



居住空间故事
THE STORY IN RESIDENTIAL SPACE

CREATIVE INTERIOR DESIGN FOR SMALL DWELLING HOUSE

小户型 室内创意设计

田原 / 编著

中国建筑工业出版社

为了顺应时代的发展和社会的需求，国家相关政策规定，户型建筑面积90平方米以下的住房(含经济适用住房)面积所占比重，需达到开发建设总面积的70%以上。受“中小户型新政策”影响，经济实用的60~90平方米左右的中小户型逐渐成为目前房地产市场的高性价比的代表和主流户型。相对大户型而言，中小户型的设计更考验设计师的设计功力，在紧凑有限的户型面积里，需要满足空间的实用性和多样化的需求，同时保证居住者的舒适度和环境品质。

我国的中小户型的建筑和室内设计的研究目前还处于初级阶段，作为一种设计产品而言，还有着相当广阔的发展空间。本书的命题是“居住空间故事——小户型室内创意设计”。本命题要求所有设计师本着“功能为先，经济适用，小中见大，美观舒适”的原则，从每一个居住者的生活方式和职业特征等需求出发，对中小户型居住空间做出深入细致的设计和研究。通过设计实现对室内设计中的人与空间界面关系的创新，提倡安全、卫生、节能、环保、经济的绿色设计理念和个性化的设计。室内环境中功能设计合理，基本设施齐备，尽可能满足居住及生活的要求，同时力求体现可持续发展的设计概念，注意应用适宜的新材料和新技术。

目前，很多人还是没有认识到家居设计的重要性，很多人更希望得到免费的设计。实际上好的设计师设计的空间 and 没有设计过的空间是不具有任何可比性的，经过专业的设计师设计的空间在使用功能上和美观程度上更能体现对生活的需求。不同年龄层次，不同的生活背景，对于居住空间的室内设计有自己的见解和不同的要求，也会展示不同的特点和不同的风格。尽管青年人或老年人对居住空间的需求是完全不同的，但是由于小户型空间的有限，对于寸地寸金的理解是一致的。

对现代人来讲，家不再是单一的功能，而有着更多的含义，成为休息、放松、聚会、展示、张扬自我的空间。小户型更加需要突出这些特点。不同的人有不同的生活方式和爱好，希望你能在本书中找到适合自己的家，找到适合自己的心之安所！

CREATIVE INTERIOR DESIGN

FOR SMALL DWELLING HOUSE

小户型室内创意设计

居住空间故事

THE STORY IN RESIDENTIAL SPACE

田原 编著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

小户型室内创意设计/田原编著. —北京: 中国建筑工程出版社, 2010

(居住空间故事)

ISBN 978-7-112-11774-1

I. 小… II. 田… III. 住宅—室内设计 IV. TU 241

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第020254号

责任编辑: 费海玲

责任设计: 董建平

责任校对: 兰曼利

居住空间故事

小户型室内创意设计

田原 编著

*

中国建筑工程出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京美光制版有限公司制版

精美彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 889×1194毫米 1/20 印张: 6 $\frac{3}{5}$ 字数: 212千字

2010年6月第一版 2010年6月第一次印刷

定价: 48.00元

ISBN 978-7-112-11774-1

(19023)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

内容简介

本书是《居住空间故事》系列图书中的一个分册, 共收录了11个精彩案例。在同样一个70~90平方米的平面空间里, 由于居住者的不同演绎不同的城市故事。这些案例风格或粗犷, 或精致, 或恬淡, 或浓烈, 或成熟, 或前卫, 无一不反应了现代都市人在钢筋混凝土的“包围”中, 对大自然的向往与渴望, 对美好生活的热爱与憧憬。每个案例都像一个故事, 在娓娓道来其设计的灵感来源、设计思路、设计亮点和设计师的设计心得。从平面图、立面图、剖面图, 甚至到小的家具分解图, 细致地诠释同一个居住空间下的不同的精彩设计; 从各个角度讲述每个小户型居住空间设计的精彩之处, 以及设计中得来的经验教训。无论是翻阅图片, 还是细品文字, 都将为读者展现独特和奇妙的小户型居住空间设计档案。

每一个方案都有原始平面和经过设计改造后的设计平面的对照图, 如同一本连环画一样, 使读者能够很清楚地了解到改造的特点和设计的思路。同一个户型, 绘制出不同的户型平面布置图。

本书以图为主, 结合分析说明, 条理清楚、浅显易懂。户型属于小户型住宅设计系列, 与传统住宅比较有所创新, 具有适用、个性新颖、省地、节能等特点。

本书可供房地产开发商选用, 广大装修业主阅读此书能增加设计住宅知识, 建筑师可借鉴本书的设计理念和设计方法, 也可供相关专业的大专院校师生做精细化设计时阅读参考。

为了顺应时代的发展和社会的需求，国家相关政策规定，户型建筑面积90平方米以下的住房(含经济适用住房)面积所占比重，需达到开发建设总面积的70%以上。受“中小户型新政策”影响，经济实用的60~90平方米左右的中小户型逐渐成为目前房地产市场的高性价比的代表和主流户型。相对大户型而言，中小户型的设计更考验设计师的设计功力，在紧凑有限的户型面积里，需要满足空间的实用性和多样化的需求，同时保证居住者的舒适度和环境品质。

我国的中小户型的建筑和室内设计的研究目前还处于初级阶段，作为一种设计产品而言，还有着相当广阔的发展空间。本书的命题是“居住空间故事——小户型室内创意设计”。本命题要求所有设计师本着“功能为先，经济适用，小中见大，美观舒适”的原则，从每一个居住者的生活方式和职业特征等需求出发，对中小户型居住空间做出深入细致的设计和研究。通过设计实现对室内设计中的人与空间界面关系的创新，提倡安全、卫生、节能、环保、经济的绿色设计理念和个性化的设计。室内环境中功能设计合理，基本设施齐备，尽可能满足居住及生活的要求，同时力求体现可持续发展的设计概念，注意应用适宜的新材料和新技术。

目前，很多人还是没有认识到家居设计的重要性，很多人更希望得到免费的设计。实际上好的设计师设计的空间 and 没有设计过的空间是不具有任何可比性的，经过专业的设计师设计的空间在使用功能上和美观程度上更能体现对生活的要求。不同年龄层次，不同的生活背景，对于居住空间的室内设计有自己的见解和不同的要求，也会展示不同的特点和不同的风格。尽管青年人或老年人对居住空间的需求是完全不同的，但是由于小户型空间的有限，对于寸地寸金的理解是一致的。

对现代人来讲，家不再是单一的功能，而有着更多的含义，成为休息、放松、聚会、展示、张扬自我的空间。小户型更加需要突出这些特点。不同的人有不同的生活方式和爱好，希望你能在本书中找到适合自己的家，找到适合自己的心之安所！



设计概论

从平面开始

6

小空间的色彩

8

小空间的储物

11

小空间的家具

13

小空间的照明

15

小空间的分隔

17

评估被设计者

19



插图设计:孟晨超

参加个案设计团队(按姓氏笔画排序)

陈婷婷	檀子惠	李晟抒	李 昂	张伊迪	程雅超	简童文	虞 芳
赵逸汀	任秋颖	陈禹真	杨 岚	付小洁	姚 斌	齐北辰	李 浩
侯召洋	陈 洋	杨蓉蓉	刘佳佳	王甲林	李伟洽	殷 翔	徐良佳
张俊博	颜 力	边 延	田旺福	孟晨超	李 楠	杨晓伟	刘 敏
陈国强	张 旭	陈珑音	肖 冰	周颖莉			

目录

设计案例

- 1 游来游去 — 22
- 2 移动空间 — 34
- 3 同一片天空下 — 44
- 4 鱼眼看世界 — 60
- 5 活着活着就老了 — 70
- 6 水墨韵味 — 80
- 7 宜家风格 — 90
- 8 盒子(魔方) — 100
- 9 不能承受生命之轻 — 110
- 10 天使艾米丽的家 — 120



从平面开始	平面图是设计师拿到一个项目，或业主签订购房合同时首先接触到的图纸。于是很多人就说平面图布局的好坏决定着整个设计的好坏，但是说到好坏，笔者认为，没有好和坏的设计，只有是否合适的设计。合适的设计才会令居者满意。
评估空间	看看这个原始平面图合适住几口人？分区是否合理？ 如果需要改造平面，哪些墙可以动，哪些窗可以动？ 白天的采光好吗？哪个空间的采光通风最好？ 是否有足够的空间可作为客厅、书房或者卧室，哪些空间可以合并？ 顶棚的高度是否合适架上吊柜储物，或者架个平台（吊铺）睡觉，等等。
	随着城市化的进程，城市人口迅速增加，特别是北京、上海、广州、深圳等大城市的住房难的问题应运而生，为了尽快地缓解城市住房问题，国家采取了一系列的措施以改善城市日益严重的住房压力。其中最突出有效的就是住宅户型的转变，由以往不限制户型大小向现在中小户型的转变。这一转变有效地减少了城市住宅的建筑用地，进一步缓解了住房问题。目前被市场高度认可的主流居住户型，并不是传统的面积为90m²上下的户型，而是全新定义的中小户型。2009年，随着新盘上市的增多，房价拐点之后的回暖，房价的飙升，导致中小户型的热销越来越明显。反馈在开发商的供应方面，也仍然是以中小户型为主力。因此家居设计中对中小户型的设计需求也有增无减。

从平面开始

对于中小户型的概念，目前没有一个严格规范的说法，但房地产业内人士比较认可的一种说法是，一居室销售面积在60m²以下，两居室销售面积在80m²以下，三居室销售面积在100m²以下。小户型由于面积小，空间安排得相对紧凑，厅的面积在20m²以内，卧室的面积在15m²以内，无论一居室、两居室还是三居室，一般都只有一个卫生间。其特点是每个空间面积都比较小，但能满足人们生活的基本需求。

本书作为中小户型的范围中的小户型设计，由于户型的特殊性，给设计师带来了新的课题，那就是如何合理地利用居室内每一块小空间，既要做到全面丰富，又要做到简约精练，在井井有条中体现主人的个性特点。

在居室设计装修的过程中，无论房间多少、空间大小，每种户型都有一定的设计规律可以遵循，它不仅反映在面积和房间数目上，更多的也体现在室内空间的设计和布置上。

由于各种原因，首选六七十甚至三四十m²的小户型的人群多为年轻人，其主要的装修原则就是要充分利用室内空间来表现每个家庭或个人的特点，毕竟谁也不愿意住在都是一样的“胶囊”里。

由于户型的居室面积相对来说较为狭小，尽管原则上说16m²的空间安排得好就可以满足夫妇两人的合理的生活起居的要求，但是现实中在一个空间中可能要包括起居、会客、储藏、学习等多种功能。既要满足人们的生活需要，还要使室内不至于产生杂乱感，这就需要对居室空间进行充分合理的布置。

总结 由于小户型的面积有限，注重空间分布合理性则尤为重要，一般原则是根据家庭结构不同，居室分配各异。

如，单身一人可以全开放厨房和卫生间，尽可能地开放空间，用玻璃等方式分隔空间，彰显个性；只有夫妻两人世界时，只需保留一间次卧室，主卧和书房部分开敞使用，甚至可以一个卫生间，另一个卫生间可以作为贮藏室或书房；如果有小孩又有老人，可保留主卧和次卧，夫妻俩和老人分别使用主卧和次卧，书房可兼作小孩卧室。当只有父母和一个孩子居住时，可保留主卧和次卧，书房开敞作餐厅或者作书房使用，如有可能，卫生间还可以设置主卫和客卫。

小空间的色彩一般可以从以下几个方面着手：

1.色调以浅色和亮色为主

大面积的色彩是以白色、米色为主(例如丁香白、茉莉白等等)

小户型的居室如果设计不合理，会让房间显得更昏暗狭小，因此色彩设计在结合自己爱好的同时，一般可选择浅色调、中间色作为家具及床罩、沙发、窗帘的基调。这些色彩因有扩散和后退性，能使居室给人以清新开朗、明亮宽敞的感受。



在大量乳白色的卧室空间里，用米色为床罩。整体色调是浅色、亮色为主。



餐厅大面积的浅绿色的墙体给人很清新敞亮的视觉感受。

2.同一空间内的色彩尽量控制在4种(包括黑白金银色在内)

色彩可以使空间有趣和美丽。但要注意，在同一空间内最好不要过多采用不同的材质及色彩，以免造成视觉上的压迫感，最好以柔和亮丽的色彩为主调，而且人本身就是空间里的色彩。例如移动空间的色彩就控制为黑+白+橙色+木色。



同一空间内的色彩尽量控制在4种，例如移动空间的起居室色彩就控制为黑+白+橙色+木色。

3.如果要用对比色，就要削弱色相的对比

当房间很小的时候，又想有些对比色彩的变化，可以降低用色的明度及色彩的强度来减弱色彩的矛盾和冲突。例如，艾米莉的家就选用了降低彩度的淡雅的壁纸。



| 如果要用对比色，就要削弱色相的对比，例如，艾米莉的家就选用了降低彩度的淡雅的壁纸。

4.整个空间设计要有同一的主题色彩

小的空间也同样可以彰显主人的个性和特点，可以用同一个主题，例如下图，就是以一个人喜欢的中国红的主旋律，在整个空间中律动挥洒。



| 整个空间设计要有统一的主题色彩

5.小空间比较常规和保险的颜色

客厅和卧室是淡雅的暖色调，卫生间和厨房是明亮白色，或淡蓝、淡绿等，书房是淡蓝灰色、暖绿色。

1	3
2	
4	5

- 1 小空间(客厅)比较常规和保险的颜色
- 2 小空间(餐厅)比较常规和保险的颜色
- 3 小空间(卫生间)比较常规和保险的颜色
- 4 小空间(卧室)比较常规和保险的颜色
- 5 小空间(书房)比较常规和保险的颜色



当整个空间有很多相对不同的色调安排时，房间的视觉效果将大大提高

TIP1 整体的陈设的色彩也以统一为最好，主要是布艺的色彩统一，即同类色或者互补色是非常重要的。例如窗帘、床罩、靠垫可以一起订购，省钱省力，效果也会整体。

TIP2 在统一里可以再有一些变化，例如局部用些对比不是很强的壁纸，其他的墙壁可以刷同一颜色色系的乳胶漆。

例如在同一片天空下，每个房间的吊顶都是一片天空的彩绘，而游来游去的主题就是那些小鱼儿在各个空间的立面上游来游去，等等。

不同的色彩给人不同的色彩感受

- 银色：雅致、热爱未来风格，很酷的颜色，给人的感觉有点冰冷。
- 白色：挑剔、自恋，会反射全部的光线，洁净、整齐和膨胀感。
- 黑色：权力感、优雅高贵，不容易控制、攀附经典，可以使白色和金色更为耀眼。
- 灰色：冷静、实用、注重实际，象征洁净、简约、中庸、温驯。无论单独使用，或与其他色彩配合使用，灰色都是很理想的色彩。
- 大红：性感、刺激感，给人以燃烧感，不宜过度使用，易使人产生焦虑和身心疲惫的情绪。
- 黄色：健康、活力、明亮、能引起人愉快的遐想，渗透出灵感和生气，使人欢乐和振奋。
- 深红：类似于红色的寓意，但稍微内敛一些，给人以优雅华贵的感觉。
- 淡蓝至天蓝色：平淡、沉着、安静、忠诚，具有镇静的效果，使用在光线充足的居室极为合适。
- 暗蓝色：可信、自信、可靠的颜色，宜小面积使用，不适合太大面积。
- 灰褐色、淡棕色：永恒、基本和简单的感觉。
- 棕色：聪明、温暖、热爱舒适并成熟稳重，优雅的感觉。
- 粉红：温柔、天真、可爱、明朗靓丽，给人女性温柔的感觉。
- 橙色：热情、诱发食欲、时尚，给人温暖幸福的感觉。

居家的整齐有赖于一套完整有效的储物系统。可以根据自己的喜好和设计师交流，尽可能使居家储物符合居者的身份和生活习惯，当然储物也要和设计的风格相吻合，这一点是非常重要的。

储物是个很繁琐的事情，大体上可以分为：

1. 固定的更衣空间



| 固定的更衣空间收纳

2. 地板下的空间



| 地板下的储物空间

3. 整面墙式的储物



| 整面墙的储物柜子



| 整面墙式的储物空间

4. 书架兼储物架



| 书架兼储物架

5. 墙上的夹层或者吊柜



| 墙上的夹层或吊柜

6. 储物筐或袋子



| 储物筐或者袋子

| 储物筐或者袋子

7. 楼梯下可以储物的空间



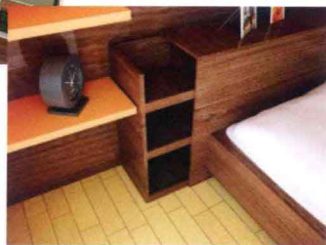
| 楼梯下可以储物的空间

8. 家具设计巧妙的收纳空间

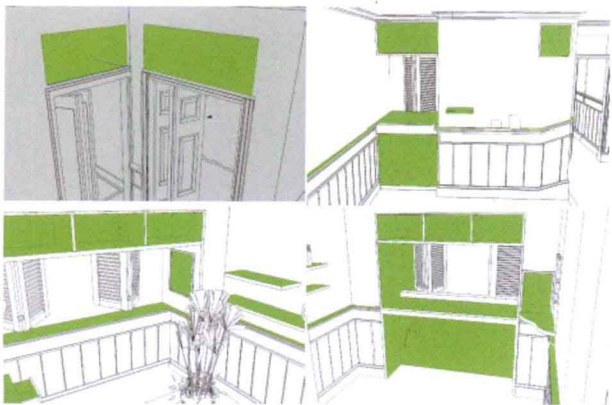


| 卧室的墙打
开后为衣橱

| 家具设计巧妙的收纳
空间——床头收纳



9. 其他的尽可能使用和被浪费不用的空间



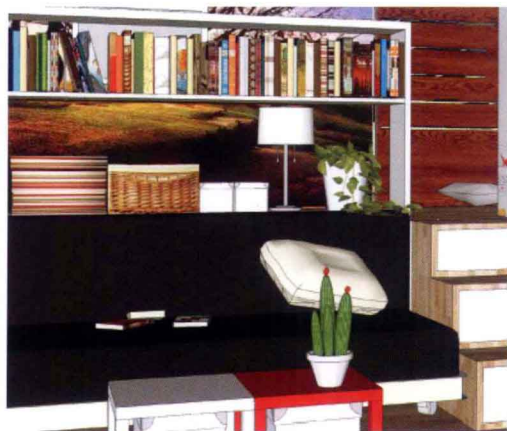
1	2
3	4

- 1 门上的空间
- 2 窗户上下的空间
- 3 两面墙之间的空间
- 4 墙上立面

生活在一个小的空间里可能会感觉压抑烦躁，但是如果准备运用空间和家具作种种冒险尝试，也会使生活充满乐趣。

家具是居室布置的基本要素，如何在有限的空间内使居室各功能既有分隔，又有内在联系，不产生拥挤感，这在很大程度上取决于家具的形式和尺寸。

1. 根据整体风格可以有目的地选择造型简单、质感轻巧的家具。



| 根据整体风格可以有目的地选择造型简单、质感轻巧的家具

2. 也可选用占地面积小、“身材”比较高的家具，既可以容纳大量物品，又不浪费空间。



| 选用占地面积小、“身材”比较高的家具，既可以容纳大量物品，又不浪费空间

3. 向空间要面积。如选择床具，可将床面抬高，这样一来不知不觉中增加了床面以下的可利用空间，或者干脆买张两用床，白天收起当沙发，晚上放下当床铺，一举两得。

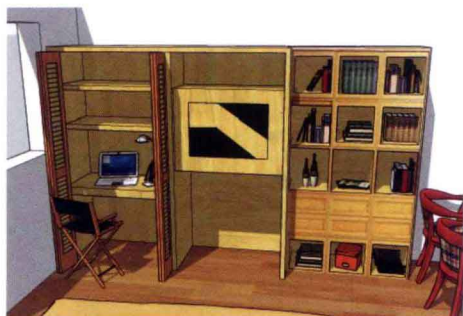


| 造型古典的多功能家具



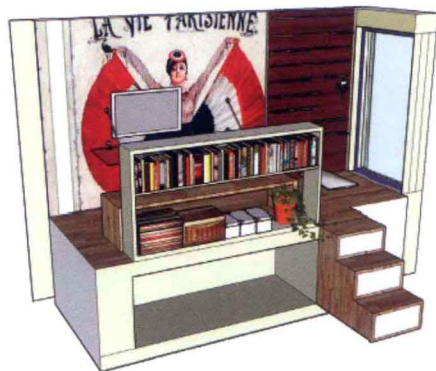
- | 买张两用床，白天收起当沙发，晚上放下当床铺，一举两得。
既是沙发也是床，下部还可以储存被褥

4. 可选用集合式家具。在小居室中既要放下电脑桌，还要再添一个大书架或书柜就显得有些拥挤了，因此在选择时当然要选择具有集纳作用的集合式书房。

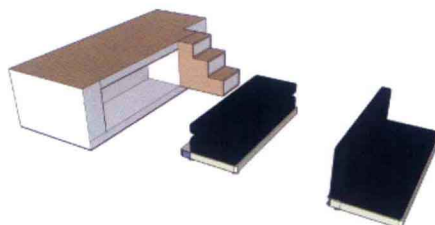


| 在小居室中当然要选择具有集纳作用的集合式书房

5. 选择可随意组合、拆装、收纳的家具比较适合小户型。



| 楼梯与沙发的分解图
| 选择可随意组合、拆装、收纳的家具



6. 可以合并功能减少空间面积的家具最为实用。例如，厨房里可以拉出式的早餐台，平日里隐藏在一个抽屉里，还可以增加料理台的面积。



| 可以合并功能，减少空间的家具最为实用。例如折叠式熨板可以放在西式厨房里



| 厨房里可以拉出式的早餐台，平日里隐藏在一个抽屉里，还可以增加料理台的面积



| 书房中的两用沙发

TIPS

1. 可以用采光来扩大视野，如加大窗户的尺寸或采用具有通透性或玻璃材质的家具和桌椅等，将空间变得明亮又宽敞。引进自然采光照明。
2. 小空间尽量不做吊顶，因为吊顶占用正常空间的高度。

经常选用的几种照明方式：

1. 落地灯照明

- 优点 可以调节灯光的高度和角度位置，属于直接照明。
- 缺点 需要拉线，不太安全，灯光不宜朝上。



| 落地灯照明

2. 灯带(灯槽)照明

- 优点 可以增加光照的层次感，使空间更有节奏变化。
- 缺点 照度不够，无法直接照到物体。



| 灯带(灯槽)照明

3. 悬挂式照明

- 优点 可以形成舒适又温暖的照度，可调节灯光的高度，属于直接照明。
- 缺点 需要半透明或者磨砂的玻璃表面，以免太亮产生眩光。



| 悬挂式照明

4. 吊灯照明

- 优点 可以调节灯光的亮度，属于直接照明，可增强风格定位。
- 缺点 由于造型复杂，不宜打扫和清洁。



| 吊灯照明