

义务教育课程标准实验教材

艺术 教师教学用书

YISHU JIAOSHI JIAOXUE YONGSHU

三年级 上册



教育科学出版社

义务教育课程标准实验教材

艺 术

教师教学用书

三年级 上册

教育科学出版社

· 北 京 ·

主 编 杨立梅

副 主 编 周 杰

编写人员 (按姓氏笔画排序)

于炳强 王利华 王 蕾 王蕾青 宋 明 杨希婷

杨家栋 娄小莉 胡传宇 海 奇 韩 宏 潘光玲

责任编辑 王 薇 殷梦昆

责任校对 贾静芳

责任印制 曲凤玲

图书在版编目(CIP)数据

义务教育课程标准实验教材艺术教师教学用书. 三年
级. 上册/ 杨立梅主编. —北京: 教育科学出版社,
2005.6 (2006.6 重印)

ISBN 7-5041-3150-4

I. 义... II. 杨... III. 艺术-小学-教学参考资料
IV. G 623.703

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 051329 号

出版发行 教育科学出版社

社 址 北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号

邮 编 100101

传 真 010-64891796

市场部电话 010-64989009

编辑部电话 010-64989534

网 址 <http://www.esph.com.cn>

电子信箱 art@esph.com.cn

经 销 各地新华书店

印 刷 山东新华印刷厂临沂厂

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张 8

字 数 176 千

定 价 38.36 元 (含两张光盘)

版 次 2005 年 6 月第 1 版

印 次 2006 年 6 月第 2 次印刷

如有印装质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

致 教 师

——探讨促进艺术课程深入发展的若干问题

《新世纪版》艺术教材主编 杨立梅

尊敬的老师们：

当您们拿到这册教材时，标志着我们的艺术新课程已经进入到了第二个学段。这个学段有哪些目标、要求和学习的内容特点，是我们大家迫切关注的事情。

首先让我们再来回顾《新世纪版》艺术教材九年一贯整体设计的学段发展的基本框架：

第一学段（1—2 年级），教材的内容突出趣味性、游戏性，关注学生的主体性和参与性。教材力求符合学生心理发展和艺术学科能力发展的需要，适合小学生的认知规律，激发学生的兴趣、想像力和创造性。这个阶段不强调严格的知识序进，在知识技能上采用随机的、跳跃的、点式的、积累的方式，服从并渗透于人文主题。这个阶段要使学生在充分体验中开始接触和感知艺术要素，重点在于对学生的兴趣培养和想像力、创造性潜能的开发。我们的教学在这个阶段要走出“学生必须掌握了知识技能才能够进行表现和创造”的误区。实践证明，在民主宽松的学习环境中、在多种表现形式供学生选择和参与的情况下，学生的想像力、创造性的表现是惊人的、出乎我们意料的。重要的在于要尊重学生、相信学生，让他们有机会充分地展示他们的潜能。

第二学段（3—6 年级），随着学生艺术体验、经验的积累，在不断扩展对各艺术领域的接触、不断丰富情感的同时，使学生能够真正学习和掌握对未来发展必备的知识技能，并形成一定的能力。这个学段的教材要注重教学策略、过程和方法的体现，要广泛吸收、借鉴我国的、外国的优秀教学经验和方法，丰富教学形式和手段，使学生在这个非常重要的学习阶段打下坚实的基础。我们的教学在这个阶段，一方面要充分认识到必备的知识技能对于学生发展艺术能力和提高人文素养的重要意义，另一方面要特别警惕不能又走回到传统教学的老路上去，而是要牢牢地把握艺术能力与人文素养的整合发展。在艺术与生活、与情感、与文化、与科学的关联中，在多种艺术形式和多种感官的相互作用下，使学生愉快并有实效的进行学习。我们的教学既要有对各个艺术领域学习内容的实际操作，还要在各种“关联”中形成网络式结构，促使学生对各类相通的艺术语言（包括要素和组织形式）进行接触和探索，并获得初步的理解。例如和谐、变化、对比、节奏、色彩、冷暖、高潮、结构、情感等。

对于必须坚持练习才能形成艺术能力的训练内容（例如音乐的听觉、节奏感、准确歌

唱、多声部配合、掌握读谱、舞蹈的节奏和基本舞步、戏剧的台词等)重点放在第二学段,采用游戏形式进行。教材呈现上,除在每个单元有相应的教学要求外,一些需长期坚持而又每次用时不多的训练内容,采用集中安排在每册第一单元的“做做游戏,练一练”项目中,目的是使教师明确哪些是本学期必要的技能练习,便于教师在每堂课的教学中灵活组织活动。艺术学科教学依然要体现和重视学科的知识技能,要遵循学科发展的规律和特点,但是学科教学一定要坚持以人为本的原则,体现改革的精神。

第三学段(7—9年级),应适应中学生的心理和需要,特别注重对学生情感的激发和深化。中学阶段的知识技能应该是在小学基础上的螺旋式上升。教材内容继续使学生广泛和深入地接触多种艺术形式,突出艺术学习的人文价值。教材的内容为更重大的题材,如生命、环境与保护、战争与和平、人与自然、艺术与人类文明等;可涉及的美学范畴如抒情、优美、崇高、英雄、悲剧、喜剧等;引导学生初步理解艺术的构成法则,如和谐、比例、对称、对比、节奏、整齐一律、多样统一等。在多种艺术的关联中,感受艺术的通感、迁移,促进学生的审美心理和正确价值观的架构,初步获得整体的认识艺术的能力。

同时希望老师们能够经常学习、研究《国家艺术课程标准(实验稿)》,这会有助于我们深入理解新课程,并为完善、充实和修订标准做好理论和实践的准备。

艺术新课程在国家级实验区已实验了四个学期,总的情况是各地的学生都非常喜欢新课程,尽管还有许多困惑和困难,老师们都在努力地探索中前进。

我们已经跨越了开始阶段的茫然和自以为不能承担综合课程的畏惧。随着新课程的逐渐深入,我们也在不断地遇到新问题,这是正常的、可以理解的,因为任何改革都不是一蹴而就的,有问题才更会促进我们的思考和研究。这里,我们选择在实践中迫切需要重视和解决的问题同老师们展开交流。

一、树立课程理念,因地制宜、富有创造性地开发新课程

长期以来,老师们的教学只是按照统一的教材、教参,用同样的教学环节、教学手段进行的机械的教学活动。在这方面,各种优秀录像课、示范课便起了推波助澜的作用。在“样板”的指引下,我们的教学越来越走向单一化、封闭化。以前,“课程”只能是行政部门和专家们管的事情,由他们来按照学科发展的逻辑,确定教学的方向、目标计划和教学的内容。教师的任务只是教学,教师无权也无须思考课程问题。很多老师以为课程就是按照既定的指令和规定来实施教材内容,教教材。所以教材就成了不能越雷池一步的“圣经”,教师的教学只能是依赖于教科书、参考书,很少能有自己的独立性和创造性。这就形成了课程与学生和教师相脱离,与多样性、不确定性的实际教学过程、教学情境相脱离的问题。我们的教学只能是重复的、机械的劳动,老师越教,学生越不爱学,本应充满美感、情感的艺术课堂,也是气氛沉闷而压抑。我们过去也在不断地探索改革,但是根本理念不解决,就只能是在方法、形式上打“外围战”。我们也有多年的学习国外教学经验、教学法的经历,但是仅从方法论的层面解决不了我们的培养目标问题。“关注学科还是关注人,反映了两种不同

的教育价值观。学科本位论把学科凌驾于教育之上、凌驾于人之上，学科成为中心，成为目的，学校教育、课堂教学成为了促进学科发展、培养学科后备人才的手段，这种只见学科不见人的教育观从根本上背离了基础教育特别是义务教育的基本性质和神圣使命。学科本位的教学是一种‘目中无人’的教学。”（参见《走进新课程》北京师范大学出版社 2002 年 4 月版，第 121 页）

我本人也是历次全国优秀录像课的评委之一，这项工作的组织者和参与者的用意是好的，是希望通过培植好课，以起示范和提高艺术课程的教学质量。各级行政部门和教师为此都花费了不少精力。但这种集体设课、反复排练、一人表演的“优秀课”首先就失掉了教学的真实性和生成性，在反复的排演中，已看不到教学的生成性、灵活性和富有创意的教学机制。学生本应是教学的主体，但在这种课堂上他们是观众，甚至是“道具”，因为摄像的镜头主要对准的是表演的教师。如果再没有对这种课程客观、明确的分析和引导，就会促使广大教师追求外在形式的模仿，我们的教学就更变得单一化、模式化。不少地方把本应深入探讨教研的精力，投入到揣摩评委的意图、如何拿奖的目标上去了。学校也以“拿奖”作为评价教师的主要标准，又有谁来真正关心和研究每一节真实的课堂教学呢？今天用新课程的理念来看，有许多问题值得我们认真、深入地反思。

福建南安市柳城小学的戴仲达老师说：“我们迫切希望有一个探讨、研究、解决困惑和问题的氛围。优质课、评选课这一指挥棒影响了教师的创造性的自由发挥。”这说明这个问题已经引起了教师们的思考。

由于以上原因，影响到今天，使得教师仍然按部就班地教教材，仍然站在原来的注重学科知识技能的角度找重点、找难点，仍在使用司空见惯的教学行为来执行“新课程”，这是目前实施新课程突出的困难和障碍，这就像刚刚被松开捆绑了许久的翅膀，都不知道该怎样飞翔，我们的头脑被束缚得太久了，一时还不能适应这种“解放”。

“当课程由专制走向民主，由封闭走向开放，由专家研制走向教师开发，由学科内容走向学生经验的时候，课程就不只是‘文本课程’（教学计划、教学大纲、教科书等文件），而是体验课程（被教师与学生实实在在地体验到、感受到、领悟到、思考到的课程）。这意味着课程的内容和意义，在本质上并不是对所有人都是相同的，在特定的教育情境中，每一位教师和学生对给定的内容都有其自身的理解、对给定内容的意义都有其自身的解读，从而对其不断进行变革与创新，转化为‘自己的课程’。教师和学生是课程的创造者和主体。课程成为一个不断开发与创新的过程，这是新课程所倡导的教育观。这是从课程层面给教学带来的一种‘解放’，真正成为师生富有个性化的创造过程。”（参见《走进新课程》北京师范大学出版社 2002 年 4 月版，第 117 页）

我们说过：“艺术教材的教师用书为教师提供了组织多种形式的综合性教学活动的建议和启示，对打破统一固定的教学模式，广泛开发教育资源，调动教师的主动性、创造性，发展个性化的教学提供了广阔的空间。

艺术课程的教师用书不再是传统意义上的对学生教材中知识技能、教学难点的说明和教法提示，而是注重提供教学思路，启发教师发挥创造性，鼓励教师根据自己当地的艺术资源

并结合学生的实际生活，自主地开发课程资源、扩展教学思路。教师可以根据不同地区学生的理解接受能力，在教学的难易程度上进行调整，也可以根据需要对教材的先后顺序进行必要的调整。鼓励教学选择、开发当地不同民族的艺术资源并引入课堂，以丰富教材的内容，使学生的艺术学习与当地的艺术生活、民族艺术文化传统的继承与发展紧密结合。”

教师参与课程开发是当前课程改革的特点和趋势，因为任何教材都不可能完全适应学生的地区差异、个体差异和每个学生的个性化需要。而实践中的教师在课程实施过程中最有发言权，教师可以根据实际情况做必要的调整，调动各种课程资源，以适应实际的需要。参与课程的开发与设计也将会使课程方案更加符合教师本人的实际，使艺术课程产生极为多样化的教学组织形式，创造有个性化的教学。实际上，只有广大教师的参与和创造，才能实现课程改革的深化。

只要我们树立了课程理念，能够因地制宜、富有创造性地开发新课程，我们就能够找到办法解决诸如教学内容量多、量少的问题；解决适应南方、北方的问题；解决适应城市、农村的问题。

二、教学目标的确定与表述

关于教学目标的确定与表述的问题，也是新课程在实践中遇到的一个重要问题，因为这不是一个单纯的写作技巧和形式的问题，而是涉及教育理念的落实、学习方式的转变、学生能力的发展的问题，也是带有根本性、普遍性的问题。希望引起我们对这个问题的重视与探讨。

华东师范大学出版社出版的《基础教育课程改革纲要（试行）解读》中的第四部分225页起，有关于这个问题的分析，老师们可以继续深入研究。文章中谈到：“教学目标是教师专业活动的灵魂，也是每堂课的方向，是判断教学是否有效的直接依据，然而我们的教师对此研究得不够，往往误把‘目的’当作‘目标’，导致一掌课的任务也要写上‘培养学生成为德智体全面发展的人’‘提高写作技巧’或‘拓宽学生的知识面’等这些对得不明、错得不白的语言，或者说是‘正确的废话’，对实际的课堂教学管理或评价的价值，也就没有具体的指导意义。”文章认为，规范的教学目标应该包含四个要素（以下引文括号中为原书内容）：

“行为主体必须是学生而不是教师，因为判断教学有没有效益的直接依据是学生有没有获得具体的进步，而不是教师有没有完成任务。”这对我们艺术课程的教学来说是一个很大的改变，因为长期以来我们制定教学目标的出发点是“教”而不是“学”，所以我们对教学目标的表述也常常是“培养学生……”“使学生……”“让学生……”等。改“教学大纲”为“课程标准”的重要原因之一，就是要从原来的“教学的内容纲要”转变为“学生学习结果纲要”，确立学生是教学的主体地位（当然这并不否定教师的主体地位），这实际上是涉及教育理念的根本问题，也是我们今后确定和叙写教学目标要特别注意的问题。

这里我们以一位老师所写的教学目标和改写为例，对照着看，目的是研究教学目标的确

立和写法都应力求从学生学习的角度来进行考虑和设计。例如：

原来提供的教学目标：

在多种艺术活动中，点击色、形、神等艺术要素。培养学生动手、合作、审美等能力。例如，让学生帮助老师装扮成一只孔雀，在学生的合作中，提供多方面、多角度的情感体验和成功的喜悦，使情感得到丰富，使学生在游戏中体验艺术，了解人与动物、动物与大自然之间的密切关系。

建议改写的教学目标：

1. 学生充分调动已有的观察力和生活经验，在模仿和表演的活动中体验和表现各种动物的形态特点，感受动物的可爱之处。

2. 在师生、学生相互装扮动物、画动物的活动中，学生发挥想像和创造，尝试和学习运用艺术的要素和表现形式。学生在共同参与的活动中，体验合作和成功的喜悦。

3. 在和动物朋友建立情感的同时，学生关注动物们今天的生活状态，引起对动物保护的思考。

“行为动词必须是可测量、可评价、具体而明确的，否则就无法评价。”而我们的教学目标中常常会出现难以评价、掌握的内容，例如上例“原来提供的教学目标”中提出的“培养学生动手、合作、审美等能力”，“提供多方面、多角度的情感体验”，“使学生在游戏中体验艺术，了解人与动物、动物与大自然之间的密切关系”等，都显得过大、不具体、难把握，缺乏本节课的特点和个性，好像是放在哪节课上都行的语言。这种写法正如前面所说，主体不对，而且也难以评价。改写后的目标，保留了老师的教学理念、结合了教学过程中的实践活动、以学生为行为主体，关注了艺术能力和人文素养的共同发展，同时又是可以考察和评价的。

“行为条件是指影响学生产生学习结果的特定限制或范围，为评价提供参照的依据。”我们还以此为例，改写后教学目标中的：1. 学生充分调动已有的观察力和生活经验…… 2. 在师生、学生相互装扮动物、画动物的活动中…… 3. 在和动物朋友建立情感的同时……都属于行为条件。这些都是需要学生参与做到的，也是评价的依据。同时这个部分也是教师进行教学情境设计、为学生创造学习条件、施展教学策略的空间。

“表现程度是指学生学习之后预期达到的最低表现水准，用以评价学习表现或学习结果所达到的程度。”而我们的目标常常表述得很空泛，难以评价。我们仍以一位老师所写的教学目标和改写为例：

原来提供的教学目标：

本节课让学生对神奇的天空产生好奇和幻想，激发他们丰富的艺术想像和探索天空奥秘的动力。通过语言、表演、歌唱等艺术活动体验生活、大自然与艺术的关联。在学生运用已有的生活经验进行艺术表现的同时，鼓励他们平日多积累，同时学会倾听、交流。歌曲的教学中，让学生在反复欣赏过程里，感受歌曲的内容，理解“太阳”为什么“可爱”，并发自内心的歌唱太阳。

建议改写的教学目标：

1. 学生有兴趣、富有想像力和创造性地积极参与各项艺术、游戏活动。

2. 在游戏性的活动中学生初步尝试和体验两种节奏型的配合。每个单独的声部能够做到在较长的时间里保持速度的稳定。初步体验和感受声音中力度的渐强和渐弱的变化。

3. 学生通过对早、午、晚太阳色彩不同的描述，初步感知色彩的区别。

4. 通过猜谜语、观察色彩、演唱歌曲、淋小雨的活动，学生发现和体验大自然的美好，并乐于参与表现。

“原来提供的教学目标”给人的感觉是混成一片，不够清晰。其实在实际教学中师生做了很多事情，学生也有具体的能力发展，但是在目标中没有显示出来，更没有涉及表现程度、最低水平等。根据这位老师实际教学过程改写的目标，有兴趣、情感的目标（如第1和第4项），也有表现程度的目标（如第2和第3项），是教师具体的教学设计和教学手段。

我们应再一次明确，教学目标的确定与表述不是一个单纯的写作技巧和形式的问题，而是直接关系到教育理念、学生学习方式转变、能力发展的带有根本性的问题，是一个我们必须着力研究和对待的问题。

三、在教学的实践中落实“学生学习方式的转变”

本次课程改革的重点之一，就是要使学生的学习发生实质性的变化，发挥学生的主体性，倡导自主、探索、合作的学习方式，改变以教师为中心、以书本为中心，促进学生的创新意识与实践能力的发展。我们大家对以上的理念一定都是举双手赞成的，但是在实践中，我们还经常会走老路，还不能很好地把教育理念转化为教学行为。例如：

1. 难以摆脱一切都要“教”的做法，学生没有机会开发潜能、发挥创意。例如，老师的教学中有这样的设计：“教师演示用手指画蚂蚁的方法。先用食指蘸上墨或色在准备好的宣纸上点出蚂蚁的头，然后用手指蘸墨或色横着点画出它椭圆形的肚子，最后用……”“教师对能突破教师所教技法的限制，合理运用工具材料，个性表现突出的学生给予表扬。”这里仍然是教师一步一步地教，学生亦步亦趋地模仿，为什么不能让学生自己先来探索和尝试，教师再把自己的做法作为各种方法中的一种（而不是惟一的）和学生探讨呢？“教师对能突破教师所教技法的限制……”的提法，不还是以教师为中心吗？

有位教师上课的内容涉及用撕纸的方法，撕出小草和大树，教师没有给学生机会去尝试，就在讲台前演示了，其学生的反应必定是模仿无疑。如果必须要有示范的环节，那么也可找两三个学生到台前来做，并且让他们有机会说明为什么这样做，还可以让大家对他们的制作进行评价，最后，教师再给以指导。

有位教师在《能干的双手》的教学中，要求学生：“那就让我们做一次设计师，大胆尝试为自己设计一条漂亮的小手绢。先别着急，老师还有话要说：在设计的时候同学们要先选择材料的颜色进行合理的搭配，然后再将图案设计在事先准备好的色卡纸上，形成图案小样，最后我们放到展示台进行展示。最最重要的是这节课我们只用剪纸的方法来制作小手绢。”（板书：搭配颜色、设计图案、形成小样、进行展示）在这样的一个本应充分发挥创

造性的教学活动中，我们是不是提出了太多的要求，抑制了学生的想像和创意？这是我们在教学中常常出现的问题：以为我们如果不教，学生就不会表现和创造。这样的教学结果不是简单模仿就是循规蹈矩。我们说，适时的指导应该是先放学生自由探索、尝试，教师给予充分的鼓励和信任，在学生需要更好地表达、表现自己时，他们自然需要教师的指导。

我们要把探索和发展创意的机会留给孩子！

2. 课堂上教师讲得太多，学生的回答没有遵循老师的“预设”就“誓不罢休”。试想40分钟的一堂课，教师的语言占了这么多，学生还能有多少自由想像、探索和创造的空间呢？他们只能是被老师牵着鼻子走，被动地跟从。

新课程的理念中，很重要的一点是：由重教师的“教”向重学生“学”的转变。传统教学是以教师讲授为中心，学生要配合和适应教师的教。教代替了学，学生是被“教会”的，而不是自己“学会”的，更不用说“会学”了。学的独立性、独立品格丧失了，教也走向了其反面，最终成了遏制学的力量。

新课程的学习方式要由传统的接受式学习向创造性学习转变，这就要求教师必须从传授知识技能的角色向教育的促进者转变，需要把教学的中心放在促进学生的“学”上。教师要成为学生学习的促进者，就需要给学生创设丰富的教学情境，培养学生的学习兴趣，激发学生的学习动机，创设一个接纳的、鼓励性的、宽容的课堂气氛，还要给学生留有必需的感受、感悟的时间和空间。

杨振宁曾说：“过去的学习方法是人家指出来的路你去走，新的学习方法是要自己去找路。”

3. 课堂上的盲目、无效益的活动占据了宝贵的学习时间。艺术课程的立意高，涉及艺术能力和人文素养的整合发展；艺术课程的内容多，涉及多种艺术形式，面对这么多需要学习的内容，如何紧紧把握教学目标，向宝贵的40分钟要效益，是我们迫切需要研究和落实的问题。一切和教学目标无关的东西不应该干扰我们的教学。例如有的教学课例中，教师说：“谁愿意帮老师的忙把它晾起来？”“我知道大家都很爱劳动，但是我只需要三个小帮手就够了……晾的时候小心别弄脏了手绢，其他同学为我们拍手加油。”“你听出来小姑娘是用什么方法来洗手绢的？还可以使用哪些方法来洗手绢？”（答：机洗等）“那么将这些方法比较一下，你认为最简便、最节水的方法是什么呢？”——这都属于和艺术教育没有直接关系的内容，这样的东西多了，教学就会松散，抓不住主要的内容。

4. 应正确看待教学规范，处理好“收与放”。经常有老师提出，学生在艺术课上常常会兴奋得难以控制，怎么办？特别是大班额的教学。对这个问题可以从以下几点来考虑：其一，恰恰说明我们过去的教育把学生捆得太死了，正是艺术课程给了孩子们一个释放天性的机会。艺术课程是一门学生主动参与、体验、表现和创造的课程，始终都是在情感的激荡中进行的，能够让孩子们“正襟危坐”表达情感、参与游戏吗？艺术学习的开始阶段更需要一个接纳的、鼓励性的、宽容的、给一点自由的课堂气氛。其二，随着学生艺术体验、经验的积累，随着我们教学的不断深入，应该相信“艺术”会使学生的情感体验更丰富更深刻，学生会评价和反思，会主动追求为更好地表现和创造所需要的艺术更深层次的东西。但这是

需要一个过程的，有了一份对艺术的热爱，学生会理解对知识技能的需要，对纪律和秩序的需要。其三，这一切都需要教师教育观念的提高，并能够把观念转变为有效的教学行为。教师如何成为一个使教学收放自如的组织者，正是教学艺术和风格的体现。

其他问题诸如如何理解能力的内涵，如何落实“感知”，如何进行课堂提问，如何进行评价等，都是需要我们不断深入探讨的问题。

这场基础教育课程改革的来势迅猛，我们的老师们都是在接受分科教育培养、长期从事分科教学的背景下，在各种准备尚且不充分、无经验可循的情况下，来面对艺术课程的重大变革和挑战的。正如《走进新课程》中所说：“本次教学改革不仅要改变教师的教育观念，还要改变他们每天都在进行着的习以为常的教学方式、教学行为。这几乎等于要改变教师习惯了的生活方式，其艰难性就不言而喻了。”（参见《走进新课程》北京师范大学出版社2002年4月版，第115页）确实，从分科教学向综合教学发展是一个极大的跨越，但是，参与过实验的老师们都体会到，在新课程面前我们首先缺少的还不是过去所不熟悉的艺术领域的知识技能，而是和课程实施相关的一系列课改的理念。

我们不能等待着所谓“合格”教师的出现才来进行改革，我们也不能想像有所谓的“合格”教师来取代我们。实践表明，改革的大潮推动着我们，学生的变化和对艺术新课程的喜爱激励着我们，只要我们努力，过去单科的音乐教师、美术教师完全可以承担艺术新课程！教师的专业化发展是大家都关心的问题，老师们正是要抓住改革的机遇，和新课程共同成长。合格教师、优秀教师的成长需要一个过程，也必定需要在实践、探索、研究和艰辛的付出中成长。

目 录

致教师	1
第一单元 摇呀摇	1
课题一 小时候的歌	1
课题二 歌声中走来一个娃	4
做做游戏，练一练	9
第二单元 十二生肖	18
课题一 奔腾的骏马	18
课题二 小羊的故事	20
课题三 淘气的小猴	22
第三单元 小小建筑师	27
课题一 神秘的地下宫殿	27
课题二 瞧这一家子	30
课题三 我们有个甜蜜的家	31
第四单元 影子	43
课题一 形形色色的影子	43
课题二 影子戏	46
课题三 光与影	48

第五单元	锦绣飞花大歌情	54
	课题一 锦绣壮乡	54
	课题二 飞歌跳花到苗家	57
	课题三 依山傍水唱大歌	58
第六单元	深深的怀念	73
	课题一 向前！向前！	73
	课题二 王二小的歌	75
	课题三 春天般的温暖	77
第七单元	小小旅行家	82
	课题一 古老的北京	82
	课题二 天涯海角	86
	课题三 日月潭边	87
第八单元	童话王国	92
	课题一 彩色的乌鸦	92
	课题二 丑小鸭与小天鹅	93
	课题三 九色鹿	96
	课题四 葫芦娃	97
附 录		105
后 记		113

第一单元 摇呀摇

单元概述

母亲的怀抱、外婆的摇篮、月光下、池塘边、草垛旁……每当想起这动人的情景，耳边会很自然地想起那一首首充满母爱、友情、童趣、纯真的童谣。母亲哄孩子入睡、逗他们喜悦、表达自己对孩子心愿时用的是童谣；当孩子呀呀学语时亲人们用童谣同他们交流；当孩子能满地跑跳时，童谣又是他们娱乐、游戏的主要内容。无论是谁，或许都能回忆起儿时愉快难忘的童谣。童谣伴随每个孩子的成长，让人终身难以忘怀。

本单元设有两个课题：“小时候的歌”“歌声中走来一个娃”，通过歌唱、绘画、表演、制作、模仿、朗诵等艺术形式，充分调动学生的生活积累和情感体验，唤起学生的学习兴趣 and 好奇心，提高学生的艺术表现力，引发学生的创造灵感，培养学生的表达、交流能力。

课时建议：4—6 课时

课题一 小时候的歌

教学目标

从学生已有的生活积累和情感体验出发，通过童谣歌曲的学习，学生能够理解和体会歌曲所表现的意境和情趣，提高对语言节奏的感受能力，学生尝试运用多种艺术手段表达自己的思想和情感，积累合作、交流、反思、创作、分享等方面的体验。

教学准备

1. 歌曲《童年的小竹笛》、电子琴曲《童谣》及歌曲《外婆的澎湖湾》的光盘或录音带。
2. 不同风格、内容的童谣及录像、录音、光盘等资料。
3. 绘画、折纸材料及节奏乐器等。

课时建议：2—4 课时

教学活动建议

欣赏引导

在这个单元主题页上你感受到了什么？弯弯的月亮是娃娃的小床，天上的星星是娃娃的被子，天边的月儿奏出美妙的乐曲，静静的水面仿佛在听你诉说。妈妈的催眠曲陪伴着娃娃进入了梦乡……

活动一：

师生共同说一说各自耳熟能详的童谣，边说边表演，并说说个人的理解等，引发学生的兴趣。例如，《小老鼠》：小老鼠，上灯台，偷油吃，下不来，咪咪咪……猫来了，咕噜咕噜滚下来。

《笑一笑》：一会儿哭、一会儿笑，两只黄狗会抬轿。

《不倒翁》：说你呆，你真呆，胡子一大把，样子像小孩。说你呆，你不呆，把你一推你一歪。要你躺下去，你又站起来。

《鞋子和茄子》：一个孩子，拿双鞋子，看见茄子，放下鞋子，去拾茄子，忘了鞋子。

《手指歌》：伸开手，数指头，大牛不吃草，二牛不吃料，三牛不拉车，四牛不上套，剩下五牛要不要？要！

《三轮车》：三轮车，跑得快，上面坐个老太太。要五毛，给一块，你说奇怪不奇怪。

《风来了》：风来了，雨来了，蛤蟆背着鼓来了。什么鼓？花花鼓，乒乒乓乓二百五。

《燕子来》：燕子来，好种田。鸿燕来，好过年。

《九九歌》：一九二九不出手，三九四九冰上走，五九六九河边走，七九河开、八九燕来，九九加一九，耕牛遍地走。

《催眠曲》：噢、噢、别闹了，俺家乖乖合眼睡觉了。狼来了，猴来了，猫也睡，猴也睡，老鼠吓得喘气。

活动二：

拍手朗读童谣，引导学生在律动式的朗诵中感受不同的节拍。例如，二拍子和三拍子节奏语言组合的童谣《不倒翁》等，伴随固定节奏型朗读歌谣，进行二声部的语言和节奏练习；听老师拍击从歌谣中提炼出来的四拍长度的各种节奏型，同学们记忆和模仿。结合教材中的相关内容，组织学生选择身边的材料学习制作“不倒翁”，给你制作的不倒翁画上有趣的表情（“不倒翁”由于身体是圆的，身体下沉上轻，所以不论人们怎样将它按倒它都会自动的站起来）。

活动三：

在将上述童谣读熟记住后可以单独拍打出歌谣的节奏，并变化快慢、强弱，看着指挥练习表演、朗读童谣，培养学生的配合、听觉及节奏感。

活动四：

学唱歌曲《童年的小竹笛》，引导学生反复听、轻声哼唱、拍手唱、配合律动唱，充分体验歌曲的情绪和旋律等，待音律、歌词、节奏准确后可加进打击乐集体演唱，并录音来反

思评价。

1. 可以给学生推荐其他带有情节、表演性的童谣、儿歌、绕口令等，让学生自己进行创编表演活动。如：绕口令《拦鹿追兔》《小良救羊》等，既可表演又可做吐字、发音及声音表现能力的训练。

2. 《不倒翁》（画歌谣）

说你呆，你真呆，胡子一大把，样子像小孩。

说你呆，你不呆，把你一推你一歪。

要你躺下去，你又站起来。

活动过程建议：

1. 组织学生搜集各种形态的不倒翁，让学生看一看、玩一玩，在玩中观察不倒翁身体的特征，体验玩不倒翁的快乐。

2. 谈话：不倒翁的头和身体是什么形状？哪一部分图形大一些？不倒翁的表情是什么样的？为什么它的表情总是笑嘻嘻的？

3. 画时可让学生一边念儿歌一边绘画。由于不倒翁头部与身体造型较简单，教师可启发学生画出不倒翁头部的特征和各种摇摇晃晃的动态。

4. 在日常生活中，教师可引导学生用蛋壳和椭圆形纸画出各种形象有趣的不倒翁，如：小娃娃的、老爷爷的。也可以引导学生探索不倒翁的原理，自己动手制作一个玩具。

活动五：

听赏歌曲《小牧笛》《童年的小摇车》和电子琴曲《童谣》，欣赏国画《牧童》，观看美术片《牧童》，引导学生听赏、观察歌与画中的情景寓意及表达的情绪等。

活动六：

启发学生给唐诗《咏鹅》或童谣《九九歌》配画，如引导学生描述情景，分析鹅和黄牛的线条、形状、神态等，进行绘画和简单描述。

活动七：

学生欣赏一幅校园跳皮筋的活动场面的绘画，请学生看图编童谣或给童谣配画。使学生体会运用不同艺术形式创作、游戏及生活的快乐。给童谣配画具体要求：

1. 选择一首你喜欢的童谣，了解童谣的具体内容。
2. 把童谣的内容试着画下来，注意画面构图。
3. 给画面涂上鲜艳的色彩，使画面富有一定的装饰性。

活动八：

歌谣《绿树叶》

绿树叶，当小伞，青青果儿藏下面。

绿树叶，当小扇，轻轻为我把风扇。

绿树叶，当小船，蚂蚁坐在船上玩。

绿树叶，变黄了，黄叶飘下是秋天。

活动过程建议：

1. 请学生课前搜集、观察各种树叶。

2. 启发学生观察想像树叶的形状像什么？

3. 运用直观的树叶做教具，组织诗歌活动，引导学生理解树叶与小扇、小船的形似，以及在理解的基础上引导学生说说树叶还可以当什么？还有什么作用？并引导学生继续模仿创编诗歌。

4. 小组讨论交流学生自己创编的歌谣。

5. 鼓励学生用绘画的形式表现出诗歌和创编诗歌的内容。

活动九：

学生欣赏教材中两幅表现儿童生活的绘画作品，说说两幅作品在表现手法上有什么不同？（《保尔和木马》选用的是夸张、变形、色彩对比强烈富有装饰性的表现手法；《伙伴》所选用的是写实主义表现手法）让学生结合自己的生活画一幅能反映具体童谣内容的装饰画。

教学评价建议

在歌唱、绘画、表演、创作活动的过程中相互交流评价，将自己喜欢的童谣、创作的童谣、绘画作品等存入艺术档案夹。

教学思路拓展

1. 欣赏表现童谣的舞蹈，结合律动展开教学。

2. 可建议班主任、少先队辅导员、校长举行班级、年级、全校的“歌谣日”、“童谣周”等活动，丰富学生的学校生活，培养学生的艺术修养和实践能力。

3. 少数民族及农村学校可视当地情况，选用本地区的童谣等进行教学，开阔和丰富学生的文化生活。

课题二 歌声中走来一个娃

教学目标

通过对前捷克斯洛伐克儿童歌曲《牧童》的学唱、表演和绘画，让学生在艺术活动中积极参与，愉悦地创作和表现。学生尝试制作简单打击乐器，学歌曲伴奏；结合着给童谣编曲调，学生尝试和探索进行艺术的表现和创作。

教学准备

1. 《牧童》的歌曲录音带或 VCD 光盘。

2. 《燕子来》等短小、上口的童谣。