立足于活生生的文化经验或审美经验来研究文化，立足于活生生的文化经验或审美经验去感受文化的优势与缺陷，立足于活生生的审美经验来研究美学人类学，在方法上，更注重的是现象学的方法。这种文化美学的研究目的是要弥合人类文化中的日渐分裂的特性，并试图帮助人们摆脱文化困境，使人类文化变得更加有机、更加富有活力。

我们现代人热衷于谈论文化，无论是学者还是普通人在谈起文化时大都有这么一种倾向：把文化的含义向外延伸（有时几乎等同于文明的含义），向物质的、技术的、社会经济的各个层面延伸。时至今日，文化的范围几乎延伸到了无所不包的程度。在这里，在思考方法上我们倾向于向内转，把文化的种种外在的方面加以悬置；把文化的种种内涵向内压缩，压缩至文化的最生动的内核，即我们人类的感受与体验的层面上。这样我们可以更好地从价值角度感受文化的优点与缺陷，那些让我们感到有希望的文化自然是好的文化，而那些让我们的感受日渐贫乏与沮丧的文化自然是有缺陷的文化。

我们在这里和杜威在方法上走的似乎是相反的道路：即他把艺术经验引向更加广大的范围，而我们则把更加广大的文化内涵引向内层的层面，引向生动活泼的经验层面上，把文化的外在的复杂、丰富与多变引向我们

可以感触的经验里，让我们从这个点上窥视文化的全貌及走向的利弊，从而帮我们打开另外一种视野。我们寻求各种文化中的最基础性的东西，寻求各种文化中的经验共同性的方面，想借此寻找到各种文化经验的共同的价值基础。在我们看来，这种共同的价值观念及基础和审美有着很深的联系。

因此，我更多的是用文化经验这一术语，而不是人们喜欢使用的“文化”。它们之间的区别我在上面已经说了。文化经验的着重点是人的具体的生动的经验，是以这种经验为出发点来看待文化的，也是从内在的视角去透视文化的：从人类主体价值感的角度去研究文化，并把人类主体的自发性的精神直觉作为判断文化优劣的重要依据。文化经验的视角更加重视人类的体验与感受，文化经验也直接意指各种文化给人们所造成的种种情绪、感受及体验，这种视角不是更多地指向那些客观化了的文化象征或客体化了的文化符号。一旦把文化的含义向外无限引申，文化的精神方面的含义就会被冲淡。我更愿意使用“文化经验”，其目的之一就是想还原文化的精神性方面的根基，还原文化和人们的主体性的直觉、情感、感觉的联系。文化经验，也可被描述为主体感觉与体验中的文化，这一文化和人们的感受、情感、情绪等有着更多的关联。我们更愿意使用文化经验的术语，其目的也是要冲淡一下文化使用中过多的客观化的内容，尤其是其客观的繁琐的方向与内涵。

简明地说，文化，即文化经验，文化的优与劣和人们的经验与价值感受有着很大的联系。这种着眼于经验的文化更加关注人们的内心，更加关注人的内在的精神状态，关注人的种种生活方式给人们带来的直接感受与体验。当今文化给人们带来的经验是怎么样的，是否让人们感觉更加美好，或与此相反，我们怎样从美学的角度加以改进等，这些正是本书最为关注的，也可以说是本书思考的焦点。本书就是试图从广义的审美的视角来观察当今文化的缺失。

事实上，在各种各样的文化经验中都包含着美学式的憧憬与渴望。这

些憧憬与渴望经常被掩埋在文化进步繁荣的表象之下，久而久之几乎被压抑成为人们的无意识倾向。只是当某种社会危机降临或人们的精神危机爆发之际，人们才重又意识到那些美学理想的可贵。人们这才发现：那些美学式的希望依然很强烈，它们是那样的根深蒂固，以致很难被各种各样的表面文化现象长久压制。尽管在许多人看来，那些美学憧憬与向往似乎只是一种乌托邦式的幻想，似乎在现实中是难以实现的。

目 录

导论 美学乌托邦——作为一种均衡的力量	(1)
---------------------------	-------

第一部分 文化经验的内在矛盾与精神性向往

第一章 文化的屈从与精神感的萎缩	(3)
一 物质的丰富与价值感的退隐	(4)
二 感官的幸福与寻找灵魂的渴望	(8)
三 功利主义、拜物倾向与文化的屈从	(12)
四 另一种丛林法则	(15)
第二章 文化经验的空洞化	(18)
一 向物质、市场与技术屈服的结果	(18)
二 文化经验的空洞化及文化公共生活	(21)
三 文化经验空洞化及其艺术表达	(28)
四 教育问题与学术表现	(31)
五 盛世概念、文化经验的丰富与干瘪	(35)
第三章 文化经验与永恒的人性	(38)

一 文化经验的丰富与永恒的人性 (38)

二 文化的核心应该是什么 (41)

三 文化危机与意义危机 (45)

四 文化危机、价值危机与价值评判 (47)

五 中国当代作家究竟缺了什么 (52)

第四章 文化经验的危机与当今文明的主流式样 (58)

一 文化经验与科技潮流 (58)

二 文化经验与市场化 (62)

三 文化结构与元素分布得不均衡 (65)

四 反文化运动的潜流 (68)

第五章 文化记忆与旧时代的思乡病 (71)

一 宇宙起源理论的精神启示 (71)

二 梦想与现实的分裂及平衡 (74)

三 文化记忆与旧时代的思乡病 (76)

四 美学的呼唤：回来吧，诗性真理 (79)

第二部分 文化经验的审美改造

第一章 文化经验的美好感与浪漫精神的旗帜 (85)

一 一个预设：人人都向往感受美好 (85)

二 美好的基本含义 (88)

三 美好感、感官与精神的快乐 (92)

四 抵抗运动与浪漫精神的旗帜 (95)

第二章 审美改造及审美的四个层面 (99)

一	对审美内涵的理解——视角的差异	(99)
二	审美的四个层面	(102)
三	文化经验的审美改造	(111)
四	审美改造的两条主线索	(114)
第三章	审美乌托邦与宗教元素	(119)
一	宗教感、精神方向与内心的美	(120)
二	审美乌托邦与文化经验中的宗教元素	(124)
三	寻找中心或灵魂	(127)
四	与更高真实的交流与沟通	(130)
五	宁静感与神秘感是宗教感的重要元素	(135)
六	文化经验的特色与超越性意向	(139)
第四章	公共文化生活的分享及审美改造	(143)
一	公共文化经验的分享及审美改造	(144)
二	重塑我们的节日	(146)
三	人生的节点、戏剧及美的改造	(150)
四	审美创造、精神空间与精神时间	(153)
第五章	国民性问题及审美改造	(156)
一	用美来改造国民性	(157)
二	审美崇拜倾向与国民气质	(159)
三	爱之经验——文化经验的一个核心	(163)
四	女性之美对文化经验的意义与影响	(168)
五	语言、国民性及审美改造	(171)
第六章	审美乌托邦与自然元素	(176)

一 如何理解自然及自然元素 (177)

二 自然元素、质朴感与自发性的经验 (180)

三 自然的有机性及原貌的价值 (185)

四 乡土感与乡土意识 (188)

五 大自然的无形之手与诗人 (192)

六 审美意识、自然意识与宗教意识 (195)

第七章 审美教育与审美文化产业 (198)

一 审美教育、人文关怀与诗性真理 (198)

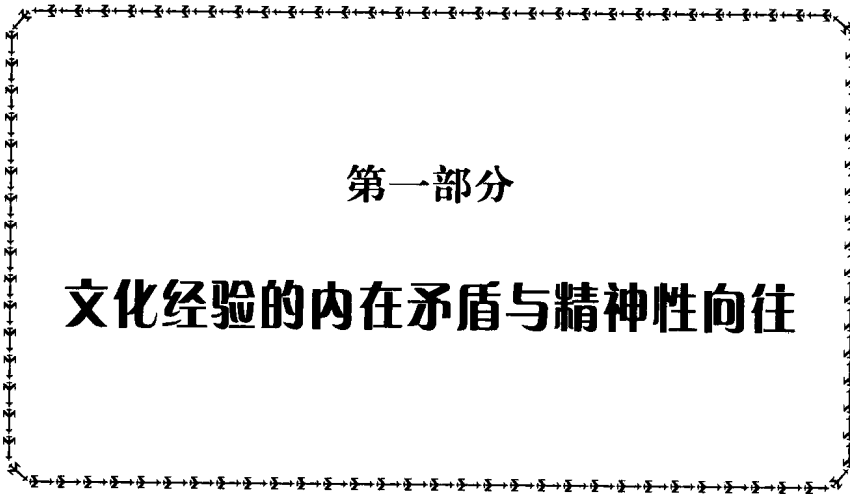
二 审美教育与宗教意识 (201)

三 审美文化与审美文化产业 (205)

四 一种崭新的现实与快乐原则 (208)

附录 哲学需要自发之爱 (213)

主要参考文献 (217)



第一部分

文化经验的内在矛盾与精神性向往

第一章

文化的屈从与精神感的萎缩

人们可以从多个不同的角度来透视现代社会，不同学科的学者也已经在或正在做这种理论解剖。有人将之称为后现代社会或后现代时代，有人则用消费来描述此社会的性质。有的甚至更进一步地对此做了展望，将此社会称作后人类社会等。凡此种种起码能说明一点：在现代社会人们正在经历着种种区别于过去的文化经验；这种文化经验似乎不再是过去的文化经验的一种合理的延续。现代人的文化经验也似乎不再顺其自然地随着社会的运行自然地流淌。从人的精神感受角度来说，在现代人的种种文化经验中似乎正在发生一种断裂，这种断裂正逐渐把人和过去分割，并把人的精神生活推向贫瘠，让人感受到更多的无意义。要改变现代人的经验与精神处境，我们需要探索出种种的可能性，以期对困惑的现代人有所启发，有所帮助。美国社会学家丹尼尔·贝尔说：

在现代人的千年盛世说的背后，隐藏着自我无限精神的狂妄自大，因此现代人的傲慢就表现在拒不承认有限性，坚持不断地扩张。^①

^① 丹尼尔·贝尔：《资本主义的文化矛盾》，赵一凡等译，生活·读书·新知三联书店1989年版，第96页。